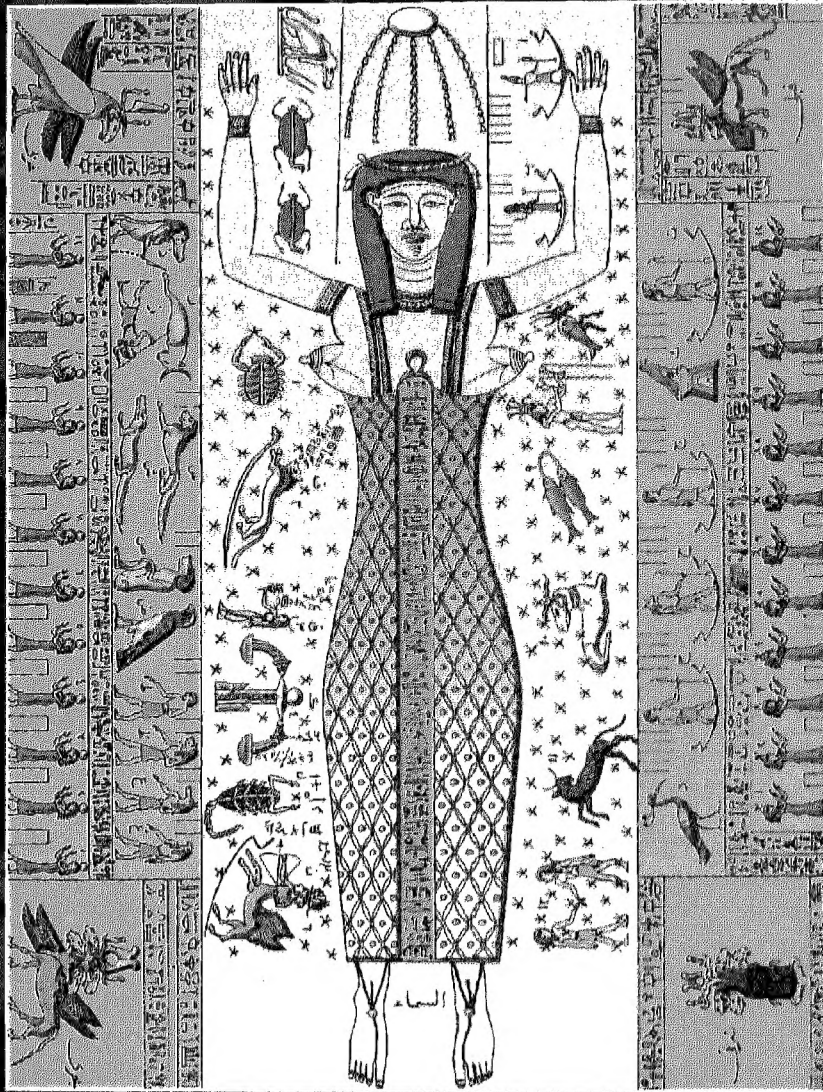


بغية الطالبين في علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين



تأليف أحمد بك كمال
مكتبة مدبولي



بُعْيَةُ الظَّالِمِينَ

التي نشرها في سنة ١٩٠٩ في مصر

في علمي وعلمي وحياتي وأخلاقنا المصيرية

ناليق

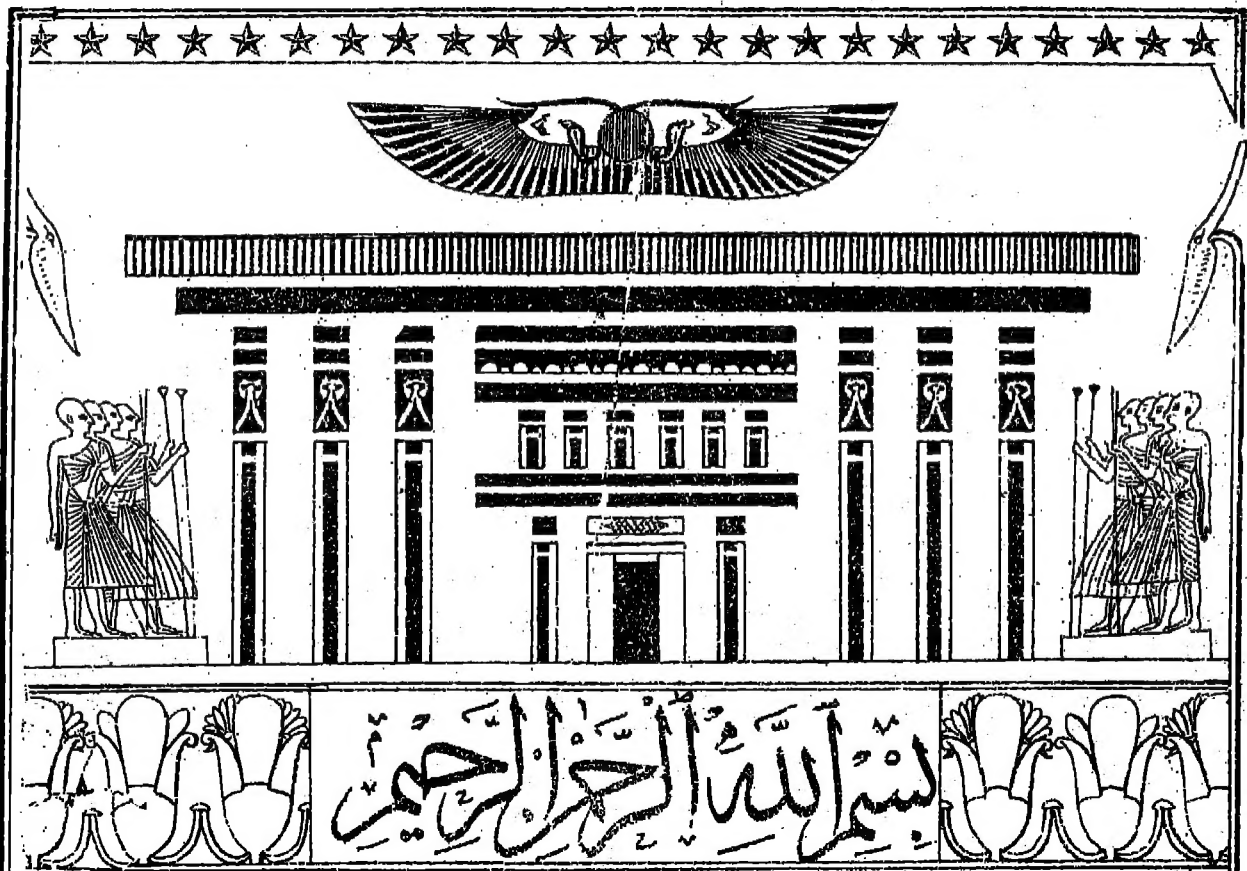
الفقيه إلى ربه المتعال
الأمين الوطني المساعد بالمتحف المصري

الجزء الأول

في علمي وعلمي وحياتي وأخلاقنا المصيرية

طبع بمطبعة مدية سنة الفنون والصنائع الخديوية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ بمصر
على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التوبة

«حقوق الطبع محفوظة مؤلفه»



سبحانك يا من أبقيت آثار السلف تذكرة لمن خلف أحمدك وأنت المحمود على صمد الدهور وأدعوك وأنت
المقصود على مدى العصور وأصلي وأسلم على نور الهدى وبدر الدجى انسان عين الأعيان
ودرة كنز الأكوان محمد الأمين من جئنا باليقين وعلى الله وأصحاب
القائمين بسنن كتابه (ويعجل) فيقول راجي مولاه ذى الجلال المفتقر إلى
تعالى أحمد كمال اليك آية الشبان ويا ذوى العزائم ويا بنى الأوطان هدية مقبلة
وخبرية فريدة أختفنا بها يد الامكان تخافا وأسعفنا بها الزمان اسعافا فلم ينسج
نظير على منوالها ولم تسمع الأبيام بمثلها ضمنتها بعض معارف القدماء ونصائح الحكماء
حيث أخذت لكم من بحر ما قطره وشطرت لكم من بيت قصيدتها شطره لتقفوا على بعض ما
هبلاكم في عهد أجدادكم الذين رفعوا العلم أعلى منار وكانوا بين الأمم كعلم في رأسه
فكانت والله مصر في أيامهم كمرور تجلى وآيات فضائلها تتلى الى ان تناوبتها الشؤون
وتناولتها يد الدهر أنوار وأنخت عليها الأيام وعليها حكام بنو سام وحام وزاجمها الآلة

والمورد العذب كثير الزحام هنالك انقلب حكمها جهلا وغرته اذلا ودارت عليها
الدوائر بما تنشقه المرائر فهو بدرها وكذب فجرها فاقرت منها تلك
المدارس وانطمت لها معالم النفائس وبقيت علومها منقوشة على الاجار المنبوذة
في القفار ثم جعل الأمة ما كان من امرها وضاع العلم من صدرها وتبدلت لغة
البلاد بغيرها وبقي قلمها مجهولا وأمره مشكولا وأصبحت الكتابة بهذه النشابة جملدة
قروبت الى أن ظهر شامبوليون وزاد هذا الديار وفك معي قلم الآثار فكشف سر مكنونه
وأبان بعض منونه فتقاطر اليه العلماء أصحاب البديضاء وهرع اليه الناس
مثل بروكش وشباس وألفوا فيه المؤلفات وميزوا بين الأسماء والصفات وما كنت
من ضمن خدامه ولي دراية برمز أقلامه أخذت على عهدى أن أجعل كتابا لأبناؤه
جلدتها أضمت بعض أخبار الأولين وما كان لهم من غث وسمين وسميت
(بقية الطالبين لأحوال قدماء المصريين) وقسمته الى ثلاثة أقسام متباينة أودعنا
ما انقطعت من الآثار الخالية فالأول يشتمل على الميقات وعلم الفلك والحساب والهندسة ثم
الطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والمستأنسة والثاني يشتمل على الآداب
والحرفات والأحكام المدنية والتجارة والأفراح والجنائز والعسكرية والبحرية والثالث
على الفنون والصنائع الأهلية فحماه بحمد الله كطبية قانص أودرة غائص في ظلمة أعين
سرب المشافي مولانا الخديو عباس حلمي الثاني لازالت الأيام تخدمه والسعادة تلازمه
مؤيدا ببرجال دولته ما غلب البلال وخطب الهزار على منابر الأشجار هذا ولما أنجزت
تأليفه وأتممت تصنيفه عرضته على صاحب السعادة والفكر الوفادة رب المعارف
ووكيلها الأمين سعادة يعقوب باشا أرتمين فوقع لديه موقع الاستحسان وأمر بطبعه
على نفقة الديوان والمرجو من الأخوان أن يسبلوا ذيل الغفران على ما يجدونه من التحريف أو الغلظة
في التأليف لأن الإنسان محل النسيان وإني أرجو من الله أن يجتلي بالقبول انه أكرم مسئول

اعلم ان مصر ازلية التمدن ابدية التدين ناشطة في العمل باسطة أكف الأمل
لما فتنته من خصوبة تزارعها واعتدال قطرها المعين على تحصيل منافعها فكان أهلها
ذات ثروة عليّة وهي للآن لم تنل غنية ولم تنفأ ضربة أهلها عن تحصيل
الأرزاق بالتدبير وحسن الأخلاق ولا عن نحو التجارة وانتشار الصناعة
واقفاً في الفلاحة وانتظام الجيوش والتجديد واطاعة كل باع عنيد بكثرة
من رجالها أرباب الطوائف والصناعة المرموقة كالحبابة الجيدة والصبانعة
بالألوان المبهجة ولقد كانوا يحسنون من قديم الزمان صناعة التجارة وقطع البحارة
والمعادن والصيدى والزجاج والترصيع والنظير بالصدف والعاج فكانت
عندهم الصنائع في درجات الكمال وكانت ثمره صناعتهم ناشئة عن فحول
الرجال قد شهد لهم بذلك انتقال آثار صنائعهم الى أقصى البلاد وانتفع
بها سائر العباد حتى اشتهر عند الأنام ان حكماءهم وهما مستهم أخذوا العلوم
وأسرار المنافع وأشراف والأحكام عن نبي الله ادريس عليه السلام ومن
وسائط تقدمهم العجيب وحسن تمدنهم الغريب طبيعة أقليمهم فانها تلائم
الفلاحة والزراعة وتصريف نتائج هذه البضائع فبقدر حاجاتها الى تحصيل
أدوات الزراعة تنبعث غريبتها الى البحث عن اختراع الفنون واقتراح الصناعات
وذلك بخلاف الأمم التي طيعت بلادهم نالهم في المعيشة القنصر والصيد أو رعت
الماشية أو الشغل من جهة الى أخرى بلا شرط ولا قيد فهو لا يبطون تقدمهم
ويكون مورد كسبهم ضعيف فيقتنون من العيش بدون التطفيف ولا يصحلون
الى التمدن بسرعة ولا يجردون منه بجرعة الا اذا هرعوا الى محله وطمعوا في بقعة
فلاحية غير البقعة اذا فلاحه تسدعى انتخاب الفصول والأزمان ومعرفة
سير النجوم ومنافذ البلدان وهندسة الآلات والعمارات وحفظ المحصولات
في المباني وتوزيعها في التجارات ووقاية الأموال والنفوس في المدن الحصينة
والسندد المحروس والتمتع برقاية الحال وتنعم البال ونقل ما يزيد عن الاحتياج
الى البلاد الأجنبية وحلب ما ليس عندهم من الجهات الخارجية فاستدات رتبههم

ونشبت حواسهم بأدراك الحفظ المعنوي والأمنية ولما تمكن من عقلم وجوب الروابط بين
الزاعي والرعية والرئيس والرؤس والسائس والمسوس نشروا الملكهم الأعلام والبنود
وأمدوه بالأموال والجنود واتخذوه حامى الحصى وأضافوا إلى ديوانه رجال المشورة من
جماعة العلماء والعقلاء والحكماء وجعلوه على هذا الوجه مركزاً لأنصاف واليه المرجع
في الوفاق والخلاف وبالجمل فكانوا يجتريون ملوكهم قدر الاستطاعة ويصرفون
اليهم كالانقياد والطاعة حتى عبدوهم كعبادة العجل والثور ونقلوهم من طور
البشرية إلى أشرف طور لأنهم يقولون بأن من قدر له في الأزل منصب الملكية ووفى
للعادل بين الرعية وصنع الخير والمعروف مع سائر البرية - فلا عجب أن كان بشراً في
مظهر الألوهية كل ذلك مأخوذ من نتيجة البحث في آثارهم ومأثور عن خلاصة صفاتهم
وعما شروهم لأن من نظر إلى البلاد القديمة وأطلالها العتيقة الرمية كهنف وقفط
وكور أمبوء والعدابة ومدينة طيبة الرحبية وجد من بقايا فن العمارة ولحاكم
صناعة الحضارة ما يدهش العقول ويتضال لديه كل بناء ومعمار مهول وهذا غير
المدن المشيدة في عصر الرومان وما خط قبلها في غابر الأزمان فأنها وإن لحقها الدمار
والتلف بقي فيها بعض المحاسن وبهجة الروفوق مما أودعه فيها السلف ومن أمعن
النظر في منقوشات على غيرها أقدر رأى فيها تلالاً شاسعة قفراً قد خبئت تحتها
بيوت كانت فاخرة وأماكن لرتزل آثارها ظاهرة ومن سرح الطرف في تل المسخوطة
وجد ثم أطلال مدينة فيثوم وشاهد فيها من آثار المخازن المشيدة والعمائر المقروضة
ما يدهش أرباب الفن والعلوم ومن تأمل في تل بسطة وصهان وجد شوارع رحبية
وانتظامات مهندمة عجيبية مما يمكن الآن أخذ رسمها ورصد معالم آثارها ولا نذكر
هنا من المدن إلا ما كان مشهوراً ولا نلج للبيان إلا ما كان منها مهوراً ولكن كم من مدينة
لم تحط على أفكار الباحثين ولآرائها أعين المتجولين وفيها من عجائب الآثار وغرائب
الأعصار ما تنقف لديه العقول وتتحير في وصفه الفخول وكما فيها من آكام انزوى
في جوفها من المساكن والمباني والرهف وانطمس تحت كسبها من العمائر ما جل عن الوصف
فإن أردت الوقوف على القلاع ومباني الدفاع فتجد في العرابة قلعتين أحدهما من عصر

العائلة السادسة وترى في الكاب والكور الأحمر وحيبة ودكة أسوارا مانعة وحصونا
بالية كانت منيعة واسعة وتشاهد في طيبة بعضا من بقايا الأسوار مما يشهد لها فيها
بالفضل وعلو المقدار أما البرابي فكثيرة العدد والوجود وكانت تصنع على غير ما هو معهود
فلا يدخلها الا النذر من الطوب والقرمود اذ كان ذلك خاصا ببناء المساكن وتشيد
الأماكن لأن القراينة كانوا يتفخرون بالمعابد واحكام بنائها ويتغالون في انقائ
صنعها لتخليد ذكرهم وعلوصيتهم وكانوا يفضلون بناءها بالحجر الصلد لتجمله طوارى
الحدثان وتجعله لوطة الانسان أما المقابر التي هي في اعتقادهم البيوت الأبدية
والمنازل السرمدية فأنها تبنى بمناة بنائها على الخلد وبجودة موادها وصلابة
أحجارها على البقاء الى اليوم المعهود وهي مشتملة على محلات جعلت حسب اعتقادهم
للجسد مقرا وللروح دارا شمر على قاعات معدة للمقابلة مع الجسد الذي يسمى بلفتهم كما
وفيها تدخل الفسوس والأحباب والرفقاء ليقموا هناك صاحب الدعوات ويتقربوا
بالقربان والرحمات ويتوسط تلك المحال والقاعات طرقات مستطيلة جعلت
للمواصلات وهذه المشتملات تختلف وضعا باختلاف الأجيال اذ لكل عصر مصانع
وأعمال أما التصوير والنقش والتلوين والزقش فهو عندهم من أنفس المهن والطف الصنائع
وأعظم فن من ذلك النقوش المحفورة والبازنة والتماثيل المجسمة والصغيرة الموجزة
التي تتحلى بها المعابد ونزدان وكانوا يتفخرون بها في غابر الأزمان ومنها على المقابر
رسوم مبدعة بالوان ذهبية لوتزل الى الآن حسنة بهية وكان لا يستعمل لفن التصوير
هذا الا مجرد البلاط أو المسن أو الحجر الجير في الأبيض أو الخشب فلو عثر على أثر من
هذه المواد لم يكن ملونا فذهاب لونه لسبب وعليه فكان لا يتخذ للتصوير باللون
مجرد الصوان ولا المرمر الأزرق ولا الأحجار ذات الألوان الطبيعية كما ثبت من
آثارهم الصناعية أما الصنائع فكان قدرها جليلا لهم فأنشدتها وشأنها جزيل
لوفاء عايدتها اذ قد رسخ في عقول اولئك الأقدمين ذوق الأنقائ والتميق والتعسين
وكانوا يميلون الى الزخرف في مصنوعاتهم حتى تعلقت بذلك آمال خاصتهم وعامتهم وأعظم
دليل لذلك انهم كانوا يتجلون أحباء وأموات بالحلى النفيسة والتعاضيد والمقامات

الثينة ويتمتعون بالأواني اللطيفة والأثاثات المثقنة العظيمة ويشغفهم تحسين شكلها وإن تكرر غالية مادتها وجمع شامبوليون فيجاءك عن رواة الآثار في صحيفة ١٨ وما بعدها من تاريخه في مصر القديمة ما يخصه ان من أحكام المصريين قتل المحت في ميمته والمنسحر عن خلاص أخيه من القتل بغير الحق ان كان في امكانه وقطع لسان من بلغ الأعداد أسرار الحكومة وقطع آلة الزنا للزاني متى ثبتت عليه هذه الفعلة المنهومة وبنوا أحكام النساء على التشديد وخففوها بالتخفيف والتحديد وكانوا لا يتجاوزون في ربح البيع والشراء رأس المال ويكفأون المدين باملاكه والمال وتحتقر الفتيان الشيوخ الكبار والأهل والأصحاب والأحبار فله هذه العوائد الزاكية النساء التي أصلها ثابت وفرعها في السماء

الباب الأول

(في علم الميقات ومبدء خلقه الدنيا ومبدء تاريخ مصر)

علم الميقات يبحث فيه عن تقسيم الدهر وترتيب الزمان ويستعمله العالم قديما وحديثا لضبط مدة كل حادثة تاريخية وبذلك يترتب عليه مدار الفائدة في علم التاريخ ولما رأوا منه هذه الفائدة وعلوا منه تلك الفائدة دونوا فيه كتب كثيرة فعلى المؤرخ أن يجمع الحوادث والوقائع وعلى الموقت أن يحدد تواريخها ويضبط مددها وأوقاتها وعلى الفيلسوف بعد أن يعتبر الأمم للماضية كرجل واحد قد عاصر جميع الأزمان التي علمت له أن يتفحص في سعادته وطفوليته وهرمه ومجاهدته فيما يخزنه من الآثار وفي قلبه وعجزه وفي بواعث الانقلابات والحدوث التي طرأت عليه وفي أمره وشؤره انخاصية العقل تحمله الى البحث حتى في أصل خلقته — ومن هذه الحوادث والضوابط الزمانية والمباحثات الفيلسوفية يتعلم الإنسان أصل تاريخه ويدرك بملكة عقله ما حصل لأسلافه وأجداده من قبل فان كان شرا اجتنبه

وان كان خيرا تخرى على أسبابه واستقصى على بواعثه ليتسك بها حتى يكون سعيدا مثله
واستمد ايضا من النضائح الناشئة عن التجارب التي كابدها غير بأقوى سبب ليكون
وسيلة في تقدمه واصلاح امره فلو نظرنا العلم الميقات بعد تطبيقه على علم التاريخ
لوجدناه علما نفيسا حائزا لأعلى شان من قديم الزمان كيف لا وهو سلم للتاريخ منير لظلمات
الأعصار الخالية كاشف النقاب عما حصل من الحوادث لأهل الأرض من عمراتها في السنين
الماضية ألا وهو المقدر لكل شئ مرتبة الزمانية والمثبت لكل انسان حكمه بين
الورى مدته الدهرية والمظهر لأصول الامم وليد حسبهم ونسبهم وحقيقة أصولهم
ولبدء كل ترتيب مهم نشأ عنه تغير طباعهم العادة أو خصائصهم الخاصة ولبدء
الخلق بالترتيب وللوقت الذي ارتقت فيه العلوم والفنون الى درجة البراعة والتقدم
ولزم من كل حادثة حصلت لأمة أو دولة أو عائلة ولزم من كل فعلة شخصية أو صالح
هام ولذلك قيل ان علم الجغرافية وترتيب حوادث الزمان هما للتاريخ عينان اذ منهما انقبس
التواريخ ضوابط المدد وتحديد الجهات من بلاد وممالك فلا ينكر ما ناله التاريخ من
فوائد وفرايب اعلم ترتيب حوادث الزمان وان كان أهل الارتياح لم ينافوه من اعتراضهم الا
ان اربابهم وتردداتهم هذه مع كونها تمسكت منه بعمير المزايا فانها جعلت على حقائقه
المعول وحسن الارتكان وأوجب له الأهمية وعلو الشأن فان كان هذا مذهب
المرتابين فكيف لانقر هذا العلم الجليل بالرفعة والمنافع النجدة نعم انه من أنفس
ما ينتفع به الانسان وأعظم ما يستمد منه المرفق كل عصر وأوان وهذا العلم
انما نشأ من تكرار الليل على النهار وتكرر النهار على الليل فالنظم اذن أهل العلم ان يقسموا الزمان
الى قرون وأعوام وأشهر وأيام فالقرن مائة سنة والعام أو السنة اثنا عشر شهرا والشهر
أربعة أسابيع والأسبوع سبعة أيام واليوم هو مدة دوران الشمس حول محورها وقد جرت
العادة بتقسيمه الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة
الى ستين ثانية والثانية الى ستين ثالثة وهكذا — والشهر ما قمرى أو شمسي
فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التي تمضي بين ظهور هلال وآخر اعنى المسافة التي يبدور
فيها القمر حول الأرض وهي ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٨ دقيقة ولكن جرى في

المعاملات المدنية احتساب الشهور القمرية على التعاقب شهرا ٢٩ يوما وشهرا ٣٠ يوما -
والشهر الشمسي عبارة عن مدة الزمن التي تدور فيها الأرض حول الشمس وهي مسافة ٣٠ درجة
وعدة الشهور الشمسية ثارة ٣٠ يوما وثارة ٣١ يوما الا شهر فبراير فإنه يكون دائما ٢٨ يوما
في السنة البسيطة و ٢٩ يوما في السنة الكبيسة وعلى ذلك فالسنة اما قمرية او شمسية
وكلتاها اما بسيطة او كبيسة فالسنة القمرية هي التي تتركب من الشهور القمرية أعني من دوران
القمر حول الأرض ثنتي عشرة مرة وعدة أيامها ٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ولكن
جرت العادة يجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عددا كاملا وأما السنة القمرية
الكبيسة فيضاف اليها في كل أربع سنين يوم يحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة
فتكون عدة أيامها ٣٥٥ و السنة القمرية هي الجارية عليها العمل في المواد الشرعية الإسلامية
والتواريخ العربية - والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي عبارة عن مدة دوران
الأرض حول الشمس وعدتها ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة
القمرية بنحو أحد عشر يوما وعلى ذلك ينبغي ان كل دور قدر ٣٢ سنة شمسية يساوي
نحو ٣٣ سنة قمرية والسنة الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا وطائفة النصرانية
لكنهم يفرضوا عدة أيامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة الشمسية البسيطة
وفي آخر كل أربع سنين يضمن مدة الزيادة التي هي نحو ست ساعات فيتكون منها يوم
يضمونه الى تلك السنة الرابعة فتتم أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية الكبيسة
وانما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة في كل أربعة قرون سنة واحدة لداعي نقص
مدة الزيادة المذكورة بنحو ١١ دقيقة في كل سنة كبيسة - ومن السنوات الشمسية
ما يسمى بالسنة القبطية وغاية الفرق ان الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة
من ٣٠ يوما ويضمنون اليها في آخر كل سنة عدة أيام لواحق يسمونها أيام الضيق ومعناها
في اللغة التأخير وهي خمسة أيام في السنة الشمسية البسيطة وستة أيام في الكبيسة وبذلك
تتم عدة أيام سنتهم ٣٦٥ أو ٣٦٦ يوما كعدد الأيام المستعملة عند الأورباويين والسنة
القبطية هي التي عليها العمل في مواقيت الزراعة بديار مصر والفرق ان تتركب من
سنين قمرية فهو قمرى والاف هو شمسي - والدور هو عبارة عن المدة التي تدور فيها

الحوادث الفلكية وتعود الى ماكانت عليه في الأول وهو كذلك قمرى أو شمسي فالدهـ الشمسي ٢٨ سنة والقمرى ١٩ سنة ولكنهم جعلوه في العمل ٣٠ سنة والعصر هو الدهر ومعناه مطلق الزمن والمعدل عليه الآن تاريخنا المسيحي أو الميلادي ومبدؤه من ميلاد عيسى عليه السلام والهجرى نسبة الى هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة المنورة ومبدؤه على الأصح يوم الجمعة السادس عشر من شهر يولييه الأفرنجى سنة ٦٢٢ لميلاد عيسى عليه السلام

إذا علمنا ذلك ساع ان نقول ان مبدء خلقه العالم رأى عمر الدنيا أو عمر الزمان هو مسئله خلافية لم يحصل فيها الغاية الآن الوقوف على قول ثابت وذلك لأن العلماء من الأور وبا وبين مع بذل ميسورهم وفضل مساعدة ولاه أمورهم لم يصلوا بعد لأن يعينوا العلم ترتيب الزمان مبدء ثابتا يعتمد عليه في خلقه الدنيا ولذلك تشعب الخلاف في هذه المسئلة الى نحو مائتى مذهب لا أقل والأصح من هذه المذاهب قولان الأول ما حققه المؤرخ أو سير يوسر الأرنلدى من ان المدة المنقضية بين حادثة الخليفة وولادة سيدنا عيسى عليه السلام هي ٤٠٠٤ سنين وعليه فيكون عمر الدنيا من عهد آدم الى الآن ٥٨٩٥ عاما حاصلة من جمع الأربعة آلاف سنة وأربع سنوات المذكورة آنفا على مبلغ ١٨٩١ سنة التى بلغ التاريخ المسيحي فيها الى هذا العام والثانى ما أيد المؤرخ الأنجليزى المسمى (كلانتون) من ان المدة المنقضية بين الحادثتين المذكورين هي ٤١٣٨ عاما وبنا عليه فيكون عمر الدنيا عبارة عن ٦٠٣٩ عاما حاصلة من جمع ٤١٣٨ مع مدة التاريخ الميلادى الى عامنا هذا

وهناك قول آخر يعتمد لدى كثير من العلماء يعزى الى زروب واليك بيان حساب المدة التى مبدؤها خلقه الإنسان وختمها حادثة الطوفان

سنة ١	هبوط آدم الى الأرض وسكناه ومماته فيها سنة ٩٥٠
» ٢٣٠	آدم أولد شيثا بعد ان عمر في الدنيا ٢٣٠ سنة
» ٤٣٥	شيث أولد أنوشيل بعد ان عمر ٤٠٥ سنة ثم مات سنة ١١٤٢
» ٦٥٥	أنوشيل أولد قينان بعد ان عمر ١٤٩ سنة » » ١٣٤٠
» ٦٩٥	قينان أولد مهلاييل » » ١٧٠ » » ١٧٠٥

سنة ٩٦٠	مهلاييل	أولد	يارد	بعد أن عمّر	١٦٥	سنة	ثم مات	سنة ١٦٩٠
» ١١٢٢	يارد	»	حنوح	(أدريس)	بعد أن عمّر	١٦٣	سنة	ثم مات
» ١٢٨٧	حنوح	»	متوشلح	»	»	»	»	»
» ١٤٥٤	متوشلح	»	لَمَكُ	»	»	»	»	»
» ١٦٤٣	لَمَكُ	»	نوحا	»	»	»	»	»
» ٢١٤٣	نوح	»	ساما	»	»	»	»	»
» ٢٢٤٣	ماية	سنة	مضت	بعد	ولادة	سام		

» ٢٢٤٣ السنة التي مكثها الطوفان على الأرض - وعلى ذلك فتكون المدة من هبوط آدم الى

سنة الطوفان هي ٢٢٤٣

بيان المدة التي انقضت من الطوفان الى ولادة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام

» ٢٢٤٤	سام	أولد	أرفخشذ	بعد أن عمّر	١٠٠	سنة
» ٢٣٧٩	أرفخشذ	»	شالخ	»	»	»
» ٢٥٠٩	شالخ	»	عابر	»	»	»
» ٢٦٤٣	عابر	»	فالغ	»	»	»
» ٢٧٦٣	فالغ	»	ارغو	»	»	»
» ٢٩٠٥	ارغو	»	ساروغ	»	»	»
» ٣٠٣٧	ساروغ	»	ناخور	»	»	»
» ٣١١٦	ناخور	»	تارج	»	»	»
» ٣١٨٦	تارج	»	ابراهيم عليه السلام	»	»	»

وعلى ذلك فيكون عمر الدنيا

سنة ٢٢٤٣	من آدم عليه السلام الى الطوفان
» ٩٤٣	من الطوفان الى أول سنة لابراهيم الخليل عليه السلام
» ٢٠٤٤	من ابراهيم الخليل الى المسيح عليه السلام
» ١٨٩١	من الميلاد المسيحي الى الآن
» ٧١٣١	عمر الدنيا من هبوط آدم الى الآن

الف سنة وبعضهم اثنين وسبعين الف سنة وبعضهم أربعماية واثنين وثلاثين الف سنة
والذى يقضى به الذوق السليم هو انه لا حاجة للمناقضة في جميع تلك الروايات من القرون الأولي
ومن الآلهة وأنصاف الآلهة الذين حكموا قبل البشر وانما الذى يصح التثبت به في تحقيق
هذا المقام هو ما يستتبط من النتائج الناشئة عن اصراد الفلك كمنطقة فلك البروج وغيرها
من الآثار السماوية وأقرب من ذلك الى الصحة ما نتج عند النظر في أحوال الكرة الأرضية
وكيفية تكوينها وما عثرها من التغيرات والأحوال الى أن صارت الى ما هي عليه الآن
بواسطة علم الجيولوجية أى علم طبقات الأرض من ان الكرة الأرضية على الحالة التي هي
عليها الآن ينبغي أن تكون أول خلقها مؤرخة في مدة قدرها من سنة آلاف الى ثمانية
آلاف سنة شمسية فقط حسبما أثبتته (كوفيه) في كتابه الخاص بالبحث في مادة طبقات
الأرض وقد نتج من ذلك ان مدة عمر الدنيا الى وقتنا هذا لا يزيد ولا ينقص عن أكبر أو
أصغر مدة في الأرقام الآتية

سنة شمسية ٨٨٩١	أكبر عدد فرض لعمر الدنيا الى وقتنا هذا
» » ١٠٠٦	أكبر مدة قدرها كوفيه لعمر الدنيا
» » ٧١٣١	عمر الدنيا الى الآن حسبما رواه لازوب
» » ٦٠٢٩	كلانتون الانجليزى
» » ٥٨٩٥	اوسبريوس
» » ٥٥٩١	أقل تاريخ وضع لعمر الدنيا

أما مبدأ تاريخ مصر المعبر عنه عند الأفرنج بالكرونولوجية المصرية فقد كثرت فيه
الآراء أيضا ولنذكر لك هنا ما نصه مانيتون في صدره ثم نذكر لك أغلبية
الآراء الصائبة ثم تأتيك بالبراهين الواضحة من نفس الآثار وحتى تعلم ما ورد في هذا
الشأن من الأخبار

ملخص جدول ما نيشون نفلا عن تاريخ مريت

تاريخ الميلاد	تاريخ الجلوس على سرير الملك قبل الهجرة	مدة اقامة كل عائلة على سرير الملك	موقع كل كرسى من كراسى المملكة في كل عائلة من الأقاليم المصر حسب المعرف الآت	موضع كرسى المملكة في مدة كل عائلة حسب التسمية القديمة	كرسى المملكة في مدة كل عائلة حسب التسمية القديمة	تأريخ العائلات المصرية
٥٠٠٤	٥٦٢٢	٢٥٣ سنة	اقليم جرجا	المشايج - جرجا	تينيس - مدينة	الأولى
٤٧٥١	٥٣٧٣	» ٣٠٢	» »	» »	تينيس	الثانية
٤٤٤٩	٥٠٧١	» ٢١٤	» الجيزة	» ميت رهينة	منفيس	الثالثة
٤٢٣٥	٤٨٥٧	» ٢٨٤	» »	» »	»	الرابعة
٣٩٥١	٤٥٧٣	» ٢٤٨	» »	» »	»	الخامسة
٣٧٠٣	٤٣٢٥	» ٢٠٣	» اسنا	» جزيرة أسوان	الغنتين	السادسة
٠٠٠٠	٤١٢٢	» ٧٠ يوما	» الجيزة	» ميت رهينة	منفيس	السابعة
٣٥٠٠	٤١٢٢	» ١٤٤ سنة	» »	» »	»	الثامنة
٣٣٥٨	٣٩٨٠	» ١٠٩	» بنى سويف	» اهناس المدينة	هرقلي بوليس	التاسعة
٣٢٤٩	٣٨٧١	» ١٨٥	» »	» »	»	العاشر
٠٠٠٠			» قنا	» مدينة أبو	طيبة	الحادية عشر
٣٠٦٤	٣٦٨٦	» ٢١٣	» »	» »	»	الثانية عشر
٢٨٥١	٣١٧٣	» ٤٥٣	» »	» »	»	الثالثة عشر
٢٣٩٨	٣٠٢٠	» ١٨٤	» الغربية	» سخا	اكسويس	الرابعة عشر
			» الشرقية	» صان	ملوك رعاة	الخامسة عشر
٢٢١٤	٢٨٣٥	» ٥١١	» »	» »	»	السادسة عشر
			» »	» »	»	السابعة عشر
١٧٠٣	٢٣٢٥	» ٢٤١	» قنا	» مدينة أبو	طيبة	الثامنة عشر
١٤٦٢	٢٠٨٤	» ١٧٤	» »	» »	»	التاسعة عشر
١٢٨٨	١٩١٠	» ١٧٨	» »	» »	»	التيهية المدهش

«تابع الجدول»

١١١٠	١٧٣٢	١٣٠ سنة	اقليم الشرقية	صاف	تنيس	الحادية والعشرون
٩٨٠	١٧٠٣	» ١٧٠	» »	تل بسطة	بواسيتيس	الثانية »
٨١٠	١٤٣٢	» ٨٩	» »	صاف	تنيس	الثالثة »
٧٢١	١٣٤٣	» ٦	» الغربية	صالح المجد	سايس	الرابعة »
٧١٥	١٣٣٧	» ٥٠	» »	»	اتوپيا	الخامسة »
٦٦٥	١٢٨٧	» ١٣٨	» »	»	سايس	السادسة »
٥٢٧	١١٤٩	» ١٢١	» »	»	دولة الفرس	السابعة »
٤٠٦	١٠٢٨	» ٧	» »	»	سايس	الثامنة »
٣٩٩	١٠٢١	» ٢١	» الدقهلية	أشمون الرمان	مديس	التاسعة »
٣٧٨	١٠٠٠	» ٣٨	» الغربية	سمسود	سبانيقيس	الثلاثون
٣٤٠	٩٦٢	» ٨	» »	»	دولة الفرس	الحادية والثلاثون

آخر جدول الملوك حسبها أوردته القسيس مانيثون

٣٣٢	٩٥٤	٢٧	الثانية والثلاثون الدولة المقدونية
٣٠٥	٩٢٧	٢٧٥	الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية
٣٠	٦٥٢	٤١١	الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية
٣٨١	٢٤١		تاريخ أمر الملك طيودوسيس

وكيفية هذا الجدول ان الملك بطليموس الثاني الملقب قيلادلفوس لما امتدت في عصره اللغة اليونانية الى أقصى ممالك الأرض أمر بترجمة التوراة العبرانية الى اللغة اليونانية لمنفعة وإفادة اليهود القاطنين اذ ذلك بمصدر الذين لم يفهموا اللغة العبرانية لأن زهوة مصر جلبتهم اليها وسميت هذه الترجمة بالسبعينية لأن من ترجمها كانوا سبعين نفرا

وأمر في ذلك الوقت الكاهن مانيتون المصري بتأليف تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا المؤلف تاريخه من عين معدنه بناء على ما كان محفوظا في الهيكل المصرية من السجلات والدفاتر السلطانية والدينية ومن المباني والأحجار الأثرية ولكن تأليفه هذا النفيس القديم لم يصل إلينا منه سوى بعض عبارات متفرقة مع جدول يشتمل على ذكر ملوك المصريين كان القسيس مانيتون المذكور ذيل به كتابه وبين فيه اسم كل ملك ومدة ولايته وسائر مدة إقامة ملوك كل عائلة على كرسي الملك مع ذكر بعض ملحوظات وجيزة فنقلت عنه بعض الأخبار في عصر النصرانية ولكن بالتأمل إلى ما نقله هؤلاء الأخبار في مؤلفاتهم العديدة نجد أنهم حرفوا فيها أسماء الملوك عن مواضعها وغيروا تاريخ مددهم وذلك إما سهوا أو غلطا وقع منهم فحصل عند العلماء شك وتردد في صحة ما نقلوه إلينا ولكن بمقابلة هذه النسخ العديدة على بعضها أمكن تصليح الغلط الفاحش والتحريف ثم سعى علماء اللغة المصرية المتأخرون في مقابلة هذه الأسماء على ما ورد منها في الآثار فوجدوا في صحيفة سقارة المشتملة على نخبة من الفراعنة ملكين من العائلة الأولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة مدروجين أيضا في جدول مانيتون فكان ذلك مشبها على أن مانيتون هو الرواية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وإن لعائلات المدرجة في جدول له لم يكن بعضها معاصرا لبعض كما زعم بعض المؤرخين بل حكمت على عمود التعاقب والنسب كما أثبتته مريت باشا بقوله أنه لو يتيسر لأحد من العلماء الذين تكلفوا باختصار أرقام العدد المستورة في جدول مانيتون أن يأتى ببرهان من العبارات الأثرية القديمة دال على أن عائلتين متسلسلتين من العائلات الواردة بجدول مانيتون المذكور كانتا متعاصرتين ومن ذلك ثبت أنه ثلاث العائلات حكمت إشرافها على عمود التعاقب ولكن لوقا بلنا المرة التي قدرها مانيتون لمسيح المملكة المصرية البالغة ٤٠٠٤ قبل الميلاد مع تاريخ عمر الدنيا وهو ٤٠٠٤ سنوات من آدم إلى الميلاد المستخرج من أعمال البطارقة ومن عدة أنساب مختلفة ذكرت خاصة في سفر التكوين من التوراة لوجدنا أن ما ذكره مانيتون في تاريخه يوصلنا إلى الأزمان المعدودة من الأعصار الخرافية عند سائر الأمم المتقدمين ومن الأزمان التاريخية المصرية عند المصريين لأن التاريخ يعتمد على أسس أوروبا يقدر بان مجئ المسيح كان في سنة ٢٣٤١ هـ الطوفان ولما تحيرت أفهام بعض العلماء المتأخرين في توجيه هذه المشكلة العلمية

لجسامة الفرق بين التاريخين وهو ١٠٠ سنة لم يسعهم الا ان ارتابوا في اعتماد صدق المؤرخ ما ينشئون فبعضهم حمل ذلك الى تعاقب بعض عائلات كانت متعاصرة وقد اوضحنا لك تكذيب رواية اهل هذا المذهب وبعضهم نسب هذا الفرق للجسيم وهو ١٠٠ سنة الى سابقة الامة المصرية في قدمها كغيرها من سائر الامم القديمة اذ كانوا يودون ان يكون لهم قصب السبق والقدم في مادة القدم والهرم ومن ثم كانت المدة التي اتي بها ما ينشئون في ذيل كتابه لبدأ تاريخ وطنه جسيمة ولذلك اجتهد كثير من العلماء في ضبط تلك المدد وحصرها بواسطة علم الفلك فذهب بعضهم حسب رواية الاقدمين الى انه في حكم الملك (ميجرس) من العائلة السادسة ابتدأت الشعري اليمانية في دورها الثاني واثبتوه لوجوده مذكورا على ثلاثة آثار من ملوك الروم وأكدوه آخرون بجارات اخرى فلكية لا تجدى نفعا فحصل في حل هذه المسألة طعن وقدرح فيايت شعري هل كان اهل هذا العلم حققوا ان كان ذات المصريين علموا تقوينا حصر وافية تلك المدد التاريخية او كانوا عرفوا زمن دور الشعري اليمانية او دور اى نجم غيرها واثبتوا ظهوره في التواريخ الفلكية في عهد تولية اى ملك حتى يسهل على هؤلاء المباحثين التوصل الى ضبط تلك المدد القديمة بحسابهم هذا كلابل ان المصريين لم يهتموا بتلك المسائل المهمة التي اوجبت تشعب الآراء فيها ولم يتخذوا لهم تاريخا معيناً يرجعون اليه في حسابهم بل اتضع لنا الآن من الآثار انهم كانوا يؤرخون حوادثهم بسنى ولاية ملكهم المتولى عليهم وتلك السنين ليس لها مبدأ ثابت اذ كانوا تارة يعدونها من ابتداء السنة التي مات فيها الملك السلف وتارة يحسبونها من اول اليوم الذى عمل فيه الاحتفال لتقليد الملك الخلف فلو بلغت ما بلغت درجة الضبط والتدقيق في حساب تلك السنين فلا بد من الوقوع في الغلط اذا اريد الحصول على تعيين اوقات معينة وتواريخ ثابتة للحوادث المصرية لكونه كان معدوما عند ذات المصريين ولكونه لا يمكن استيعاب جميع التواريخ الاثرية اولا لسقوط بعض العائلات من الاجار وثانيا لانه لم يتم استكشاف جميع الآثار حتى يمكن اخذ المدد منها واستنباطها ولو بوجه القريب وغاية ما وجد من آثار المدة القديمة الشاملة للملك مصر من منا الى رمسيس الثانى هي الورقة البردية المصرية الشهيرة عند علماء اللغة البرباية بورقة تورينو نسبة الى عاصمة ايطاليا المحفوظة الآن في متحفها وكانت هذه الورقة النفيسة محتوية على اسماء جميع الملوك الذين تبوءوا اريكة الملك في ديار مصر من الاعصار الحالية سواء كان

من صورة وجودهم من قبل الزافات كالالهة (وانصاف الالهة وأرواح الاموات) او كانوا في المدد التاريخية الحقيقية وكان مذكورا فيها امام كل ملك مدة حكمه من اعوام وشهور وأيام وفي آخر كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التي اقامتها تلك العائلة على سرير الملك بالارقام المصرية غلظية فلذلك كانت جليلة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة كالمسائل التي نحن بصدد حلها الآن ولكن لاهمال من استكشفها من فلاحي المصريين وكان اهل منه من نقلها من الاروپاويين اذ عند شرائها من الفلاح وضعها في قارورة وامتلأ حسانه وهي بجانبه فسقطت منه اثناء السير فاورثت غاية التلف وتمزقت الى مائة وست واربعين قطعة واصبحت لا ينتفع بها ولا يعتمد عليها ومن ثم ندر الاستناد عليها في الكتب المؤلفة في اصول مصر ولما ارتابت بعض المتأخرين في المدة التي قررها ما ينشئون لتاريخ مصر ولم يجدوا ابدا أثباتا في الآثار المصرية اجتهد كل منهم في تواريخ مبدأ تأسيس الدولة المصرية استنادا على بعض ما يراه اكيد من الروايات المنقولة او الاثرية فعرض لسيوس التواريخ الآتية

- (الطبقة الاولى والثانية القديمتان) -

سنة ٣٨٩٠ قام تأسيس الدولة المصرية وابتداء حكم الملك (منا)

٣٨٠ " ابتداء حكم الملك المنمعت الاول احد ملوك العائلة الثانية عشر

١٠١ " تاريخ اول ملك حكم من الرعاة المعروفين في تاريخ العرب بالعائلة

- (الطبقة الثالثة الحديثة) -

١٦٨٤ " حكم الملك احمس وخروج العائلة من مصر

١٣٨٨ " حكم الملك رمسيس الثاني وظهور موسى عليه السلام

٩٦١ " حكم ششلق الاول الذي تغلب على زبوام

٥٤٥ " حكم الملك كيز

المقدونيون وغيرهم

٣٣٠ " حكم اسكندر الاكبر

٣٠ " اخرومة لاستقلال مصر

وقال بروكس في ذيل تاريخه النساءى (صحيفة ٧٦٥) ان دولة مصر تأسست سنة ٤٤٠٠ قام

وذلك لانه اعتبر ملوكها التي تستحق الذكر ١٢٠ ملكا ثم قسمها على ثلاثة فكان خارج القسمة ٤٠
ثم ضربها في مائة فحصل عنده اربعة الاف لانه فرض لكل ثلاثة ملوك مائة سنة ثم اضف
الى هذا التاريخ المدة التي حكمتها العالقة في مصر وقدرها اربعمائة سنة فكان المجموع اذن ٤٤٠٠
سنة وعلى ذلك يكون ابتداء حكم رمسيس الثاني سنة ١٢٣٣ ق م وهو قريب لما فرضه ليسيوس
اذ الفرق بينهما هو ٥٥ سنة

اما التواريخ التي فرضها مريت واعتمدها في تاريخه فهي كبيرة ولندكرها المدد الاصلية منها تتيما
للفائدة سنة ٤٠٠٤ ق م تأسيس ملكة معرو وحكم الملك (منا)

٨٥١ " حكم الملك امنمحت الاول

من " ١٤٠٤ الى ١٧٠٣ " حكم العالقة

١٧٠٣ " مبداء حكم الملك احمس الاول

والحاصل فان العلماء المتأخرين الذين بحثوا في تحقيق هذه المسألة كثيرون ولا يمكن ان نذكرها
تفسير مباحثهم لثلاث طول فتضيع الثمرة التي نزيد المحصول عليها وانما استصوبنا للسهولة ان نأخذ فقط
بمجموع المدد التي فرضوها لمبدأ تأسيس الدولة المصرية وهي

٥٧٠٤ سنة ق م فرضها بوبك لمبدأ تاريخ مصر

٥٦١٣ " " " " أنجز

٥٠٠٤ " " " " مريت

٤٤٠٠ " " " " بروكش " موافق للدد التي اوردناها الآثار

٤١٥٧ " " " " لوت

٣٨٩٤ " " " " ليسيوس

٣٦٤٢ " " " " بونسن

فلو امعنا النظر في هذه التواريخ لوجدنا بينها فرقا يبلغ ٢٠٧٩ سنة وذلك لكونها في الغالب
مؤسسة على ما هو مودون في ملخص النسخ المشتملة على تاريخ مانيثون التي لا بد وان يكون حصل
فيها تحريف من الاحبار الذين تكلفوا بنقلها اليها والالما كانت مختلفة الروى ولما رأى (شباباس)
هذا الاختلاف وعلم ان حساب تلك المدد بالذقة والضبط موجب للوقوع في الخلط لكونها

بعيدة عنا ولا تترأى لنا الا من وراء حجاب استنصب ان يحسبها بالقرن حذرنا من الوقوع في هذا الغلط والبلب بيا نها عن المؤلف المذكور

(٤) قرنا قبل الميلاد المدة للخرافية اى (التى قبل التاريخ)

٤٠	قرنا ق م	تاريخ ولاية منا وتأسيس الدولة المصرية
٣٣	" "	بناء اهرام الجيزة
٢٨	" "	تاريخ ولاية الملك (ببي) من العائلة الخامسة
٢٤	" "	الى " قرنا ق م مبدأ حكم العائلة الثانية عشرة
٢		اغارة العائلة على مصر
١٨	" "	خروج العائلة من مصر وابتداء الدولة الجديدة اى الثامنة عشرة
١٧	" "	تاريخ ولاية الملك تحوتس الثالث
من ١٥ الى ١٤	قرنا قبل الميلاد	عهد ولاية سيسى الاول وابنه رمسيس الثانى
١٠	" "	عهد ولاية الملك ششنق فاتح بيت المقدس
٧	" "	قرون حكم الملوك الصاوين نسبة لصا الحجز مديرية الغربية
٥	" "	حكم الملك كيز والجم وهو اول فتوحهم مصر
٤	" "	حكم الملك اخوس والجم وهو ثانى فتوحهم مصر
٣	" "	الاولى من (اللاجيد) اى حكم البطالسة

ولاشك فى ان حساب هذه المدد المتباعدة بهذه الكيفية هو احسن اساسا ورويا وان اردت استيعاب جميع الروايات والاسانيد فارجع اليها فى الكتاب المعنون بسفر الملوك تأليف العالم لبسيوس لانه لا يغادر كبيرة الا احصاها ولا صغيرة الا استقصاها وان كان قد ظهر بعد طبعه استكشافات كثيرة الا انه لم يزل معتلا عند اهل العلم

الباب الثانى

فى علم الفلك المصرى القديم

قال ديودور في صحيفة ٨١ من مجلده الاول انه لا يوجد بلدة اعتنت برصد الكواكب
 كصر لانها استغلت بمراقبة مواقع الكواكب والنجوم ومعرفة سيرها وتسجيل الحركات الفلكية في
 دفاتر مخصوصة اهر ولكن لم يصل اليانثي من هذه الدفاتر الرصدية سوى بعض تقاويم وجدت
 في مقابر الملوك دالة على شروق النجوم والظواهر ان الدليل المؤيد لقول ديودور وضعهم الاهرام
 على الاتجاهات الاربعة بدون انحراف سيما وقد اظهر مرسيت من رصد خط معادلة الربيع عام
 ١٨٥٣ ان وجوه الشمس وتنوع هياكلها كانت تظهر لنفس منف من جوانب الاهرام وقال
 ماسبيرون قدما المصريين السالفين هم اول من نظري الفلك ورؤا عدة نجوم ثابتة واخرى
 تضيئ فوق رؤسهم وتظهر لهم انها ذات حركة وانتقال في فضاء الجو الواسع فلما ثبت عندهم
 هذا الامر لتكراره عليهم شرعوا في التمييز بين السيارة والثابتة فسموا الثوابت (أَخْمُوسَكُوَا)
 اي الباقية التي لا تقنى وسموا السيارة (خَمْ أُرْدُو)  * بمعنى الكواكب الحائرة
 فمن هذه الاخيرة المشتري ويسمونه (خُورْتِيلْبِسْ هِتُو) وقد موه في الترتيب لكثرة ضوئه
 ووصفوه بالمرشد في فضاء الجو السرى (بمعنى الحق عليهم) ثم زحل ويسمونه (خُورْ كُورِي)
 اي حور يحدث العلا وهو اقرب بعد من الكواكب اذ يمكن للعين ان تراه بدون نظارة ثم المريخ
 ويسمونه (خُورْ مَحْيِسْ) ولا حمرار لونه سموه بتسمية اخرى وهي (خُورْ دُوشِرْ) اي حور
 الاحمر ورصدوا له حركة قريبة تحدث منه في بعض اوقات من السنة ثم عطارد ويسمونه (شُوكُو)
 ثم الشعرى اليمانية ويسمونها (سُهِيتْ) ومنها اشتق الاسم اليوناني سوتيس SOTHIS وجعلوا لها
 غير ذلك اسما في الصباح وهو (دَاوَاوْ) واسما في المساء وهو (بُونُو) اهر وقد ثبت من نص
 قديم درجة شاباس في جريدة السبشرفت لسنة ١٨٦٤ (صحيفة ٩١ - ١٣٠) ان قدماء
 المصريين كانوا يشبهون الارض بالكواكب ويحولون لها حركة كالمريخ والمشتري اهر وانضح
 من ورقة برلين المؤشر عليها بنمرة ٨ ان الشمس كانت مركزا ثابتا لجميع الاصول الفلكية القديمة
 وان لها حركة عمومية فتسبح في السماء مع النجوم السيارة اما السماء فكانت في اعتقاد قدماء
 الفلكيين من المصريين انها لجة ماء تغطي الارض من جميع جهاتها وتركز على جلد فيقول لها
 كالاساس المتين ولا شك ان هذا موافق لما ورد في الاصحاح الاول من سفر التكوين القائل
 وقال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلا بين مياه ومياه — فعمل الله الجلد وفصل بين

المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد - وكان كذلك - ودعا الله الجلد سماء ثم قال
 لجمع المياه التي تحت السماء الى مكان واحد ولتظهر اليابسة - وكان كذلك - ودعا الله
 اليابسة ارضا - وجمع المياه سماء بحارا اهر
 ولما تحللت الخاوية ايام الخليفة الى عناصرها رفع المعبود (شو) المياه الى العلا وعم بها الفضاء
 الجوى فصارت لجة سماوية سمها النصوص (مؤ) وفيها سبحت الكواكب وجميع النجوم التي
 اظهرتها لنا الآثار على اشكال من الجان ممثلين بالصور البشرية والحيوانية وكل منها ساج
 في سفينة خلف أذوريس (اي الشمس) وكانوا يهيئون السماء على شكل امرأة محنية فوق الارض
 على هيئة قبة وهي المعبودة (نوت) ولذلك كان اسم السماء في اللغة المصرية والقبطية مؤثا
 ووجد في رسوم اخرى فلكية ان النجوم الثابتة المسماة بأسم المصايح محقة في القبة السماوية
 وان القدرة الالهية توقد ماكل مساء لتضيئ الارض اثناء الليل وجعلوا في المرتبة الاولى من
 هذه النجوم طائفة النجوم العشرية المجمعة في برج واحد وتسمى بلغاتهم ☉ وهي مجرد نجوم مرتبطة
 بالست وثلاثين او السبع وثلاثين جمعة المؤلفة من عشرة ايام وهي التي تتركب منها السنة
 المصرية وكان لكل جمعة اسم مخصوص فيقال كالا ⲕⲁⲗⲁ (تيسخن) و ⲕⲁⲗⲁ (رمهنز) الخ
 ثم ان المصريين رصدوا جميع النجوم التي يتيسر للعين رؤيتها بدون نظارة وقيد وهما في سبيل
 وكانت رصد خانات الوجه القبلي والبحري في طيبة ودندرة ومنف وعين شمس تبين مناظر
 النجوم وتوضح عن هياتها وتضع لها في كل سنة تقاويم عن شروقها وغروبها وقد وصل الينا
 بعض هذه التقاويم والاكثر شهرة واهمية بين هذه النجوم هي الشعرى اليمانية لان ظهورها
 عندهم كان يدل على فصل فيضان النيل كما كان يستدل به على مبدأ السنة الاهلية وعلى ذلك
 كانت اساسا للتقاويم عندهم والذي نعلمه من الآثار ان السنة المصرية كانت ثلاثة فصول
 وهي ⲕⲁⲗⲁ - شأ - فصل التخضير ⲕⲁⲗⲁ - ر ⲕⲁⲗⲁ - پر - أي فصل الحصيد
 و ⲕⲁⲗⲁ - شم - أي فصل فيضان النيل وكان لكل
 فصل اربعة شهور على الترتيب الآتي



جدول الشهور

اسماء الفصول	الحبر وغيره	الحبر	الابيض	القبط
فصل الخريف	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤
فصل الصيف	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤
فصل الشتاء	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤

وكل شهر ثلاثون يوما ولكل يوم اسم مخصوص فيقال مثلا

لليوم الثاني (أبذ حب) (أبذ نت حب)

الرابع (برسمت حب)

الخامس (جث خاوج حب)

العاشر (ساف حب)

الرابع عشر والسادس عشر	(سَاجِبْ)	𐤌𐤍𐤏𐤍 , 𐤌𐤍𐤏𐤍
الثامن عشر	(أُخْ)	𐤏𐤍𐤏𐤍
التاسع عشر من الشهر القمري	(دَنَاجِبْ)	𐤃𐤍𐤏𐤍
المتم للعشرين	(سَبْتِجِبْ)	𐤌𐤍𐤏𐤍
الحادي والعشرين	(عَبْرَجِبْ)	𐤏𐤍𐤏𐤍
الثاني والعشرين	(بَحْتْ دُوجِبْ)	𐤏𐤍𐤏𐤍
الثالث والعشرين من الشهر القمري	(دَنَاجِبْ)	𐤃𐤍𐤏𐤍
السادس والعشرين	(بَرْثْ جِبْ)	𐤏𐤍𐤏𐤍
السابع والعشرين	(أَسْبْ جِبْ)	𐤏𐤍𐤏𐤍

الح و هذه الايام الثلاثة تنقسم الى ثلاث جمع كل جمعة عشرة ايام كما تقدم آتقا واليوم ينقسم الى اثنا عشرة ساعة لكل ساعة اسم مخصوص فيقال مثلاً ^{١٢} (نُفَرْتُ) للساعة الحادية عشرة من النهار والليل ينقسم كذلك وعلى هذه القسمة كان الظهر يوافق للساعة السادسة من النهار ونصف النهار يوافق للساعة السادسة من الليل ولوان هذه الطريقة بسيطة وساذجة لكن يحصل منها نقص للسنة المصرية اذ يوجد بينها وبين سنة دائرة الانقلاب في آخر كل سنة فرق مقداره خمسة ايام وربع وينشأ عن ذلك ان الفصول لا تطابق منازل القمر ثم انهم اخذوا في رصد الشمس فاستنتجوا من سيرها ان لابد من اضافة خمسة ايام مكمل للاثنا عشر شهرا وسموها الخمسة ايام الزائدة على السنة المعروفة بالنبي وكان حصول هذه الزيادة في مدة قديمة لا يمكن الوقوف على تاريخها لان المصريين انفسهم زعموا انها من عصر معبوداتهم اى قبل الملك (مينا) قائلين ان (ريا) اى (نويث) لما نكت (كرونوس) اى (سيبو) تلت عليها الشمس سحرلين رأت منها ذلك الاجتماع فتعتهما عن التماسل في كل شهر وسنة ولكن لما كانت تحوت اى هرمس مشغوفاً بالآلهة (سيبو) لعب مع القمر الزاوة اى الزهر فاكسب منه الجزء المتم لكل ستين يوماً وتكون من ذلك خمسة ايام اضيفت الى ايام السنة وهى الثلاثمائة وستون يوماً فصارت خمسمائة وخمسة وستين يوماً اهـ

وعلى حسب هذه الطريقة نرى ان السنة البهية المركبة من ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً لا تطابق

السنة الفلكية المركبة من ٣٦٥ يوما وربعاى ايتها تعرف كل اربع سنين يوما واحدا وعلى ذلك ففي كل اربعة عشر قرنا ونصفا تتفق السنة الالهية الفلكية مع السنة المبهمة في مبدأ عام واحد ثم تعود الى هذا الفرق والتفاوت كما كانت وان مبدأ هذا العام يصادف ظهور الشورى اليمانية صباحا وكان حصوله في اول فصل فيضان النيل المسمى عندهم (شُسر) وعليه فالشورى اليمانية كانت تتم دورتها الفلكية في ١٤٦١ او ١٤٦٠ يوما أى في كل اربع سنين مرة وفي عام ١٨٥٧ من الميلاد عثر هنرى بروكش في مقابر طيبة على صندوق مومية من خشب الجوز يستدل من رسومه وكابته على هياثات فلكية من عصر البطالسة او الرومانين وعليه نفوس عادية فعلى رأسه كتابة ديموطيقية معناها — فليضي قرص الشمس عليك وليشرق صباحا لينير موميته انت ايها القسيس المتوفى (حتر) ابن المرحومة (تأيجر) اه

وفي السطر الثالث على ظهر الصندوق من جهة الرأس كتابة معناها — لتعيش روحك ولتشتب على الدوام انت القسيس (حتر) كاهن (بوتو) وكاهن (حوريس) ابن (حورسايسيس) وابن المرحومة (تأيجر) الذى عمراحدى وثلاثين سنة وخمسة شهور وثلاثة وعشرين يوما اه

وأهم شئ من اشكال هذا الصندوق الهياثات الفلكية المرسومة في باطنه وعلى غطاء من الداخل وانما وضعا الهيئة التى رسمت هنا فقد رمز فيها للاربع نقط الاصلية بحيوانات فاشار والجهة المجرية بسبع له اربعة اجنحة ورأس كبش فوقها قرنان وضع بينهما قرص الشمس تعلوه ريشتان ويحاط به ثعبانان — ثم للجهة الشرقية بجعران له اربع روس كباش — وللجهة الغربية بياشوق له اربعة ورأس كبش عليها ريشة وقرنان بثعبانين والجهة القبيلة بسبع له اربعة اجنحة واربع روس كباش ويشاهد في وسط هذه الهيئة صورة امرأة جعلت رمزا للسماء وتسمى بالقلم الهرمسي (نوت) أى المحيط السماوى وعلى جانبيها الاثنا عشر برجا منها

سنة على اليمين وهم	وستة على اليسار وهم
١ السرطان ويسمونه الجعل	٧ الجدى ويسمونه المرأة
٢ الاسد " المدية	٨ الدلو " الماء
٣ السنبلة " الصبية	٩ الحوت " السمك
٤ الميزان " الجبل الشمسى	١٠ الحمل " حيوان من ذوات الاربع
٥ العقرب " الثعالب	١١ الثور " الثور
٦ القوس " السهم	١٢ الجوزاء " المحبين

واهم شئ يستحق الالتفات اليه هي الخمسة كواكب الموجودة بين الغيوم المنتشرة على يمين المرأة المسماة (نوت) فيرى فوق برج الاسد كوكب المشتري ويسمى حورشانو وكوكب زحل ويسمى (حورينكا) اى حوريس الثور وقد تأثر عليها بحرف ف و يجب ان اسم رجل علامة لعلها تقرأ (پتا) اى الصباح

وبوجد امام السنبلة في المكان المؤشر عليه بحرف ق كوكب المريخ ويسمى (حور دثير) وفوق اسم برج السنبلة وهو (نترست تاجم) وبين الميزان والعقرب في المكان المؤشر عليه بحرف ك عطارد ويسمى سبلك وتحت ذلك نقوش صعبة الحل مؤشرا عليها بحرف ل وهي تدل بلا شبهة على اسم برج الميزان وبين العقرب والقوس في المكان الرموز له بحرف م الشعري البمانية المسماة (نتر داو) والكتابة التي فوق العقرب صعبة الحل وهي اسم لنفس برج العقرب وفوق القوس اسمه وبقرا (پشت) وقد رمز له بحرف ن

اما الصور الرموز لها بحروف ت ث ج ح خ فهي تدل على كواكب عرفت مدة الفراغة لانها وجدت مرسومة على بعض آثار العائلة التاسعة عشرة والعشرين وقد عرفت قدام المظن نجومها غير ما ذكرها مرسومة بين ذراعى (نوت) وكالجزء المؤشر عليها بحرف ا والشعري والجهم المسمى (حسن موت) او (ربر) والدب الاكبر المرسوم على هيئة حدة الثور ويسمى (خيش) والجهم (آن) والاسد (س) والمتساح (ش)

والاربع صور المؤثر عليها بحروف ط ظ ع غ هي الاربعة حفظة المختصة بالاموات وهي (أَمْسَتْ) و(حَيَّ) و (دَوْمُوتَيْتْ) و(فَجَّ سِنُوفْ) وقد جعلت هنا رمز النجوم اما الاربعة وعشرون صورة التي على يمين ويسار المرأة في رمز الاربع وعشرين ساعة فساعات النهار مجعولة على هيئة نساء على رؤسها قرص الشمس اشارة للنهار وساعات الليل مجعولة كذلك وجعلت فوق رؤسها نجمة اشارة لليل ويجانب ساعات النهار كتابة معناها

السلام عليك من قبل ساعات النهار المرتبة كل ساعة بحسب اسمها وهي تشغل بك وترفع اذرعها لسلامة راسك (فالساعة) الاولى هي ساعة الفجر والاخيرة هي ساعة المساء انت المتوفى (حَيَّ) ابن المرحومة (تَأْيِيحُ) اه

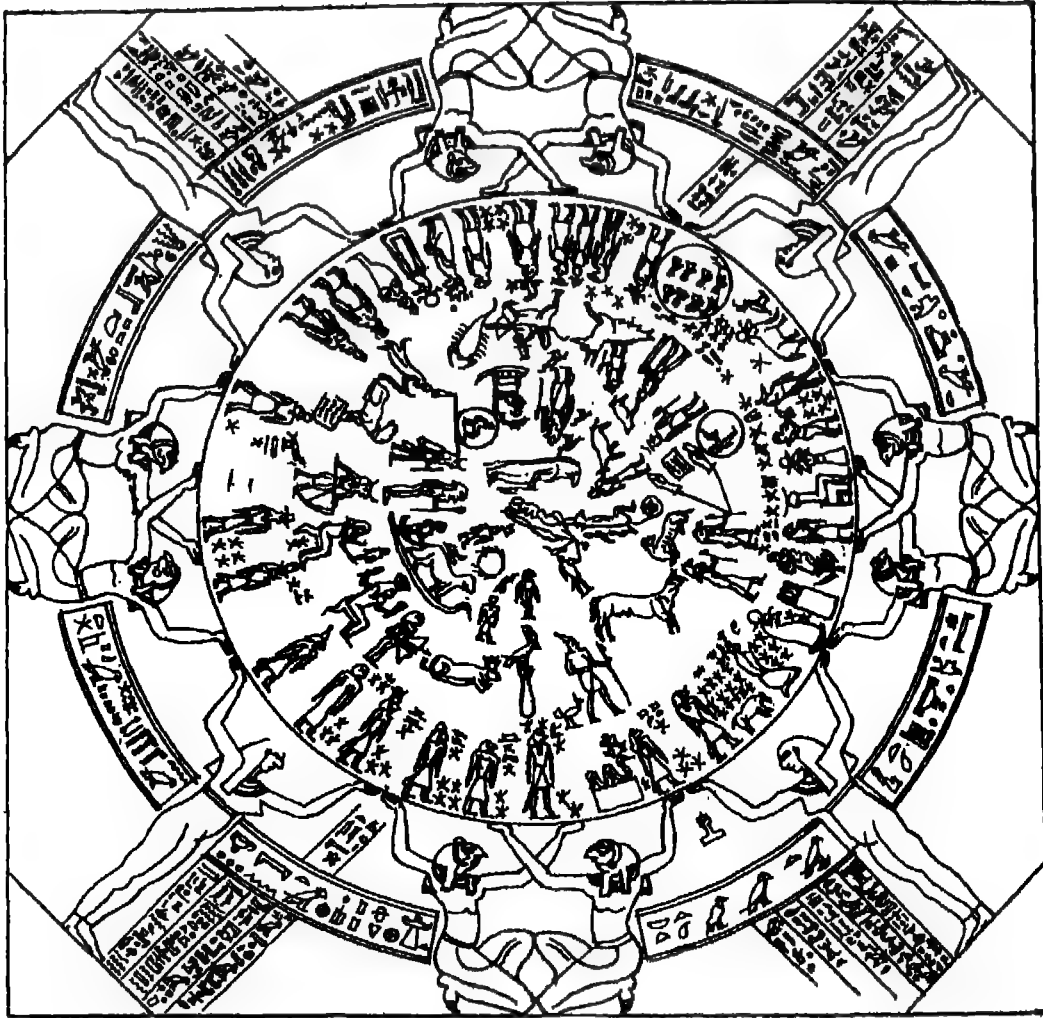
وقد ترك الصانع محلا امام كل صورة لوضع اسم كل ساعة فيه ولكنه لم يذكر لنا الاسم الساعة الاولى والثانية الرموز لها بحرفي ن ه فالاولى تسمى (أَيْنْ) والثانية (سِمْ) والنقوش التي فوق ساعات الليل تحامي عن المتوفى وتقول له

السلام عليك من قبل ساعات الليل التي تضيئ من يعظها فالاولى هي ساعة المساء والاخيرة هي ساعة الفجر وهي تخميك الى الابد وتمنع عنك حصان البحر (رَبْرَثْ) المملوك لسيد هانت ايها المتوفى (حَيَّ) بن المتوفى (ياسا لاسيس) وابن المتوفى (تَأْيِيحُ) لتكن روحك في السما مع الشمس ومع النفوس التي في المركب السماوية (سِكْنِي) اه

ويرى في الرسم الذي فوق رأس المرأة (نُوتْ) مركب الشمس وفيها صورة المتوفى يتعبد للشمس فوقها كتابة مأخوذة من بعض الابواب الخاصة برحلة الطائر المسمى (بِنُوتْ) وهو الغنقاء عند القدماء وبرحلة أزوريس الى مدينة (دُدْ) اى مندس وهي المعروفة الآن بتي الامديد الكلام على منطقة فلك البروج

قد شاع قبل الوقوف على اللغة الهيروغليفية ان المنطقة المرسومة في هيكل دندرة قديمة العهد ثم تحقق بعد معرفة هذه اللغة انها لم تكن معلومة قبل عصر البطالسة اذ ظن الباحثون ان جزءا من المعبد الذي نقش عليه هذه الدائرة لم يؤسس الا في زمن القياصرة الاول ومع تأخير عصرها لا يتخلو من فائدة

رسم منطقة فلك البروج التي كانت بمعبد دندرة



فترى فيها اربعة من ميور النساء واقفات جعلت للدلالة على الشرق والغرب والجنوب والشمال
ثم لجل السماء ويساعد هن في ذلك ثمانية من ميور (حورين) رؤسها على شكل الباشق
وهذه الدائرة الراكزة على ايدي هذه المعبودات الاشاعشر تنقسم الى ستة وثلاثين قسما كل
قسم منها الى عشرة اقسام وكانت هذه المعبودات تترأس على الدائرة القديمة المصرية في كافة
اقسامها ثم لما جاءت اليونان بمصر ونشروا منطعتهم الفلكية وضعوا كل ثلاثة من المعبودات

بقسم من الدائرة وبهذه الجزأة بقيت المنطقة معتمدة للآن لدى علماء الفلك — وليشاهد
 في نفس المنطقة وفي اقسامها ان بعض نجوم رصدتها المصريون قديما كالدائرة المشتعلة على ثمانية من
 المذنبين المغلولي الأيدي الجاثين على الركب وعلى الثعبان الكبير المنثني فوق رأسه بالتاج المسمى أَيْفُ
 وتبتدئ المنطقة في اعلا هؤلاء المذنبين ببرج الأسد ثم بواسطة البرج الاخير وهو السرطان
 تدخل في الدائرة الموضوعة فوق الاسد بحيث يتكون من الجميع شكل حلزوني وبرى في داخل الدائرة
 ان الكواكب قد رسمت كل خمسة معا على هيئة رجال تسير الهونيا وبأيد بها قضيب هكذا لم ير
 قال شامبوليون فيجاءك ان من تأمل في هذه الدائرة وجدها مبتدئة في وسطها ببرج الاسد
 وهو على هيئة السبع السائر فوق ثعبان وفي خلفه امرأة ثم ببرج السنبلة وهي على شكل امرأة
 في يدها اليسرى ساق قمح ثم يلي ذلك من اليمين الى اليسار برج الميزان بكفتيه ثم برج العقرب
 ثم القوس مرسوم على شكل ثور ونصفه انسان ونصفه ثور له اجنحة ثم يلي ذلك الجدى نصفه ماعز
 ونصفه الأتوسمك ثم يليه الدلو وهو على شكل رجل يرش الماء بانه ناين بيده ثم يليه الحوت
 وهو عبارة عن اسماك مجتمعة في مثلث ومخصصة بعلامة الماء ثم الحمل وهو اول البروج اليوم
 عند علماء الفلك ثم الثور وكلاهما صورتا انسان ساثرتان معا ويليها الجوزاء ثم السرطان فهذه
 هي الاثنا عشر برجاً المشتعلة عليها المنطقة ولأجل الوصول الى معرفة ترتيبها والوقوف على الأول
 منها يكفي الحال بالتأمل الى السرطان اذ هو موضوع مباشرة فوق رأس الاسد وعليه فالاثنا عشر
 برجاً موضوعة على شكل حلزوني تظهر لنا بوجه التحقيق ان مبدأها هو الأسد كما تقدم وانما
 سواء من البروج يتبعه رتبة حسب الترتيب الذي في المنطقة اما باقي المتساوير المنشورة في الكرة
 فهي نجوم اشهرها الشعري ايمانية وهي المرسومة على هيئة بقرة منسوبة لأزيس وثامنة في سفينة
 وعلى رأسها نجمة وفي جيدها هذه العلامة ^١ الدالة على الحياة وهذا النجم يعرف عندهم باسم
 أزيس اما روح أزوريس فتري انها محملة في انسان يمشي بخطوات وسبعة امام الشعري
 وبيده هذا القضيب ثم وعلى كفه صوط وفوق رأسه تاج الجنوب ولا شك ان هذه
 المنطقة بما احتوته من الصور والاشكال تختلف عن المناطق الرومانية والحديثة لانها مأثورة
 عن علم اللاهوت الوثني المصري اما النقوش المجاورة للبروج الاثنا عشر فهي اسماء الديكانات
 المشتعلة عليها المنطقة اى الست وثلاثين جمعة

جدول اشتراك

بجمل البروج

البروج	الحوت	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
المصري	البروج	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
اليونانية	البروج	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
العربية	البروج	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
الهندية	البروج	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
في المتوسط	البروج	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
في الاغلب	البروج	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل

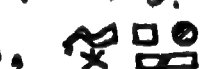



التي نظرها بعضهم في قوله

حمل الثور جوة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان
ورعى عقرب بقوس نزع الدلو بركة الميثان

و يوجد ايضا في قاعة بهيكل دندرة منطقة اخرى قائمة الزاوية ولا تختلف عن الدائرة التي نحن
بصددها — اما منطقة الفلك المرسومة في هيكل اسنانها وان كان تركيبها العام ووضعها
الهندسي يشبه منطقة دندرة الا ان بينهما تفاوت لان منطقة دندرة تبدأ ببرج الاسد
اما منطقة اسنانها ببرج السنبلة وما عدا ذلك من البروج فانها على ترتيب واحد وبالتأمل
للنقطين نرى ان الشمس في منطقة اسنانها كانت في برج السنبلة حين وضع المنطقة في الانقلاب
الصيفي وكانت كذلك في منطقة دندرة وقت ان كان الانقلاب الصيفي في الاسد وعليه
فينتج من اختلاف هذا الوضع الفلكي مسائل علمية وهي

اولا — ان قدماء المصريين علموا للزوج حركة قسرية غير محسوسة ناشئة عن تقهقر نقط الاعتدال والاحرى ان يقال انهم علموا حركة نقط الاعتدال ثانيا — حيث ان الحركة القسرية علت اليوم ان مقدارها اثنان وسبعون سنة عن كل درجة في اى برج فيكون مقدارها في البرج الواحد ١٦٠ سنة وبما ان منطقة اسنا وضحت لنا ان الانقلاب الذى حصل ببرج السنبلة كان في نفس الدرجة التى حصل فيها برج الاسد في منطقة دندرة فيكون الفرق اذن برجا واحدا اى ١٦٠ سنة وتكون منطقة اسنا اقدم من منطقة دندرة بالمدة المذكورة

ومن يتأمل في منطقة دندرة يجد فيها انه قد حصل حوادث شمسية قبل التاريخ الذى تقهقر فيه الانقلاب الصيفى الى السرطان وصار فيه الانقلاب الربيعى في الحمل وذلك لانه قبل التاريخ المسيحى مئتي قرون عديدة قبل ان ينتقل الانقلاب الصيفى من الاسد الى السرطان كان الاسد في منطقة دندرة برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة وكان حصول الانقلاب فيه سابقا على حصوله في السرطان بهذه المدة او بأكثر منها وكذلك برج السنبلة في منطقة اسنا لبث برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة من بعد ان فارق هذا الانقلاب ببرج الميزان وعلى هذا الحساب وفرض صحته نرى ان المناطق المصرية تدلنا على قرون عديدة متوغلّة في القدم وان صح ان هذه الاوضاع الفلكية قد بية العهد فلا شك وانها تكون مأخوذة عن هيات فلكية اقدم منها وضعا

وقد علم من هيات فلكية وجدت في مواضع اخرى انهم كانوا يرسمون لآزيس بين النجوم ويجعلون لها رأسا كراس البريق وبزازا طوالا وسيفايدها ويسمون بها المرضعة والجدّة ثم يلبها المعبود (نخت) اى الظافر المنصور واقفا وقابضا على مرزبة ثم فخذ الجمل المعروف قديما بجوش  ويسمى ايضا  *   (مُنْخَت)

اى الادب الاكبر الذى تذكره نصوص الموق بين الكواكب الشمالية قال بيوت يوجد في وسط منطقة دندرة قطب الشمال مرسوما بصورة ابن اوى المسمى بالمرشد في الطريق السماوية اه

ووجد في بعض الآثار التى قصد وضعها على الجهات الاربع رسم صورتين من شكل ابن اوى

تدلان على القطب الشمالى والجنوبى ولا يخفى ان منطقة دندرة التى غن بصدد ها انما هى عبارة
عن رسم السماء المزدانة بما علمه المصريون من النجوم فى القرون الاولى من التاريخ المسيحى
الكلام على الشعرى اليمانية

هذا النجم يسمى Δ (سُيْت) ومعناه المثلث وينسب الى اوزير كما اتضح ذلك من المسطر
الثامن عشر من حجر كاتوب ولذلك سى Δ (أُسْت سَيْت) Jsis-Sothis
وكان المقدم فى الرتبة على الستة والثلاثين بما المترأسه على الستة والثلاثين ديكاذ اى طائفة
النجوم العشرية وكان يقام له فى جزء من معبد دندرة اعياد عند ظهوره وقد اكتشف آثار
فى اصوان معبد ابا سم اوزير المتصفة بالشعرى اليمانية التى كانت عند القدماء معدلة
للسنة ومبدأ لها وقت ظهورها والسبب فى بناء هذا المعبد ان القدماء جعلوا فى اصول
خطا من خطوط عروضهم الاصلية المعروفة بالسموت وعينوا على حسب خط طول هذه
البلدة اول درجة وجعلوا ايضا دائرة الارض على مقربة من دوائر الانقلاب وكانوا يتوهمون
ان الارض موضوعة تحت نفس دائرة الانقلاب اما الآن فقد تحقق انها توجد بأبعد مما
توهموه بدرجة الى الشمال ولهذا السبب البنى على الموازنة جعلوا لاصوان غير اسمها
الاصلى هو Δ (سُون) اسما مقدسا وهو Δ (نَحْت) يستدل من مخصصه وهو
ميزان البناء على الموازنة والمعادلة ولا شك ان فى ذلك اشارة للنسبة الفلكية التى اشرنا
اليها

— (الكلام على النجوم) —

كان المصريون يسمون النجوم بنحش Δ HBC باسم المصاييح فقاموا وفقا لقولهم
وزينا السماء الدنيا بمصاييح وكانوا يجعلون اول هذه النجوم الديكان وهى مجرد نجوم بسيطة
او عدة نجوم بينها وبين الست والثلاثين او السبع والثلاثين جمعة التى تتألف منها السنة
المصرية مناسبة ولذا ذكر لك طرفا من اسماء هذه الكواكب والنجوم باللغة المصرية القديمة

Sothis , Sirius	الشعرى اليمانية	(سَيْت) Δ
Jupiter	المشتري	(خُيْسْت) Δ
Saturne	زحل - كيوان	(خُوكَا خُ) Δ
Mars	كوكب المريخ	(خُوتْشِر) Δ

قد عثر على رسالة في الزيج من عصر الرسيسيين تشتمل على ثلثي السنة اذ تبدى من ١٨ توت وتنتهي بغرة بشنس وهي تدل على الطوالع والتحذيرات وانواع النهى الآتية
(زيج الايام السعيدة والخيسة)

لا ينبغي ذبح ثيران يوم ١١ توت — لا تأكل السمك ولا تلح منه يوم ١١ منه — لا تذبح حيوانا ولا تحرق بخورا ولا تشمع مغافى مفرحة يوم ٢٣ منه — لا تأكل خضارا في ١٢ بؤنة — لا تقبض يوم ٣٣ منه — لا تؤسس بيتا ولا تستعمل حجارة (في البناء) في ٦ منه — لا تقدر نارا ولا تنظر إليها في ٥ هاتور — لا تترك نهر النيل في ١٩ منه — لا تأكل ولا تنرب شيئا في ١٩ كيهك — لا تشمع يوم ١١ منه — لا تأكل حيوانات قد ماتت يوم ٨ منه — لا تظهر امام النساء يوم ٧ طوبه — لا تحرق نباتا يوم ١١ منه — لا تقرب الى النار يوم ١١ منه — لا تنظر الى قار ولا تقرب منه يوم ١٢ منه — لا تقبض في ١٧ منه (هذا الامر منهي عنه ايضا في ١٨ برمودة) ولا تقرب النساء في هذا اليوم أما يوم ٤ منه فيوم سعيد وفيه كانوا يتعاطون انواع الشراب المصنوع بالعسل — لا يلزم القنص في سفينة يوم ١٩ أمشير واذا اقرب أحد من النهر يوم ٢٤ فقد الحياة — لا يلزم الكلام بجهرا الصوت يوم ٣٠ منه — في ٥ (مسرى) يمنع الخروج في بعض ساعات من الليل (ويجذر عنه ايضا في ١٧ منه) في ١٦ منه لا تذوق غداً — في ١٩ منه يمنع عن الخروج من البيت وعن السير في الطريق وعن القرب من النار — في ١١ و ١٢ برمودة يمنع عن رؤية الحرث — في ١٠ منه يكف عن اعمال الشغل والذي يأمر بالشغل يموت له ثور — في ٤ منه ينهي عن الحديث باسم المعبود (سيث) بصوت جاهر ومن كان يذكره نهارا يرى الشقاق في بيته دواما — في ٥ منه لا تأكل شيئا خرج من الماء — في ٥ بشنس يمنع عن الخروج من البيت خشية ان يصاب بمرض او يموت

(زيج المواليه)

من الاسهم السعيدة الصبي المولود في اليوم الحادى والعشرين من توت يموت في العز وان كانت ولادته في تسع بابه عاش الى اذن العمل وان ولد في اليوم الرابع من طوبه نال السعادة والاقبال وظال عمره الخ والاسهم الخيسة عديدة ايضا منها من ولد في عشرين توت لا يعيش ومن كانت ولادته في ٥ بابه مات نطيما من ثور ومن ولد في ٧ منه مات لديفا ومن ولد في اليوم الرابع من هاتور هلك تحت الضرب من ولد في عشرين منه لا يعيش الا سنة واحدة ومن ولد في ٣ منه

يموت غريقاً ومن ولد في ٣ كيهك يموت بأذنيه ومن ولد في ٢ برموده يعيش ويموت في نفس اليوم — كل من عبر النيل يوم ١ بؤنه اغتاله نوع التماسح سَبَكْ وكل جنين ولد في ١ منه يغتاله نوع من التماسح المسمى (مَسَحْ) الخ راجع صحيفة ١٥٨ من ورقة هريس التي ترجمها شاباس وكانوا يستعملون لدرء هذه السهوم الفخيسة الاستحواذات والقائم والأوراق السحرية كما ستقف على ذلك أثناء الكتاب وهؤلاء المخون كانوا قسوساً ويظن أن أمر رصد الساعات في المعابد والأخبار عنها كان مناطاً بهم قال كليمان د لكسندري وكانوا يحضرون في الاحتفالات قابضين على الساعة المائية المسماة بالهبر وغليفية ٢ (مِرْخِيت) أو (مُؤ) باسم الماء لقرينة السير والجويان قال وعلى جريدة من جريد الفل السماة ٣ رُبِيت أي السنة اه

قال هُورُ أبُولُون في صحيفة ٤ من مجلده الأول أن المصريين متى أرادوا أن يكتبوا اسم المنجم المُنَاط بالطوالع رسموه على هيئة رجل يأكل الساعات وهذا التعريف موافق في الواقع للاسمر الهير وغلبي حسب الظاهر لأن التسمية التي نطرحها هُورُ أبُولُون هي ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ (أُمُ أُنُون) بمعنى الذي في الساعات فالكلمة الأولى وهي الصليب تقرأ (أُم) ومعناها الذي في ثم وضع لها الرجل الواضع يده فيه ١١ محصاً وهو لم يصادف محله لأن الرجل المرسوم بهذه الهيئة يخص عادة كلمة ١٢ (أُم) التي معناها أكل وعليه فكان غلط هُورُ أبُولُون مبنياً على غلط الرسم القديم الذي يحصل كثيراً في الآثار اه

أما هيرودوت فقد ذكر التنبؤ في الفقرة الثانية والثمانين من كتابه الثاني وتقریب ما قاله — ومن جملة الأشياء التي ابتدئها المصريون أنهم تصوروا أن كل آله يخص كل شهر وكل يوم من الشهر وهم الذين يخبرون الإنسان بما يجري عليه في حياته وما يصير إليه وكيف يموت وذلك بمجرد معرفتهم يوم ولادته وشعر الأغارقة استعملوا هذا الفن لكن المصريون ابتدئوا غرائب أكثر من سائر الأمم وإذا حدث من هذه الغرائب شيء يكتبونه ويلاحظون الحادث الذي يأتي بعده فإذا حدث أمر له أقل مشابهاً بتلك العجوبة يؤكدون أن عاقبته تكون كما قبعتها وقال في الفقرة الثالثة والثمانين ليس لأحد من المصريين فن العرافة أذهولاً ينسب إلا للالهة وفي تلك البلاد أماكن لمبوط الوحي من قبل هيراقلس وأبولون وميزرقه وذيانة والمريخ وجوبيتر وكلهم يحترمون كثيراً بنوة (لانونة) في مدينة (بونو) وهذه الطريقة من التنبؤ ليست قواينها واحدة بل

ومن اراد الوقوف على تفاصيل اكثر من ذلك فليراجع اجروميننا الهيروغليقية من صحيفة ٤٥ الى ٥٨ وقد وضعوا جداول لمعرفة الكسور عندهم وهو

$\frac{1}{4}$ ثلثاه $\frac{1}{8}$	$\frac{2}{3}$ ال $\frac{2}{3} = \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$
$\frac{1}{5}$ ربعه $\frac{1}{10}$	$\frac{1}{3}$ " $\frac{1}{3} = \frac{1}{6} + \frac{1}{6}$
$\frac{1}{6}$ ال $\frac{1}{6} = \frac{1}{12} + \frac{1}{12}$	$\frac{2}{4}$ " $\frac{2}{4} = \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$
$\frac{1}{7}$ نصفه $\frac{1}{14}$	$\frac{3}{4}$ " $\frac{3}{4} = \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$
$\frac{1}{8}$ ال $\frac{1}{8} = \frac{1}{16} + \frac{1}{16}$ وثلاث $\frac{1}{24} = \frac{1}{24} + \frac{1}{24} + \frac{1}{24}$	$\frac{1}{2}$ " $\frac{1}{2} = \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$
$\frac{1}{9}$ نصفه $\frac{1}{18}$	$\frac{1}{3}$ نصفه $\frac{1}{6}$
$\frac{1}{10}$ ربعه $\frac{1}{40}$	$\frac{1}{4}$ مرات $\frac{1}{4} = \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$

وحيث ان المتأخرين تميل طباعهم عادة الى الوقوف على مادونه المتقدمون من القواعد الاساسية فقد استصوبنا ان نذكر لهم هنا طرفا من العمليات الحسابية القديمة نقلا عن ورقة (رند) الانتة الذكر

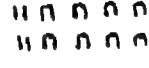
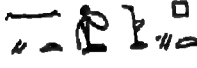
(فصل في العمليات الحسابية)

١٢	١١١	١١١	١١	١١١	١١١
قاعدة لاجل حساب	قلنسوة	فيها	معادن	عديدة	اذا
١٢	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١
قلنسوة	فيها ذهب	وفيها فضة	قلنسوة	فيها ذهب	وفيها فضة
١٢	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١

هذه القلنسوة

وتكون قيمة

وفيها رصاص



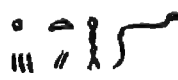
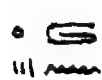
قيمة كل معدن

٨٤ فامقدار

بالتقود تبلغ



اذا كانت قيمة الذهب يبلغ بالاودن ١٤



(٥)



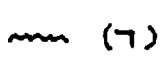
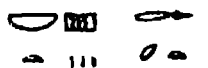
تبلغ

بالاودن

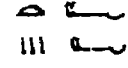
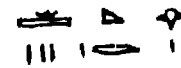
والرصاص

٦

والفضة تبلغ



(٦)



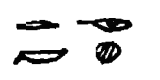
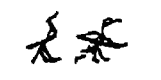
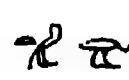
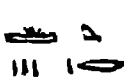
جميع المعادن

كميات

يكون

مجموع

٢

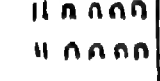
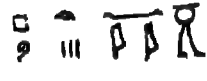
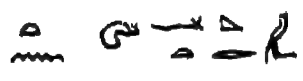


عدد

الواحد وعشرين حتى نجد

كرر

فيحصل اذن ١٤



اذن

يكون

في هذه القلنسوة

فعدد مرات التكرار

٨٤

(٩)



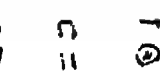
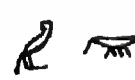
(٨)



والعل هكذا يكون

اضربه في كل معدن

٤



السبعة رجال حصة ثم يعطى لكل واحد من الثلاثة رجال الباقية حصتان اى $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ ١٥
وعليه فيكون المجموع مائة رغيف كما هو مبين في العملية السابقة

شتم* بشا ١٠ محصول السنة فاهو محصول اليوم

منها بيانه حول العشرة بشا من الشتم

الى ر نتج ٣٢٠٠ وحول السنة الى ايام

نتج ٣٦٥ ثم اقم ٣٢٠٠ على

٣٦٥ فيكون (الناجح) $\frac{8}{4} \frac{1}{10} \frac{1}{100}$ ثم حول (ذلك) الى ر

هو محصول اليوم وصورة العمل هكذا

فيكون $\frac{1}{16}$ ٣ ر $\frac{8}{4}$ $\frac{1}{10}$	$\frac{1}{100}$
١٠	٣٦٥
١٠٠	٧٣٠
١٤	١٤٦٠
١٨	٢٩٢٠

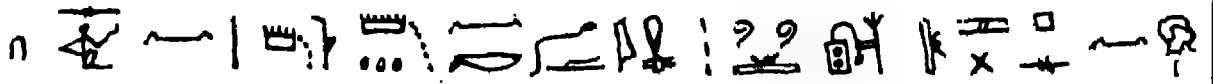
(٤٤)

$$\begin{array}{r} ٤٤٣ \frac{1}{2} \quad 1 \frac{1}{4} \\ ٣٦ \frac{1}{2} \quad 1 \frac{1}{4} \\ \hline ٨ \frac{1}{3} \quad 1 \frac{1}{11} \quad 1 \frac{1}{19} \quad \text{المجموع} \quad 1 \frac{1}{7} \quad 1 \frac{1}{19} \end{array}$$



اعمل مثل ذلك متى قبل لك اى شئ مثل هذه القاعدة
(شرح هذه العملية)

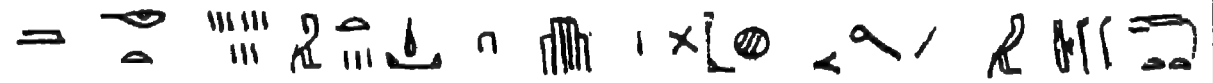
اذا كان محصول السنة عشرة بشا من القمح فاهو محصول اليوم (١)
الجواب - نحول العشرة بشا من القمح الى ر فيكون ٣٠٠ ونحول السنة الى ايام فيكون ٣٦٥ ثم
نقسم ٣٠٠ على ٣٦٥ فيكون خارج القسمة $1 \frac{1}{19} \frac{1}{11} \frac{1}{3}$ من الر هو محصول اليوم ثم نحول
هذا الر الى بشا فيكون $(\frac{1}{19} \frac{1}{11} \frac{1}{3})$ او قرع على ذلك ما يماثل هذه القاعدة



قاعدة لاجل حساب الفرق اذا قبل لك قح بشا ١٠ على رجل ١٠



(يجب ان يكون) فوق كل رجل لثانيه هو من القمح بشا $\frac{1}{8}$ اقسام



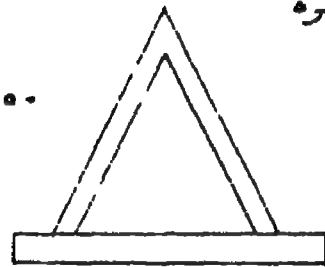
بالتعادل يخص (الرجل) ابشا طرح ١ من ١٠ يبقى ٩ ونخذ نصف

(١) تليبه - البشا المذكور هنا هو مكيال قديم وهو عبارة عن قد حين ونصف اه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣٦٠ في قطر القاعدة

٢٥٠



٣٦٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٥٠٠ في ضلعه الذي فيه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

عرفى نسبة ميله خذ نصف ٣٦٠ يحدث ١٨٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

جزء ٥٠ حتى تجد ١٨٠ فينتج $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{20}$ من الذراع

وهو الذراع المقدر بسبع قبضات جزء ٧

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

فنسبة ميله قبضة ٥ و $\frac{1}{5}$

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ٣٦٠ ذراعا و ضلعه ٥٠٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
لحل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة وهو ١٨٠ ثم تنسب ٥٠٠ اليه بهذه الكيفية

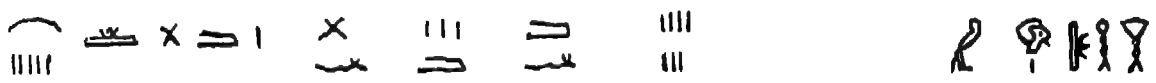
٥٠٠ { مقدار نصف ١٤٥
مقدار خمس ٥٢
من $\frac{1}{5}$ ٣



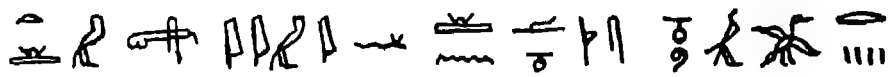
حتى تجد ٧٠ وجزأ ٩٢ و $\frac{1}{2}$ (بأن تأخذ) نصفه وهو ٤٦ و $\frac{1}{4}$



و(تأخذ) ربه وهو ٢٠ و $\frac{1}{2}$ ثم خذ نصف وربع من الذراع



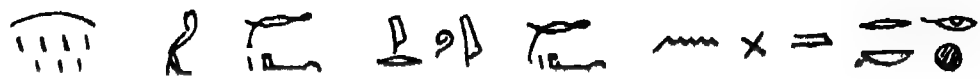
بأن تجزأ (الذراع المقدربقبضة) ٧ قصفه ٢ و $\frac{1}{2}$ و ربه ١ و $\frac{1}{2}$ فيكون ٥



شطب وربع ففذه نسبة ميله التي فيه بيان العمل ٩٤ | ٠ و $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$ | ٤٦

$\frac{1}{2}$ | ٤٢

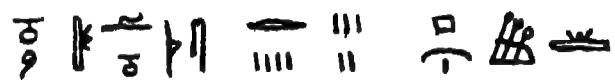


خذ $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ من الذراع أى الذراع المقدرب سبع قبضات

٧ | ٠

$\frac{1}{2}$ | ٤٦

$\frac{1}{2}$ | ٤٢ (٤٦ = ٠)

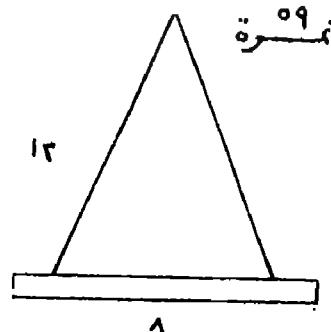


المجموع قبضة ٠ و $\frac{1}{4}$ ففذه نسبة الميل

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه $\frac{1}{2}$ ٩ ذراعاً وقطر قاعدته ١٤٠ ذراعاً والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 حل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة فيكون ٧٠ ثم ننسب هذا العدد الى الضلع بأننا أخذ
 نصف $\frac{1}{2}$ ٩ فيكون $\frac{1}{2}$ ٤٦ ثم نأخذ ربعه فيكون $\frac{1}{4}$ ١١٥ فمجموع ذلك يساوي ٧٠ ثم ننسب
 النصف والرابع الى الذراع المقدربسبع قبضات فيجد نصفه $\frac{1}{2}$ ٣
 وربعه $\frac{1}{4}$ ١
 ويجمع ذلك يحدث بالقبضة $\frac{1}{2}$ ٥ هذه هي نسبة الميل المطلوب

هرم ضلعه الذي فيه ١٣ وقطر قاعدته



الذي فيه ٨ جزء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

الضلع هكذا $\frac{1}{2}$ ٢ ثم خذ $\frac{1}{2}$ ١ من ٧٠ اي من الذراع

$$\begin{array}{r|l} ٧ & ٠ \\ \hline \frac{1}{2} ٣ & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{4} ١ & \frac{1}{4} \end{array}$$

فيخرج ٥ قبضات وربع فهذه نسبة ميله كما ظهرت

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه ١٢ وقطر قاعدته ٨ والمطلوب نسبة ميله
 الجواب — جزأ ٨ حتى نجد ٦ وذلك ان تأخذ نصف الضلع بهذه الكيفية ٨ | ٠ ثم تأخذ
 نصف وربيع الذراع الذي هو ٧ قبضات فيحدث ٧ | ٠
 وجمع ذلك نجد خمس قبضات وربع قبضة هو نسبة الميل المطلوب

اعل هرم مقاس قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله ٥ قبضات وربع عرفى

عن ضلعه الذى فيه ضعف ٥ ١/٢ مرة ٢ حتى تجد

الذراع لانه ٧ قبضات فينبغ اذن ١٠ ١/٢ وهو ثلثا ٧ ثم

جزأ ١٢ ثلثا ٨ فاذن هو الضلع المطلوب

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله خمسة قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
 الجواب — يلزم ان تضعف الخمس قبضات وربع قبضة فيحدث ١٠ ١/٢ وبأخذ ثلثيه يحدث

في حساب الاهرام بالذراع المصري القديم المقدر في حساب المتر بستمى

١٥٥٥

مقاسات ونسب	هرم خوفو	هرم خفرع	هرم منقورع	هرم منقورة	هرمات منقورة ٥٨, ٥٧	هرم منقورة ٥٩	هرم منقورة
القاعدة	٤٤٢,٥	٤١٠,٩	٤٠٥,٨	٤٥٤,٦	٩٩	٨٠,٥	١٥
قطر القاعدة	٦٤٧,٤	٥٨١,١	٤٩١,١	٤٦٠	١٤٠	١٤	٤١,٤
الارتفاع	٢٨٢,١	٢٦٦,١	١٤٧,١	١٧٢,٥	٦١,٧	٥,٤٩	٢٠
الضلع	٤٤١,٨	٤٩٤	١٩٤,٤	٤٥٠	٩٢,٤٤	٨	٤٨,٥
ارتفاع الحلاق	٢٥٨,٨	٢٤٤,٤	١٦٤,٥	٢١٥,١	٧٨,٥	٦,٧٨	٤٢,٦
نسبة الميل	١,٧٤٤	١,٧٤٧	١,٧٥٤	١,٧٥٤	١,٧٥٤	١,٧٥٤	٤
١	٥٠,٠	٥٢,٠	٥١,٠	٥٢,٠	٥١,٠	٥٠,٠	٥٠,٠
٢	٤٨,٠	٤٩,٠	٤٨,٠	٤٩,٠	٤٨,٠	٤٧,٠	٤٧,٠
٣	٤٦,٠	٤٧,٠	٤٦,٠	٤٧,٠	٤٦,٠	٤٥,٠	٤٥,٠

الباب الرابع

في ديانة قدماء المصريين وعقائدهم في الآلهة والروح وفيه خمسة فصول

(الفصل الاول)

(في اعتقادهم بوحداية الله واتخاذ صفاته أربابا من دونه)

الى الآن لم يكن الاستدلال على مبدأ الديانة المصرية ولا عن كيفية وجودها بصرو ولا تعلم هل هي اصلية فيها او جلبت اليها عند وفود المصريين من أسيا وغاية ما سلم به العقل انها أخذت عن ديانة اقدم منها عهدا ألا وهي ديانة سيدنا نوح عليه السلام الناطق بها كتاب الله عز وجل بقوله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ولا شك ان سلف اهل مصر كانوا يعتقدون وجود آله واحد يرى ولا يرى ومعبود

فانه اورى في مدحة أمون التي ترجمها حقيقة ادراك قدماء المصريين في معنى الألوهية حيث قال ان مصرا عتبرت معبوداتها الكثيرة سماء لمظاهر متنوعة قائمة بدات واحدة ونخصت كل معبود بقدرة بالغة من صفات هذه الذات الاذلية السابقة الوجود على كل ما اوجدته المنظمة للاكوان الحكيمه المحيطة كل يوم لصنعها المتصفة بجميع الصفات الالهية وهذه الذات الواحدة الثابتة الخفية التي لا تدركها الأبصار ليس لها شكل ولا اسم بل تعرف بمصانعها وتكشف بمظاهرنج عن كل مظهر منها شكل إلهي له اسم ويقال له المعبود الواحد ثم بعد ان ذكر جربو حجة من العبارات المصرية التي تبين تارة ان المعبودات منبثقة من الواحد الاحد وتارة انها نفس اعضاؤه قال ما تقر به ينبغي حسن التيقظ والالتفات الى ان المراد بتعدد الالهة عند المصريين ليس هو الاعتقاد بها والتعبد اليها بل المقصود بها في الحقيقة ازالة هذه العقيدة الفاسدة من العالم بانكار وجودها الشخصي لأن المصريين لا يقصدون في تعبدهم لاي معبود الا المعبود الخفي الذي يتصف بصفات قديمة شبيهوها بمظاهرها خدوا عنها المعبودات الدالة على افعاله وتحلياته وان لسان الآثار يصفه — بالمعبود المنزه عن الشكل الذي اسمه سر مكنون — فهو روح فعالة لها مظاهر عديدة تمثلت بها المعبودات التي هي صور مخلوقة سرت فيها الحياة بالروح المتلبسة بها وهذه الروح تجرى من مظهر الى آخر دون ان تفقد شيئا من صفاتها القائمة بذاتها الالهية ولذا كان المؤمن منهم يدعوها دائما بروح جميع المعبودات والمعبود الذي لا ثاني له بكل ما يليق بها من الكمال والجلال ومنهم (مريت) القائل ان قدماء المصريين كانوا يقولون بوحدانية الله وانهم وصفوه بما يليق به من الصفات العديدة والاسماء الكثيرة ولكنهم لم يثبتوا على هذه الطريقة الجميلة والشرعية الجميلة في كيفية ادراك الحقيقة الالهية بل تعدوا هذه الحدود وجعلوا لافعال الله تماثيلا تدل على كيفية اعماله واخذوا كل معبودها لها آخر بالتبعية للذات الاصلية فكانوا يعتقدون مثلا ان فعل القدرة الذي يتعلق بجميع الاشياء ويوجد فيها الاستعداد للنمو والازدياد ورشد هم للنور هو إله كان يسمى عندهم باسم أمون ومعناه المحبوب وهيكله بناحية القرنك وكان يرون ان الفعل الإلهي الذي نظم العالم وعلق الشمس والقمر في السماء وحرك الارض هو إله آخر يسمى عندهم باسم (پتاح) وهيكله بقرية ميت رهينة — قال — وهذه التماثيل التي تكاثر عددها كانت عند العوام بمنزلة

ثمائل يعكفون على عبادتها اما الكهنة وغيرهم ممن كان يفف جيداً على الديانة القديسة المصرية يقولون انها رموز لا فعال الله عز وجل ونحن نصادق على ذلك لانه لو تأملنا الهيئة التي الهول الذي وجهه ورأسه على صورة انسان وجسمه جسم اسد لحكنا بان هذه الصورة التي لا وجود لها في المخلوقات انها موضوعة لرمز فقط فان سألنا سائل وقال كيف اتخذت العامة هذه التماثيل الهمة وظلوا عليها عاكفين قلنا ان الكهنة لتقدمهم واعتبارهم وسماع اقوالهم في العصر القديم صارت لهم سلطة كبيرة على سكان اهل مصر وخضعت لهم اكثر العوام لسبب قوتهم فغروهم وتغالوا في مادة حب التماثيل حتى انهم اتخذوها ارباباً من دون الله ورسموها بأشكال متنوعة واصناف متفرعة على هيئة انها تقبل ما يتقرب اليها من قربانات وما يتضرع اليها من صالح الدعوات الصادرة اما عن قسيس او ملك او عن انسان تراه واقفاً امامها يشاهد في صورته كال الخشوع وتنام الموضوع ولكنّها وتزايد عددها كانت عبادتها بكيفيات متنوعة وعبادتها اقساماً متفرعة كل خاص بمعبود عاكف على جيبته المعهود حتى ان الديار المصرية كانت مقسمة الى اعمال دينية بقدر اعمالها السياسية كما سترى

في الفصل الثاني

الفصل الثالث

— (في كيفية الآلهة وتفرعها) —

تدل الآثار على ان من عهد العائلات الأولى كان لكل قسم من اعمال الديار المصرية معبودات مختصة به ففي الشلالات كان (خنوم) وفي طينة (أنخور) وفي عين شمس (رع) وفي نفي الأمديد (أزوريس) وان هذه المعبودات تغيرت هيأتها الطبيعية على مر الدهور وانقسمت الى ثلاث طوائف متنوعة مع توالي الايام والعصور فالطائفة الأولى آلهة الموتى والثانية آلهة العناصر والثالثة الآلهة الشمسية فمن الأولى (سكري) و (أزوريس) و (إزيس) و (أنوبيس) و (نفتيس) ومن الثانية (سب) ويعنون بها الارض و (نوت) ويعنون بها السماء و (نوت) ويعنون بها الماء الاصل و (حبي) ويعنون بها النيل وربما دخل في زمرة هذه الطائفة كل من المعبود (سوفكو) و (سيت يتفون) و (هر واري) و (پتاج) التي لم يصل لنا من تاريخها الا شذرات ومن الثالثة (رع) اي الشمس وهو اولها ثم (شو) و (أنخور) و (أمون) اي اليوم الخ ويستدل من اقدم النصوص ان اغلب هذه المعبودات كانت تتأوب في وظائفها

فكان مثلاً (سِكْرِي) معبودا للوقي في منف وكان (أذوريش) كذلك في بعض جهات أخرى وكلاهما لا يختلف عن الآخر إلا بتنوع عبادة المحل المقيم فيه ففي الجهة التي كانت تعبد فيها الشمس باسم (رَع) لم تكن تعبد فيها من قبل باسم (شُو) بل عبدت بالتخصيص في كل جهة ولم تكن لطوائف هذه المعبودات قدرة تامة بل كان يفترق بعضها لبعض ويتم بعضها بجزء بعض من غير اختلاط بينها بأن كان لكل قسم آلهة للوقي وآلهة عنصرية وآلهة شمسية ومع تعددها وتباينها فإن المصريين حافظوا في عقائد هرو على تمييز كل صنف منها بحيث لا يفرقون بين مذكرها ومؤنثها اذ من مقتضيات ديانتهم ان لا فرق في ان يكون المعبود الاصيل في القسم مذكرا او مؤنثا فنأت المعبودات الاصلية (حَاثُور) في دندرة و(يُث) في صا و(عُثَا) في الكاب الخ ومن ذكور المعبودات الاصلية (پِتَاخ) في منف وأمون في طيبة الخ ولا يشترط ان يكون المعبود في كل جهة احدا فردا بل كان في بعض الجهات اما مركبا من معبودين قوامين مثل (أُتُور شُو) بطينة أو من معبود ومعبودة مثل (شُو يَفْتُوث) في عين شمس ولم تنزه هذه المعبودات بالوحدة والاستغناء الذاتي بل كان يجتمع بعضها ببعض وكل يتزوج برغبة كما يحصل بين البشر في الارض ولذا كان لهم اولاد ونشأ عنهم ثلاث مضاعفة فن (پِتَاخ) والمعبودة (سُيُث) ولد (إِمُحُوثُو) ومن (أزوريش) و (إِرِيس) ولد (هَرَبُو قَرَاط) اى حورس الطفل وكانت المعبودات الثانوية تجتمع بالثالث المختص بها في كل جهة بحيث ان كلا منها يحافظ على اصل وصفات الالهية القائمة به فان اقترن معبود بمعبودة وكان لهذا المعبود المظهر الأول في قسمه بقوله مظهر مثلا (حَاثُور) كانت المعتقدة المتراسة في دندرة وكان زوجها في اعتقاد هذه البلدة طيفا فوريا منتحلا منها وكذلك (أُمُون) المترأس في طيبة فان زوجته (مُوت) لم تكن الا طيفامنه ولما تقدم اهل مصر في معنى الوهيتهم صاروا يراعون الابن المنبثق من الالهي في درجة أبويته واعتقدوا ان الأب والأم والابن لم يكونوا الا ثلاثة أقانيم لمعبود واحد ونشأ عن ذلك لكل قسم معتقد مركب من ثلاثة معبودات سميت بالمعتقد الواحد ولكنهم خصصوا بالوحدة اية ايضا (پِتَاخ) و(أُمُون) و (أزوريش) معتقدين لكل منها ذاتا واعضاء واسماء وصفات ولباسا يستتر به وعائلة فهي كالانسان تحكم لكنها اكل واتهم منه وانها كالملوك في هذه الدنيا وكل له حين محدد وبجيرانه من الالهة ويعترف له اهل جهته بالوحدة اية ديانة وسياسة فاهل عين شمس يعتقدون ان (رَع) واحد احد واهل طيبة يقولون ان امون هو الواحد الاحد فكانت اذن اهل عين شمس تقرر

بوحداية (رع) دون (أمون) واهل طيبة بعكسهم ولكن هذا الاعتقاد المسوخ بوحداية
معبود دون الآخر لم يحلهم على انكار حقيقة المعبودات لأن اهل عين شمس تعتقد ان (أمون) معبود
مقتدر لكنه اقل رتبة من (زغ) ولذا كان له نصيب من الاحترام عندهم وكل معبود انصف عندهم
بهذه الوحداية في قسم اوى مدينة فهو معبودها الاحد وتسميه المصوص (نوتير) أو (نوت)
ولا يعكف على عبادته الا اهل جهته ومن اعتقادهم ان المعبودات كانت تترى غالباً بالانسان
فتستتر بالملابس مثله وتمسك بيدها صوتاً او علامة دالة على ملكها ومنها من كان يتصف
بالجمال مثل پتاح وحاتحور الذين اشتهرا بالالوجه الحسن ومنها من انصف بالبشاعة والفظا
ة مثل (يسو) فانه مسيخ ومفترس

ويرى على الآثار انه يوجد بجانب المعبودات ذات الاشكال البشرية معبودات اخرى ذات
اشكال حيوانية وهذا يصدق على ان قدماء المصريين لم يعكفوا فقط على عبادة آلهة تمثلت
بالبشر بل هرعوا ايضا الى عبادة الحيوانات كالبعول والبواشق والقلاق والثعابين وتقالوا في
عبادتها واحترامها اكثر من باقى المعبودات فكان لكل قسم معبود حيوانى بجانب معبوده البشرى
فحوت مثلاً كان يرويه قرداً او قلقاً و (حور) باشقا و (سوفكو) تمساحاً وكانوا يصورون
(هاتحيش) بالشكل المعروف عندنا الآن بأبى الهول و (أمون) بشكل اوزة عظيمة الجرم
و (أنوپيس) بشكل ابن أوى وكانوا في بادئ الأمر يعبدون هذه الحيوانات بصفات الحيوانية
لاسباب قائمة بها منها ان السبع وابل الهول والتمساح كانوا يأكلون منها القوة والشجاعة اكثر
من الانسان فخشوها وعبدوها ومنها ان البعول والأوز والكباش كانت تؤدى منافع للناس
وتسهل لهم امر معيشتهم ثم تغيرت هذه العقيدة عند علماء الديانة بل وعند غالب عامتهم بأن
اتخذوا نفس الحيوانات آلهة لهم قائلين ان فيها سر مستودع من أسرار الوهية المعبودات
البشرية فالباشق مثلاً شكل عن (حور) وليس هو (حور) نفسه وابن أوى والجل مثلاً
(أنوپيس) و (پتاح) وليس هما نفس هذين المعبودين ومن ذلك الوقت استوى عند المصريين
رسم المعبودات بالاشكال الحيوانية او البشرية ولم يراعوا فرقا بينها بل اباحووا ايضا رسمها مجنسة
الشكل مع ملاحظة التناسب فحور مثلاً كان يرسم تارة على هيئة رجل وتارة على صورة باشق
له رأس انسان واخرى بجسم انسان له رأس باشق وبهذه الصور الاربعة يعرف انه (حور)

وليس بأحد خاصه وقد يكون امتزاج المعبود الحيواني بالانسانى لقصد تكات في اللفظ فقط نحو
(سِت تيفون) فانهم كانوا يصورونه على هيئة برنيق لمشابهة اللفظ في اللغة لأن تيفون يسمى (بَنُو)
والبرنيق (مُوبُو) ولا شك ان بينهما مشابهة لفظية وهناك قول آخر مستنتج من الآثار عن تزيين
المعبودات بالحيوانات وذلك ان (رَع) و (حُور) و (أزوريس) وغيرها من المعقدات لما ات
خصوا الانسان ببعض المزايا وسنوا الجماعات الأولى من البشر قوانين واصولا استغنى البشر بها عن
تدخل هؤلاء المعبودات في امورهم وعن النظر في تحقيق قضاياهم اذ كانت المعبودات قبل ذلك
تقضى بين الناس مباشرة وجهارافصار كل معبود من ذلك الحين تزييا بصورة حيوان بدل صورته
البشرية وصار بهذه الصورة الحيوانية يلاحظ سير الحوادث في الارض من غير ان يظهر لنفسه التداخل
في اعمال البشر فلما احسن المصريون منها هذا الامر اخذوا يغطون حجرات معبوداتهم بالستائر المزركشة
وحظروا على الرعية بان لا يقدم احد هو على تمثال معبود الا اذا صحبه كاهن وتلى هذا الكاهن ترتيبا
جميلا باللغة البرباية فيسير الى ان يصلا حجرة المعبود فيرفع الكاهن طرف الستارة قليلا فيرى الزائر
في النواوس اما تمثالا لفظا او تمثالا بلدي او كحيوان بشيع المنظر موضوع على بساط ارجواني
واعتقدوا ان في هذه الحيوانات سرا الهيا كما اشرنا الى ذلك آنفا

ومن الحيوانات ما عبادته عامة لدى الامة لكون شكله البشري كان مقبولا عندهم من قبل بهذه الصفة
مثل الجمل ليلاح ولقلق والتود لتحت ولباشق لحور وابن اوى لاثوئيس ومنها ما كانت عبادته
جائزة في قسم دون آخر كالتمساح فان سكان جزيرة اسوان كانوا يخضونه مع كونه كان محترما لدى كهنة
طيبة و (شودو) الذين كانوا يكرمونه ويفرطقونه بحلق من ذهب ويطعمونه بايدهم بعد ان يعتاد
منهم ذلك كما ورد عن هيرودوت وذكر استرابون ان قدماء المصريين كانوا يغذون التمساح بالفطير
والسمك المحمر والشراب المصنوع من العسل ثم ينزل البركة المخصصة له بعد شبعه فاذا خرج من
البركة على شاطئها قرب منه القسوس وفتح اثنان منهم فاه واتى الثالث بالغذاء فيطعمه الفطير ثم
السمك المحمر ثم الشراب وهو ختام طعامه وبعد ذلك ينزل في الماء ويذهب الى الشاطئ الثاني
ليستريح فان اتى احد بقرين كالسابق اخذه القسوس وطافوا به البركة الى ان يصلوا التمساح
فيلقونه بالكيفية السابقة

واسمى الحيوانات المقدسة الجمل (أئيس) بنف والجمل (منيفس) والغنم السماء (بثو) وكانت في

عين شمس والكيش (مِنْدِسْ) وكان في نبي الأُمديد وسيأتي الكلام عليها في الفصل الخامس
 وكان المصريون ينفقون النفقات الجسيمة للقيام بشعائر المعبودات البشرية والحيوانية ويؤيد ذلك
 قول ديودور الصقلي اذا هلك احد الحيوانات المقدسة انفق الاغنياء على مأتمه اما اموالهم اوجزاً
 من اموالهم ولا يتخلى عن هذا المصرف الا النذر القليل وعاد موته بالحزن على جميع سكان القسم العاكف
 على عبادته بل ربارقي له اهل مصر قاطبة وان تجاراً احد على قتل هذه الحيوانات عوقب بالقتل وان
 تعد اجنبي او وطني قتلها اُزدراء كُن عنه القسوس بعض الاحيان شر الناس والزموه التوبة وان لم
 يستطيعوا دفع الناس عنه قتلوه قال ديودور السائح في ديار مصر قبل الميلاد بنحسين سنة ان (روماناً)
 كان مقيماً بسكندرية وقتل قطة بغير قصد فاجتمع القوم عاجلاً حولها وقبضوا عليه وقتلوه مع ان
 ملك الروم الحاكم وقتئذ على مصر استسمح المصريين بالعفو عنه فأبوا الاقله فسله اليهم لكونه كان
 يخاف على ملكه منهم اهـ

ولم تستو درجة الالهية بين الثلاث طوائف السابقة بل كانت معبودات العناصر وهي (سب)
 و(نوت) اقل مظهرًا واعتبارًا في بعض الجهات من المعبودات الشمسية لان هذه الاخيرة
 ظاير صيت احترامها وسطع في الافاق نور نبراسها فانزوت دونها معبودات العناصر
 واصبح (رَع) اى الشمس معتقداً اصلياً لجميع الأمة حتى انهم وصفوه بالوحدانية وشبهوا ظهور
 الشمس وغروبها بحياتهم ومماتهم ثم فحسوا اوجه مسيرها فانتحلوا منها لكل قسم صورة جعلوها
 معبوداً له فاطلقوا (رَع) على جسم الشمس و(أَثُون) على قرصها وجعلوا لها عباداً في عين شمس
 وسموها قبل الشروق (أَثُومو) وقالوا عن (أَثُور) انه يسحب السماء خلفه وعنوا (سُثو) بالنور
 و(خُثري) بالذى يلد و(خُورْجُرات) بالشمس لصبية وصار لهذه التمثيلات الشمسية التي
 اتخذت ارباباً مستقلة احترام وعبادة في اقسام متنوعة وجعل لكل منها احكام دينية وسيأتي
 وكل مدرسة أنشأت في المعابد اتخذت لها معبوداً وسأوته من حيث العبادة بغيره من المعبودات
 الشمسية وبهذه الوسيلة استوت لديهم اشكال الآلهة المتنوعة واتخذت مذاهب عبادتها
 لكونها عادت الى المعبود الاصلى وهو الشمس فصار (سُثو) ابناً (لرع) وصار (پتاح) و(سُكُر)
 و(أزوريس) اقنوماً واحداً وساغ ان يسمى امثاً (پتاح سُكُر) او (سُكُر أزورى) او (پتاح
 سُكُر أزورى) وانضمت ايضا التاليت الى تاليت اخرى نشأ عنها طائفات سميت في لغتهم

بَاوَتُ نُؤَرُو ١٣٣٢

ثم تضاعفت هذه الطوائف مرةً فاثنتي ثلاث مرات حتى تكون منها في اقدم الاعصار سبعة وعشرون معبوداً اجتمعت في هيئة واحدة ودبرت نظام الكون وقضت برأى واحد في خلق البشر فلما تركب الانسان في صورته وخرج من يدها كان على حالة البداوة الاولى فلا يعرف له صنعة تنفعه لحياته ولا لغة يفصح بها عن ضميره بل اضطر الى تقليد صوت الحيوان فقامت اهل تلك الهيئة القاضية بأمر تربيته واخذ كل واحد منها يظهر بالتعاقب كحاكم في الارض وعلى هذا الوجه استمر لطوائف هذه المعبودات الحكم الوفا من السنين ونشأ عن توليها الاحكام عائلات مقدسة اختلف عدد دها وترتيبها باختلاف الزمان والمكان فكان في المطرية (أُتُومُو) هو أول المعبودات رتبة ثم تليه المعبودات الآتية على ترتيبها وهي

رُعْ	“	“	“	“
شُوْ بن رُعْ	“	“	“	“
أزوديس أُنُوْفِرِي	“	“	“	“
سِسْ	“	“	“	“
حُوْ	“	“	“	“

وكان اول المعبودات في منف (بتاح) وفي طيبة (أُمُونُ رُعْ) المتصف بأنه ملك المعبودات والله المعبود الاول ومدة حكم هذه المعبودات كانت معدودة بالقرودن الاولى ومشبهة بعنفوان الشباب وزمان الارباب ولعزة المصريين بها كانوا يكثرون في أحاديثهم من ذكرها فاذا ارادوا الاخبار عن اسبقية شئ على آخر من حيث رتبته الزمانية قالوا انه لم يرون مثله من عهد (رُعْ) ويظهرون ان مدة هذه المعبودات الحاكمة مشحونة بالحوادث التاريخية ولكن لم يصل اليها منها الا شذرات متفرقة من ذلك ان الشمس غضبت اخرايا مها على البشر لكفرهم بنعمتها وايمارهم عليها فالترمت ان تجمع المعبودات خفية في هيكل عين شمس الكبير وهناك اتخذت التدابير اللازمة للحماية عن نفسها من شر هذه المؤامرة وقالت مخاطبة للارباب انظروا الى الناس الذين خلقتهم فانهم قد فوّقوا ببيع القول فافقوا في ما الذي افعّل بهم لأني امهلتهم ولم اقلهم قبل ان استمد رأيكم فقمضت المعبودات باعدام الطاعين وكلفت المعبودة (تَقُوتُ) ذات رأس السبع

بتنفيذ هذا القضاء فنزلت هذه المعبودة بين الناس وقتلهم وغسست أرجلها في دماثة وعدة
يالى الى ان وصلت مدينة اهناس ثم تجمع الدم بعدئذ واختلط بمواد متنوعة وتقدم قربانا الى
(رع) قال على نفسه هذا المعبود ان لا يبدا البشر ثانيا ولكنه لما تقب من معيشته في هذه الدنيا
ارتفع نحو السما وترك امر الحاكم الى ابنه (شو) وسنوافيك بهذه القصة في الفصل الخامس
الذى استصوبنا ان نذكر فيه ما علمناه من هذه الحوادث مع صور كل معبود لما في ذلك من المناسبة

الفصل الثالث

(في الديانة المصرية عن اليونان والآثار)

هذا البحث محصور في مدتين لا يعلم لهما مبدأ أقاما المدة الأولى فكانوا يرون فيها وجود العالم من
خوارق حوادث الطبيعة وان المعبودات وجدت من العدم ونابت في هذا الدور البديهي
عن الدواعي الباعثة التي تسمى بالاسباب بان كان لا يحصل شئ في الدنيا الا بارادتهم وفعلهم
واما المدة الثانية فهي التي نصت عنها شعرا اليونان بقولهم ان المعبودات عمرت حقبة من
الدهر فيجيل (أولمب) من تساليا وانه كان لكل معبود مناقب خصوصية من خصائص ورجبات
وصفات وغيوب اه

ثم ان هذه الرواية اليونانية اخذت تتلاشى من الازهان شيئا فشيئا حتى صارت نسيان
منسيا واصبحت تلك الآلهة مجهولة لا يعلم منها البعض الا افراد مثل (أبولون) آله الشعر
و(هرقل) آله الشجاعة و(چوبيتر) اب المعبودات ومعلمهم ويرمز به للنجم المعروف
بالمشتري و(فينيس) آلهة الجمال ويشيرون بها الى النجم المعروف بالشعري اليمانية
والسبب في تخليد ذكر هذه الآلهة التي هي رمز عن الكواكب الحوادث الجوية التي نشأت عنها
في العصر القديم وكان شعراء اليونان يجهلون اصل نشأة هذه الآلهة لكنهم تخيلوها اجساما
غير عادية ذاهبين الى انها كانت تتدخل برغباتها في حروب البشر اه

اما ما ثبت من الآثار فهو ان هذا البحث الذي ينقسم الى مذاهبين متباينين فأهل المذاهب الاول
يعتقدون ثبات وجود المعبودات واستمرار عبادتها على منهاج واحد ويسبون لها رغبة
التدخل في امور البشر وانما يقولون انها تخاطب الملوك والأموات بعبارات قدسية وان

صفاتها واحدة وان كانت أسماؤها مختلفة ولذا يشاهد في أغلب النصوص القديمة ان (رع) و (حَاقُور) و (أَمُون) و (مُوت) لها اجسام ثابتة أى ملازمة لحالة واحدة كما قيل لها الجبرية فلا يعترها تغير ولا تبدل واهل المذهب الثاني يعتقدون ان المعبودات هي اجسام اُزلية تعقل وتتكلم وتتدخل في امور البشر وانها عرضة للحوادث كالبحر فتصيبها بعض العوارض ويعترها العجز والضعف وغيرها ولذا كان لها تاريخ خاص بمجوداتها كاتاريخ البشر وعلى ذلك اعتمد قداماء المؤرخين من اليونان وغيرهم وقالوا بوجود عائلتين مقدسة وشبيهة بالمقدسة وبعبارة اخرى عائلة المعبودات وعائلة انصاف المعبودات وهم فحول الرجال الذين اعتنقهم اليونان انهم متولدون بين الباقى والغالى اى بين الله وبشر وذلك قريب مما ذكره الدميرى في كتابه حياة الحيوان نقلا عن الجاحظ حيث قال ما ملخصه ان عمرو بن ربوع كان متولدا بين السملاة والانس قال وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة والادميين فكان اذا عصى الملك ربه في السماء أهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت وان من هذا القبيل كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك ذوالقرنين كانت امه ادمية وابوه من الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلا ينادى رجلا يا ذا القرنين قال أفرغتم من أسماء الانبياء فارتفعت الى اسماء الملائكة قال وزعموا ان الشاكر والملاح قد يقع بين الجن والانس قال تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد وذلك ان الجنيات انما تعرض لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب الفساد وكذلك رجال الجن للنساء الانس ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال والنساء للنساء وقال تعالى لم يطمتنهن انس قبلهم ولا جان ولو كان الجان لا يقتض الادميات ولم يكن ذلك في تركيبه لما قال تعالى هذا القول غاية ما هنالك ان الملائكة السماوية في اعتقاد العرب هم آلهة في اعتقاد اليونان اه

وقال مانيتون ان العائلة المقدسة تتألف من ستة آلهة حكمت ١١٩٨٥ سنة وان العائلة الشبيهة بالمقدسة فيها سبع انصاف من المعبودات ومدة حكمها ٨٥٨ سنة ووافقة (پانودور) في عدة الآلهة دون المدة اذ قال ان الآلهة حكمت ٩٦٩ سنة وانصاف الآلهة ١٤٤ سنة ولذا ذكرهنا جداولها تين

العائلتين نقلا عن مانيتون وپانودور وبوبليك

جدول العائلة الاولى

٢٠	اسماء المعبودات	مدة الحكم بالسنين والشهور حسبما ورد عن			
		مانثون	پانودور	بويل	
١	هيفوشوش	٩٠٠٠	٨	٧٢٨	١٥٥ ٢٤٥
٢	سول - هيفوشوش	٩٩٢	٢	٨٠	٤٨ ٢٤٥
٣	أجا ثودومون	٧٠٠	٦	٥٦	١٤٠ ٢٤٥
٤	قرونوش	٥٠١	٦	٤٠	١١٩ ٢٤٥
٥	أزورين واء زين	٤٤٤	٠	٢٥	٢ ٢٤٥
٦	تيفون	٤٥٩	٠	٥٩	٦ ٢٤٥
		١١٩٨٥	١٠	٩٦٩	

جدول العائلة الثانية

٢٠	اسماء انصاف المعبودات	مدة الحكم بالسنين حسبما ورد عن		
		مانثون	پانودور	
١	أوزوش	١٠٠		٢٥
٢	أرش	٩٢		٢٢
٣	أثوبليس	٦٨		١٧
٤	هيرقليس	٦٠		١٥
٥	أبولس	١٠٠		٢٥
٦	أمون	١٢٠		٣٠
٧	تيثون	١٠٨		٢٧
٨	سوشون	١٢٨		٣٢
٩	زوش	٨٠		٢٠
		٢	٦	

أما ما وجد على الآثار فيما يتعلق بأسماء هذه المعبودات وترتيبها فخالف لما في هذين الجداولين حيث قالت كهنة منف أن الآلهة سبعة وقالت كهنة طيبة أنها ثمانية ولبنين أسماءها هنا حسب مذاهب هؤلاء الكهنة مع مسمياتها اليونانية والمعادى التي وضعت لها

اسماء المعبودات بنف وما				اسماء المعبودات بطيبة وما				
يقابلها في اليونانية				يقابلها في اليونانية				
٢٠	اسماء يونانية	ملحوظات	٢١	اسماء يونانية	ملحوظات	٢٢	اسماء يونانية	
١	پتاح	فولكانوس (الكون)	١	أمون	چويتير	المشترى (ملك المعبودات)	٢٣	پتاح
٢	رع	سول (الشمس)	٢	منتو	مارس	الربيع (ابن أمون)	٢٤	رع
٣	شو	اجاثودون (الهواء) ابن (رع) و زوجته نفثو	٣	نوم			٢٥	شو
٤	سب	نوروس (الارض) ابن شو " نوت	٤	شو	اجاثودون	ابن الشمس و اخته نفثو	٢٦	سب
٥	أزوريس	باكوس (الملك) " شو " إزيس	٥	سب	ساتورنوس	"شو و زوجته نفثو" زحل	٢٧	أزوريس
٦	ست	تيفور (الفنا) " أزوريس " نفثس	٦	أزوريس	باكوس	"سب " إزيس	٢٨	ست
٧	حور	أبولو (المستقبل) " أزوريس " حاخو	٧	ست		بغى الشيطان " نفثس	٢٩	حور
		إلى الشجر اليمانية	٨	حور	ابولو	ابن أزوريس " حاخو	٣٠	

ويظهر مما هو مدون في كتب اليونان والرومان القديمة أن اعتقاد المصريين في معنى الألوهية كان قد اختلف جبا الأجيال وارتفع إلى أعلا درجة من الكمال ولسدة تمسكهم به بقى بعض عباراتهم محفوظة بعد هم في صحف الأقاليم سيما على الآثار إلا أن اعتقادهم هذا لم يكن محصورا في الرب الإله الذي ليس له أول ولا آخر بل عنوانه معبودا بشريا مجسدا قد عمر في الأرض ثم تنازلت درجته عن قدرها حتى صار إنسانا ثم ملكا وبعد أن كان القدماء من المصريين لا يعتقدون

له شكلا ولاجسما ولاجوهر جعل له اليونان شكلا فقالوا ان (خنوم) معبود اسنا
 و(حَاحُورُ) معبودة دندرة و(حَرَمَاحُوقُ) معبود ادفو وملك العائلة المقدسة
 وان له ساحة ملوكية ودواوين وجيش وسفن حربية وان ابنه الكبير المدعو
 (حَرَمُودُ) امير الكوشى اى بلاد الزنج المتولى قيادة الجيوش سيكون ولي العهد بعد
 ابيه وان تحوت اى هرمس هو الوزير الاول وهو المبتدع للصنائع والمخترع للعلوم
 والعالم بالجغرافية والانشا والكتابة وانه هو المايط فى الساحة الملوكية بالمخترعات
 والمكائبات وبتقييد كل نصره فا زبها سيده بعد ان يضح لها اسما موافقا وتعالوا
 فى هذه الروايات حتى ذهب بعضهم الى انه متى اراد المعبود (حَرَمَاحُوقُ) اثاره
 الحرب على عدوه تيفون فلا يجاربه بما لديه من الاسلحة السماوية بل يسير فى عربات
 جيش مؤلف من رماة وفرسان ويركب البحر ويأمر الجيوش بالزحف والتقدم والتأخر
 كما يشاء ثم يقاتل ويخضع البلاد ويقهر العباد حتى يجعلهم تحت حكمه وربما كان لهم
 فى ذلك اشارات كما فى نظمهم الزمنى الذى يعنون به زحل من حيث تسارعه
 على الاشياء ودوامه وفتكه باهله فهذا هو الباطن المقصود من ذلك وان كان
 الظاهر كفرا صراحا

الفصل الرابع

ففى اعتقاد قدماء المصريين فى الروح وما يصيبها فى الآخرة

اعتقد قدماء المصريين اولاً ان الانسان يتركب من جسمين احدهما مادى كثيف والآخر هواى
 لطيف فالأول يسمى (كح) والثانى يسمى (لأكا) وهو اللطيف الذى يتها بهيشة
 الجسم ويكتسب شكل صورته ثم لما ترقى افكارهم وزكت عقولهم ذهبوا الى ان فى الانسان شيئاً
 ثالثاً اللطيف من الجسم الثانى اللطيف قد تجمع فيه زبد خواص ما فى الجسمين وتخليوه نوعين نوعاً
 سموه (كح) ونوعاً سموه (كح) و(كح) اى المنير طائنين انه لهيب
 او جزوة نار ثم اثبتوا للنوع المسمى (با) قوى متنوعة صراحاً مطلقاً بمعنى انه لا يسجن فى القبر
 بل يدخل ويخرج حسب ارادته ويطير الى الآخرة ورسموه بصورة باسق له رأس وذراع ادمى



فهو بهذه الصفة مخالف للجسم الثانى اللطيف المسمى (كا) لانه يسكن فى القبر ولا يبارحه —
 اما النوع الثانى المسمى (خو) الذى ترشح فى دار الدنيا بتعليم الحكمة البشرية وتحفظ بالتمام
 والطلاسم القوية لاقتامة الاخطار التى تصادفه فى دار الآخرة فانه متى فارق الدنيا لا يرجع اليها
 بل ينضم الى محفل معبودات النور وهكذا اصبح للانسان فى اعتقادهم عدة ارواح وهى (كا) و(با)
 و(خو) وفى هذا مناسبات لما ورد فى معنى الروح اذ قال الاطباء الروح جسم لطيف بخارى
 يتكون من لطافة الاخلاط وكثافتها وهو الحامل للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة
 اقسام روح حيوانى وروح نفسانى وروح طبيعى وقيل الروح هذه القوى الثلاث اى الحيوانية
 والطبيعية والنفسانية وقيل النفس جسم كثيف لعله ما يسمى (كا) والروح جسم لطيف لعله (با)
 والعقل فيه جوهر نورانى لعله (خو) وقيل الروح اجزاء نارية وهى المسماة بالحرارة الغريزية
 وهذا يصدق على قول المصريين ان الروح لهيب أو جزوة نار — وقيل لكل مؤمن ثلاثة ارواح
 وفى مشكاة الانوار ان مراتب الارواح البشرية النورانية خمس فالأولى منها الروح الحساس
 وهو الذى يتلقى ما تورد له الحواس الخمس وكأنه اصل الروح الحيوانى واوله اذ به يصير للحيوان
 حيوانا وهو موجود للصبي الرضيع والثانية الروح الخيالى وهو الذى يتشبث بما اوردته الحواس
 ويحفظه مخزونا ليعرضه على الروح العقلى الذى فوقه عند الحاجة اليه وهذا يوجد فى الصبي بعد
 بداية نشوته فان رأى شيئا تولع به لياخذه فاذا غيب عنه ينساه ولا تنازع نفسه اليه الى ان
 يكبر قليلا فاذا غيب عنه حينئذ بكى وطلبه لبقاء صورته المحفوظة فى خياله وهذا يوجد ايضا فى
 بعض الحيوانات والثالثة الروح العقلى الذى به يدرك المعانى الخارجة عن الحس والخيال وهو
 الجوهر الانشى الخاص لا يوجد للبهيمة ولا للصبي ومدركه المعارف الضرورية الكلية والرابعة
 الروح الذكرى الفكرى وهو الذى يأخذ المعارف العقلية فيوقع بينها تأليفات واذد واجات
 ويستنتج منها معانى شريفة ثم اذا استفاد نتيجتين مثلا الف بينهما نتيجة اخرى ولا يزال يتزايد

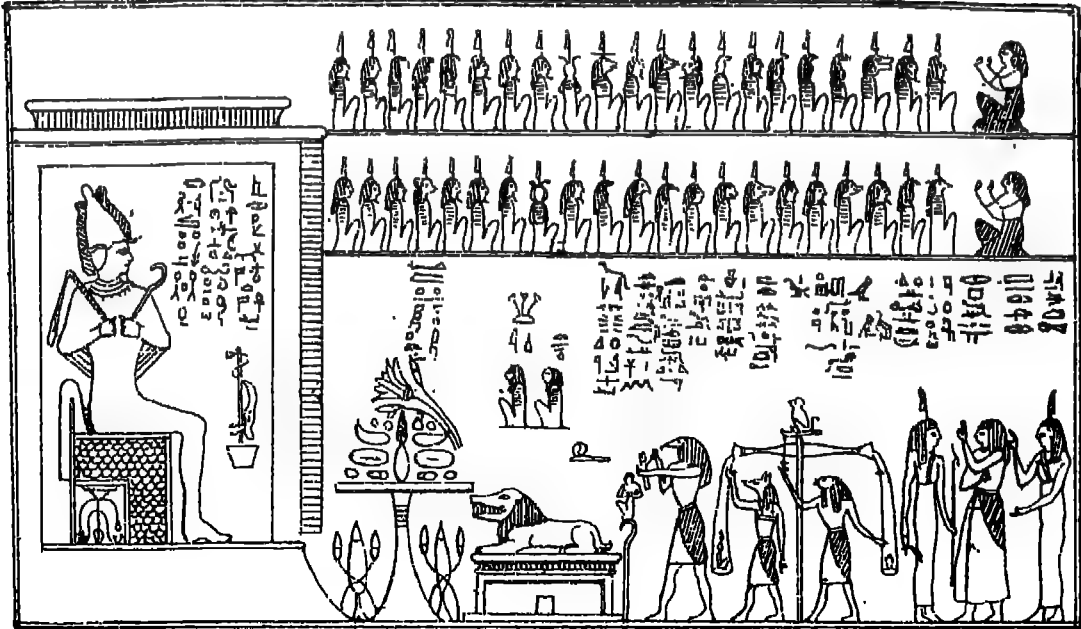
كذلك الى غير النهاية والخامسة الروح القدس النبوي التي تختص به الانبياء وبعض الاولياء
وفيه يتجلى لوائح الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل المعارف
الربانية التي يقصدها الروح العقلي والفكري اهـ

وقد تشعبت ايضا اراء قدماء المصريين في ما سيحصل للانسان في الحياة الآخرة وانقسموا الى مذهبين
فاهل المذهب الأول اعتقد وان الباقي في الانسان هو الجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) وان لا بد
له من الموت مرة ثانية في جوف الارض ولذا تطلبوا ان يفعل لهم بعد الموت ما يجلب لهم الفرح
والقضاء قائلين انه متى ترك الجسم (كا) وحيد اعتراه الجوع والظمأ وتبعته حيوانات فظيعة
تهده به موت آخر مؤدى لفناءه فتي تليت عليه الدعوات واقامت عليه الصلوات باتقان وانتظام
نال بواسطتها الغرف والمأكولات والخدم والحرس فيحفظونه من تلك الحيوانات الفظيعة المهددة
له بالفناء وعليه فكانوا لا ينسبون ادنى تأثير لاعمالهم التي اكتسبوها في دار دنياهم ان كانت خيرا
او شرا زاعمين ان الخير يحصل لهم باستمرار تلاوة الدعوات واقامة الصلوات واهل المذهب الثاني
الذين يعتقدون انتقال الروح الى الدار الآخرة قالوا ان هناك حياة نعيشها تختلف سعادتها
وشقاوتها بالعمل الذي جناه الانسان في دار دنياه وان الروح قبل ان تستقر على حال لا بد وان
تعرض اولا للحساب امام المجلس المنعقد تحت رئاسة أوزوريس المؤلف من اثنين واربعين قاضيا
وهناك ينصب القلب ضد هافيشهد عليها بالخير او الشر قائلة ما معناه يا قلبي يا قلبي الذي يأتي من
أُمِّي قلبي الذي كنت به في الارض لا تكن شاهدا على ولا تختصمني لأنك رئيسا قدسيا ولا تهمني بشئ
امام المعبود الكبير اهـ

ولا يخفى ان اعتقاد المصريين في شهادة الجوارح على الانسان مع ما فيه من الخبط فيه تلج لقوله
تعالى في كتابه العزيز يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون ولقوله
تعالى اليوم نحتم على افواههم ونكلمنا ايديهم ونشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون اهـ

فان لم يشهد عليها القلب بشئ يستوجب العقاب نجت والا وقعت في العذاب المهين ثم توزن
اعمال الانسان في ميزان الحق بان يوضع القلب في كفة والعدالة في كفة في الكفة
الثانية والمعبود أوزوريس جالس على العرش وقابض على صوت وصولجان يرمز بهما لاله من الحكم
والسلطان ومكتوب امامه ما معناه — أوزوريس الطيب الى المعتقد العظيم صاحب الدار

الآخرة المسماة (رُسْتَات) و (أِقْرَت) و (خِتْ أَمْنِي) المعبود للجليل المعتقد في مدينة
(أَبْدُو) الشهيرة الآن بالعرابة المدفونة الملك الإبدى اهـ وهذا رسم محكمة أزوريس



وفيها الاثنان والاربعون قاضيا الآنف ذكرهم على رؤسهم علامة العدل ١ ثم أزوريس
جالس على عرشه وامامه مائدة عليها قرايين متنوعة من مأكّل ومشروبات وازهار ثم يلي ذلك
للجيم فوقها احد الزبانية على شكل حيوان قطيع وخلفه ثُورٌ اى هرمس يكتب على لوح معه
الحكم الذى يصد رمن الهيئة القاضية ثم يعقب ذلك الميزان وقد وكل به اثنان من الحفظة وهما
حوريس القابض بيده على شاهين الميزان وعلى جبل الكفة التى فيها القلب ٢ وأنوبيس
حافظ الموتى وهو الذى يراقب الكفة التى فيها العدالة ٣ وفوق شاهين الميزان القرد
الذى يرمز به لهرمس وفى خلف ذلك الميت واقف بين تماثيل العدالة ويخاطب كل آله باقرار
سلبه قائلا مامعناه واى يا فاح الخارج من عين شمس انى لم اكسل — واى يا فاعى الخارج
من (كَارَا) انى لم اكن — واى يا منخر الخارج من انخيم انى لم اتكبر — واى يا باع الظلال
الخارج من الافلاك انى لم اسرق — واى يا غليظ الخارج من (رُوسْتَا) انى لم اضر الناس
سرا — واى يا داخن الوجه الخارج من عين شمس بعد دخوله اياها انى لم اسرق متاع الآلهة

وايه يا متفرق العظام الخارج من مدينة بسطة الى لم اكذب — وايه يا متقد القد من
الخارج من الظلمة الى لم أكل القلب — وايه يا أكل الدم الخارج من الكفة الى لم اقل الحيوانات
القدسة — وايه يا مسيطر الموت الخارج من القار الى لم ادنس نساء ولا رجالا — وايه يا لاهم
الخارج من (خيم) الى لم أجدف — وايه يا رب الطهر الخارج من (سيس) الى لم أهذر
وايه يا (نفرتمو) المنبثق من (پتاح كا) الى لم ارتكب كبيرة — وايه يا من عينه في قلبه الخارج
من (ساحو) الى لم انجس النهر — وايه يا قارن الصالحين الخارج من المطرية الى لم اضرا لاهة ولم
أس بالعبد لسيداه

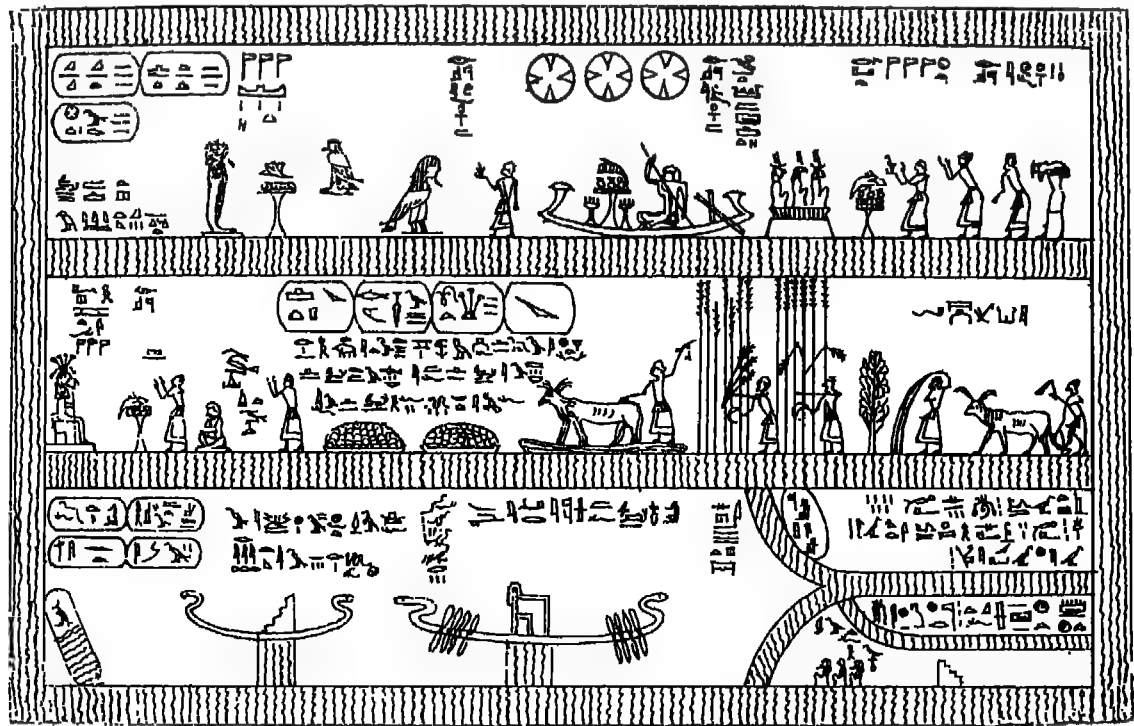
ثم توزن الاعمال فن خفت موازينه القيت روحه في الجحيم وكان غذاؤه وشرابه القاذورات
وتسلطت على روحه الثعابين والعقارب قلذه وتغلفه حيث ذهب وهكذا يستمر في العذاب الاليم
الى ان يلحقه القضاء

وورد ايضا في هذا المعنى انه متى وزنت الاعمال في قسطاس مستقيم موضوع على الحق والعدالة وقضى
القاضي الحاكم بما يراه له حسب خفة وثقل الاعمال في الميزان فان كانت الروح خاطئة تكلف العقل
وهو الجوهر النوري بتنفيذ هذا القضاء فيتلبس حينئذ بالروح الخبيثة الضعيفة التي تستحق
عذاب النار ويذكرها سوء اعمالها وسخرها بالعبادات ثم يسوقها سوط ذنوبها الى عواصف وزواجر
ناشئة عن العناصر المتقادة فقيم الروح بين السماء والأرض ولا يستطيع الفرار من هذا العذاب
وقال ماسيروان الروح المغضوب عليها تسمى في ان تجدها جسما بشريا اخر فيتلبس به وتأخذ
في تعذيبه وتعنيفه الى ان يصاب صاحبه بالجنون او يقع في الهلاك وتستمر الروح الخاطئة على
هذا الحال الى ان ينتهي عذابها فتموت ويحمل لها القضاء اه

وهذا يوافق ما ذكر في دائرة المعارف عن الفضلاء حيث انهم اتفقوا على ان الروح بعد المفارقة من
الابد ان تنقل الى جسم آخر لحديث ان ارواح المؤمنين في اجواف طير خضر وروى ارواح الشهداء اه
ومنعوا لزوم التنازع لان لزومه على تقدير عدم عودها الى جسم نفسها الذي كانت فيه فسير
لازم وانما يعاد الروح في الاجزاء الاصلية اما التغيير في الهيئة والشكل واللون وغيرها فمن الاعراض
الخ

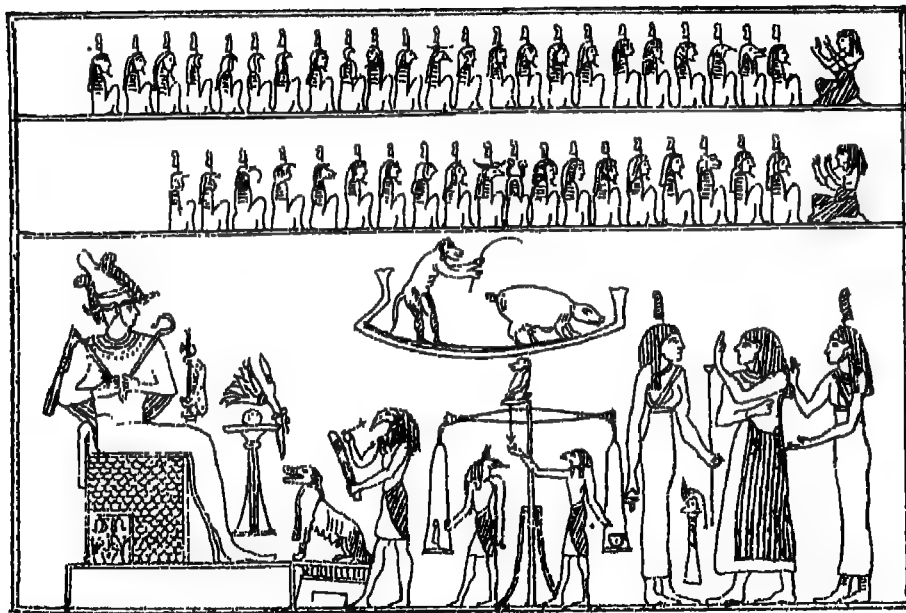
ومن ثقلت موازينه وكان من الصالحين المقبولين لم يعاف عن الامتحان لانهم يقولون انه يحصل

الروح بعد تيقنها بالسعادة والقوة وعلو الشأن وتكون حرة في التمثل بأية صورة شئت وان الشر ينتصب حينئذ ضدها ويخيل لها بأشكال فظيعة بأن يأتي لها تارة على شكل تمساح وتارة على شكل سلحفاة واخرى على اشكال متنوعة من الثعابين كما ورد ذلك في باب من كتاب الموتى ولاجل ان تظفر الروح بهذا الشر المخيل يلزمها ان تجتمع بأزوريس وان تأخذ عن اوزيريس ونفقيس نفس المساعدات التي تلقاها ازوريس عنهما فبغناية هذه المساعدات وسر هذه الجذات تطوف الروح المساكن السماوية وتسير في الدار الأبدية وتؤدي في حقول النعيم الآنية اعمال الزراعة



وهذه الحقول التي فيها الزارع القديس يتوصل اليها بطرق سرية وحولها سور من حديد فيه عدة ابواب وفي وسطها نهر كذا ورد في كتاب الموتى ثم بعد ان تتم الارواح هذا العمل تخرج بطائفة المعبودات وتسير معها في عبادة الشمس وقد ورد ايضا في ذلك انه متى وجدت الروح زكية طاهرة بعد وفاء حسابها لايجوز لها ان تشاهد الحقائق العلية قبل ان تنال الشرف باثبات ما لها من الحسنات وفعل الخيرات فبرهن على صدقها وحسن اعمالها وكيفية ذلك ان الموت عند حلوله يفتح لها حيزا مجهولا فتسري فيه والعقل يرشد ها والسعادة المثلثة تسعى في هدايتها فتوفيقها الحركة والقوى وتتشكل بأى صورة شئت ثم يقف الشر ضدها بأشكال هائلة فظيعة وينتصب امامها بهديدات وتخويفات شنيعة يكاد ان يعيقها عن السير ولكن ينجيها صالح العمل فتسير حثف انقله الى ان تلاقى بأزوريس.

فتجد معه وتغوز بالضرمله وتسبح في المنازل السماوية حتى اذا وصلت روضات النعيم اشتغلت هناك بالزراعة الى ان ينتهى امتحانها فتجلى عنها الخيالات وتزول عنها القهيدات وينكشف لها نور الخلد السعيد فتقبس من انواره البهية وتدخل تحت كف عنايته السرمدية وقد ورد ايضا في هذا المعنى — كان المصريون يعتقدون انه متى فارق الروح البدن تلقاه اوزيرس فيكون لها دليل في الطريق فسيركا الشمس من وراء الأفق في ظلمات الليل الى حيث يعارضها في الطريق مزيجات هائلة ومخوفات مفرعة تضطر لمازلها الروح وعبر ذلك مما يقابلها في مسيرها من حفظة المنازل السماوية فيلزمها ان تحضرا امام كل منها على العقاب وتظهر اليها بطريق الساب ثم وفي اثناء ذلك يصادفها تما سيع وسباع الحيوانات فاذا فازت منها تطهرت في حوض من الماء يجرسه اربعة زبانية على هيئة قردة مستكبة ترى مرسومة في القراطيس المصرية ثم يقابلها في مسيرها بعض ابواب مغلقة تحتاج لافتحها والجواز منها ولا يتيسر لها ذلك الا بقع حياها وكما وصلت الى موضع فيه احد هذه الخوائل او تلك الابواب المحكمة الاقفال لزمها ان تبرهن هناك على ان مدة حياتها في الأرض انما اكتسبت الفضائل واجتبت الرزائل وعبدت ربها بالاعمال الصالحة وتقربت اليه بالحسنات الناجمة حتى تكف عنها هذه الهوائل الهائلات وتفتح لها الابواب بحسن العمل والمبرر فتسير من امتحان الى امتحان ومن بلوى الى اخرى حتى تصل الى عرصة القيامة القصوى والقاعة الكبرى التي هي محل الحاكم الاكبر وهذا رسمها



فجد ثم القاضي الاعلى جالسا على كرسية قفقه لديه وتشدبين يديه تعظيما له وتجيلا وقد يسالنجابه
ونهيلا قطعة من الاغانى تشتمل على انفس الشعر والقريض فيها قصة اعمالها من قبل ذلك ان تصيح
قائلة مامعنا .

اشكرك ايها المعبود الكبير رب العدل والحق المنير ها قد جئت بك يا الهى وقد مت اليك لا شاهد كالك
لا فى علية باسمك وباسم الاثنين واربعين معبود المقيمين معك فى دار الحق والعدل الى
عائشة من بقايا المذنبين وملوءة من دمهم فى هذا اليوم الذى تزن امامك فيه الاقوال
ايها المعبود أزوريس الصادق انت صاحب الادراك المضاعف ورب الحق والانصاف
أنا اعرفكم يا أولى الحق والعدل فأنتنكم بالحق وتركت الباطل من اجلكم فلم أغش الناس ولم اعنف
أرملة ولم اكذب فى مجلس ولم اعرف الكذب ولم اعمل شيئا محرما ولم الزم رئيس عملة ان يؤدى
عملا غير ما فرض عليه وما كنت مهملة ولا قاضية وما اخطأت وما زلت وما فعلت شيئا تبغضه
المعبودات وما اسأت خادما لى سيده وما جوعت احدا وما ابكيت انسانا ولم اقل ولم أءمر
بالقتل ظلما ولم افتركا ذبا على احد ولم اختلس خبز المعابد ولم اغتصب فطيرا من قرابين المعبودات
وما أخذت شيئا من مأكل او عصابات الاموات وما اكتسبت مالا حراما وما بنجست المكيال
وما سرقت باى اصبع من راحة الكف ولم اتعد جودا على الغيطان ولم اکتسب شيئا حراما سرقة
عن الميزان ولم امنع الاطفال عن البهائم ولم اطرده الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولم اصطاد
الطيور والاسماك المقدسة من بركها وما منعت الماء من أئنة وما قطعت ترعة من جريانها وما
اطفأت النار المقدسة فى جينها وما سرقت شيئا مما هو معد لقرابين المعبودات وما طردت
الثيران من الاملاك المقدسة وما طردت المعبود من محافل زفافه فانا طاهرة انا طاهرة
انا طاهرة اه

ما اوردناه هنا هو ترجمة عبارة فى الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الموقر وسور
ايضا فى الفصل الثالث من هذا الباب ما تعريبه السلام عليكم ايها الارباب المقيمون فى عرصة
الحق والعدل المعصومون من الكذب القاتمون بالحق فى (أَنْ) المتشيع قلبكم بالحق فى حضرة المولى
المقيم فى قرص شمسها ايها القضاة خلصوني بحكمكم الاكبر فى هذا اليوم من السفوف الذى ينهش
الأحشاء واه ذنوا هذا المتوفى بالحضور اليكم لانه لم يخطأ ولم يكذب ولم يسيئ ولم يذنب ولم

ليشهد زورا ولم يضرت نفسه بل عاش بالعدل وتقوت بالحق وبث الافراح في كل مكان حتى لهجت
السنة الناس بحسن فعله وانشرت منه المعبودات وارضى معبوده بالاخلاص واعطى الخبز
للجوعان والماء للظمآن واللباس للعريان واعطى سفينة لكل متعطل في سفره وتقرب بالقرابين الى
المعبودات وبالرحمة الى الاموات فخلصوه وانقذوه من شرنفسه ولا تقدر حوائفه بشيء امام
سيد الاموات لان فيه طاهر ويديه طاهرتان اه

فهذه هي الاقوال التي تنطق بها الروح حتى تفوز باستعطاف قلب القاضي وثناك حدور الحكم
لها على وفق ما تؤمله من الرضاء حسبما كان يستحق عملها في دار الدنيا والمعبود حينئذ في محفل حافل
ومجلس شامل لاثني واربعين قاضيا بيت الحكم عليها قطعيا لادخالها في دار السعادة الازلية
لا في درك النار السفلية ثم مكملت الروح مدة سيرها الليلي في وسط الظلمات على هذا الوجه
تصبح قائمة في الدار الآخرة المخلدة متمتعة بلذة الارواح المسعدة كالشمس مشرقة في الصباح
منبهجة بتمام البهجة والاستصباح وقد نزعمت ثوبها البالي وعاد لها شبابها الخالي

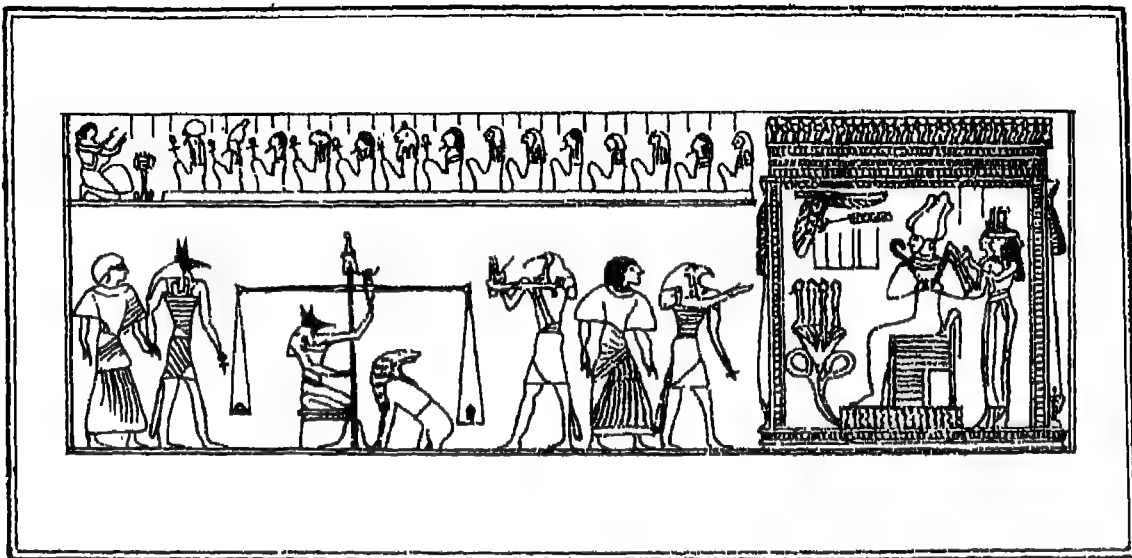
وورد عنهم ايضا ان الميت متى وصل الى دار آخرته تلقته من باب قبره الآلهة حائضون
التي ترسم على هيئة بقرة واسلمته الى المقدس أزوريس الأكبر فيسير في دائرة هداية ويمشي في
طريق حمايته حتى يظهر في مظهر النور الأبدى ويحضر في حضرة القدس السرمدي ويرى في
اغلب صوراً أزوريس انه قابض على صوت باحدى يديه اشارة للحس الى جهة الامام وكلاية
اشارة لضبط النفس واما زوجته لازيس فانها ترى في غالب الاوقات قابضة على مفتاح ذي
اذن ^١ كان مشهورا عند قدماء المصريين باشارة الحياة الالهية وفضيلة الخلود الموعود
بها للارواح البشرية ومن مطالعة المصوص القديمة يعلم ان بناء المقابر عند قدماء المصريين
كان على عقيدة بقاء الروح البشرية اعني ان هذه الفكرة العظيمة كانت باعثة لهم في الحقيقة
على بذل المصاريف الكبيرة

وقال ماسبيرو ان اغلب الامة المصرية كان لها معرفة قليلة بحقيقة ما يؤل الله الجسم اللطيف
المسمى (كا) بعد الموت ومبلغ علمهم في امره انه متى دخل القبر استقروا عاش فيه بحياة يكد
ان لا يستشعر بها فلا يفارقه الا طلبا في الزاد والقوت فاذا خرج من جدته هام في القرى
والتي بنفسه على المأكول والقاذورات وحسد الاحياء وتعمد الانتقام منهم لسبب اعتزلم

عنه فيأخذ في مهاجتهم وتعذيبهم واصابتهم بالامراض - قال - ومن هذه الاجسام اللطيفة ما يضر الناس بدون داع ولا سبب فتحمله ردائته الغريزية على القتل حتى يذى القربى واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصرى يدعى (كيبى) كانت زوجته (عُنْجَارَى) تعذبه كل ليلة مع كونه قام باكرامها مدة حياتها واعد لها جنازة فاخرة بعد مماتها وأوقف لها متاعا كبيرا رحمة عليها فلما استمرت في تعذيبه عدة شهور ولم يهدأها ما فعل من جزيل الخيرات لها اضطر ان يهددها بالمحاكمة امام الاله فكتب اليها قرطاسا سألها فيه عن أسباب هذا التعذيب والتعنيف وذكر لها ما كان بينهما من حسن المعاملة وفوط المحبة فقال مخاطبا ما مغناه

مذ ما تزوجتك الى الآن لم أفعل شيئا منكرا أخشى لاشاعته ما جوابك ونحن وقوف في محكمة أزوريس حينما اعترف بحسن معاملتى معك ما جوابك اذا رفعت شكوى لمعبودات الآخرة وقضوا عليك بالعقاب لسوء اعمالك فايكون اعتذارك اذن ثم ختم القرطاس وعلقه في تمثال من خشب وبعث به اليها فلما وصلها خافت سوء العاقبة فكفت عنه الاذى اه قال ماسيرو وكثير من المصريين كرهوا ما قيل في حق الجسم اللطيف وسجنه في القبر فعده لوا عن هذا الاعتقاد بغيره قائلين ان لا بد لهذا الجسم من أن يهاجر من قبره بعد مدة فينتقل من أرض غير الأرض فيها ممالك عديدة تستقر فيها الارواح ولعلها ما نسماه الآن بالبرزخ وفي كل مملكة الله متراس مثل (خُنْتُ أَمِنْتَى) و (پِتَاخ سَكْرِى) و (أزوريس) فكل جماعة منهم عبادت لالهة في دار الدنيا ذهبت ارواحهم لديه في دار الآخرة فيقبلها في مملكته وعلى ذلك كانت سكان مملكة أزوريس أكبر عددا من غيرها لكثرة المعتقدين فيه ولذا قالوا أن له ملكا كبيرا واسعا شاملا لجزائر تشاهدها أهل هذه الدنيا وهي الواقعة في النهاية الشمالية من طريق اللبانة الشهيرة بالبحر منفسو لجهة البحرية الشرقية من السماء فلا وصول الى هذه البقاع القاصية الا بعد سفر طويل ودونه حثوف وذلك ان الارواح متى خرجت من قبورها لمزمها ان تجعل وادى النيل خلفها شرجوب الصمراء بجراًة وجسارة حتى تقابل شجرة سحرية من الجيزر تشاهد بين

أقناها النصف الا على من جسم احدى المعبودات (كنوت) او (حاتحور) او النيل
المعبود على هيئة انها تقدم للروح آينة فيها خبز
وأخرى فيها ماء فأية روح تقبل ذلك كانت طيبة
للعقدة ومطبعة لها فلا تنتقل الا بامرها
ويزعمون أن وراء هذه الشجرة بلاد مشحونة بالخواف
غاصة بالشعابين مملوءة بالوحوش الضارية تجرى
فيها انهار من حيم وغساق ويغفلها مستنقعات
تسكنها قردة تخطف الاجسام اللطيفة باحبولات
لها وكثير من تلك الأرواح ما يصيبها الضعف فتموت الا ما كان متحفظا منها باستواء
وتماغم سحرية فانها تسترق سيرها الى شاطئ بركة متسعة تسمى (خا) فترى هناك
جزائر السعادة فيحملها (تخوت) على جناحه أو في سفينة ويأتي بها الى أزوريس فيسألها
فمجلسه المؤلف من اثنين واربعين فاحيا وهو المرسوم بانواع عديدة في الاوراق البردية يمثل هذا الشكل



ثم يزن (تخوت) قلبها وتلقى الاقرار السلبى عن المعتقدة (معت) فتتبرأ بذلك من كل

خطيئة او اثم جنته في دارد نياها ثم يقضى لها القاضى بدخول جنة النعيم مع الأرواح السعيدة وهي جنة اشتهرت أرضها عند هم بالخصوبة لأن القمح فيها يبلغ ارتفاعه سبعة أذرع ذراعين منها طول السنبلة وهناك الأرواح تزرع وتحصد وتخزن الحبوب وان شأت أنابت عنها في هذا العمل ثانياً لا صغيرة من القيشاني والخشب أو غيره وهي التي يضعونها وقت الدفن مع جثث الموتى في القبور ويسمونها (أُسْبَتِي) وبالجمع (أُسْبَتِيُو) ومعناها الضامات او الكافلات لآداء أعمال الحرث لأنها تقوم مقام أربابها في هذا العمل ثم بعد ذلك تنزه الأرواح الصالحة عن الاشغال فلا سائل ولا شاغل لها سوى التمتع باللذات والتنعيم بجل الرفاهية في جنات خالدة تجد ثم ما تشتهيها النفس من اعظم المأكول وملاطفة الحديث وأنواع الطرب والانشراح وتلذذ به الاعين من الالعب والبهجة والافراح

قال ماسبرو وكان كثير من المصريين لا يصدقون بهذا الاعتقاد لكونه مبذوا على فكر ساذج ويجعلون للأرواح لذات غير ما ذكر امسكوا عنها قال وكان لكهنة أمون الذين اكتشف جثثهم حديثاً في لوقصر مذهب شتى في ذلك لم يصرحوا بها لكونها عند هم من الامور اللاهوتية التي لم يشاركهم فيها احد من الشعب ثم ختم قوله بأن المصريين كانوا يعتقدون بالبعث ولكن كانوا يجهلون كيف تكون حياتهم في دار الآخرة ففوضوا أمرهم في ذلك لمعبوداتهم وإلى هنا انتهى ما اردنا استيعابه في معنى الروح وفيما يحصل لها في دار الآخرة ولعل الاكتشاف الحديث الذي حصل بجهة لوقصر بأقي بجل مفضات هذه المسائل المعضلة

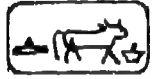
الفصل الخامس

في أسماء المعبودات مرتبة على منهاج القاموس

وفي بند من تواريجها وبعض صورها وتيجانها



١٨٨ - ١٨٩ - آش - اسم لعبود ذكر في السطر الثاني من الباب الخامس والتسعين موكابا الموق
١٩٠ - ١٩١ - أهات - ١٩٢ - أهيت - ١٩٣ - أه



ووجدت في متحف تورينو مرسومة على بعض جعارين بهذه الهيئة



ويقال لها بالقبطية ٤٤٤, ٤٤٥ اي البقرة وهي من السبع بقرات المقدسة

زوجات أزوريس المرسومة خلف بعضها في الباب الثامن والاربعين بعد المائة

من كتاب الموتى وفي عقبها ثور وقيل فيه انها هي الامهات المقدسة الآتي أرضعن (حورين)

الطفل وذكر في الباب الخامس والستين بعد المائة ان هذه البقرة تحدث لحرارة تحت رأس

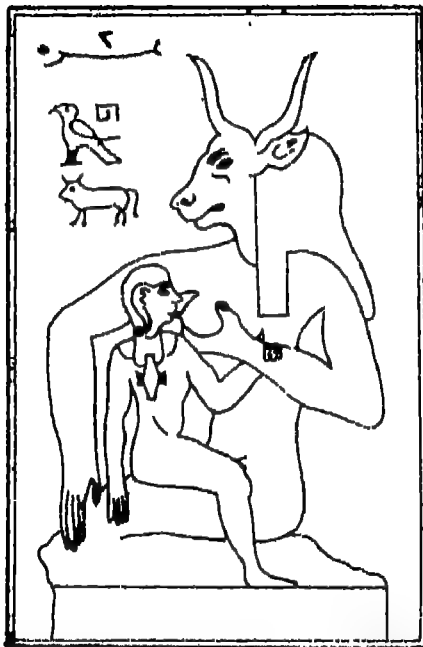
الموق ويسمونها نارة كأنها سائرة وعلى رأسها قرص الشمس وربشتا النعامة وتارة كأنها

متجهة شطر المذبح وفي جيدها رأس (حاثور) وفوق اكافها استحاودة تسمى (مئت) وعلى

ظهرها غطاء كما في الشكل المؤشر عليه بفترة (١) ووجدت أيضا مرسومة كبقرة سائرة في

وسط قرينها معبود جالس على هيئة القرد وفوق رأسها قرص الشمس والشعبان وشوهدت

بجسم امرأة ورأس بقرة جاثية على ركبتيها وترضع غلاما كما في الشكل المؤشر عليه بفترة (٢)



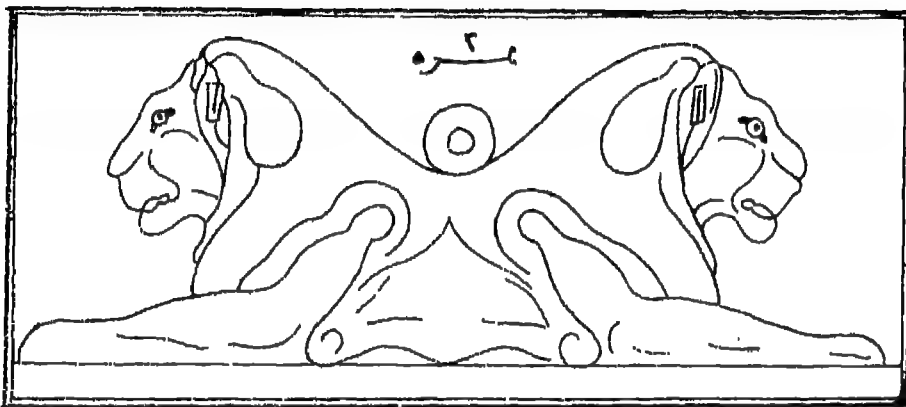
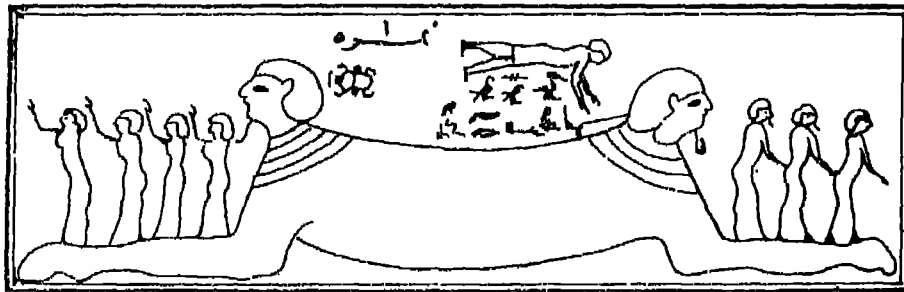
𐎎𐎏𐎗𐎕, 𐎎𐎏𐎗𐎕 - أسب - اسم لعبود ذكر في باب ٦٩ سطر ٧ و ١٤٧

من كتاب الموق


𐎎𐎏𐎗𐎕 - أقي - اسم لشبان يقف في الباب الثالث من برزخ الارواح المسمى باليونانية

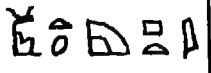
Hades a1675

𐎎𐎏𐎗𐎕 - أكر - قال بروكش لهذا المعبود ارتباط بشروق الشمس لانهم يجعلون له مدخلا في علم الفلك وان كثيرا ما تدل عليه الاستحواذات المعينية ذات رأس السبع وله في متحف تورينو صورة برأس ثور ومثلوه أيضا بصورتين ملتصقتين من صور رأس الهول كما في الشكل المؤشر عليه بفرقة (١) ووجد مصورا فوق استحواذة من القديس في الاخضر محفوظة بمتحف تورينو على هيئة سبعين ملتصقين معا كما في الشكل المؤشر عليه بفرقة (٢)

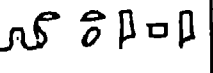





𐎎𐎏𐎗𐎕 - أكر - اسم لأقي اولشبان معتقد عند هومي في الديانة الوثنية

تشبه في الغالب هذا الشكل  ويرسمونها على هيئة البريق بثديين مرسلين على صدرها وفوق رأسها قرنا بقرة ويعنون بها الأم المقدسة والمرضعة وشوهدت مرسومة برأس لبوة إشارة الى انها ام الشمس ونور كوكبها ولقيت في نقوش هيكلها الجاور لهيكل خونسو بالكرك - بالكبيرة ام الأرباب وأم الكوكب الشمسي - وبزمريها ايضا للخصوبة والرضاعة لانه وجد على استمواذة من التيج بمتحف فرنسا قطيع من الخنازير في اثره خنزيرتان رمز بهما لهذه المعتقد لان الخنزيرة رمز للخصوبة والرضاعة كما ثبت ذلك من الورقة البردية ٣١٤٨^{مصر} المحفوظة بالمتحف المذكور ولا يخفى مال هذه الورقة من الفائدة الجزيلة اذ تدلنا على تنوع قوى المعبودات باشكال متباينة من الحيوانات


 - أَيْث - اسم مدينة طيبة وضع هنا بزيادة المخصص علما على

معتقد في اللاهوت الوثني المصري

 - أَيْث - اسم لمعبودة ذكرت في هذه العبارة  كمر

=  كمر  أَيْث في (پينب) أَيْث التي اسم بلدها

دَبْ

 - أْف - معبود رأسه رأس كبش وجسمه جسم انسان جعل رمزا للشمس حاله مسيرها في نصف الكرة السفلي وذلك ان الشمس متى غربت واحتجبت في الافق الغربي من السماء اعتبرت عند هه كأنها دخلت في برزخ الأرواح المسمى (هادس) واستغرق مرورها فيه الليل بتمامه المقدريا ثنتا عشرة ساعة وهذه الجهة السفلية التي تسير الشمس فيها ليلا وضعت في كتاب مخصوص نقل المصريون كثيرا من عباراته في مقابر ملوكهم وفي توابيت موتاهم وفي بعض اوراقهم البردية وحلوه بصور واشكال تختتم عادة من على اليمين برسم يستبين منه مسير الشمس وصورة الميت الذي كتب من اجله هذا الكتاب ثم هيئة الشروق المسمى عند هم بالنشئة الجديدة او البعث - وهذا الكتاب ينقسم الى اثنا عشر ميقانا او منزلا

ولكل منزل اسم وسكان مخصوصة وأبواب ترميها الشمس وتوصل المنازل إلى بعضها وفي كل منزل حقل تستقر فيه الأرواح لترزعه وهذه المنازل هي التي عبرنا عنها آنفا بالممالك ومن ضمنها مملكة أزدوريس وجهنم

ومن اعتقاد المصريين أنهم يشبهون النهار بالحياة والليل بالمات ويقولون أن لا بد لكل موجود من حياة ومماتة كالיום مثلاً فان عمره من شروق الشمس إلى غروبها وعليه فكان آخر أجل الدنيا عندهم هو غروب الشمس وبعثها أو نشأتها هو شروق الشمس وحيث قسموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة فلا بد وأن يكونوا قسموا أيضاً مدة الأجل إلى مواعيت مناسبة لذلك غير أن تلك المواعيت لم تجعل تحت حصر وذلك أنه من تأمل في الأشاعش حقل السماء بالاقسام الميقائية الموجودة في الجوال أسفل لرأى حصول تغيرات مدرجة بتعاقب يَنشُر منها كل ميت إلى الحياة وهذه التغيرات تجريها المعبودات المناطة بالاقسام الميقائية قال (د ق ر ي ا) أن هذه المعبودات رمز عن القوى الطبيعية وأن وظيفتها أن تسحبها الشمس مدة مسيرها الليلي حتى تشرق وتسمى هذه الحالة النشئة أو البعثة وأن تسعى في نشر المخلوقات بادخال الأرواح في الأشباح ويشاهد في رسوم التوابيت ثلاثة أنواع من الرسومات

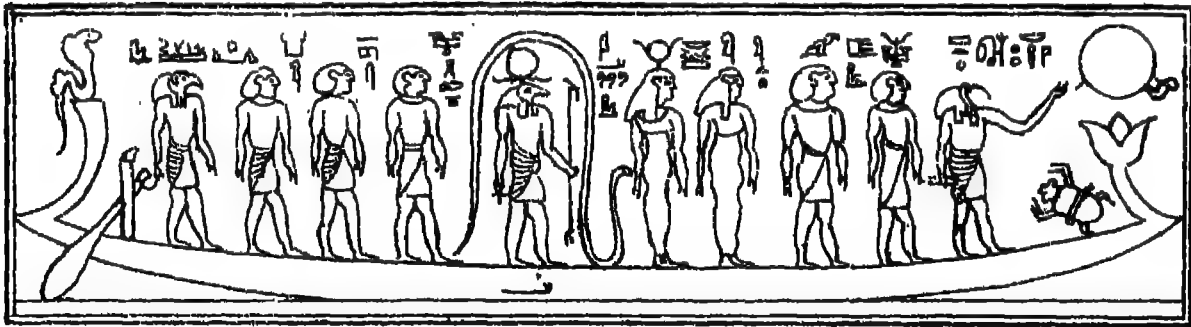
الرسم الأول - فيه الصاكحون الذين حافظوا على دينهم وسماهم هم مس المثلث بأهل النشاط لكونهم يشتغلون بجد في بعث البشر ومعنى ذلك أنهم تكلفوا بحفظ الحياض المعدة لتطهير الأجسام ونشرها ورجوعها إلى نصارة شبابها واشتركوا أيضاً في سحب سفينة الشمس

الرسم الثاني - سفينة المعبود (أ ف) سائرة تحت المنطقة السفلى من الأرض وتكثر أثنائها مسيرها من إيجاد جرثومة البشر الموعودين بالبعث

الرسم الثالث - فيه المذنبون مكبلون في الأغلال ويحشد لهم قوم وجوهريس وغيرهما من الذبانية فيعذبونهم ويسحبونهم إلى دار العناء - ويشاهد في سائر

الجحيم أرواح وخيالات قائمة في العذاب وبينها روس من البشر مقطوعة وجلادون
 يضربون الاعناق ومعبودات بروس سياح ضارية جعلت للفرع والهلع وتبوق
 النصوص المجاورة لذلك ما معناه — المذنبون يضطرخون والأرواح تصيح وتجار
 وتمد ايديها من درك جهنم الى تلك المعبودات مستغيثة من العذاب الأليم — وجعل
 بجوار هذه الهيثة في تابوت سبتي الأول جواب رادع لهم ومعناه — لا ترون أبدا
 أهل الأرض الذين يعيشون فيها — اذ من اعتقادهم ان الموت جعل للصالحين أهبة
 للبعث وللعاصين فأن لهم بعد العذاب وهذه الهيئات التي نحن في صدد وصفها
 ترى في القراطيس البردية وعلى توابيت الموتى مرسومة بترتيب واثقان — ففي الجزء
 الاعلى منها الصالحون منهمون وفي الوسط كيفية سير الشمس وفي الجزء الأسفل
 العاصون يستجيرون من العذاب وقد تقدم في الفصل الرابع الكلام على الروح
 وعلى الجسم الثاني المسمى (كا) الذين يعتقدون بقاءه في القبر زاعمين أنه يتغذى من
 الرحمت ولدوام بقاءه كانوا يهيئون به كثير من التماثيل الصغيرة وكانوا يضعونها
 في صناديق على هذا الشكل  بجوار جثث الموتى حسبما أثبتته فريق من علماء اللغة
 وذهب آخرون منهم الى انها تساعد الموتى في اعمال الزراعة التي تتكلف الأرواح لها
 في الآخرة كما تقدم فاذا فارقت الروح الجسد وأريد لحده كان فتح ابواب المقبرة له
 دليلا على دخوله عرصة الحساب ولذلك ذكر في الباب الثاني والتسعين من كتاب
 الأموات عبارة فتح الباب للروح وللطيف او الخيال ولتملك الميت ساقيه وفيه
 رسوم دالة على ان الميت يفتح لروحه مضيقا فقرمته فيقول عند فراها ما معناه —
 أنا فتح الطريق لروحي وقت تملك سيقاني وسأشاهد المعبود الكبير في ناووسه يوم
 حساب الأرواح اه فتى انطلقت الروح تظهرت من أدناها بحسن الاجابة عند الامتحان —
 وتدخل عرصة الحساب الميمنة في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الأموات
 وفيه يكون أزوريس جالسا في ناووسه على اليسار ويكون المتوفى على اليمين حيث ادخلته
 المعبودة (مَعَتْ) ومكتوب فوق رأسه اسمه ثم نقوش أخرى معناها — أصبح

المتوفى في دار الآخرة لقضاء حسابه - وقد سبق ايضاح ذلك - ولزجج الى المعبد
(أف) فنقول ان معناه اللحم او المادة الحيوية وهو رمز عن الشمس بالليل السائرة في
المنطقة السفلى ويرسمونه برأس كش كالصورة المؤشر عليها بحرف (ف) في الرسم الآتي



وذلك لكونهم يشيرون به الى السبب الاصلى الباعث لاطهار الحياة في المواد العضوية بعد
موتها لكي تعود يوم الحشرحية كما كانت

الشمس ، أمن - أمن - أمون - هو المعبود الاكبر في مدينة طيبة ومعناه



المحبوب ويرسم على الآثار تارة جالسا وباحدى يديه قضيب
ينتهى برأس كلب سلوقي (١) وبالاخرى علامة الحياة (٢) كما في الشكل

نمرة (١) وتارة ماشيا وعليه مئزر يسمى شنتى وفي جيبه
وشاح وعلى رأسه التاج الاحمر فوقه ريشتان عظيمتان
لعلهما من ذيل باشق وهما الميزتان له وفيهما هدية نازلة الى
اقصى رجله كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (٢) ويجعلون
جسمه على الآثار ازرقا ويرسمونه على روس المسلات كأنه
يتقبل قرايين الجور والنبيذ ويرى في تماثله الصغيرة العديدة

أنه يطى بأرجله تسعة أقواس معناها بلغتهم الأم المتبربرة ولكنها في هذا المقام
نطلق على الجرائم الرديئة التي يزيلها النور ولشجرة هذا المعبود شبهة اليونان
بمعتقدهم (روس) وله في الآثار صفات عديدة منها انه حاكم الاقاليم وسلطان

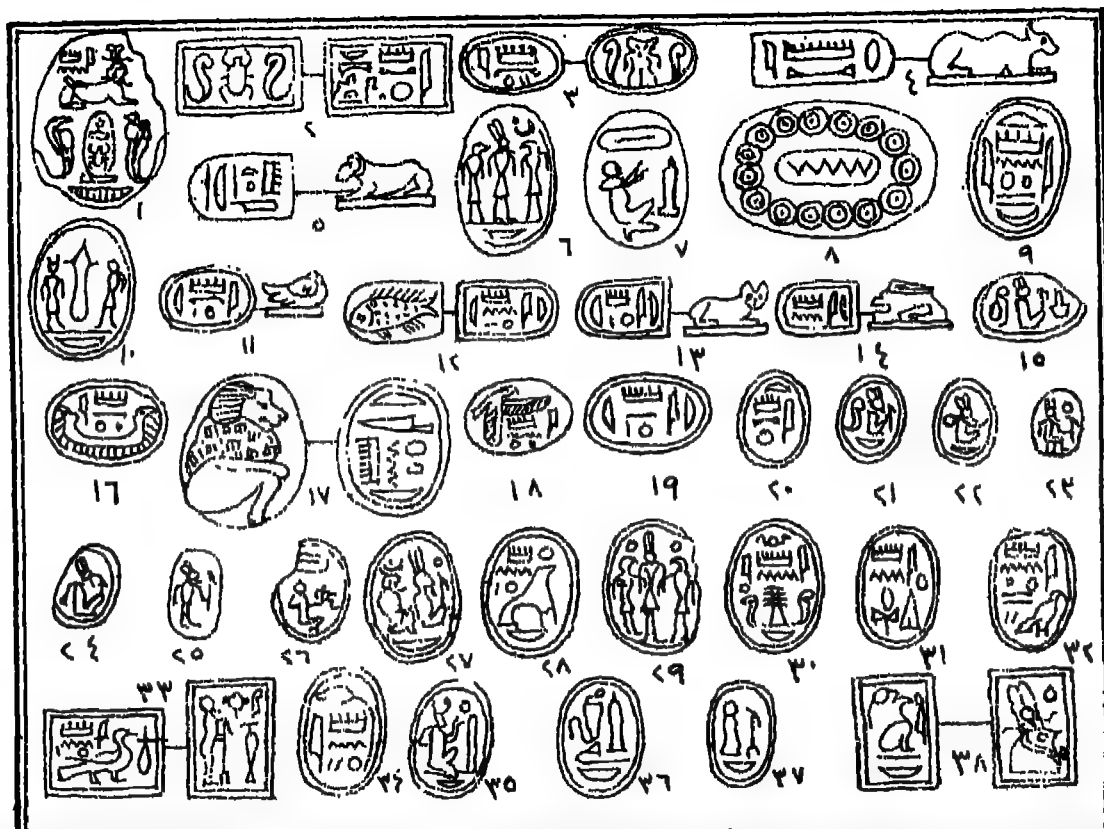
المعبودات وصاحب الازلية الخ وقد اتضح من الورقة البردية الموجودة الآن
بمتحف الجيزة أن أمون من سلالة پتاح بمعنى ان مظهره في النسب الوثني بعد مظهر



پتاح فلو قابلنا القاب پتاح بالقاب
أمون لا تضح لنا أن هذين المعبودين
يتوافقان في الصفات دون الافعال
لانهم يزعمون أن پتاح هو الإو
الفاح الذي خلق النجوم واوجد
البيضة التي خرجت منها الشمس
والقمر فهو المجهز لايجاد العنصر الاسمي
والمحضر لجزء المادة الأولى وإلى
هنا ينتهي صنعه ويبتدى صنع
أمون الذي من اعماله انه نظم كل
شيء ورفع السماء وخفض الأرض
وأوجد الحركة في الافلاك السماوية
وانشاء الخلق من بشر وحيوان
ثم قام في كل يوم باعباء نظام الكون
والمحافظة عليه من الضياء واخضائه
لاحباء المخلوقات واستبقاء جنس
الحيوانات والنباتات - وقد علم
من الآثار ان كهنة طيبة جعلوا أمونا
أول المعبودات ربة ولقبوه بسلطانها
ولكن لم يثبت له مظهر سياسي قبل

العائلة الحادية عشرة - قال ماسبروم اجد قبل هذه العائلة اسم أمون معبود

طيبة الامرة واحدة وذلك في اسم علم لقب فيه بأنه سيد القطرين وصاحب مصر
في اوقات الفتوحات وفي هذا دليل على أنه لم يكن لأمون قبل العائلة الحادية عشرة
سياسي كما اشرنا - ولأمون عدة من الاشكال شكل يقال له (أمون رع حورمخيس) وهو
كالباشق فوق رأسه قرص الشمس وشكل يقال له أمون ذو العضو النسلي ويسمى خيم
وشكل يقال له أمون ذو رأس الكبش ويسمى (نؤم) وشكل يقال له أمون ذو رأس
الباشق ويسمى (مشتو) وسيأتي بسط الكلام عليها في مجلدنا
١. أمون رع - مركب من كلمتين (أمون) ومعناه الخفي و (رع) ومعناه
الشمس فهو المعبود الخفي عن الابصار الذي تشكل بجسم وظاهر للانسان شمسا ولم تطلق عليه
هذه التسمية الا في عصر العائلة الحادية عشرة قاصدين تقريبه من معبود الأمة المصرية
(رع) الذي كانوا يعتقدونه من قديم الزمان وكانوا يرمزون به الى الحكمة الالهية
الضابطة لنظام الخليقة المجددة لحياتها وله في متحف الجيزة مدحة ترجها جريو
واسمه يكتب على الجعارين والاحجار الصغيرة بهذه الكيفية



٨٥*

وله على الآثار عدة رسومات بهذه الصفة



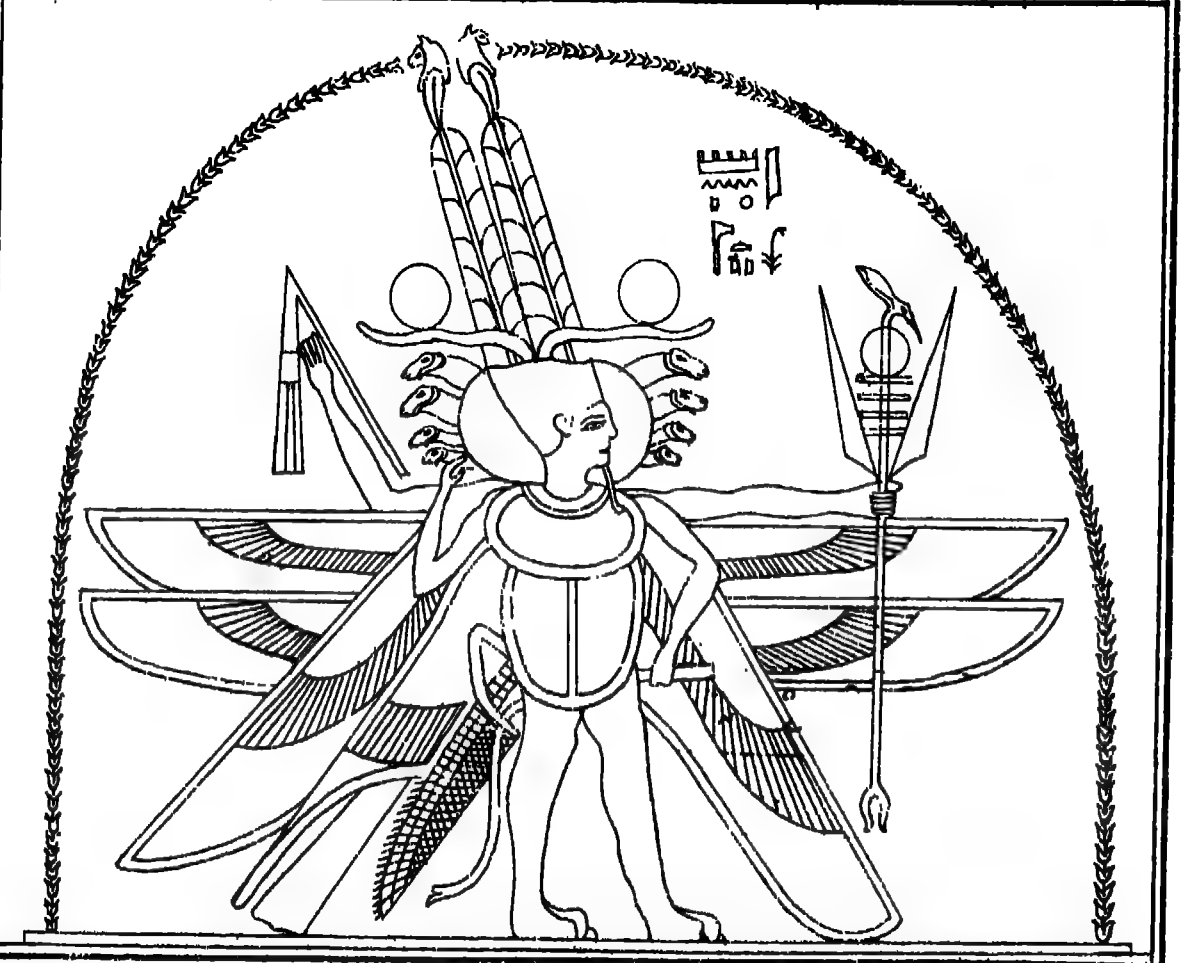
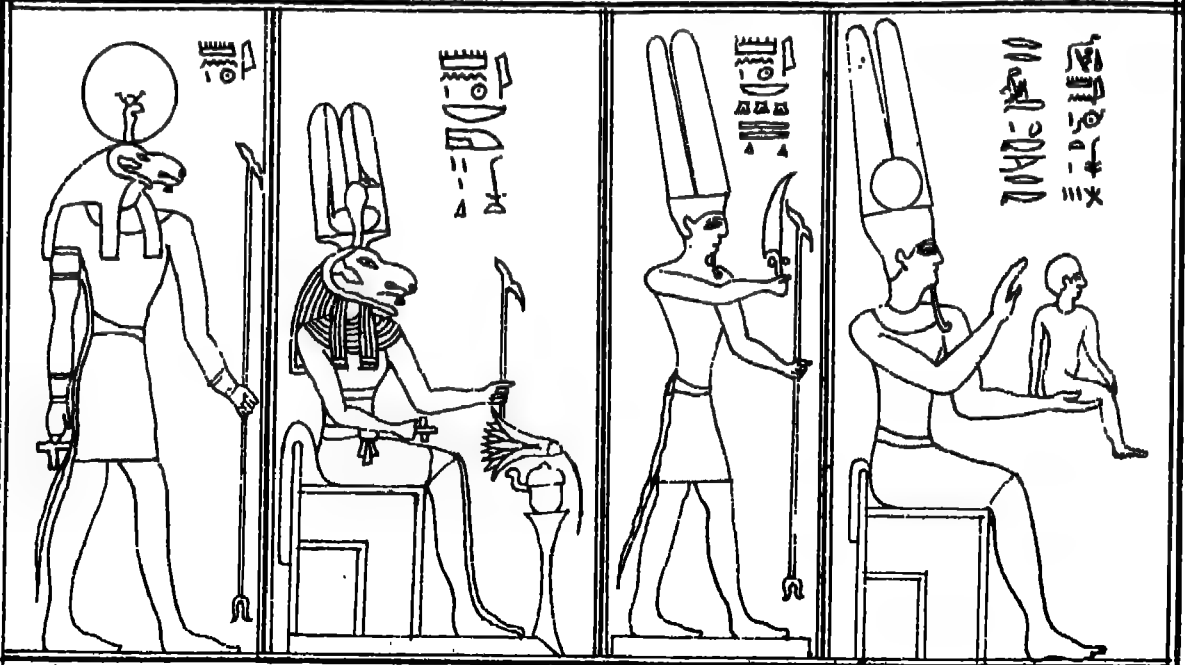
٤١



٤٠



٣٩



وقد جرت العادة عند قدماء المصريين ان الذي يقضى فيما يختص بأمور الديانة والمعابد هي
المعبودات مثلاً اذا احدث احد من أرباب الديانة بدعة سيئة او غير شيئا دينيا او عمل اي
مخالفة اجتمعت طائفة المعبودات التابع لها هذا المخاطي ودعته الى الخضور امام تمثال المعبود
فيقضى عليه التمثال حسب الحالة اما بالردة واخراجه عن الديانة او بحرقه في النار او بالعقاب او
بالعفو ان تضحيت براءته فن قبيل ذلك ما حصل لتخوتس احد رؤساء معبد الكرنك وسطر بقلم
النقش على حيطان القاعة ذات العمد وهو ان تخوتس وهذا كان ناظرا في اشوان معبد امون وكان
كلما يرد لها من زراعة هذا المعبود من ضرائب وقمح وشعير وذراء ونحو ذلك من اصناف الغلال
لا يدخل الاشوان الا بما مرت تخوتس وكان يعلم اذن مقدار ما يخزن في كل شونة وما يدخل فيها وما
يخرج منها في كل يوم ويعلم ايضا مقدار المحصول في السنة التجارية وما بقي في مخازن الشون من
محصولات السنة الفائتة وعليه فكان في امكانه الخيانة او التفاضي عن كل أمر فيه تدليس حيث
لم يستشعر به احد في نفس الحال والوقت ولم يكن لتخوتس من قبل سابقة جنائية أو خيانة او
ملازمة وغاية الأمر أنه حصل من سنة مضت اشاعات لجهت بها الا لسن عن اختلاس كبير
عرضه للمسئولية فقالوا بحصول عجرف منجرف ووارد القمح وان شونة كذا كان فيها
الفان مد من الذراء وقت ان قفلت فلم يجدوا فيها عند فتحها من بعد ثلاثة شهور الا الفين
وما تبين من دون ان يعلم احد بهذا العجز واشاعوا بنجس المكيال وتغيير الحساب في الدفاتر
وازعوا حصول سرقات من المخازن حتى اصبح لهذا الامر شناعة واستحسن السارقون بفعلتهم
من قبل ان يعلم احد فأخذ صغار المستخدمين يتقولون لدفع الشبهة عنهم ويرغمون ان
لا علم لهم بخلل ولا اختلاس فلما وجه السؤال اليهم تبرأوا وبرؤا ولا كل من كان معهم
ثم اشاروا الى ان الفاعلين هم من كبار الموظفين فوقع الشبهة اذن على تخوتس وفاطر
الكا من الأول الى اقامة الدعوى عليه في محكمة امون

وكانت العادة ان يحفظوا في الحراب تماثيل المعبودات التي تنبأ بالكهانة حسب اعتقادهم
فان ارادوا اخراجها للاحتفال بها في الاعياد سواء كان لزفافها في المعبد او للطواف بها
حول المدينة فلا يكون الا بعد استئذانها بكل تواضع وخشوع فتدخلوا عليها تراهم يزعمون أن

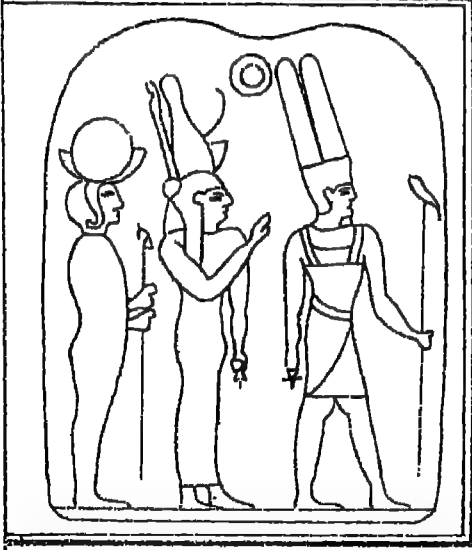
التمثال أجاب سؤالهم وقبل دعوتهم فيحضرون عند ذلك تابوتا على شكل سفينة يضعون فيه التمثال ويمشون به اما ان كان الأمر بخلاف ما ذكر بأن رفض التمثال القاسمهم واداد الخلف في مكانه سألوه عن السبب الذي بنى عليه حرمان القوم من مشاهدته فهذا القليل ما حصل يوم عيد طيبة من ان تمثال أمون امتنع عن الخروج فنسبوا ذلك الى غضب هذا المعتقد وسخطه لحصول السرقة في متاعه فاستحضروا نحو ثمنسوللحاكمة قائلين ان ثبت عليه جثا فلا بد له من العقاب اما القتل بالسيف او السجن او ضبط ماله واملاكه وعلى الفور شرعوا في التحقيق مع التشديد والتحري فلم يثبت عليه شيء يستوجب عقابه بل اتضح ان عشرين رجلا من أمناء الخازن والكتبة سرقوا اولا بعض القمح واقتسموه بينهم فلما لم يطلع عليهم احد تجاسروا على الاغتيال فذهبوا نصف الشونة التي كانوا مستخدمين فيها ثم ساقهم الطمع الى اكثر من ذلك حتى استحسنوا بظهور فعلتهم فاجتهدوا عاجلا بازالة الشهادة عنهم والقائها على رئيسهم فتراث الرئيس ما نسب اليه وفي اثناء هذا التحقيق كان المعبود الذي يباشر تحقيق القضية مخفيا عن عيون العالم فاراد اذن أن يظهر نفسه ليقض على الاشهار وفي صبيحة هذا اليوم قدم الى المعبد الكاهن الأول المسمى بكنخنونسو وهو حاف القدم ومحلوق الرأس متشجعا برداء ابيض ثم دخل المحراب مع نحو ثمنسو ووقف هناك على ارض من فضة اما سفينة أمون وصفة هذه السفينة ان مقدمها ومؤخرها مرتفعان بغاية المتانة



لمقاومة الملاحاة لانهم كانوا ينزلونها بجيرة المعبد المقدسة عدة مرات في السنة عند ما يريدون تلاوة القداس السري الذي كان يختص بمعرفة بعض افراد الكهنة وهذا رسم السفينة ويشاهد في مقدمها ومؤخرها رأس كبش فوقه قرص الشمس وفي



جيده وشاح عريض اما السفينة فموضوعة على حالة مركوزة على قاعدة مرتية ومنزخفة بحلية ثمينة وفي وسطها مقعد مرتفع يعرف بالناووس وفيه يضعون عادة التمثال الذي يخبر بالكهانة وفي خلف الناووس ستارة طويلة بيضاء تسبل على اجنابه فتستره الى النصف ويرى في مقدمة السفينة تمثال أبي الهول وضع كحافظ وفي المؤخر تمثال رجل واقف يشتغل بالدقة التي على شكل المجازيف وفي قلب السفينة جملة من التماثيل منها الواقف والراكم وكلها تدل على صورة الملك المتجند لآبيه المقدس

فلما فتح (بكنيخونسو) ابواب الناووس بكل احترام شوهد في داخله الصنم بحسب مذهب وكهنته وشعره اسود وعيون من المينا مصنوعة كانت تضيئ في الظل فاحرق الكاهن بعضا من حبوب البنور وأخذ ملفين من ورق البردي كما ناحتومين ووضعهما فوق هذا الصنم وقال بصوت اسمع الحاضرين يا أمون ياسيدي هاها كتابات أما ملك احدها يقول بوجوب محاكمة الكاتب (تخوتسو) بن (سوا أمون) لانه مذنب والثاني يقول بعدم محاكمته لانه بريء وانك لانت العليم بتمييز الحق من الباطل فارنا العادل منهما فأومى الصنم بإشارة فهم منها رضاه وتناول القرطاس القائل بعدم محاكمة (تخوتسو) ابن (سوا أمون) لانه بريء اه - فاجاب الكاهن الأول قائلا لقد نال الكاتب (تخوتسو) العفو من لدن سيدي (أمون رع) ياسيدي والهي العظيم مر بأن لا ينفذ عليه القتل بالسيف ولا ان يسجن ولا ان يعاقب بضبط امواله اه - فافر الصنم على ذلك - ثم قال الكاهن الاول فليقم في شرفه وليستمر في ان يكون الناظر المترأس على الشئون - فاعتمد المعبود ذلك وأقر عليه فتقدم حينئذ خمسة نفر من القسوس وبادروا برفع السفينة واكتفوها وطافوا بها في وسط الأود وفي حبشان المعبد الى ان ادخلوها القاعة ذات العمد واتى في اثرها سفينة المعبودة (موت) زوجة أمون وسعينة ابنها (نخونسو) الطفل فاستكمل هناك التثليث الطيبوي الذي وجد على استخاذه في متحف تورينو بهذا الشكل

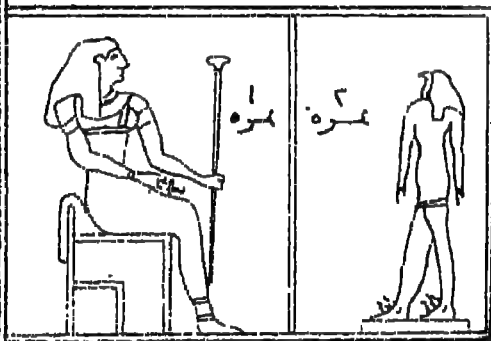


ثم انعقد المجلس ثانيا امام الحاضرين وسئل المعبود في هذه المرة عن برائة (تخوتسو) فاجاب مؤكدا ببرائه وتقليده بما كان له من الوظائف وادرف قائلا - اذا هما احد تخوتسو بن (سوا أمون) واشاع بان ليس له حق في تأدية وظيفة مالا أمون فعلى الكاهن الأول لأمون الكبير سلطان المعبودات الموجود قبل كل شئ ان يحاكم ذلك الهاجى امام المعبود الذى اقام تخوتسو في وظيفته وأمر يجلسه على اريكة مرتفعة في المعبد اهر فصار تخوتسو من ذلك الحين أمنا من

كل محاكمة ولوقصداه احد لكان عرضة لغضب المعبود ثم ان الثلاث سفن اهتزت رويدا ودخلت اودها وانصرف العالم على ذلك

المعبود  - أمنت - مونت المعبود (أمن) الدال على الماء وترسم على هيئة انسان جالس وبيده اليمنى هذه العلامة  وباليمنى قضيب ينتهى بزهرة بشنين كما في الشكل المؤشر عليه بكرة (١) وقد يرسمونها برأس ثعبان ويداهما بجانبها وعليها قيص محكم على جسمها ونازل الى اقصى رجلها المجعلين كرأس ابن آوى راجع الشكل المؤشر عليه بكرة

المعبود  - أمنت - اسم لشكل من



اشكال المعقدة (موت) زوجة أمن وفى

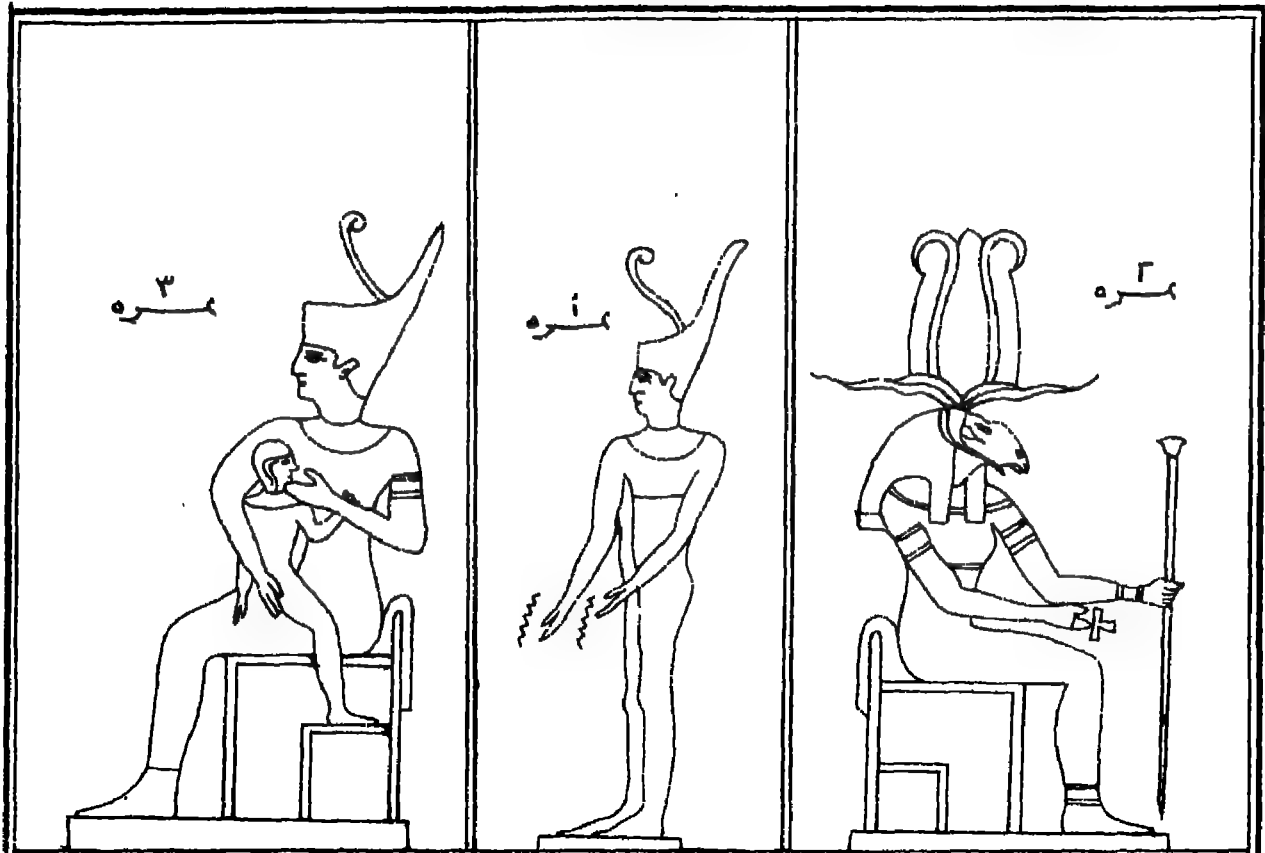
الاسماء المقدسة لمدينة دندرة يذكرون

المعبود  - حأ أمنت - بمعنى

بيت المعبودة أمنت راجع صحيفة ٣٠

من قاموس پيره وترسم بهذه الهيئات


الثلاثة




ففي الرسم الأول ترى رأسها مرفوعة وعليها التاج الأحمر وفي جيدها وشاح
ويدها ممدودتين نحو الأمام وفوقهما علامة الماء إشارة إلى الغسل والطهارة




— وفي الرسم الثاني تراها برأس كبش عليها
التاج الأبيض فوقه ريشتان اعتادوا وضعهما
على قرون الكبش وفي جيدها وشاح وفي ساعتها
دمالك وفي معصمها اساور ويدها اليمنى
قضيب ينتهي بزهرة بشنين وفي اليسرى مفتاح
— وفي الرسم الثالث تراها جالسة على كرسي وهي
ترضع غلاما جالسا على ركبتيها
٩٠ — أمنت حيت نيش — معتقدة الغرب
ومعناها الخافية لسيدتها وترسم هكذا

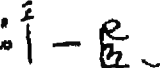

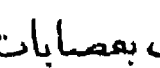
١٣٣٣٣٣٣٣ - أَمْنَتْ - معناه الخفي وهو اسم من أسماء الآخرة عند المصريين
 ١٣٣٣٣٣٣٣ - أَمْتُو - اسم لطائفة من الجان أو الأرواح السفلية المذكورة في
 باب ١١١ و ١١٢ من كتاب الموتى فالتى روسها كراس الصقر تسمى أرواح
 (بوتو) ويقال لها بالهبر وغلغيفيه  وهي (حوريس) و(أَمْسِت)
 و(جِي) الغائل عنها دروچه انها ارواح علوية وكلت بعبادة الشمس وهذا رسمها







والتي روسها كراس ابن آوى تسمى أرواح (ميني) ويقال لها بالهبر وغلغيفيه
 وهي (حوريس) و(دُؤَامْتُوتْ) و(فِيحْ سِنُوتْ) وهذا رسمها

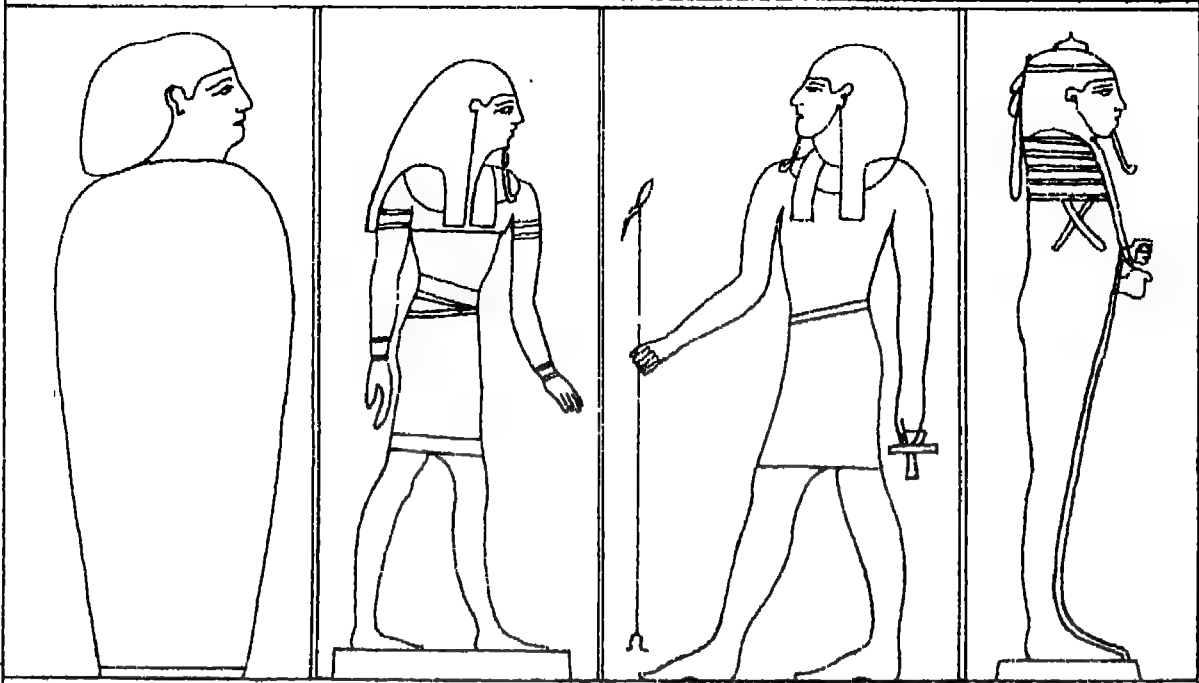


١١٢ - أم - اسم يطلق على (هَوُرُو) معبود (بوتو) كما ثبت ذلك من نص قديم في معبد امرفو وذكر عنه بروكش في قاموسه الخاص بالجغرافية (صحيفة ١٠٩٤) العبارة الآتية ١١٢  ومعناها الصبي المقدس في عينه اليمنى (الشمس) والفلام الكبير في عينه اليسرى (القمر) ١١٣ - أم نيت - اسم لشعبان يقف على باب الهدس أي برزخ الأرواح ١١٤ - أملاك - اسم لمعبودة ذكرت في الورقة البردية نمرة ٣ (صحيفة ٦ سطر ٩) المكتوبة باسم (حتر) بن (هرسي) وأمه (تترو)

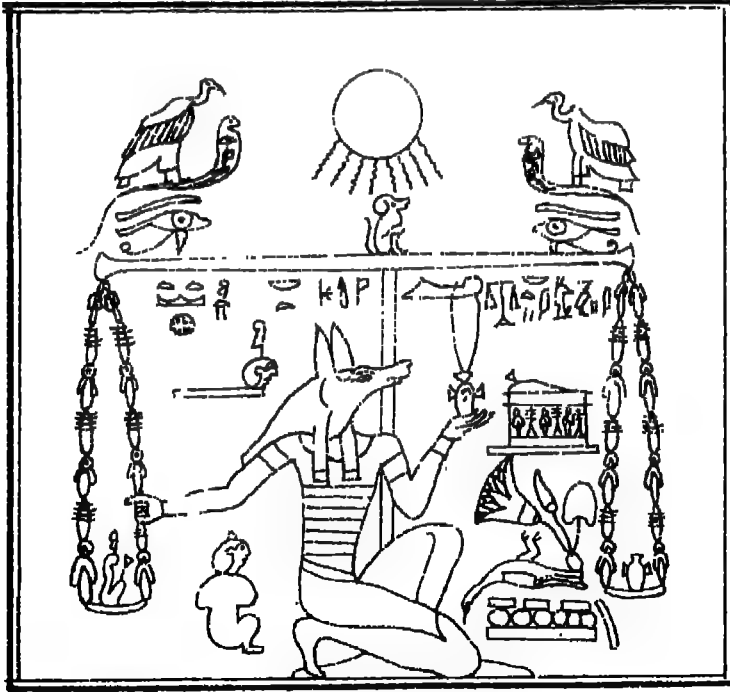
١١٥ - أمهاوت -  - أمهف -  - أمهف - اسم لمعبود ذكر في كتاب الموتى (باب ١١٥ صحيفة ٤ سطره) ١١٦ - أمسينف - معناه الذي يتغذى من الدم أي الذي طبيعته الدم وهو اسم لأحد القضاة السفلية الاثني والاربعين الذين يباشرون الأحكام في مجلس أزوريس وهذا المعتقد يرسم برأس صقر عليها ريشة نعامه وجسمه متلف بعصابات وفي يده المعلقة سكين ويسمى أيضا  - قشيف -

١١٧ -  و  ،  ، أمشت -  - أمشد - ابن أزوريس أحد الحفظة الاربعة الموكلة بحفظ وصيانة إحشاء الموتى من البشر - وفي الهيئات التي رسمها المصريون في قراطيسهم البردية عن كيفية حبس الموتى يشاهد خلف المعتقدة (أمشت) المعبودة (مع حور) والمعتقد (أنوبليس) يباشران وزن قلب الميت وفوق شاهين الميزان فرد يراد به العدالة وبجانب الميزان هرمس يكتب الحكم الذي ينطق به أزوريس ومن هذه الهيئة صورتان أحدهما مؤنثة وتسمى (شاي) والثانية مذكرة وتسمى (رني) وهما رمز عن القدرة والبخت ويشاهد أمام أزوريس الحفظة الاربعة وهم (أمشت) و (حبي)

و (دَوَّائْتُوتِفْ) و (فَحْسُوتُوفْ) كانوا رجلاً من زهرة بشنين قد فتحت
يعنون بذلك البعث - وكان من عادة المصريين انهم يصرون احشاء الميت على
افرادها ويضعونها في أربع أوان مخصوصة تسمى بواني اطلق عليها شامبوليون
اسم (كانوب) ويجعلون لكل غطاء منها شكلاً على صورة المعبود الموكل بحفظها لأنهم
يخصون بعض الاحشاء بمعبود من المعبودات الاربع الآتية الذكر فالتى يختص بحفظها
(أَمْسِتْ) هي المعدة والأمعاء الأصلية والى يناط بها (جَي) هي الامعاء المتوسطة
والى وكل بها (دَوَّائْتُوتِفْ) هي الفشتين والقلب والى عهدت الى (فَحْسُوتُوفْ)
هي الكبد والمرارة كما ظهر لجناب (بِتْجِرُو) عند فتح مومية في مدينة (جَرْسِه)
- ولزجع الى المعبود (أَمْسِتْ) فنقول انه يسمى في النصوص المتكلمة على التصبير ابن
حوريس وانه يشترك مع ابن (حَنْتْ عَاتْ) في تصويره فنلوق ويرسم على اربعة انواع بالكتابة الآتية

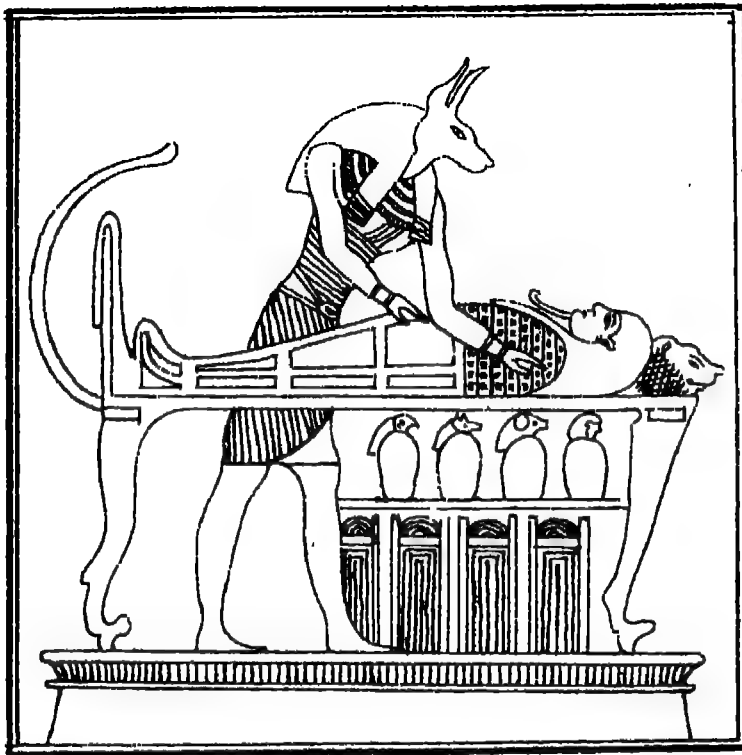


وبالحمة فان تماثيل هذا المعبود كثيرة تتخذ اما من الشمع او الخشب او الطين او
القيشاني او غيره



الى اذوريس واذيس بانلا
يفسد جسمه فيجلبادعاه
وبرسلان له انوپيس بجود
ياأنى من بلدة تسمى (مانو)
فيبخره لحفظ جثته من
الفساد ووقايته من أكل
الديدان ولذا القى في القرب
البردى المتكلم على التصبير برى
أذوريس السفلى ولما كان ابن اوى
هو الحيوان الذى تشكل عن انوپيس
(راجع صحيفة ٥٦ و ٥٧) كانت

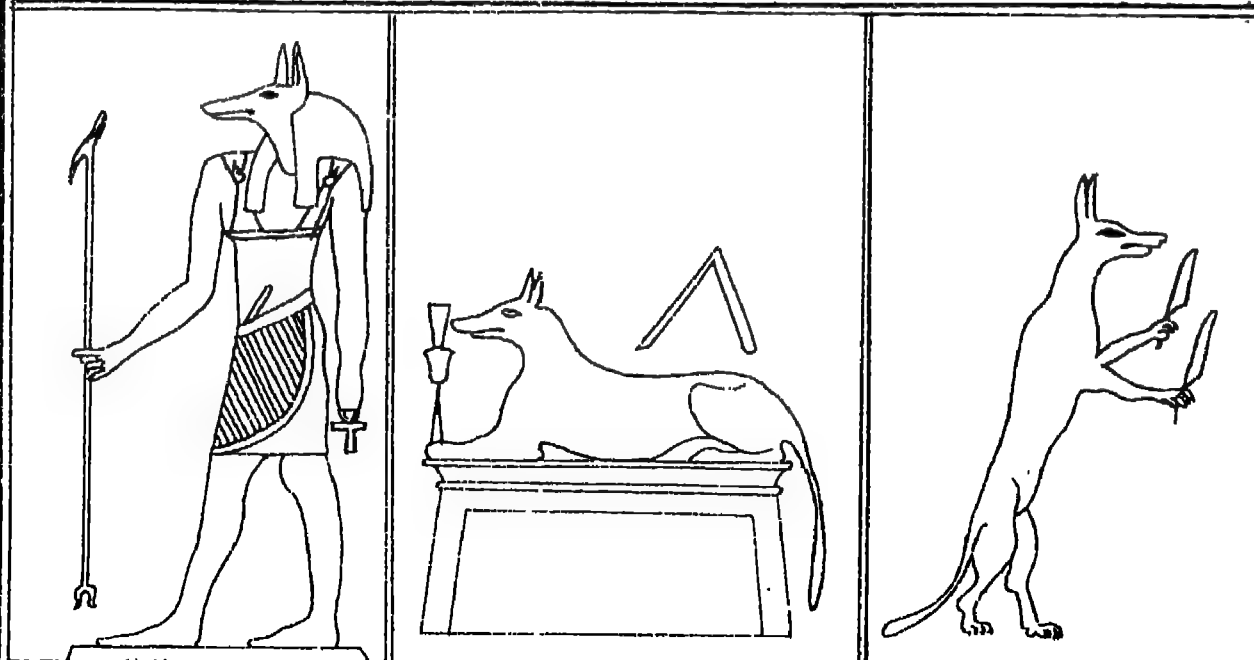
تماثيله تتخذ تماثم واستحواذات وكانوا يرسمون منه بالمداد الأسود صورتين متقابلتين على عصابةين



فاللتان ترسمان على العصابة
التي يلف بها الفخذ الأيمن من الميث
ها لأنوپيس سيد (هؤرتي)
واللتان تجعلان على عصابة
الفخذ الأيسر هما الهوريس
سيد (هينو) ويقال أن
انوپيس هذا هو الذى صبر
جثة أذوريس بعد ان
جمعت أجزأها المتفرقة لاذيس
ونفتيس ولذلك كان عندهم
معبود المدفن ويرسمونه اما

٩٦*

منحيا على سرير الموتى او محيطا للمومياء بذراعيه وهو على صورة ابن آوى وجسمه بشرى
وحوانى كما يتضح لك ذلك من صورته الآتية




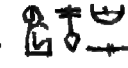
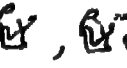

وله في المعابد التي اقيمت تذكارا له جملة صفات منها انه المباشر للتصبير والمرشد
للموتى في سبل الآخرة والمنصور على اعداء أبيه أزوريس بمعنى الواقى بحثة أزوريس
من الفسنا لانه ترك مقدسا ويتصف بأنه ريس الجبل أى — جبل ليبيا الغربى الذى
كانت تلحد فيه الموتى ويشاهد رسمه في بعض التماثيل موشرا للقوس ولم يعلم الح
الآن معنى ذلك وينقش اسمه على الجعارين بهذه الصفة

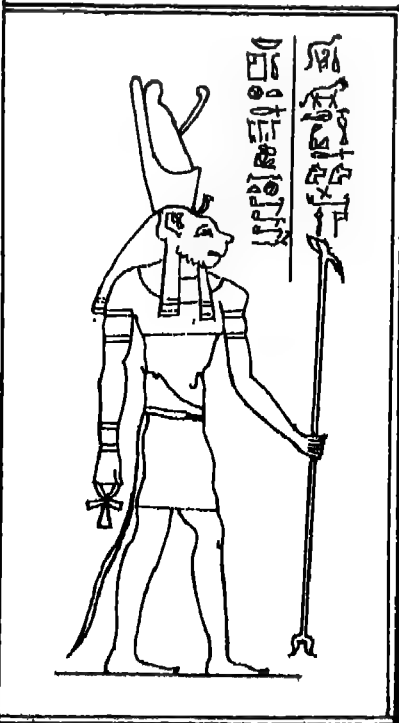





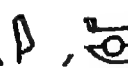
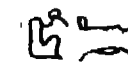
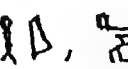
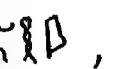





لا ٥ ٥ ٥ — أنيث — مونث (أنيو) وهي شكل من اشكال حانخور التي
كان يعبد ها سكان عاصمة القسم السابع عشر من الصعيد المسماة قوص في ١٩٠٥
ووجدت مصورة في مثال صغير بمخلف ثورينو بهذه الهيئة

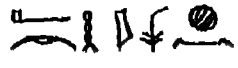
مثلا  — أزيادي ثوبت — خفير أبواب مصر (قاموس بروكش

الجغرافيا صحيفة ٣٠٥ ر ٦٠٨)

 ,  ,  — أريخوش نيز — بن (رع) من پشت وهو شكل
منتحل من المبود (شو) ومن (تخوي) معبودة كه وأحد المبودات الأصلية المحلبة في مدينه
 — وزث — عاصمة القسم العاشر من الوجه القبلي المسماة عند مؤرخي اليونان
(أفروديتوبوليس — Aphroditopolis) راجع

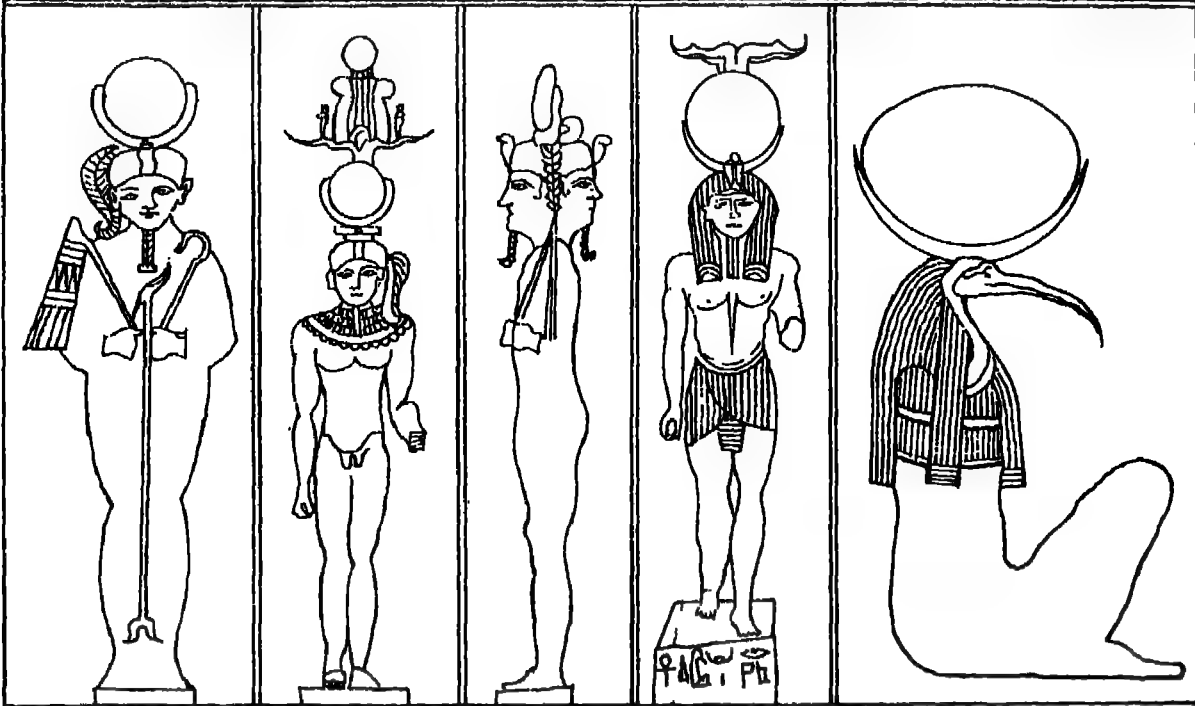


قاموس لنزوني صحيفة ٨١ وما بعدها) ويرسم هكذا
 ,  ,  , 
 ,  ,  , 
 ,  ,  , 

أخع — القمر — كان المصريون يعبدونه اما بصورة انسان
برأس باسق عليها صورة القمر والملال معا واما بصور غلام
له جذبله شعر مسبله على كتفه وفوق رأسه صورة القمر
والملال معا ويسمى هذه الهيئة 
— خنسن أخع — واما يعبدونه في صورة انسان برأس
لقلق (لايس) ويجعلون عليه من قبيل الحلية ريشه نعامه أو صقر

القمر أو الملال ويشيرون به الى المبود (خنوت أخع) أي هرمس القمر وقد كانوا يتجذون اليه
أيضا في صورة فرد جالس فوق أربعة وعلى رأسه الملال مع القمر ووجد في الباب السابع عشر
من الورقة البردية القديمة المسماة (كاريه) بمعنى الصغيرة صورة هذا المبود على شكل انسان ذي حلية
جالس في سفينه وأمامه أربعة من القرود عاكفة على عبادته وكثرة تماثيله وذكره على الآثار يعلم ان
عبادة القمر كانت منتشرة النطاق بل كانت منتشرة في ارجاء مصر قاطبة وكانوا يتخذون تماثيله
اما من القيشاني الأزرق أو الأخضر واما من الخشب المذهب أو من الفضة أو النج وعليها الملال
والقمر معا الملازمان ابدا التماثيله ولصوره التي على الآثار وفي الأوراق وفوق المبائل وغيرها وقد

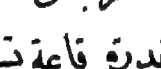

يشيرون بالقمر نظراً لما له من الصور البهية المتنوعة الى معنى النشأة والتجدد والعود الى نضارة الشباب ولذلك كانوا يشبهونه في الورقة المتكحلة على النصير بالمعبود (أمسي) ذكر فيها عند الكلام على غيمة من الآتي يجب وضعها في يد الموتى لقصد أن تسهل لهم الرجوع الى الشببية في دار الآخرة ما معناه — ان المتوفى يجدد شبابه كالقمر المعبود — اذ من اعتقادهم أن للقمر قدرة التجدد والعود الى الشباب كما أشرفنا آنفاً — وكانوا يسمونه أيضاً بشكل (خونس) الطفل صاحب الضغيرة المسبلة على كتفه لأن خونس رمز عن حوريس في التثليث الطيبوى ولما كان خونس القمر يشبه المعبود فتاح من حيث الهيئة فقد ميزوا الأول عن الثاني بوضع الرموز القمرية فوق رأسه هكذا



راجع شرح هذه الأشكال في صحيفة ٨٨ وما بعدها من قاموس لنزوى
 ٤٦١٥ — أخو — اسم من أسماء توم ذكر في السطر الثامن من الباب الرابع والعشرين
 بعد المائة من كتاب الموتى
 ٤٦١٥ — أختي — اسم لمعتقدة بينها وبين (رث) ذات رأس البرنق مقارنته
 وترسم جالسة بجسم انسان وبرأس يتعذر وصفها ومتكئة بيدها على ركبتيها ومعها

مدينة (راجع الجزء الرابع من كتاب الدنكير للعالم لبيسوس (ص ٨٢ سطر ٦) وقاموس بيره ص ١٠)





— أجي — (بن حاشور) هو شكل من أشكال
أزبورقراط وكان له محراب في مدينة أرمنت التي كانت تسمى (حات نيد)
ولذا المعتقد في دندة قاعة تسمى  (فوحت) جعل
اسمها هذا علما على ذات دندة ويرسم عرياناً وعلى رأسه التاج المزودج
أى الأبيض والأحمر وبيده اليمنى جنك يقدمه قرباناً والبسرى
مرخية بجانب جسمه وفيها شئ كالمدينة يستعاض لهذه العلامة — 
بعض الأحيان (قاموس لنزوى صحيفة ٩٣)


— أخخ — اسم لمعتقد ذكره واحدة في الباب الثامن
والتسعين (سطر ٣) من كتاب الموتى


— أخوف — معبود ذكر في السطر الثالث من الباب الخامس والسبعين من

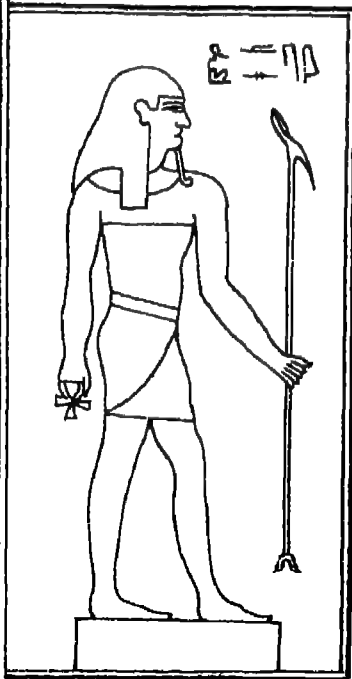




كتاب الموتى
— أشدن — اسم لموت في مدينة دندة (قاموس
بيره صحيفة ٥١)



— أشدس — معتقد ذكر عدة مرات في كتاب الموتى
وفي العقبة الرابعة من الباب السابع عشر من الكتاب المذكور ويرسم
على هيئة انسان عارى عن الأشارات المميزة ويعتقدون انه يقسم
في سبل الموتى حيث يوجد أزورريس وتحتوى وانوبيس وبيده
اليمنى هذا القضيب  وبالبسرى هذه الإشارة  الدالة على
الحياة (راجع صحيفة ٩٠ من قاموس لنزوى)



— أشث — شجرة اللبخ أو المجلج يرى على هذه الشجرة
القدسة أسماء المعبودات التي توعده الملوك بالدوام والبقاء وكانت
تقرس في بفاع مخصوصة منها  في القسم الحادى والعشرين من الوجه القبلى



و  - عَالُومَا - في القسم العاشر من الوجه الجري و  =











عَارَا مُوت - وهو الجبل الواقع بين دبر المدينة وبين مدينة أبو الذي كان فيه جبانة طيبة - أما الأشجار المقدسة فكانت تفرس في الوجه القبلي في مدينة هناك تعرف باسم   نِزْبِتِس - (لنزوني صحيفة ٩٦)

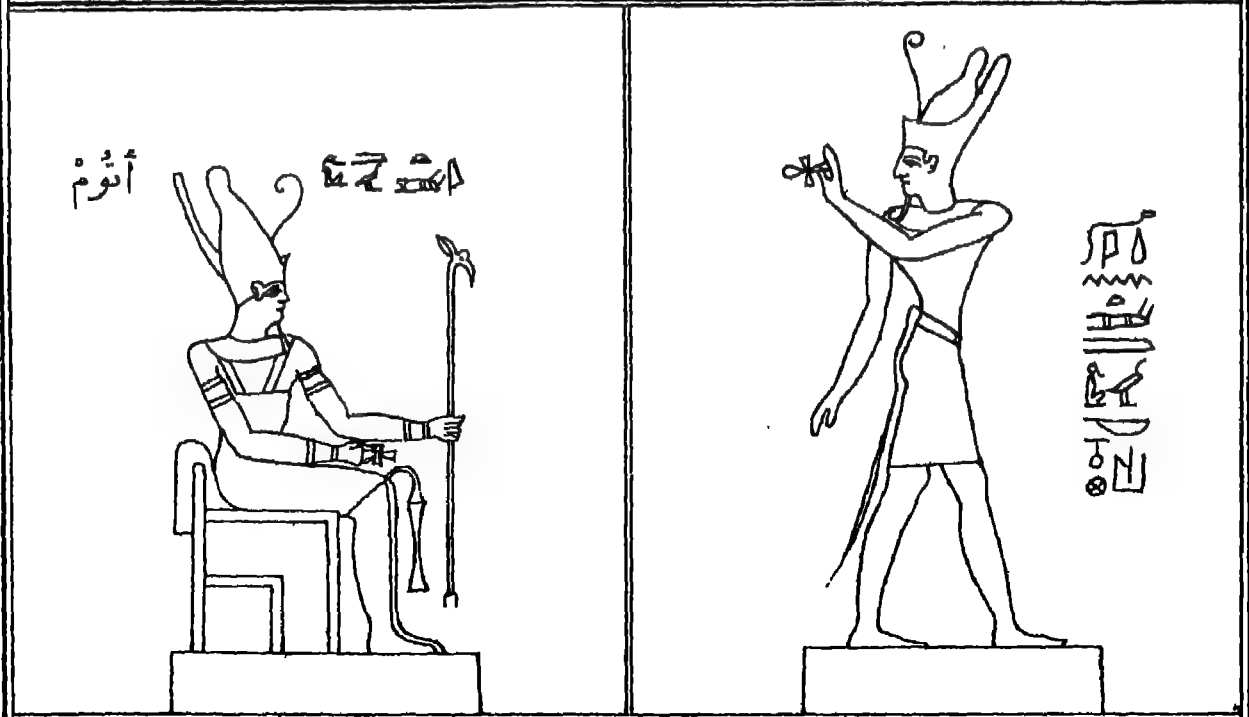
  - أَكْشَتْ يظهر من جملة أجمار ديمو طيحية استخرجت من مدفن الجبل أبيس بسقارة ان هذا الجبل ولد من بقرة تسمى أَكْشَتْ وكانت ولادته في مدينة يَمْنَزَا الشهيرة باسم (أَكْسِير غُخُوس) أي البهنا وقيل ان ام هذا الجبل وجدت عذرا بعد ان ولدت وعليه فلم تحمل من لقاح ثور بل يقولون ان قلاح أي الحكمة الآلهية تشكل في هيئة نار سماوية ولع البقرة أَكْشَتْ (اربع قاموس لنزوني في صحيفة ٩٧) وما ذكرناه عن الجبل أبيس

  - آجَا - اسم لمعبود ذكر في سطره ٣٠ من باب ٧٩ من كتاب الموتى (اربع قاموس بيرة صحيفة ١٠٤)

  - أَيْرْت - اسم للأخرة وترجم بالديموطيكية أَيْرْت بمعنى الغرب وبدل في الغالب على الجبانة


  ,   - أَمُو - أَمُو - ويقال له أيضا   - ثَم - وهو معبود أصلي يعنون به الشمس عند غروبها واسم من أسماء الجبل (ينفس) عند أهل عين شمس وهذا المعبود يرسم على صورة انسان واقف في إحدى يديه هذه العلامة  الدالة على الحياة وفي الأخرى هذا القضيبة  وعلى رأسه تاج يسمي بشت ومذكور في الباب الخامس عشر من كتاب الأموات نص معناه - الصلاة عليك يا قوم يا من تقرب في جهة الحياة السلام عليك يا أب المعبودات أنت الذي تلقى بأمك في الغرب حيث تحيطك باذرعها كل يوم ام المراد بالأم هنا سماء الليل التي يرمزون لها بالمعبودة (حاتحور) ويوجد لأنوم هذا عبارة ترجمها

يمره في تأليفه المسمى بالممارسات الهيروغليفية وهذا تعريفها - السلام عليك أيتها الشمس




الغارية انت توم حور مخيس الذي يخلق نفسه ويصور نفسه أنت السلالة المضاعفة
 الصلاة عليك (أيها المعتقد) الموجد للمعبودات أي الملائكة أو الجنان يا من رفعت السماء لسيير
 عيونك وأوجدت الأرض في طولها يا من نوره يسري في كل انسان فيبصر جسمه الثاني المسمى لك
 لا سشم - آتن - اسم لقرص الشمس أحدث عبادته الملك المنخب الرابع وجعلها مشابهة لعبادة
 أمون لما سري له من أمه (تاي) وبعض علماء اللغة المصرية يظنون لأسباب قوية أن (آتن) هذا هو
 أدوناي معتقد الساميين الذي يرمزه للآله العام مرسل النور للبشر ويرسم فوق الآثار بهيئة
 قرص ذي أشعة ساقطة نحو الأرض وتنتهي بإيدي تمتح أحيانا الخبز والغذاء أو تعطى علامة
 الحياة هذه إشارة إلى القدرة التي يسهل بها الأحياد والخلق (راجع صحيفة ٩٣، ٩٤ من
 تاريخنا المسمى بالعقد الثمين) وقصد الملك يأتون هذا توحيد المعبودات المصرية فيه
 لا سشم - آزي - اسم لأزوريس الغيومي (راجع قاموس الجغرافية لبروكش

ص

نه  - عاؤ - حارس في باب (أريث) من برنخ الأرواح وقد وجد مرسوماني مقبرة الملك سيتي الأولى بهذه الهيئة (لنزوني صحيفة ١٠٤)




 - عام - معتقد ذكر في السطر الثاني من الباب الثاني والستين من كتاب



الوقت

١١٠ ١١ - عاؤ - معناها لغة صاحب الشكل الكبير واصطلاحاً اسم لازوريس




في بنها السماء قديماً   (حاناً خراب) أي

الترتيب وكانت عاصمة القسم العاشر من الوجه البحري وتسمى أيضاً باسم هذا المعتقد الذي غن بصدده  ١١٠ ١١ - عاؤ - بمعنى مدينة صاحب الصورة الكبيرة (رابع قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ١٠٤)



  - عاؤ - معبود حارس موكل

بمحافظة المكان المحبوب الذي يصنع فيه بعث أزوريس - ويرسم كالقرد الماسك في كل يد مديته كما ترى في شكله هذا (لنزوني صحيفة ١٠٥ - ١٠٦)

   - عاؤ - معناها لغة

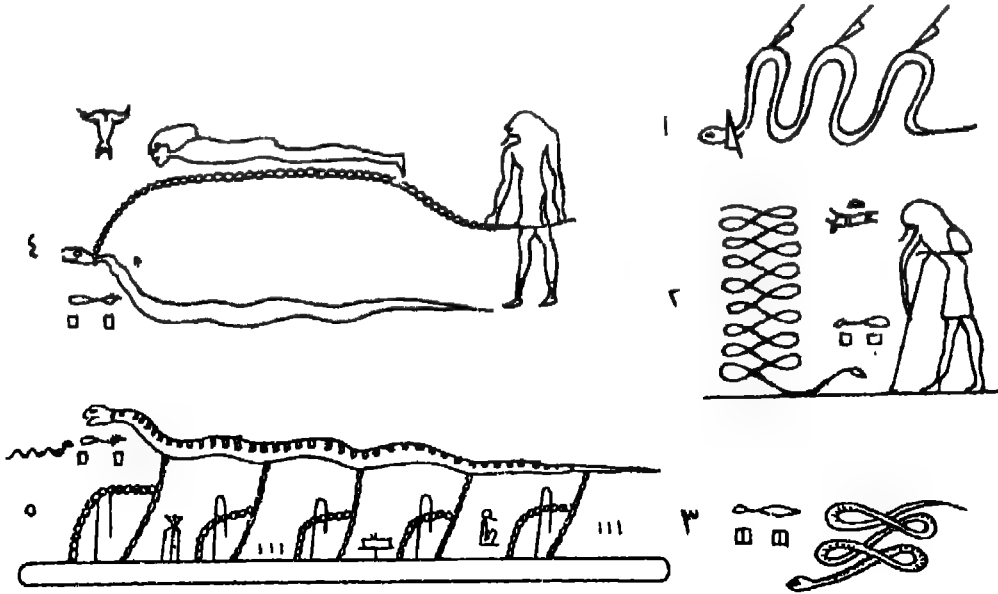
الشهم الكبير أو الأشهم واصطلاحاً اسم لتمثال قصير القد مشوه الخلفة ذي كرش كبير وجسم طائر



وله أربعة أجنحة مبسوطة ومتصلة بالكافة وسبع رؤس فالأولى رأس قط والثانية رأس ثور والثالثة رأس تمساح والرابعة رأس سبع والخامسة رأس قرد والسادسة رأس ناقة والسابعة رأس باسق وعلى الجناح الأول من الخلف جسم تمساح ولهذه الصورة البشيمة ذراعان ممتدان إلى الأمام وفي كل يد

منها مديته - وقد وجدت مرسومة على العائق الأيسر من جسم تمثال محفوظ بمتحف نابولي

الثامنة عشرة ولهذا الثعبان عدة رسوم في رسم عادة كالصور المؤشر عليها بنمرة ١ د ٣
ووجد على تابوت سيتي الأول مرسوماً كالشكل المؤشر عليه بنمرة ٤ بأن يكون في جبهه سلسلة فوقها
المعقدة سلكٌ والسلسلة في يد أربعة رجال تسمى (سديفؤ) أو يرسم بالهيئة المؤشر عليها بنمرة ٥
أي مرتبط في خمس سلاسل يرى في كل سلسلة هذه الإشارة ١ أوقد يرسم كافي الشكل المؤشر عليه



بنمرة ٢ الذي يشاهد فيه المعتقد توم مكتى على عصاة يخوف بها شعباً أمامه ملثفاً بطيات متفتحة
سكس - عيش - اسم في المصرية القديمة للسلفاء ويكنى بها
عن الخاطئ أو الكسول أو عن الميت أو الظلام كما قاله شامبوليون
ولكنها من الدولات المدمومة فقد استعاضوا رأسها برأس الثعبان
(عقبات) وجعلوا الباب السادس والثلاثين من كتاب الموتى
خاصاً لطرد السلفاء

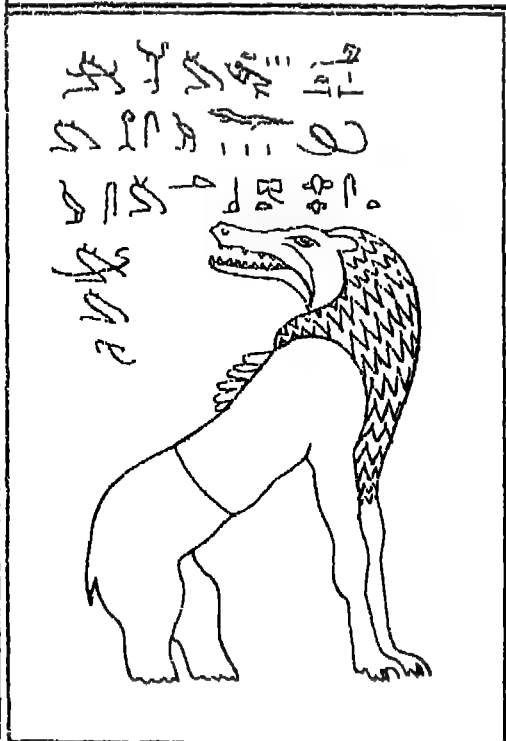


ويوجد في مقبرة رمسيس الخامس التي في بيان الملوك في القاعة التي
قبل التابوت جانب من الخاطئ مرسوم فيه الاثنان والأربعون
قاضياً الذين يحكون في مجلس أزوريس ويجانبهم الذنوب الأصلية ولكن لا يرى منها الا ثلاثة فقط

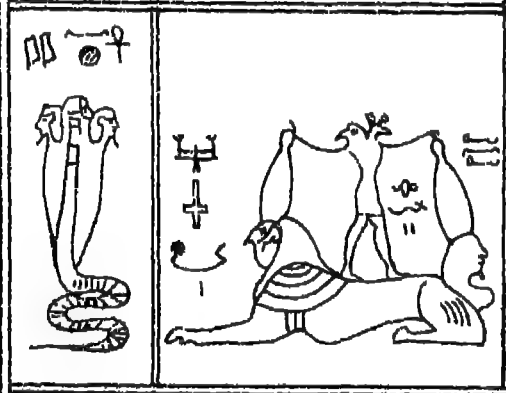
وهي الزبي والطمع والشراسة وكلها مرسومة بجسم انسان أما رؤسها فتختلف بين رأس النيس
والسلحفا والنساح (راجع صحيفة ١٢٢ من قاموس لنزوني)

١٢٣ - عَقَات - اسم لأحد الحفظة في برزخ الأرواح المصري (قاموس لنزوني ص ١٢٠)
١٢٤ - عَمَا - اسم لحقير يقف في الجزء الأعلى من مدخل باب برزخ الأرواح المسمى
١٢٥ - سَبْدَشْ وَأَوَاو - معناه لغة مخفي الميب (قاموس لنزوني صحيفة ١٢٥)
١٢٦ - عَمَقَم - معناه لغة التناوش القتال واصطلاحاً اسم لحوان خرافات

فطبع يشبه في الغالب برنين الجرو ووظيفته أن يقف
أمام عرش ازوريس أوتحت الميزان في محكمة الموقف
الأعظم يوم الحشر راجع صحيفة ٦٧ و ٧٠ و ٧١ من
هذا الكتاب وبرسم على عدة أنواع منها هذا النوع المأخوذ
من قاموس لنزوني صحيفة ١٢٦



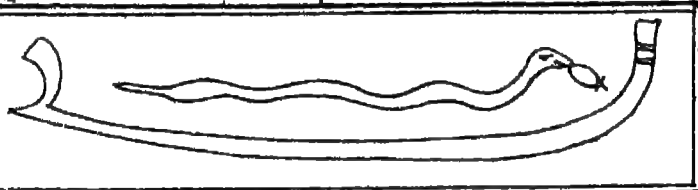
١٢٧ - عَمَق - وجد على نابوت سبتي الأول
صورة مركبة جسمها جسم سبع وفي مقدمتها رأس
باشق متوج يسمى (جرام) وفي مؤخرها رأس
انسان متوج يسمى - عَمَق - وفي الوسط رسم
معتقل له رأسان أحدهما لباشق والثانية لست وتسمى
١٢٨ - جِرْفِي - (راجع قاموس لنزوني صحيفة ١٢٠)



١٢٩ - عَمَقِي - اسم لتقعد وجد مرهوما
هذه المبيسة على نابوت سبتي الأول وهو مركب من جسمي
انسان وثعبان (صحيفة ١٣١ من قاموس لنزوني)
١٣٠ - عَمَق نَزَرُو - معناه لغة حيا المعبودات

واصطلاحاً اسم لقبان عظيم الجرم في الالهوت المصري
الوثني (راجع ما قاله بيره في ماركسانه الهيروغليفية صحيفة ١٤١)

٢٢ - عُثْنَتَا - معناها لغة حياة الدنيا واصطلاحاً اسم لشعبان وجدد مسوماً في كتاب



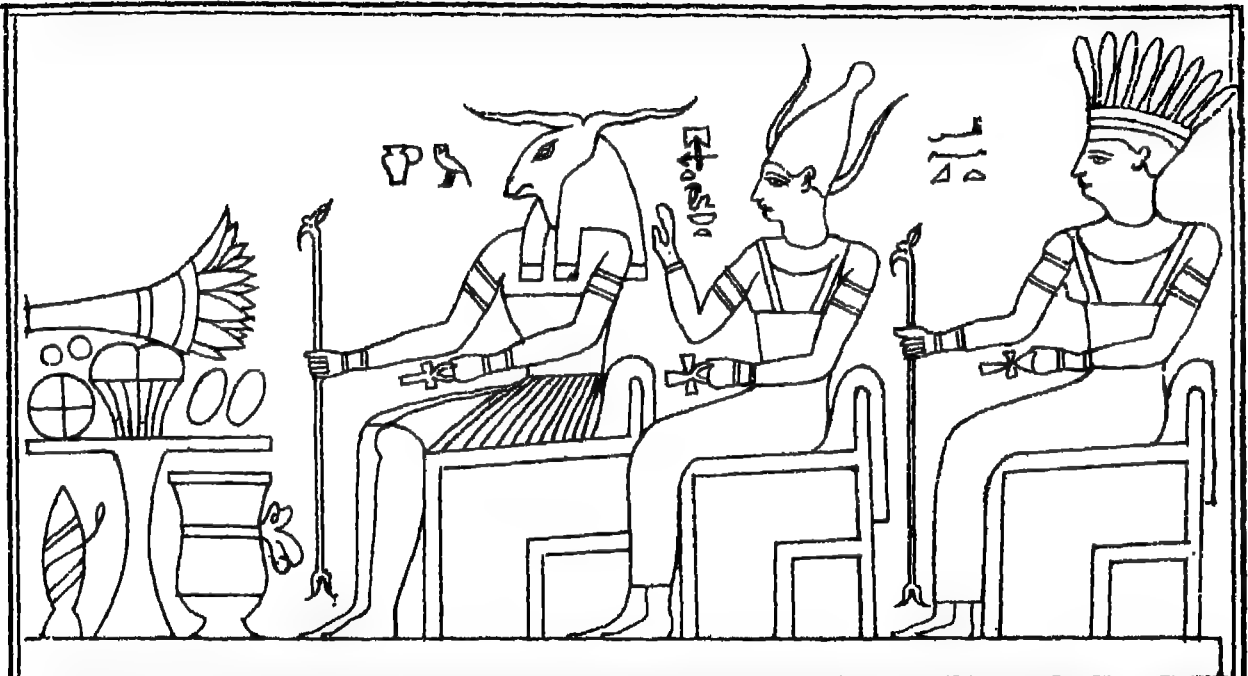
(مذوقاً) فتراه ممدافوق سفينة وفي
فيه هذه الإشارة ٢٢ التي من معانيها
الحياة (صحيفة ١٢٢ من لزوني)

٢٣ - عَنُقْ - معنقة أجنبية الأصل بدليل العبارة الآتية ٢٣
٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - معناها - العنقة عَنُقْ سيدة الآسوين القاطنة
في أمهرى - وهي إحدى التلث المؤلف منها ومن خنوم و(ساقى) في جزيرة أسوان وتسميها
اليونان *Avor kei en xai eotia* - بمعنى أنوكه التي هي إسيثيا أو *Vesta* - فُتْنا
أما عبادتها فتبدي من عصر الملك أَسْرَتْسَن الثالث من العائلة الثانية عشرة وكانت عربة
في مصر الوسطى من جهة الجنوب وفي بلاد النوبة الشمالية وقد خطها أَسْرَتْسَن الثالث ملته
(خاكورغ) بين جزيرتي بيلاق وأسوان - وتلقب هذه المعنقة بسيدة (توكيس) (الملكة)
في سيم وبسيدة جزيرة أسوان - وقد لقب الملك الرنجي (ازجامن) في نقوش جهة بيليسين
انه ابن نوم الذي أولدته (ساقى) وأرضعته (أنوكه) ولقب في جهة أخرى من النقوش
المذكورة انه ابن أزوريس الذي خلفه لازيس وأرضعته نفثيس ومنها يري وجه المشي
بين أنوكه ونفثيس - وكان لأنوكه أعياد تقام لها يوم ٢٨ بابه ٣٠ هاتور - قال
بروكش ان أنوكه هي نوع من لازيس الشعري (Hthot - Hthot) وكان لها عباداة خاصة في جزيرة
بيلاق ولها فيها معبد استدل عليه بالعبارة الآتية ٢٣ ٢٤ ٢٥ عَنُقْ القاطنة في
(بيمنز) - ونرم على الآثار بحجم انسان متوج اما بتاج من الريش أو بالتاج الأبيض
أما صفاتها فلم تعلم كل العلم اذ ترى لها أجنحة مبسوطة كأنها الا حافظلة أو واقية (صحيفة ١٢٢
وما بعدها لزوني) وهذه ادجاني الصحيفة الآتية رسم التلث المؤلف منها ومن ساقى ونوم فراجع
٢٦ - عَنُدُو - قال ييره في قاموسه الجغرافي صحيفة ٩٦ انه اسم لكان في

اللاهوت المصري الوثني

٢٧ - عَنَتَا - معنقة حربية ترسم جالسة ومتوجة بالتاج الأبيض

(١٠٨)



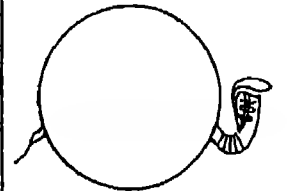
١٠ المزين بريشتين لا ويدها اليسرى
مقعة وباليد اليمنى ربح ودرقة ورسمها على
الآثار نادرجدا ولم توجد الا من عصر الملك
أمنوفيس الأول لأن أصلها من أسبيا
وجلبت الى مصر أثناء الحروب التي
حصلت في ذلك العصر فهي مستعارة من
الديانة الشامية الفينيقية (صحيفة ١٨)
من قاموس علم الآثار لبيرو
عزير - عزير - لقب من القاب
أزوريس الذي كانت عبادته في مدينة
بتهيت بدليل هذه العبارة عزير
عزير سيد مدينة جب
(راجع قاموس بروكس الجغرافيا صحيفة ١٣٠)

عكش - اسم محل في علم اللاهوت المصري الوثني (راجع صحيفة ١٨ من قاموس بيرو)

عَرَفَ - عَرَفَ - اسم لثعبان مقدس يرضيه الى الماء (راجع صحيفة ٦٥٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

عَرَفَ - عَرَفَ - ويسمى أيضا عَرَفَ - عَرَفَ - اسم للثعبان ορπαίς والذي أطلق عليه هذا الاسم (هورابولون) القائل ان ذيله مثني تحت جسمه هكذا

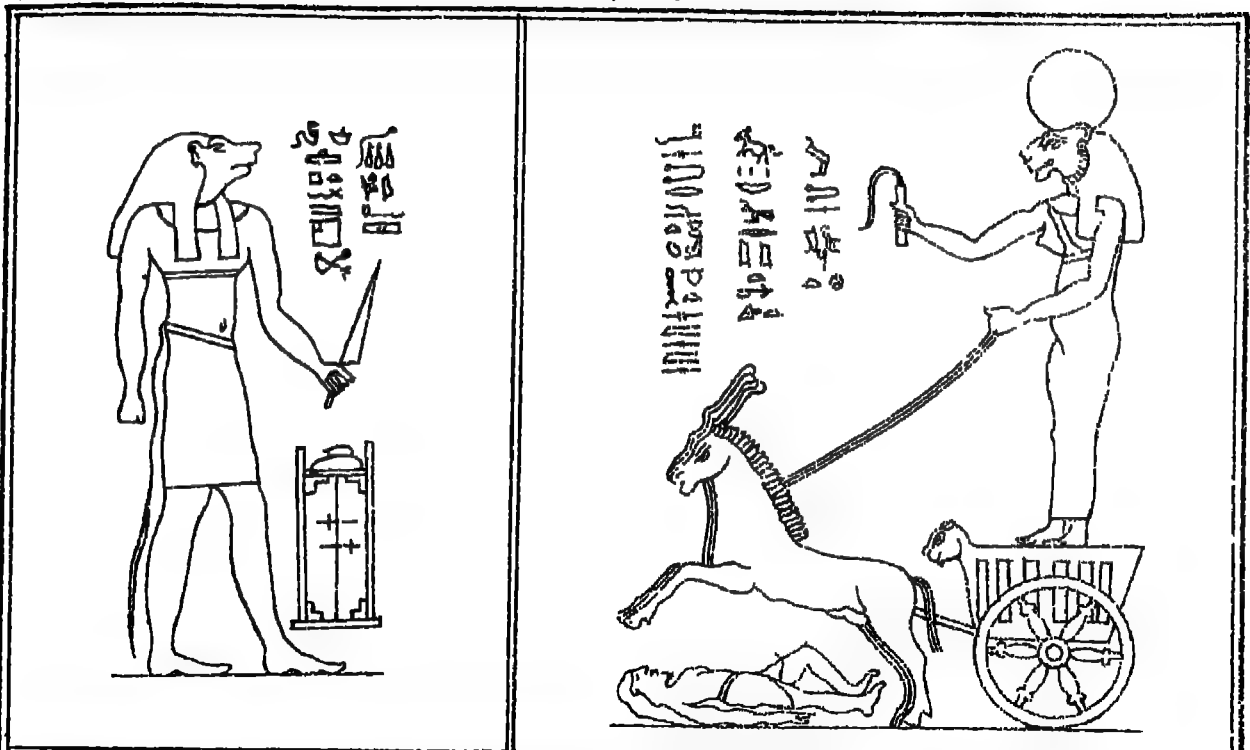
فالمصريون يسمونه ορπαίον واليونان يسمونه Βασιλίσκος



وتمثاله الذهب يوضع فوق رؤس المعبودات ولهذا السبب وضعه الملوك اما في عرفياتهم اوفى مئزرهم اوفى مغفرهم ومن جهة كونه اشارة هيرغليفية فانه يدل على كل معبودة فان وضع فوق هذه المشنة كان المراد منه السيادة على الاقاليم البحرية وقد يرسم معه قرص الشمس بهذه الهيئة لكونهم يرمزون به عن الشمس ولعل ذلك حملهم على أن يشيروا به الى المعتقد (نبت أنور) وقد وجد لهذا الثعبان كثير من الجعارين مكتوبة باسمه عَرَفَ - عَرَفَ - حيوان خرافي بجسم سبع ذي اربعة ورأس عقاب والظاهر انه رمز عن الخوف والفرع لأن رمسيس الثاني قد انصف في الواقعة الحربية التي انشبتا مع الحيثيين بهذا الحيوان وماذا لا يكونه كان مغرعا ومجفعا (قاموس بيره صحيفة ٢٤٢) وهذا رسمه عن لتروني عَرَفَ - عَرَفَ - اسم لثعبان في الديانة المصرية القديمة (قاموس بيره صحيفة ٧٩)

عَرَفَ - عَرَفَ - معبودة أصلها من صيدة وأدخلت في الديانة المصرية فرسمت على آثار ادفو برأس سبع عليها قرص الشمس وهي واقفة في عريته تسليها وبجانها نقوش معناها انها تسليس الخيول والعربات في ادفو وتري أيضا مرسومة على بعض آثار غير ما ذكر (وهذا رسمها عن لتروني - راجع الصحيفة الآتية)

عَرَفَ - عَرَفَ - إحدى المعبودات المكلفة بأبعاد الشر عن مقبرة أزوريس - ويرى بجانبها صندوق على شكل النواوس يشتمل على جزء من جسم أزوريس المقدس الحال في كل معبود



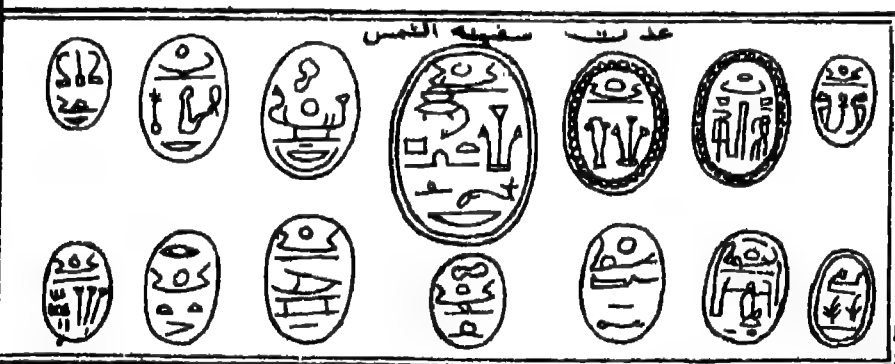
مصري اما صورة هذه العقدة فهي جسم انسان ورأس قرد وفي يدها مذبة وفي وسطها منزلة
سليق له هدية نازلة (صحيفة ١٢٧ لتزوني)

عقًا — اسم العقدة وجدعوسها على غطاء تابوت الملك سليق الأول على هيئة



الموميّة المثلثة في أركانها وأمامه رجلان مكفّان في قائمة
ثابتة في الأرض تنتهي برأس ثعلب كما ترى في هذا الرسم
(راجع صحيفة ١٢٨ من قاموس لتزوني)

عتم أيت جز — لقب لأريس في جزيرة بيلاف (راجع ص ٥٧ من قاموس بروكس الجغرافيا)



عَدَت —

عَات شِفَشْتَق — اسم
لمصرع في برنج الأزواح
المصري (قاموس لتزوني ص ١٩)
عَدَت —

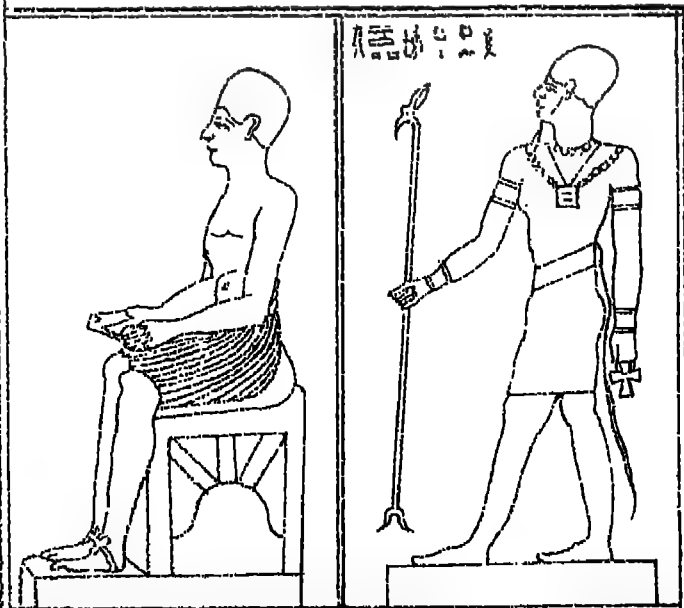
سفينة الشمس وقت غروبها — ويوجد اسمها هذا على عدة جعارين أغلبها من العراية المدفونة وتاريخها

بعد المائة الثامنة عشرة ورسمها هنا عن قاموس لزوني صحيفة ١٥٠

PP

إِخْوَيْتْ - معناه

لغة يأتي أويذهب بسلام واصطلاحاً اسم لعقيدة تسمى اليونان $\text{Imouthes} = \text{Imoveth}$ وتشبه بمعبودهم Esculapio وهو ابن فتاح من نوت قال ده روجه ان مظهره في منف مثل المظهر الذي تنسبه أهل طيبة



الى (خوئس) بن (أمون) - ويرسم جالساً وماسكاً فوق ركبته ورقة بردية مفرودة وفي رأسه عقاب وعلى جسمه ثوب طويل وفي رجله ثعلب ويوجد في متحف اللوفر تماثيل جميلة لهذا المعتقد وضعت في قاعة الآثار الدينية وأغلب تماثيله متقنة الصنعة وقد رسمناه هنا عن لزوني وكان له معبد في

السرابيوم بجوار أبي صير يسمى Imouthes (بني أمحتب سايتاخ) والثالث المنفى كان مكرماً من بتاح وسخت وإخويت (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ١٠٩٨)

Yousen - يوسنس - معناها حرفياً هي تذهب هي كبيرة واصطلاحاً اسم للمعتقد سماها بليثار Sawos وهي زوجة (خورخو) وكانت تلقب بهذا اللقب Yousen معبد يسي Yousen (أن) سيدة السماء في بترغ أي عين شمس وكان لها معبد الغرب على ترعة (أني) للمعتقد يوسنس حاكم (أنو) أي عين شمس - قال بروكش في قاموسه الجغرافي صحيفة ١٢٩٢ ان هذه المعتقد شكل من حانور واليك رسمها عن لزوني

ساعة لك - أنث - اسم للساعة وكان كل من الليل والنهار مقسم إلى اثنتي عشرة ساعة وكان لكل ساعة رقم واسم سري ومعبودة جعلت ومن عليها فكانت ساعات النهار تخصم من معتقدة على رأسها قرص الشمس وساعات الليل بمعتقدة على رأسها نجمة راجع صحيفة ٢٧ والرسم الذي معها ولتذكر لك هنا ما علم من أسماء هذه الساعات نقلا عن النص الوارد في هيكل دندرة

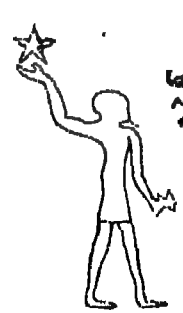
ساعات النهار	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ساعة أنثيت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ساعة أنثيت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
حيت	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	
دوامونيت	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢		
.....	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢			
.....	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢				
.....	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢					
.....	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢						
.....	٨	٩	١٠	١١	١٢							
.....	٩	١٠	١١	١٢								
.....	١٠	١١	١٢									
.....	١١	١٢										
.....	١٢											

ساعة لك - أنث - معتقدة صاحبة مدينة - - - - - ووجد أسماؤها
مكتوبة على مقبرة سبئي الأول في ببيان الملوك ولعلها شكل مخصوص من المعتقدة - - - - -
سخت (راجع قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٢٦٢)
- أنث - اسم للمعتقدة المناطة بالمحافظة على مدينة أرويس وبتبع



الأبالسة أعوان (سِت) من القرب
البها وهي ترسم بهذه الهيئة أى جسم امرأة
مؤتزرة وبرأس أرن والنقوش التى أمامها
نقول المعتقد - أنوث - صاحبة مدينة

(أنوث) لتزوى صحيفة ١٦٣ - ١٦٤



اسم - أنثى - اسم
لمعتقد يرسم بهذه الهيئة
ويرى ماشياً أمام سفينة
المعبود (أف) (لتزوى)

صحيفة ١٦٥

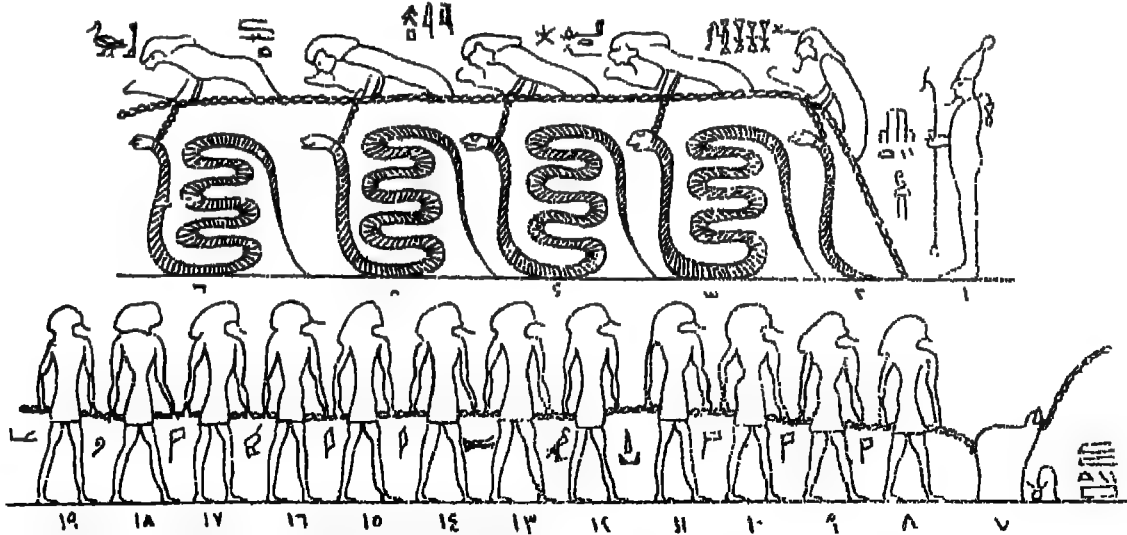
أخنو - معتمد ذكره يبره في صحيفة ٩٥ من قاموسه الجغرافى
أدخ - اسم من أسماء المعتقد أنثى يبره المناط بنصير المولى (راجع صحيفة
٢٣، ٢٢ من مابسات يبره المبرو غليفة)

أث - اسم لمعتقد ذكره واحدة فى باب ١١٠ من كتاب المولى
أث - اسم لمعتقد ذكره بروكش فى صحيفة ٨١٤ من قاموسه
الجغرافى ومستقوم مدينة - بيكا -



أث - اسم لشعبان من جدر النيفون أى أصل الشروجد
مرسوما على نابوت الملك سبى الأول المحفوظ بحف (سوان) بلندرة وذلك بالهيئة الآتية فى
فترى فى هذا الرسم يد كبيرة خفى جسمها تسب إليها سلسلة ويساعد ها فى ذلك اثنا عشر نفرا
من الأعوان وهذه السلسلة الطويلة ترفق خمسة ثعابين سلسلة فاما اليد فتسمى
- أمثو - وأما الاثنا عشر عوناً فتسمى صديو بمعنى اصحاب اليد القوية أى البطش

وبرى من فوق الثعابين الخمسة ان سب و مسًا وحي و قَحْسِنُوف و (دَوَامُونِف)



كانها خارجة من السلسلة العظيمة المنتهية بأرجل أزوريس وبايد بها عنقفة معوجة -
وعلى كل فان (وَمِيْت) هو احد الاثنى والأربعين قاضيا التي تباشر الأحكام في مجلس أزوريس
وان كل ميت يعترف له قاضلا - يا (وَمِيْت) الخارج من محل العذاب اني لم أزين ولم أفل

البدس (لنزوى صحيفة ١٦٨)

أزو - معتقد ذكر في البنا
الثامن والثلاثين من كتاب الموتى
أزيجوتي - معناه لغة
القوة الكبرى واسطلاحا اسم لمعتقدات
له عبادة في مدينة الكا سب التي
لم يعلم الى الآن محلها (راجع قاموس بروكس
صحيفة ١٣٢٦)

أزميز - نورسميه
اليونان MN ٤٣١٤ فينيش كان يعبد في

عين شمس وهو متجسد عن المعتقد (دع) وكانت عبادته مرمية في عصر العاشرة



جدارين محفوظات بمخفف اليد



جدارين محفوظات بمخفف تورينو

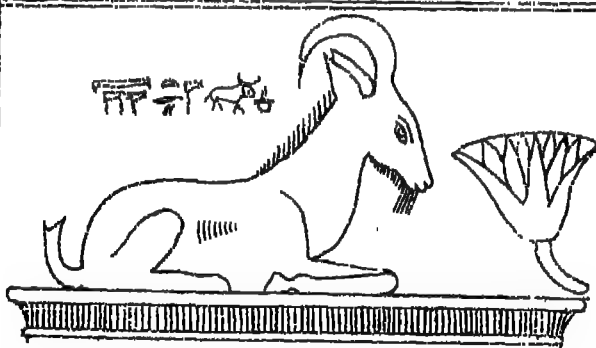


راجع ص ١٨٨ من قاموس لوزي



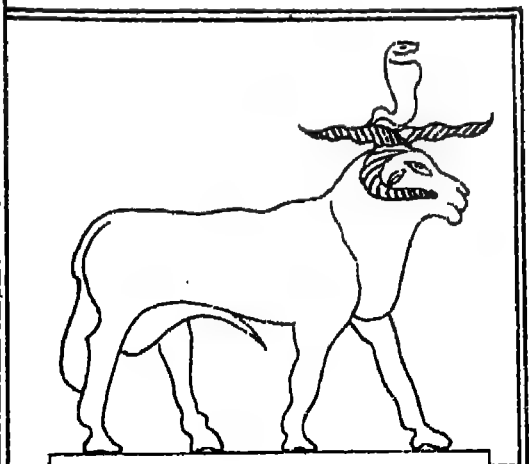
١ - با - اسم لمعبود وجد مرسوم على تابوت سبطي الأول المحفوظ بمخفف
سوان بلندرة وهو على هيئة انسان برأس كبش وببده قضيب كما تراه هنا
(الزوني صحيفة ١٨٩)

٢ - با - وجد على مذبح الملك (نخت حورجيت) المحفوظ بمخفف تورينو



الخامس والخمسون معبودا في الجهة الشمالية
المسي (بجن) وهو مدينة في الوجه البحري
كان فيها عبادة هذا المعبود وقال بروكش
في قاموسه الجغرافي صحيفة ١٠٥٨ ان زوجه

على مذبح صنع الكاهن (بو كيت) في عصر عبادة الشمس في المطرية صورة هذا المعبود على هيئة غليس راقد فوق ناوس وإمامه زهرة لوطيس وجانبيه نقوش معناها (با) المقدس فوق المعبودات أي الملائكة أو الجان حسبما ذهب إليه جبري
 ١ - ياب دد - اسم للكيش المعبود المسمى باليونانية (سندش) وهو يرسم على هيئة كبش أو على هيئة انسان برأس كبش وتصرفه النقوش انه الروح الباقية للشمس وهو أحد الكباش الاربعة الآتية التي كان يعبدها



المصريون وهي
 عدد
 ١ - ١١١١
 ٢ - ١١١١
 ٣ - ١١١١
 ٤ - ١١١١

وكلها ترسم بهيئة واحدة على هذا الشكل
 أما زوجه هذا المعتقد فتسمى
 - حانجيت - وهو يلقب بالابن
 حور بخرات - الذي في مدينة سندس الشريعة الآت
 بنى أو بسل تى الامديد بديرة الشرقية وهذا رسمه
 بصورة انسان ورأس كبش نقلا عن قاموس
 لتزوف



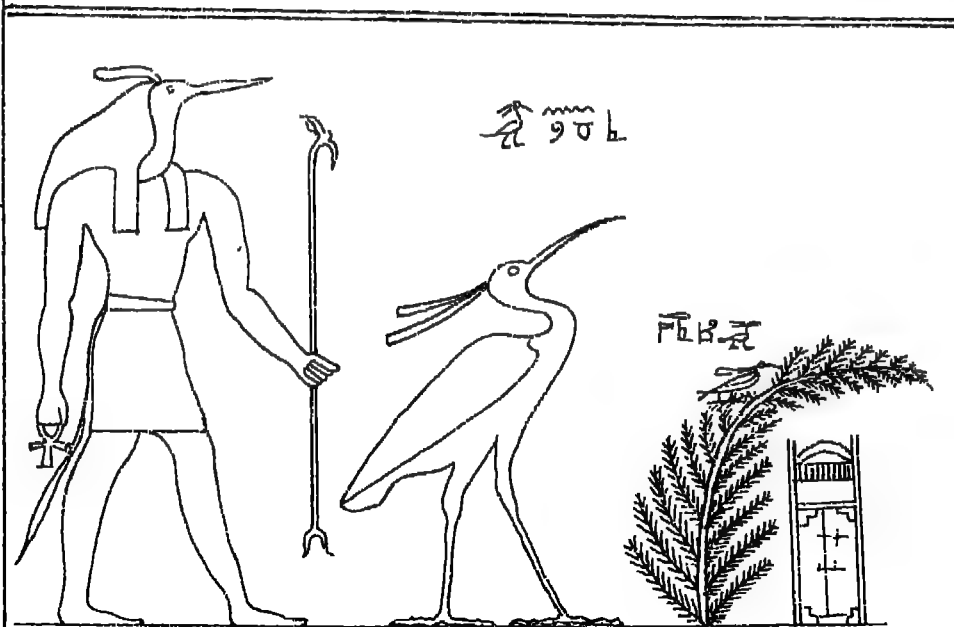
١ - باعوني - اسم لمعبود يرسم برأس حيوان مجرول ويجسم انسان على هيئة الماشية
 ويده قضيب كاتراه هنا (لتزوف صحيفة ١٩٤)



١١١١

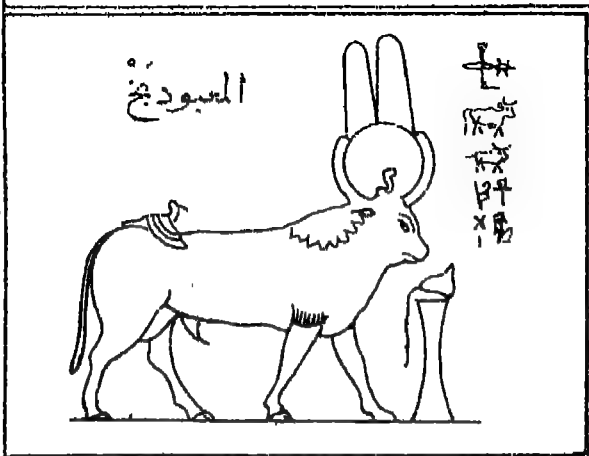
١ - بعل - اسم للمعبود الفينيقي الذي
 ادراج ضمن المعبودات المصرية في عصر العائلة التاسعة عشرة كما فعلوا بالمعبد (سوتخ)
 وان المخصص لاسمه هو حيوان تيفوني ويظهر ان المعبودات الأجنبية هي - آنتا - وعشترية

(راجع صحيفة ٩٤ من قاموس علم الآثار لبيديج وصحيفة ١٩٨ وما بعدها من قاموس لتزوف)



الذي أخذنا عنه
الرسوم الآتية
٧
- نج - هو العبود
الشهير باسم
باسيش Baci
الذي كان يتعبد
اليد في مدينة أرميت
وقيل في نفس ذكره
بروكن في صحيفة

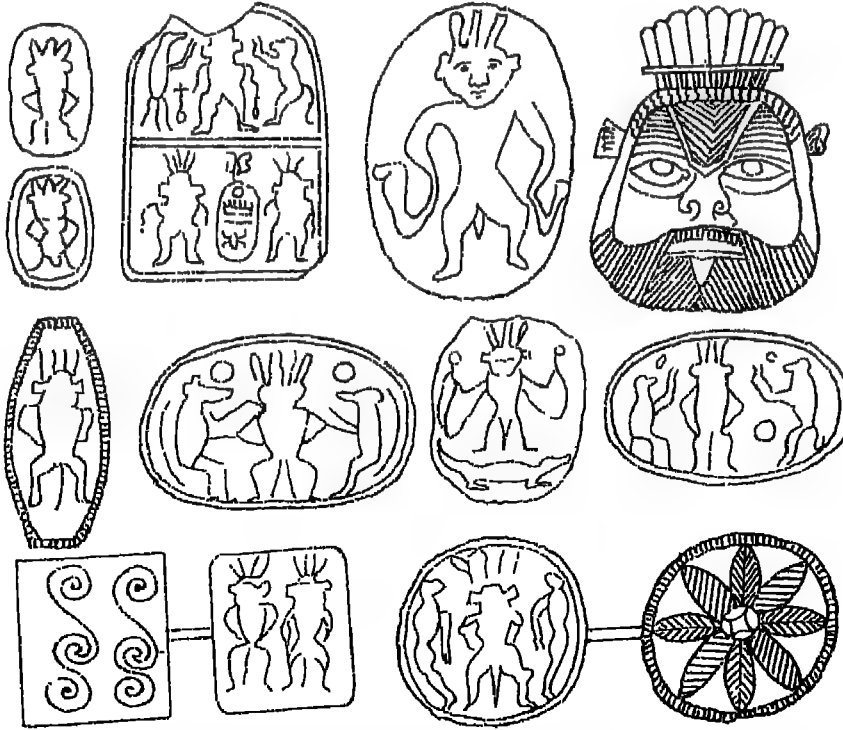
٢٠٠ من قاموسه الجغرافي بامعناه - النور المقدس (نج) هو الرمز الباقي عن الشمس
اسم لعبود ذكر في الورقة الثالثة من مجموع أوراق متحف بولاق
لمريت وكان في مدينة تسمى (رَبي) ⊕



بجوار المنيا
٣١٤ - بَس - لا يعلم أصل بورد إلا أن سكان
جزيرة العرب كانوا يعبدونه قبل المصريين
وشكله بشيع ومنظرة فطبع لأن عيون وفوت
رأسه ولسانه معلق وساقيه متباعدان وله
لبد كالسبع ولباسه جلد الغليس وعصا بـ

رأسه باقة من ريش أو من جريد الخلل ويرمز به إلى جملة معان (أولها) أن يدل على حرارة
الشمس الشديدة (وثانيها) أن يشار به إلى معبود الحرب ومنى قصد به هذا المعنى رسومات
أحد يد ير درقة يد رأبها عن نفسه وفي اليد الأخرى سيفاً يطعن به أو يرسمونه موتراً

لقوس أو قائما على وسائل النور ليحفظ النائم من هجمات الشياطين (وثالثها) ان يربط الى
كونه الى الرقص والموسيقى لئلا كانوا يسمونه على زينة النساء وحليهن وشبه في كتاب



الموت بالمعبود - ست -
ولذا اجاز لهم ان يجلسوه
على اسطوانات خوريش
وقد اورد لترونت
(في صحيفة ٢١٨ و
٢١٩) رسم التماسيح
والجعارين التي وجد
عليها صورة هذا المعبود
وهناك بيانها
أما رسم صورة فكثيرة
ولنأتى لك هنا برسم

بعضها الذي المعنا اليه في التعريف الآتف الذكر



٢٢١٢ - سبي - اسم
لمعبود وجد على تابوت الملك
سبي الأول على هيئة انه يحرق
الجذور فوق رأس ثور أو
يقذف بلهب النار على رأس
ثور موضعه عة فوق
خازوق في أسفله
مدينة كما ترى (في
الصحيفة الآتية

عن التزوي في صحيفة ٢٢٢



١٥٥ - بَسْت - معبودة رأسها كُرأس القطعة وكان يعبدوها
قسم بسطة ولذا سمي هذا القسم باسمها وتشاهد في الرسوم القديمة أنها
متشعبة يلباس ملصق بها وبيدها اليمنى آلة طرب على هذا الشكل
وباليمنى درقة ومعلق في ذراعها الأيسر سطل فيه ماء وضوء وقدير سمونها
بهذه الهيئة ويجعلون رأسها رأس انسان فوقها شعر بفضفاش من بعة وفي
كانت رأسها رأس قطعة شوهدي أذنها حلق من ذهب وأحياناً يكون
بيدها اليسرى درقة مع تمثال (نقري توم) وهو بوقراط

أما بَسْت فهي نوع من سخل من سخلت الآن هذه الأخيرة تدل على حرارة الشمس المهلكة أما بَسْت
فعلى الحرارة النافعة وقد وصفت على تمثال محفوظ بمتحف فرنسا أنها تَبْتُ الأفليمين وقال

بروكش في صحيفة

١٩١ من قاموسه

الجغرافيا أنها شجرة

الحبة وواذعة

المعبودات ورفيقة

العنقاء (بَسْت) في

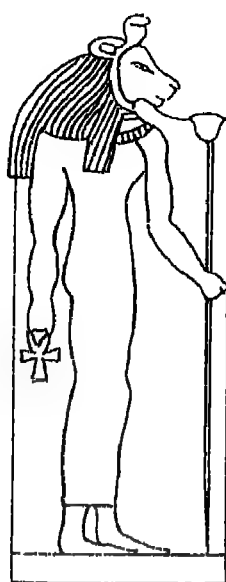
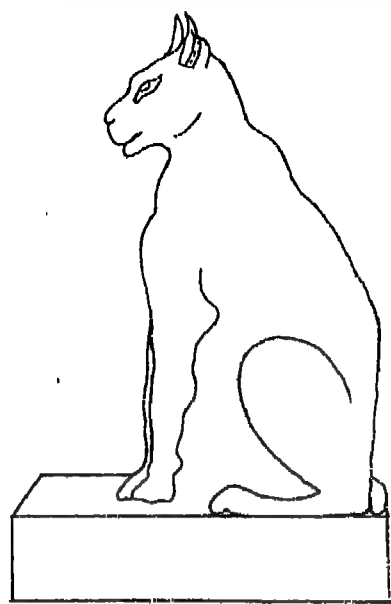
محراب عين شمس المسمى

هَبْسُ إله وهذا

بعض أشكالها

عن التزوي في

لهذه المعتقدات



مستوعبة رسمتها التزوي في قاموسه نحو من إحدى وثلاثين في لوحة ٨٤ وستة وثلاثين
في لوحة ٨٥ وأربعة وثلاثين في لوحة ٨٦ من الجزء الثاني



𐎢𐎠𐎢𐎡 - باي - اسم لحارس يقف في مدخل المصراع المسمى - دِسْتَرْتَاوْ - في برزخ الازدواج
(عن شرب وبوني تابوت سيني الأول)

𐎢𐎠𐎢𐎡 - بِنْدَر - اسم لمعبود وجد مرسوماً على هيئة الماشي برأس كبش فوق تابوت سيني
الأول (شرب وبوني)

𐎢𐎠𐎢𐎡 - پَرَاوْ - اسم لمعبود ذكر في كتاب (دوا) راجع صحيفة ١٠٦ جزء أول
من المباحثات المصرية لبيد

𐎢𐎠𐎢𐎡 - پَيَاوْت - اسم لمعبود (راجع صحيفة ٢١٨ من قاموس بروكس الجغرافيا)

𐎢𐎠𐎢𐎡 - پَاوْت نَدْرُو - معناه جواهر المعبود والاقنوم الالهى وذلك لأن 𐎢𐎠𐎢𐎡

𐎢𐎠𐎢𐎡 - پَاوْت - المخصصة بهذه الألفاظ الدالة على العيش والخبز أصلها مشتق من الفعل پَا

ويقال له بالقطبية πε أى الكينونة (قاموس بيد صحيفة ١١٠ و ١١١ في علم الآثار) ٧

وقد نقلنا عن جريب في صحيفة ٩٩ وما يليها أن

المعبودات المصرية ليست الا مظاهر الهية عن الآلهة

الاخذوا ان المعبودات بأجمعها هي طائفة مقدسة

تسمى - پَاوْت نَدْرُو - وكلها حالفى الواحد الأحد

𐎢𐎠𐎢𐎡 , 𐎢𐎠𐎢𐎡 , 𐎢𐎠𐎢𐎡

- بَجْت - بمعناها لغة النفسه واصطلاحاً اسم لمحتوى

كان لها عبادة خصوصية في مدينة 𐎢𐎠𐎢𐎡

بجتي - التي قال عنها بروكس في صحيفة ٢٢٥ من

قاموسه الجغرافيا انها قرية في جنوب بني حسن قيل

عن هذه المعتقدات انها نوع من سحرة وذهب آخرون

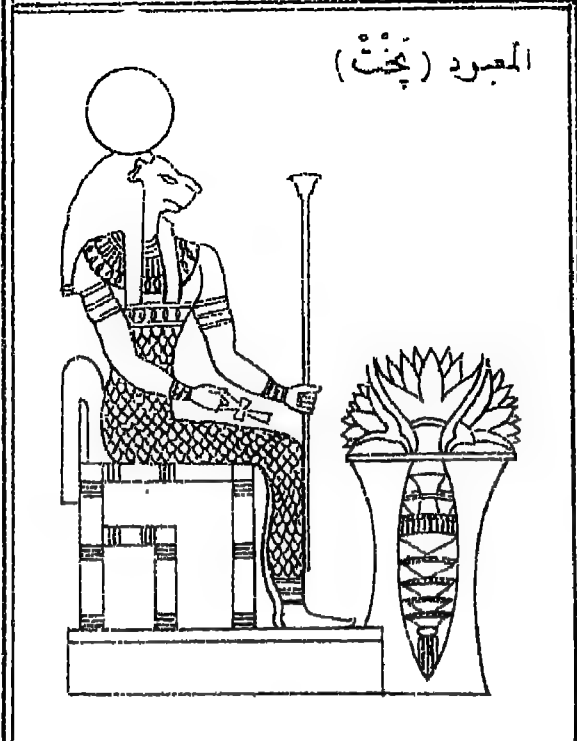
الى انها نوع من بسبب والصواب ما قاله لتروني في

صحيفة ٢٣٦ انها معبودة قائمة بنفسها ليس لها علاقة بغيرها واليك رسمها عن لتروني

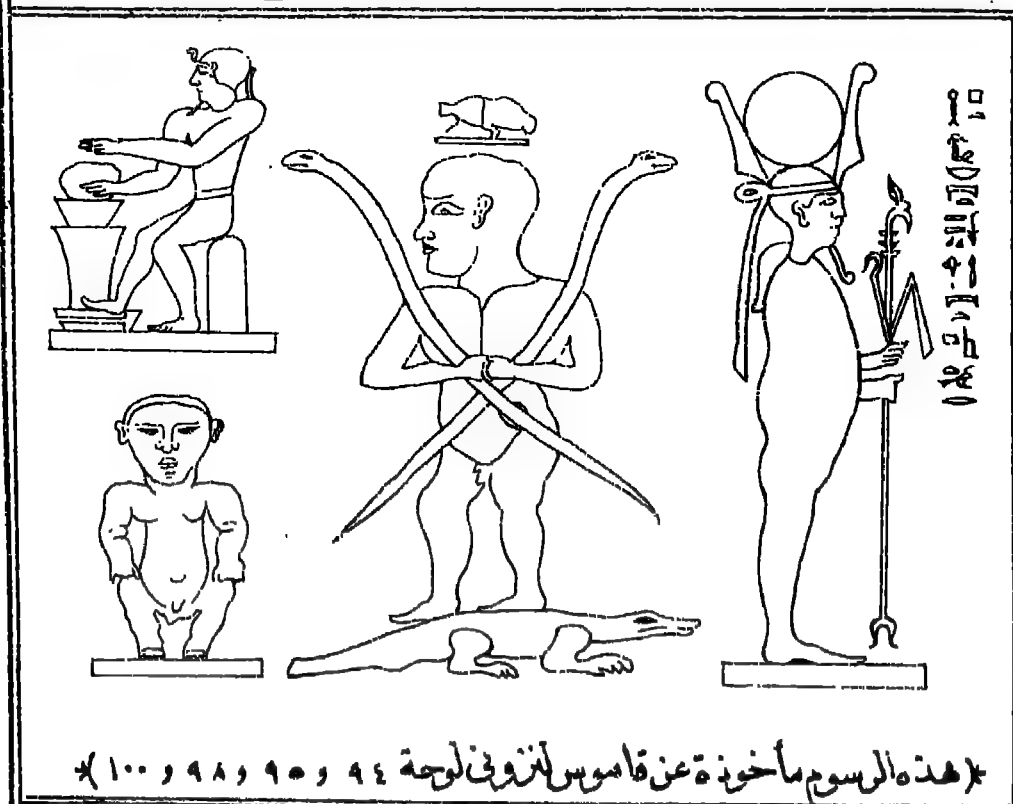
𐎢𐎠𐎢𐎡 , 𐎢𐎠𐎢𐎡 - پَشَاخ - وبالغربية فتاح وهو معبود سنف الكبير شبه اليونان بمعبودهم

𐎢𐎠𐎢𐎡 , 𐎢𐎠𐎢𐎡

𐎢𐎠𐎢𐎡



إفستوس فلكان ويقول عنه الآثار انه آخر العائلة الرابعة أما أهل منف فتربوه في جدد ولهم أول ملك لمصر ولذلك كتب اسمه بعض الأختاف طغراً ملكوية واستبان من الباب الرابع عشر من كتاب الموف انه هو المعبود الأصلي الذي ورد عنا صخر الخليفة للشمس المنظرة للكون وذلك يشاهد انه مختلط بنفس الخليفة الواحد متى تشكل في مظهر الجنين المتوج يجعل إشارة الى التناسخ والواحد على تمساح إشارة الى كونه ظافراً بالظلمات لان التمساح رمز للظلام - وقد يرسم على شكل الموشية لأن مظهره المسمى (بتاح سكر أنوريس) يقصد به صورة أنوريس الساكن الذي ينتسخ الى شمس طالعة - ويتصرف بتاح على الآثار بإبّ الابتداء خالق بيضة الشمس والقمر وهذه الصفة يطلق عليه اسم (تاتين) 𐩔𐩏𐩠 𐩔𐩏𐩠 𐩔𐩏𐩠 ويشاهد أيضاً فوق قاعدة مدرجة وجسمه ملتف بعصا بات كالموشية وعلى رأسه عقاب وجيده محلي بوشاح عريض له ثقل



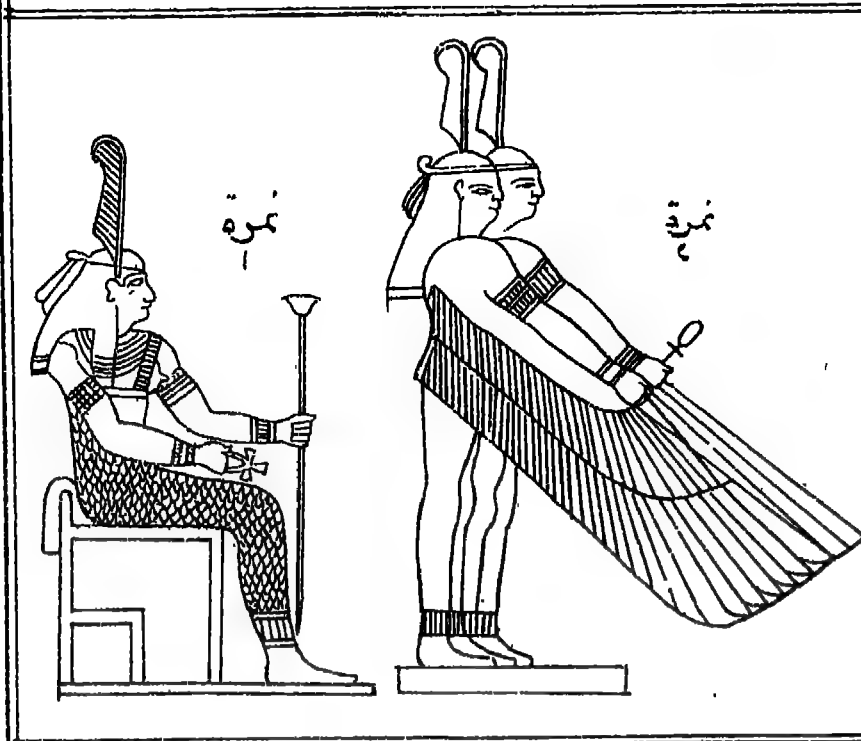
رسمه هكذا
وقا بعض بيده
الخالصين من
العصا بتاح على هذه
الإشارات
𐩔𐩏𐩠 𐩔𐩏𐩠 𐩔𐩏𐩠 - ويرسم
بتاح الجنين بوجه
واحد أو بوجهين
على هيئة القرعة
المشوه وعلى رأسه
جعران موضوع بالعرض

ويضم الى صدره ثعبانين ويطاء بارجله تمساحا وفي الغالب يرى على أكفاه باشقان - أما تماثيله الصغرى
المأخوذة من القيشاني فكثيرة جداً (راجع صحيفة ٤٥٩ و ٤٦٠ من قاموس علم الآثار لبيده)
𐩔𐩏𐩠 𐩔𐩏𐩠 𐩔𐩏𐩠 - بتاح يا حقيقي غا - أي بتاح النيل الكبير (صحيفة ٤٥٩ من رسالة بيده)

وباليسري على قضيب كما اتضح من رسمه الذي وجد على تابوت سينتي الأول
 ٨٨٨ - مائث - أى القطعة وتختص بالمعبودة (بست) وكانت مرعية العبادة كما اتضح من

مجر بمخف توريتو

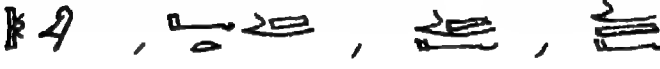

٨٨٨ - مائث - اسم لمعبودة معناها الحق والعدل وهي تدخل الموتى في عرصة الحساب
 وفي هذه الحالة يرسمون منها صورتين وتسمى في النصوص (مغ) ابنة الشمس الحاكمة بالنيابة
 عن المعبود وذكر في ورقة النصيب انه متى وضعت المعبودة (مغ) على الجنة كان ذلك دليلا على
 حسن واتقان نصيبها وأن كل ميت لابد وأن يمر هنا على صدق قوله يوم الحساب امام اثنتين
 من هذه المعبودة وهي ترسم عادة مقر فصة وجسمها ملتفقا مضيقا وعلى رأسها اقراص الشمس
 أو هذه الاشارة ٧ الدالة على اسمها ونارة جلالة على كرسي كما في الشكل نمرة (١) او واقفة كما في






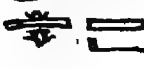
الشكل نمرة (٢) وقال جريبو
 في مدحة أمون أن هذه المعتقد
 تدل على تغلب الخير على الشر
 وعلى نظام الكون الذي
 تخلص من الخاوية وحفظته
 الشمس كل يوم بسيدتها على
 اعتدال واحد والنور هو
 الآلة التي تستعملها الشمس
 لتوصيل الحق للمادة الساكنة
 وحيث يترتب على ظهور
 الشمس أحياء الأرض وبث

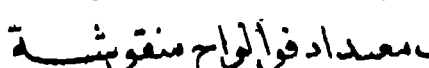
الحقيقة والعدل فيها فهذا الكوكب يقسم الدنيا إلى قسمين تكون الحقيقة فيهما من وجهة حقيقة
 الجنوب وتسمى (مغ من) وحقيقة الشمال وتسمى (مغ نخ) وبعض الأحياء يشبهون هذه الحقيقة
 المزدوجة بعيني الشمس اللذين يخرج منهما نور الجنوب ونور الشمال ونجد أن مرت الشمس من القطر

الشرقي ابتداء اذن حكم الحقيقة

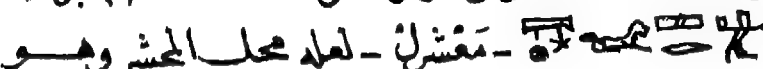
وحيث أن الشمس هي أصل ومنبع الحق  

٤ - مع - فظهرها يرسل النور وفما يصدر الحقيقة فهي حقيقة القول  - فالصالح المصري المنزه عن الدناسة عدو الشر يشبه عندهم بأصل الخير وينادي قائلًا أنا أمتلك الحقيقة وأفعل الحقيقة وانطلق بالحقيقة فأنا حق 




لوجدنا أن الإنسان ليس بحق لأن الحقيقة لا تطلق إلا على الحق الأزلي وبأن الإنسان فان فهو ليس بحق كان عملاً ولقد صدق من قال  الأكل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لاحالة زائل 

مع أب - اسم لأحد الحفظة في مدخل مصراع البرنخ المصري ومعناه القلب الصادق ويرسم واقفاً على شكل الموسية (راجع صحيفة ٢٨٠ من الجزء الثالث لقاموس لتزوف  مع خريش خيت - يوجد على جنب معبد اد فوالواح منقوشة ورسومة تختص بقصة حوريس وحربه مع عدوه ست

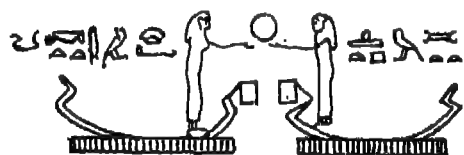


فالمعبود الذي نحن بصددده يرى رسوماً كان يطعن بدمج برنق البحر المشار به الى ست وعليه فهو من أنصار حوريس وهذا رسمه عن قاموس لتزوف لوحة ١٠٨ عدد (١) جزء ٣  معشيل - لعله محل المحشر وهو عرمه القيامة وقال بيده في قاموسه صحيفة ١٩٤ أنه

اسم مكان في اللاهوت المصري

 معج - قال بروكش في صحيفة ٥٥٢ و ٣٠٩ من قاموسه الجغرافي انه اسم لنساح كان معبوداً في جهة تسمى  أيت - وهو من عن ست الحى - وذكر في ورقة خريش السحرية عبارة في الجبال معناها - يامع - بن (ست) لا تهز ذيك لا تهز فواعك لا تفتح فاك لأن الماء يصير ناراً حامية 

مَعْدَ - مَعْنَى - مَعْدَ - ذكر بروكش في قاموسه الجغرافي (صحيفة ١٣٢٨) أنها اسم للسفينة



التي تشرق فيها الشمس وعليه فهي تقيضة
 ١١ مَعْدَ (سَكَنِي) الدالة على السفينة
 التي تغيب فيها الشمس ورسمها هكذا
 مَعْدَ مَعْدَ - مَنَاة - اسم لاحدى
 الحاخورات السبع وجدت مرسومة في هيكل اسنا
 ومعناها المربية وهي مَنَاة التي كانت تعبدها

المجاهليه * وهذا نص ما قبل عنها في تفسير القرآن الشريف * - مَنَاة - قال قتادة هي صخرة كانت
 لخزاعة يعقيد وقالت عائشة في الانصار كانوا يصلون لمَنَاة فكانت حذوقا قد سيد وقال ابن زيد
 بيت بالمسلل تعبد بنوكعب وقال الضحاك مَنَاة منهم لهذيل وخزاعة يعبد أهل مكة وقيل
 اللات والغزى ومَنَاة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

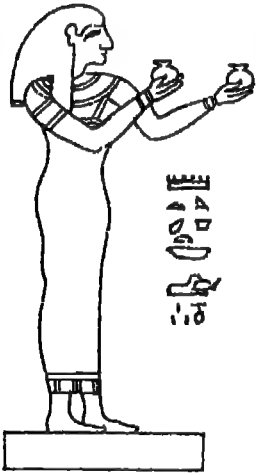
مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْنَى - اسم لمحل في شمال مديرية الفيوم كانت تعبد فيه الحاخورة المحلية
 (راجع صحيفة ٢٥٩ من قاموس بروكش الجغرافي)

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْنَى - لقب من القاب (ختم) صحيفة ٢١١ من قاموس بروكش
 مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْنَى - اسم للمعبود المحلى في مدينة (دُيُوسَبُولِي) في الوجهة البحرية (صحيفة ١٦٣
 من قاموس بروكش الجغرافي)

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْنَى - اسم للحاخورة يرمز بها القوة
 نور الشمس (راجع صحيفة ٢٨٧ و ٢٨٨ من قاموس لندون في جزء ٣)

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْنَى - احد الاشكال المحلية للعتقده (نُوتُ بِنُق) باسنا (راجع صحيفة ٤٨
 و ٦١٤ و ٤٧١ من قاموس بروكش الجغرافي)

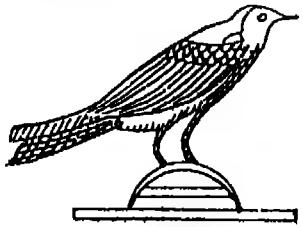
مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْنَى - مقدم الذبيحة - مقدم القران واصطلاحاً اسم
 لمقدس ذكر في السلم الجنوبي من معبد دندرة (الجزء الرابع من كتاب دندرة لمريت)
 مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْنَى - اسم لمعبودة تحمل على كتفيها آنية كانها تقدم قرباناً فاليات شعري



هذه العقدة هي المذكورة في كتاب الموتى (باب ١٠١ سطر ٨٧ و٨٨)
وينا جيبها الميت قائلا نبت تنبت المعبودة منق على جسمها (راجع
قاموس يده صحيفة ٢١٧ نمرة ١ من لوحة ١١٧)

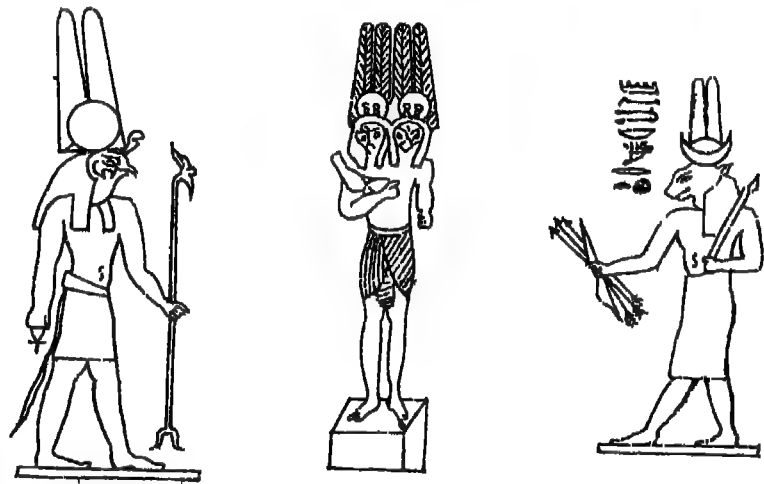
مست - ميث - اى السنونو - السنونية - الحجيجة -
يرى في باب ٨٦ من كتاب الموتى ان هذا الطائر هو سور فوق حزن من
كرة كما ترى في الرسم الآتى بعد

قال بلي تارك وكانت إزيس تمثل بصورة هذا الطائر الذى كان يحط
على عمود من البردى وينعى موت أزوريس ويؤيده ما ورد في باب
١٤٦ من كتاب الموتى ومعناه - أنا أقط سنونية أزوريس وفي باب ١٤٧ أنا أهدا سنونية




أزوريس وعليه فينتج من ذلك أن قدماء المصريين كانوا يعبدون
إزيس بصورة السنونية (راجع صحيفة ٢٩١ من قاموس لتروني)
مست - ميث - معبود شمسي كان يعبد في مصر الوسطى
وعلى الأخص في أرمنت ويرسم برأس باسق عليها قرص وریشان
طويلتان وستفتان وقابض بيده على شاكزية تسمى خبشي لأنه

معبود الحرب وقد يرسم برأسين كما يشاهد في متحف اللوفر وهو الملك الثانى من العائلة المقدسة





الملقب بسيد طيبة - أما
في المظهر الشمسي فات
مست - ميث - مستخرج يدل على
حرارة الشمس ويشاهد
أحيانا انه يسحب سفينة
الشمس ويطعن أياك أي
تفون وله زوجة تسمى

(رَ تَاوُر) راجع صحيفة ٢٢٧ و ٢٢٨ من قاموس علم الآثار لبيد و صحيفة ٢٩٢ من لتروني


الغرب - وذكره في قاموسه المختص بعلم الآثار
صحيفة ٣٤٠ أنهم كانوا يشيرون بهذه العقدة إلى
حاتحور التي جعلت من السماء الليل أو ظلم الأسماء
لأن بالها من هيئة البقرة فانها تحي جيل الغرب المختص
بالأسماء وترسم متوجة بعجل وهو يرفع ثعبان ثم
بريشتين وقرص هكذا  ويلقبونها بجائكة


الغرب


 - مِرِّي - اسم يطلق على عيني الشمس
(وز) (عن جريسي في مجموع الآثار المصرية والاشورية
جزء أول كراس ثالث صحيفة ١٢٦)

 - مِرِّي - أفعتان مؤذيتان
ذكرنا في الباب السابع والثلاثين من كتاب الموتى وعلى كل

سيت أن يقتل معهما (صحيفة ٣١٦ من قاموس لزوني)

 - مِرِّي قِمْع - معبودة شبهوها بالعقدة (نخبة) الدالة على الفيضات
في معبد مصر ورسموها بذراعين مبسوطتين إلى الأمام وفوق جبهتها
رأس عقاب ورأسها مغطاة بشعر مستعار ينتهي بهدبة مسبلة على
كتفها كائزى (صحيفة ٣١٧ لزوني)

 - مِرِّي تَحْت - شبهت بالمعبودة (وَزْت) الدالة على
الفيضات في الوجه الجري وترسم كالسابقة

 - مِرِّي قَوْع - لما انتشبت الحرب بين هوريس
وتيفون صدر من تيفون عشرة طعنات بمنزلة إلى حوريس فكانت
كل طعنة جزء من جسم تيفون وهو (ست) وكان الجني الذي يحامي

عن حوريس يسمى (مِرْفُوع) ويرسم برأس كلب لسانه بارز عن بؤزه وماسك بيده اليمنى

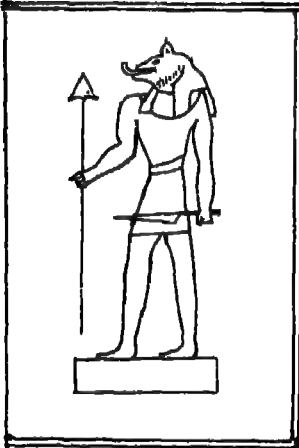


رعاو باليسرى سكتنا (قهوة حوريس عن ناقل - منقوله من معبد افو)

٢٣١ ٢٣٢ - نحي - اسم من أسماء المعتقد (تحوت) (ص ٢٣١ قاموس پيريه)

٢٣٣ ٢٣٤ - نحي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

فراجعها



٢٣٥ ٢٣٦ - نحي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

الماء الزاخر والهلوكبير وهي عبارة عن السماء أو عن نفس المعبودة (نيت)

كما تنفع من النصوص الهيرغليفية المنقوشة على جدران معبد ادفو

ومعبد صبا الحجر وعبارة أخرى هي رمز عن الفضاء الذي تطلع فيه الشمس

ويكون محملا بالابجرة والسحب وتقاليدوا في العصر القديم أن يرسموا السماء المحملة بهذه الابجرة

والسحب جعلوها على شكل البقرة (محورت) أو على هيئة (إزيس) وعن رواية قديمة يقال أن

الحكم الاخير يصدر في القاعة الكبرى عن المعتقد - محورت - وهي في مقام أن وريس وتكون

هناك كقاضية ومعها سبعة من القضاة وتحوت والميزان الذي توزن فيه أعمال الميت

وهذا الحكم الاخير سري في عقول العامة المصرية في عصر العائلة الثامنة عشر ثم تغير إلى

عقيدة الحساب الأخرى الذي يحكم فيه اثنان وأربعون قاضيا فكل من (نوت) أي السماء

و (نوت) أي اللجة السماوية و (محورت) أي السماء المنتشرة بالابجرة والسحب لها صفات

واحدة والثلاثة أجمع تدل على اللجة السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وتولد الشمس من

بين خلاها ومتى رسمت هذه المعتقدات بصيغة بقره تولدت الشمس من خلفها الخلفي

وصعدت على ظهرها إلى أن تنزل من الخلف الأمامي ولعل هذه المعبودة التي تخن بصدد دها

هي التي سميها بلبتارك *Meover* (لزوني صحيفة ٣١٩ - ٣٢٤)

٢٣٧ ٢٣٨ - نحي - ثعبان يظهر في رمز عن إوجاجات مسير الشمس أثناء الليل

(پيريه) ويرى مرسوما كأنه يلف في صدف جلده المعبود (أف) (لزوني)

٢٣٩ ٢٤٠ - نحي - مشتقة من - نحي - ومعناها الطياب (قاموس پيريه)


صحيفة ٢٤١

١٣٦ - مَسْنُو - هم اتباع حوريس الذين كانوا يقاتلون معه ويساعدونه في فتوحاته



ويرسمونهم بطقية فوق رؤسهم ووشاح في جيدهم
ومنز في وسطهم ويدهم المنيح كانهم متأهبون للقتال
والطعان والبيري مدينة (لنز وفي صحيفة ٣٢٦)


١٣٧ - مَسْنُو - معناه التي تشاهد فيها وهي

اسم لها تخورة كانت تعبد في مدينة تسمى  (حَسْنِيَّتْ)

١٣٨ - مَسْنُو - وهي من مدن القسم العاشر من

الصعيد (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٧٣٥)

١٣٩ - مَسْنُو - سين حور - أي ابن حوريس وهو

المعبود المحلي لمدينة (شيدنو)  ويلقب

برئيس الثعابين (لنز وفي)

١٤٠ - مَسْنُو - معبودة ذكرت في كتاب الموتى باب (١٣٦) سطر (١)



١٤١ - مَسْنُو - اسم للمعبود  (لنز وفي)

١٤٢ - مَسْنُو - اسم للأربعة الذين ساعدوا على بعث

أزوريس ويرسمونهم مجتمعين وفوق رؤسهم حلقة كهذه 

ويقال انهم رزلاء نبات الخيل وورؤسهم معصبة بمندبل

مسبلة أطرافه على صدورهم وأكافهم وبلا بسهم ممسوكة

بشباك ومؤصدة على أجسامهم ونازلة الى أرجلهم وأذرعهم

مبسطة وراحة اليد منعكسة نحو الارض وهذا رسمهم عن

لنز وفي لوحة (١٣٤) شكل (٢)

١٤٣ - مَسْنُو - زوجة أتون - وقال هو أبولون في الباب

الحادي عشر من مجلد الأول ما معناه - متى أرادوا أن يكتبوا

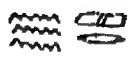
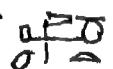
الأم أو السماء رسموا عقابا فجاءت الآثار بصدقة لذلك سيما وأن وظائف ومهفات



هذه المعتقدة تؤيد قوله هذا ومعنى (موت) في اللغة الأمر والوالدة وتدل على الزوجة المقدسة
لأمون المسماة أيضا - أَيْشْت - القاطنة في طيبة الملقبة بالملكة سيدة (أَشْر) وهو قسم من
الكرك على جنوب المعبد الكبير لأمون وهناك كان محراب هذه المعتقدة المسمى (بموت) ولم يبق منه
إلا أطلال توجد على جدرانها بعض نقوش معناها موت الكبيرة سيدة (أَشْر) وكان سكان مدينة
(نَاي أَيْ أَيْو) في قسم (عَيْن) يعبدون موت وهي إحدى التثليث الطيبين
المركب منها ومن أمون وخنسو وكان تثليثا مرمحا للعبادة في مدينة (بُونْخِم) وترسم هذه
المعتقدة في كتاب الموت بثلاثة رؤس رأس سبع عليها ريشة مزدوجة ورأس انسان عليها
تاج مزدوج ورأس عقاب عليها ريشة مزدوجة فهي من ذوات الأجنحة والاحليل
وليس من جنس السباع وتخبر عنها النصوص انه




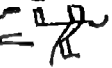
متى كان لليت تمثال من تماثيلها فانه يتجمل على
منزىا كثيرة من ضمنها حفظ لحمه وسلامة
عظامه وأن يشرب من النهر السماوي وأن يكون له
غيطان يزرعها في الجمة المسماة (أَشْرُو) أي خنول
الموت وأن يكون له نجمة في السماء ولا يهرسه الدود
والحاصل فان هذه المعتقدة كان لها القاب كثيرة
وجاهات عاكفة على عبادتها من قسم (أَشْر) النساء
القول عنه ومدينة (بَحْن) وقسم (عَيْن) ومدينة
(كا) ومدينة (سمهود) أما القابها فهي سيدة
السماء وحاكمة المعبودات الخ (راجع لقن وفي
جزء ثالث من صحيفة ٣٢ الى ٣٤)


٣٤ - موت نيز - معناها حريا والدة المعتقد واصطلاحا اسم لها مخورة
كان يعبدها سكان مدينة (موجبت) في ضواحي أسيوط (ص ١٤ و ٣١٠ ق ب ج)
٣٥ - موت أريت - كان يعبدها سكان جزيرة (أش) التي كانت في بحيرة

النطرون وتسمى بالهير وغليفية  وهذه المعتقدة هي شكل محلي من أشكال
إزيس ويلقبونها سيدة بحيرة (شريت) (ص ٧٩١ ق ب ج)
 - مؤث ثقره - كان سكان مدينة (رع) يطلقون هذا الاسم على حاتحورة بدندرة
(راجع صحيفة ١٨٤ ق بروكش الجغرافي)

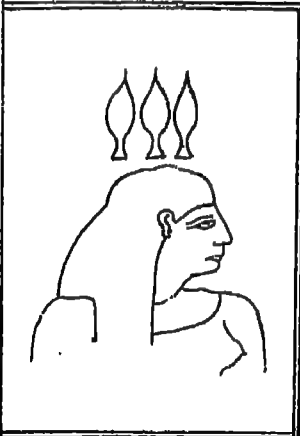
 - ناث حور - أي عين حوريس واصطلاحاً اسم لمعبودة كانت عبادتها
منتشرة في جربة (جنتو) (راجع ٨٤٨ ق بروكش
الجغرافي) وهذا رسمها عن لوحة ١٣٤ من قاموس لنزوني
 - مئز - معناها العدل والانصاف
واصطلاحاً اسم لثعبان يستعمل كحبل لبعض المعبودات
في الهادس المصرية (راجع صحيفة ٣٤٢ من قاموس
لنزوني)



 - مئز - اسم لعنصر الشر يرسم على
هيئة البرنيق وهو حارس في باب الآخرة (أستق)
(راجع صحيفة ٢٠٥ من قاموس بدير)
 - مئز - في القاعة الثانية من

معبد أنوريس بدندرة تشاهد رسوم مختصة بساعات النهار والليل وفيها وصف الطوائف
أصحاب الوظائف التي تصاحب أنوريس وتقيه تأثيرات تيفون الرديئة فيري في الساعة
الأولى من النهار صم أم أنوريس بدندرة له رأس ثور عليها هذه العلامة 
وتسميه النقوش (مئز) المقدس (شكل) وفي قاعة أخرى من هذا المعبد يظن أنها
كانت مخزناً لتخضير الزيت والدهانات للاحتفالات الدينية يشاهد نحو الشمال من اللوحة
الثانية انسان برأس سبع على يديه آنية تسمى (مئز) أي رئيس المخزن (شكل) وعلى
الجانب الشمالي من السلم القبلي في المعبد آلاف الذكر تشاهد صورة برأس سبع يسمى (مئز)
أيضا (شكل) وذكر وكينسون في كتابه معبودين بهذا الاسم وجد أحدهما

٥٥٥ هـ - نِبْ أَمْ - اسم لمدينتي أحدهما في الوجه القبلي والأخرى في الوجه البحري



كانتا مخصوصتين للعبادة حاخور كما ثبت ذلك من ورقة لا يبرأنا التي سميت فيها هذه المعبودة (نِبْ أَمْ) ورسمت بهذا الشكل وتقول عنها النصوص إن الخيل تنشق بجانبها (راجع صحيفة لقزوين ٣٤٩) - نِبْ أِبْرَث - اسم حاخورة في مدينة (كروكوديبوليس) أي الفيوم

٥٥٦ هـ - نِبْ أَمْث - معناها سيدة الطينة وهي اسم لحاخورة في تلك المدينة (ق ب ج صحيفة ١١٢٠)

٥٥٧ هـ - نِبْ أَمْش - اسم لجميع أشكال لازيس في بحيرة النظروث

(لقزوين صحيفة ٢٠١ جزء ٢)

٥٥٨ هـ - نِبْ ثُوت - الاسم الخفي لازيس في مدينة استلث ثلاث (ثُوت) و (خنوم) والمعتقدة (حق) أي تثبت هذه المدينة

٥٥٩ هـ - نِبْ ثُوجا - اسم حاخور في محطة بطريق الحمامات الموصل للبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٧٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٠ هـ - نِبْ ثُوت - اسم حاخورة في محراب (٥٦١ هـ) (نِبْ ثُوت) من مدينة وسيم (٥٦٢ هـ) قاعة القسم الثاني من الوجه البحري (من كتاب دندرة لمريت)

٥٦٣ هـ - نِبْ بَك - اسم بسمون به حوريس في إحدى بناجر بلاد النوبة (راجع صحيفة ٢٠٩ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٤ هـ - نِبْ سِين - اسم لقنوق الذي خلف حوريس في قتاله مع ست أي نيفون (راجع صحيفة ٢٠٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٥ هـ - نِبْ ثَاث - اسم لحاخورة كانت في مدينة أو محراب يسمى (خانيت) أي بيت المتوفى وتلقب بصاحبة الشعلة ولها ذكر على آثار جزيرة بيلاق ودكة والظاهر أنها

عين المعتقد المرسومة في دكة صاحبة تحوت وتلقب أيضا (أبش) (ص ٢٠٥ لزوني)
 ٧ - نِبْ نِبْ - معناها صاحبة الجميزة وهي حاتحورة والدة (بتاح) ٧
 وكان لها معبد يسمى (نِبْ نِبْ) وترسم برأس فوقها قرص محصور بين قرني بقرة
 (راجع كتاب دندرة لمريت)

٨ - نِبْ رِهْسُو - مدينة في الوجه البحري كان فيها معبد (سِتْ) (راجع
 صحيفة ٧١ من قاموس بروكس الجغرافي)
 ٩ - نِبْ رِتْ - اسم من أسماء أزوريس ومعناه سيد الكون (صحيفة ٣٠٧
 من قاموس لزوني)

١٠ - نِبْ نِبْ - هي نفثيس أخت أزوريس وإزيس وستى والدة أنوبيس
 روى بليتارك انهار بما تكون زوجة (سِتْ) وتأكد ذلك من حجر عتخت بارس يشاهد عليه
 رسم هذه المعتقد مع (سِتْ) وانهار زوجته وفي قصة أزوريس يذكر ان نفثيس هذه

كانت تساعد اخيرا في البحث على



النقاط اجزاء جسم أخيها التي كانت
 تبذل وانها اعانتها ايضا على تربية
 حوريس واشتركت مع اخيرا في الأغاني
 لبعث أزوريس - وذكر في قرطاس
 نمرة ١٤٠٠ الذي وجد بليتارك
 في طلال طيبة وحفظ الآن في
 متحف بارس - الدعاء الذي قالته
 إزيس ونفثيس لبعث أخيها بعد
 الموت ومن ضمن النص عات المنقولة

عن نفثيس العبارة الآتية ومعناها - افرح لقد قنيت جميع أعدائك واختاك بجانبك
 ستدافعان عن سر جثتك اهو ويشاهد في ورقة التفسير اجتماع الإختين وتجنر عنهما

النصوص - صورها تزين المعبودتين رسمت باللون البهلي المصنوع بالعطريات وبماء الورد
 وكانوا يجعلون ذلك تميمة يضعونها في يد الميت مع صورة (خيم غا) وصورة (رع) يضعون
 تمثال إزيس ونفتيس فوق سفن الموتى إشارة إلى أنها يحرسان الجثث كما حرسا جثة أخيرن
 أن وريس - ويقولون في كتابتهم أنها يحضران الكفن للميت - وقد ذكرت نفتيس
 في عدة أبواب من كتاب الموتى بصفة أنها محامية عن كل ميت وواقية لرأسه وإنها تأتيه
 بالهواء الشرقي - ومنها إزيس وحوريس يتألف ثلث الأموات - وتشاهد في سفينة
 الشمس مع حوريس قال بليتارك أن بعض الناس سمي نفتيس باسم (أفروديث)
 و (نخى) أى النصرة أما هو فسميها (تلفتي) بمخى النهائية ويظن أنها رمز للقحولة
 والمناخرون يظنون أنها تدل في قصة أن وريس الخرافية على سير الشمس وعلى أخت أن وريس
 (أى الشمس) وعلى الفجر وهو إزيس (راجع صحيفة ٣٥٨ إلى ٣٦٧ لتزوني جزء ثالث)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - نَحَاتْ عَنَقَتْ - معبودة كان يتعبد إليها في مدينة 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 (أث)
 (راجع صحيفة ٦ من قاموس بروكش الجغرافى)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - نَبْ جَمَتْ - معناه صاحب الرح وهو لقب من القاب (أَنخُورْ) (لتزوني
 صحيفة ٣٦٨ جزء ثالث)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - نَبْ حُتْ جِم - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - نَبْ حُتْ - علم من حجد
 (نَحَتْ حُجْ) المحفوظ بمتحف تورينو أن الحاخورة السادسة تسمى (نَبْ حُتْ جِم)
 وإنها صاحبة مدينة (حات حاتود) ويظن أنها شكل محض صرل ووجه المعتقد (رع ثور)
 حُونْغَا) المسماة (يوساس 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠) وذهب آخرون إلى أنها إحدى المعبودات الأصلية
 في بلاد إيتيوبيا وإنها تشترك مع (رع) و (توم) (راجع ص ٣٦٩ - ٣٧٢ لتزوني جزء ٣)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - نَبْ حُتْ - اسم لمدينة 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 (خيميس) وجدت مرسومة على
 آثار متحف الليد (من كتاب الآثار المصرية للعالم ليان في وصف متحف الليد)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - نَبْ سِس - جان موكل بالفيضات في قسم سمنود (صحيفة ١٠٠٠
 من قاموس بروكش الجغرافى)

نِبْ شَنْتْ مَ اَنِي - لقب من ألقاب أزوريس ومعناه عظيم الاحترام
(راجع صحيفة ٣٧٣ لتزوني جزء ٣)

نِبْ سَخْتِبْ - اسم لعبود وجد مرسوم على تابوت في متحف
باريس على هيئة الباشق وفوق رأسه قرص (راجع صحيفة ٧٣٧ من قاموس بروكش الجغرافي)

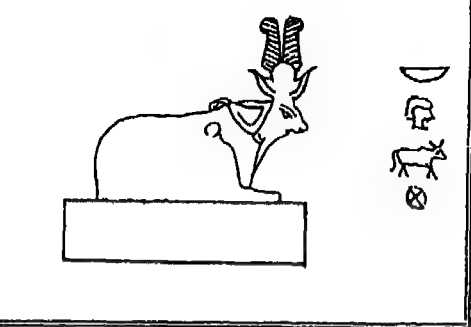
نِبْ شَامْ - اسم لاحتورة (كتاب دندرة لمبت جزء اول صحيفة ٢٦)
نِبْ شِفْ - جنى من الجان الموكلين بالفيضان في أرض (حاميت)

وفي قسم (نِتْس) (قاموس بروكش الجغرافي ص ٢٩٢)

نِبْ شَوْش كِسُولْ - اسم للعتقدة (حَقَتْ) (صحيفة ٣٧٠ لتزوني)
نِبْ تَيْ - اسم لاحتورة ذكرت في قائمة دندرة انها كانت في قسم طيبة

(قاموس بروكش الجغرافية صحيفة ٦٩٩ - ٧٠٠)

نِبْ تَيْ أَلَا - (سيدة أفروود وتو پوليس العليا) - اسم من أسماء إزيس
كانت تعبد في مدينة (أُرَاتِي) في ضواحي بحيرة



بوريس وترى مرسومة في عامود كانها مستكاة
على قاعدته وفي جيدها تيمة تسمى (سِنْعَتْ) وبين
قرنيها قرص الشمس عليه ريشتان كبيرتان (راجع
صحيفة ٣٧٦ من قاموس لتزوني جزء ٣)

نِبْ دِدُو - لقب أزوريس

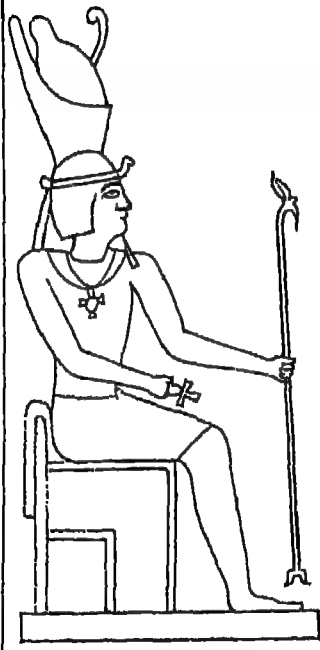
نِبْ زَفْ - معناه صاحب الغنات وهو اسم لشبان له ذراعات
وساقا انسان - وقال بعض العلماء انه (نَجْبَكَا) وذهب آخرون الى انه صفة من

صفات (سِب) (راجع صحيفة ٣٧٧ لتزوني جزء ٣)

نِبْ - ثبث - معناها الذهب وهو اسم لاحتورة انصرفت به لدى الأسوات
وترسم بشكل بقرة وتصفها الآثار انها سيدة وادي (أَنْث) وهو المحترم

الحوازم منه للوصول الى (أَيْث) أي دار الآخرة أو الى أملاك أزوريس وظن بعض الناصر

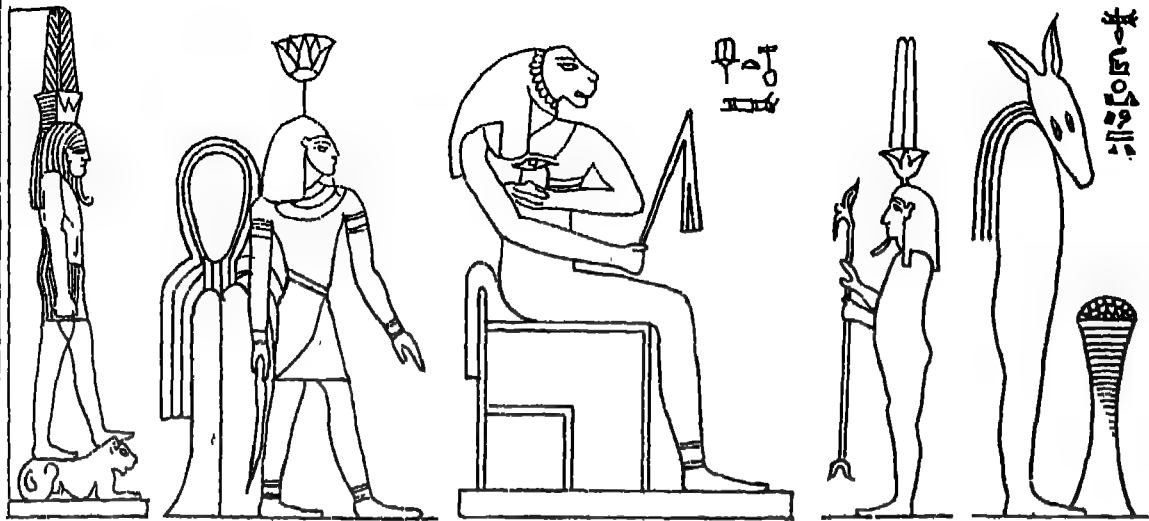
١٤٥٤




ويرسم جالسا على عرش وفوق رأسه التاج المزودج موضوع
على شعر مستعار مربوط بعصابة فيها ثقبان يسمى أراوس
وفي جبينه وشاح وتميمة كالقلب شها وبيده اليمنى
♀ واليسرى ♂ (لنرى في صحيفة ٢٨٣ جزء ثالث
شكل ٣ لوحة ١٤٦)

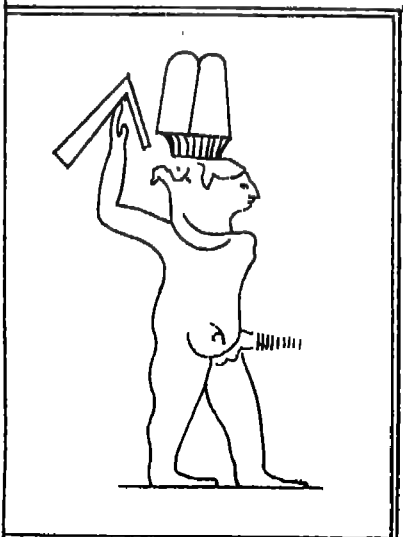
♂ - يُفَرَّتِيَّتَا - معبودة وجدت
على حجر صغير نمر (١٥٦٥) في متحف تورينو
مرتب على اليمن وعلى الشمال بشكل امرأة جالسة وبيدها
زهرة من اللوطس وفوق رأسها شنة وبيدها هذه العلامة
♀ وبالأخرى هذه العلامة ♂ ص ٢٨٣ وبالحرف

♂ - يُفَرَّتَوْز - بن (فتاح) أمه سَنَتْ أو يَشَتْ ويدل في مظهره الشمسي
على قوة الشمس وحرارتها ونقول النصوص إنه جاء من منف وكان له في محراب يسمى -




♂ (سَنَتْ كاهن) بمعنى حائط القلعة المسماة (تَا كَاهِن) ولعل
هذا المعتقد وغيره مما يسمى باسم هذا المحراب كان عضواً في مجلس المؤلف من اثنين


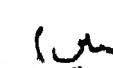
وأربعين قاضيا تحت رئاسة أزوريس (لنزوفى صحيفة ٣١٥ وما بعدها) ويرسم
في الغالب واقفا على سبع وفوق رأسه زهرة لوطس يخرج منها ريشتان طويلتان وحامل
على كتفه عصا السحر هذه تسمى (أزجكاو)  - يتنولوا - معبود وتعرف باسم (نما) ولها وصف في كتاب الموتى وهي




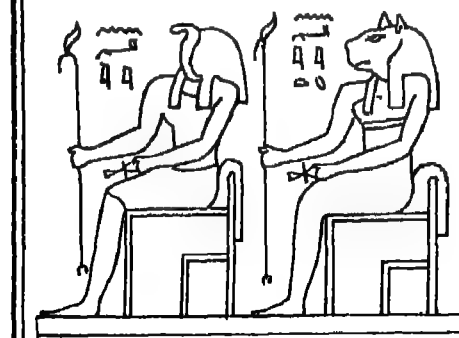
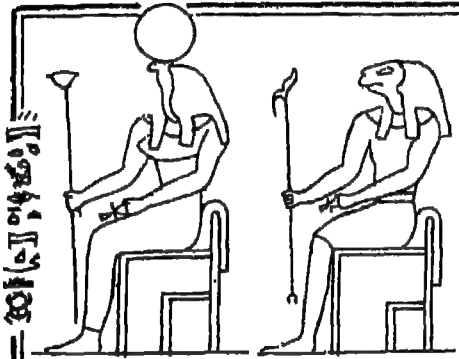
تصوّر برأس مزدانة بريشتين وذراع مبسوط وتمسك
كفة الميزان ولهذا الصنف من المعتقدات احليل ووجهان
وجه كالباشق ووجه كالانسان وظن بعض الناس انهما
عبارة عن الجنوب والشمال ولكن استنتج شاباس من
ورقة هريس ان هذا الصنف كان أنواعا مختلفة ويطن
ان صورة أزوريس تختفى في صورة (راجع قاموس
لنزوفى صحيفة ٣١٩ - ٣٩٠ جزء ثالث)

 - نيم - معبود وجدا اسمه على آثار العذابة

القائلة انه كان في (أشر) (راجع صحيفة ٤٠ من كتاب وصف آثار العرابية لمريت)

 - نيم - حارس يقف في مدخل أحد المصاريع للهادس المصرى
أى برزخ الأرواح ويرسم هكذا  (لفبير) ٧ ٧


زوجة سب ووالدة أزوريس وإزيس وهي من عن السماء أو القبة السماوية
أولعلم يقصدون بها الفضاء الذى تنولد تحته الشمس وهي عندهم أم المعبودات
وذكر قبطاسهم الخاص بالتصديق الميت يكون في حضن نوت مثل ساحو وتعيش روحه
في جوف نوت مثل ساحو أى النجم المعروف بالدب الأكبر وخصوا شجرة الجين بهذه
المعتقد وكان لها معبد في مدينة (بيثوت) بضموا حي منف (راجع صحيفة ٣٩٢
من قاموس لنزوفى وما بعدها) ويرسمونها بصورة امرأة مجنبة فوق الأرض



٣٤٤ - نوت - نوت - نوت (نوت)
 ٣٤٤ , ٣٤٤ , ٣٤٤ , ٣٤٤
 - نوت - نوت - نوت - أحد المعبودات الثمانية الأصلية البدالة
 على عنصر التذكير للهواء وهو المذكور عن آمون أيضا
 (راجع صحيفة ٤٤٧ من قاموس لتروني جزء ثالث)
 ٣٤٤ , ٣٤٤ , ٣٤٤
 - نوت - نوت - نوت - (راجع قاموس لتروني
 صحيفة ٤٨٢ جزء ثالث)

٣٤٤ - نين - نين - نين (نين)
 يقف على الباب المسمى (نين) (نين)

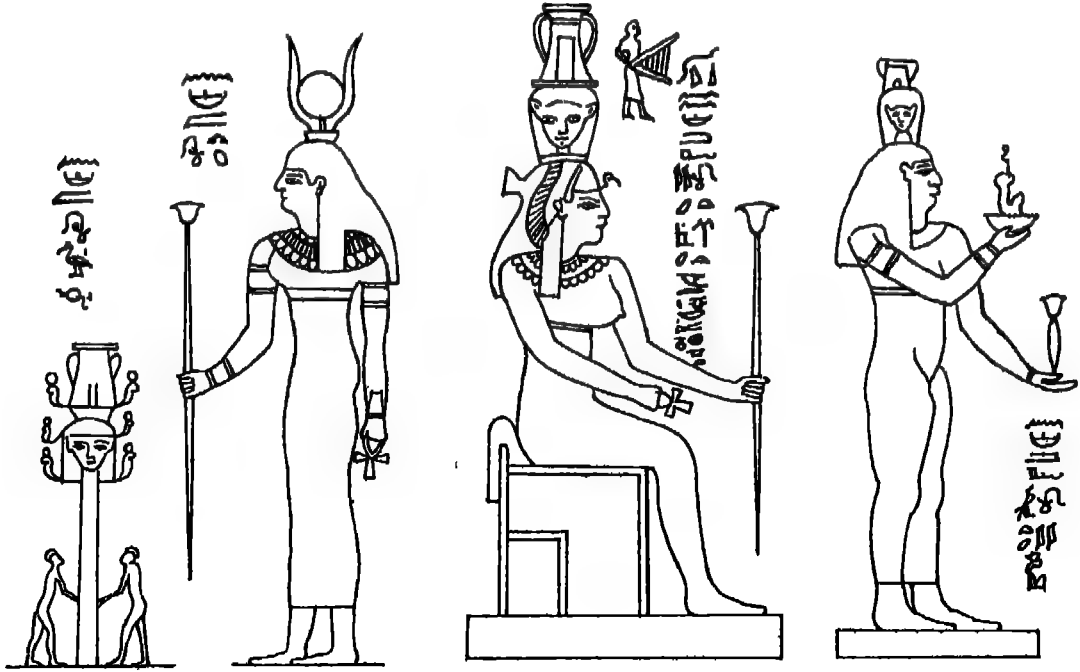
في برزخ الارواح (راجع صحيفة ٤٤٩ من قاموس لتروني جزء ٣) ورسمه هكذا
 ٣٤٤ - نين - نين - نين - أحد المعبودات السبع التي تعارض السفينة (أف)
 أي الشمس وذلك وقت مسيرها أثناء الليل ويرسم هكذا
 (راجع صحيفة ٣٤٠ من قاموس لتروني جزء ثالث)

٣٤٤ - نين - نين - نين - قال مريت في كتابه عن وصف آثار معبد دندرة ص ٢٥٩
 انه اسم لقاض من الاثنين والاربعين المؤلف من معبد محكمه أن ورس وان يرسم برأس ثعبان



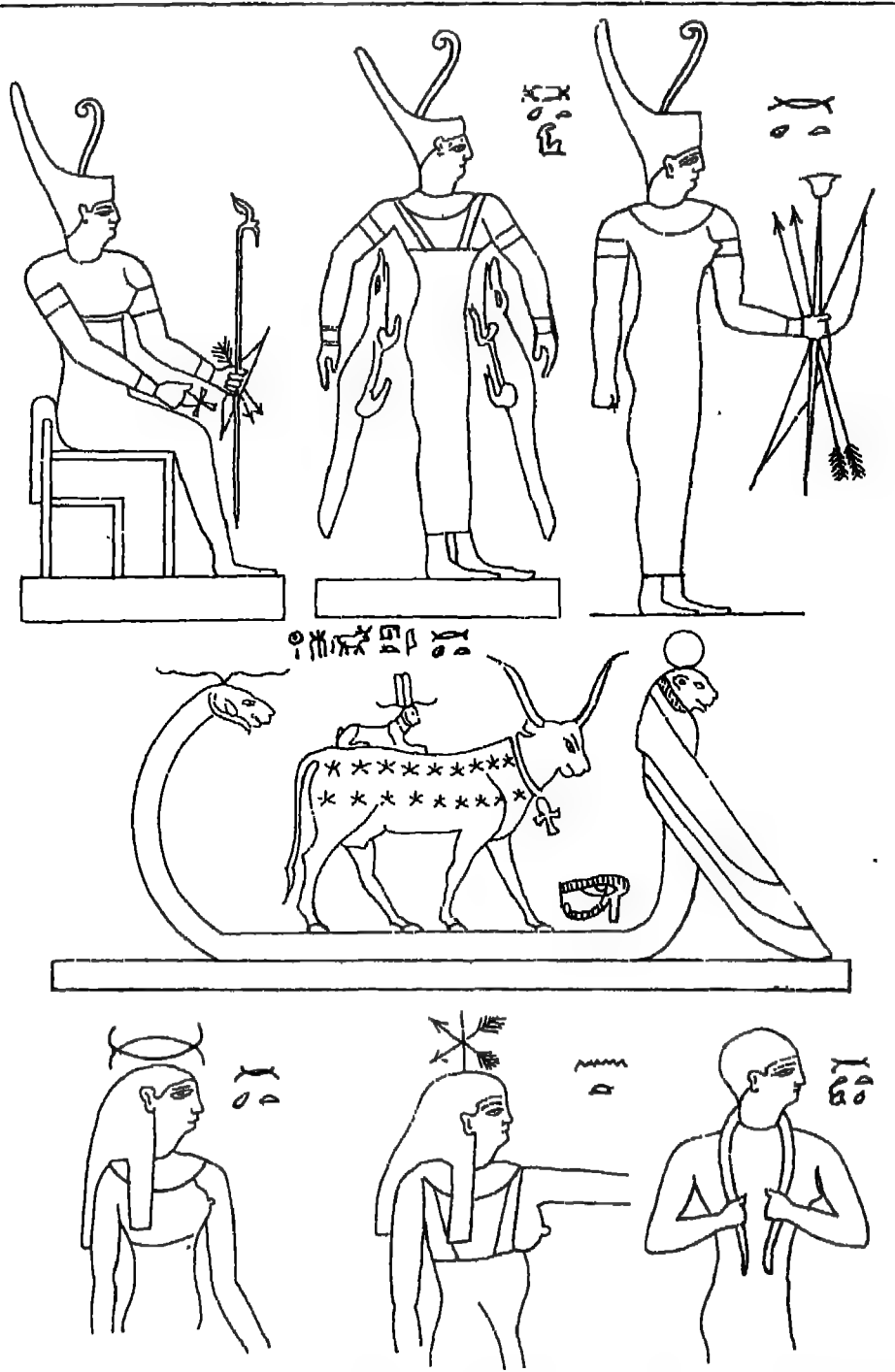
٣٤٤ - نين - نين - نين - أو نين - نين - نين
 ٣٤٤ - نين - نين - نين - معبد برأس أفعوان
 هو كعبان موضوع فوق ساق انسان والظاهر انه
 يدل على الاخضرار وعلى التشب كافي باب ١٧ و ٣٤٤
 و ١٤٩ من كتاب الموني وعلى حسب النقوش الموجة
 فوق التمثال المؤشر عليه بحرف ٣٤٤ نمر ١٨٨
 بخنف اللوف كان لهذا المعتقد معبد مخصوص

في مدينة هرقلو پوليس الشهيرة الآن باهناس (قاموس بيده في علم الآثار صحيفة ٣٦٢ و ٣٦٣)
 تات الكا لالهة , تات = ه , ت = الكا - مجنوبت - احد



حاتحورات الوجه البحري بنت الشمس وزوجة تحوتي وكانت متراصة في مدينة إرمو پوليس السماة
 قد بما ٣٣٣ خيمونو ومقرها دندرة (راجع صحيفة ٤٣٦ من قاموس لوزوني)
 الكا - نخب - وقراها بروكش (هين) وهي معتقدة بوجه آدمي متوجة بتاج
 الأتيف وترسم أيضا على شكل عقاب معه إشارة الحياة وإشارة الاطشان هكذا
 وقد قرأت من قبل (سويان) راجع هذه الكلمة وهي معبودة الجنوب أو الجهة القبلية نقبضة
 (وز) أو (بوق) معبودة الشمال أو الجهة البحرية (ص ٣٦٤ من قاموس بيده في علم الآثار)
 - نيت - معبود ذو لحية على رأسه عصا به أطرافها ساقطة على كفيه وبيده
 اليمنى وباليصري ٩ وقد وجد من سوما على حجر من البلاط محفوظ بمتحف
 تورينو وامامه نقوش معناها - نث - الكبير العامل بالمدل المنظم للقطر
 (راجع صحيفة ٤٣٧ - ٤٣٨ من قاموس لوزوني جزء رابع)

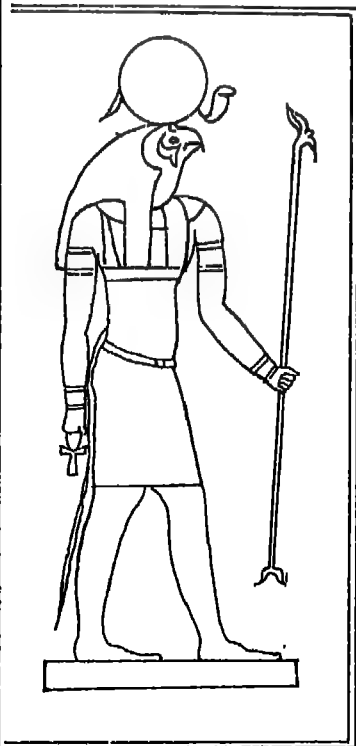
- نيت - معبودة صا الحجر المسماة باليونانية $\Sigma\alpha\iota\varsigma$ = $\Sigma\alpha\iota\varsigma$ (سائس) وشبهها اليونان بمعبودتهم (مينرف) إلهة الحكمة وذكر بلينارك عبارة وجدها مكتوبة على قاعدة تمثال



وهذا تعريبها - أنا ما كان وما هو كان وما ستكون ولا يقوى أبدا مخلوق على كشف حجابي اهر وشبهت أيضا بالمعبودة نيت لأن كليهما جعل رمزاً للفضاء الذي تجول فيه الشمس عند مسيرها ويؤيده كونهم ستمتا (نيت) بالبقرة والدة الشمس متى أريد أن يكون اختصا صا كاختصا مينرف عند اليونان أعدوها بقوس وسهم فتسكها بيدها على هيئة التاهبة للرمي ورسومها أيضا توضع تمساحين ولديا وها ورز عن الفلام الذي

يخرج منه ابنها (رع) أي الشمس وهذه المعبودة مدخل في أمور الموتى لأنهم كانوا يعتقدونها

(رع) العمل والتدبير وسمى بذلك لكونهم ينسبون اليه تدبير الكون واصلاحه بعد ان اخذ عن بتاح المادة الاصلية ويقولون ان رع هو اول ملك حكم من المعبودات وسبق حكمه ارتفاع السماء اى كان في العصور الاولى من الخليقة وربما مكث حكمه زمنا طويلا نظرا



لما تراه من ان الجنس البشري سر على وجوده مدة من الدهر في التاريخ ولكن أين كان مركز (رع) وقت ان كان حاكما - قلنا انه ربما كان في عين شمس لو جرد هيكله الكبير بها وهو المسمى (حماطات) ولا غرابة في ذلك لان تلك المدينة اشتهرت بالقدم عند نفس المصريين القدماء سيما فان نفس سكانها يجرون انهم اقدم ابناء جنسهم كما نص على ذلك (ديودور) اما (رع) فانه يرسم فوق الآثار على هيئة رجل برأس باشوت وعليه مئزر يقال له (شنتي) وعصا به على شكل الثعبان تسمى (كلفت) توضع فوق قصر الشمس الموضوع على رأس هذا المعبود وكانوا يهيئون تجرأ في الشمس في السماء تارة في سفينة يسحبها اثنان من بنى اوى يد عونهما بفتاح الطرق (فالأول) يفتح النور

للطرق الجنوبية (والثاني) للطرق الشمالية وعلى ذلك اعتقد المصريون ان الشمس تقسم الأرض جنوبا وشمالا وللشمس تاريخ المعنا اليه في صحيفة ٥٩ و ٦٠ و وعدنا بذكره كاملا مستوفيا وهو انه يشاهد في مقبرة الملك سيتي الاول حجرة صغيرة مظلمة يتوصل اليها من قاعة ذات عمد وفي هذه الحجرة نقوش كثيرة في بقرة مرسومة بلون أحمر جعلت رمزا لهيئة فلكية اذ يرى تحت بطن تلك البقرة صورة المعبود (شو) مرفوقا بثان من المعبودات يربطها الى نجوم وبين نخذي البقرة سفينة الشمس معلقتان وهذه النقوش المتلاشية في بعض مواضعها لعدم جودة الحجر تخبرنا بمجاذبة مهمة حصلت وقت ان كانت الشمس حاكمة في الأرض واليك ترجمتها بالعربية عن ناقيل

- المعبود الذي اوجد نفسه بنفسه وصار ملكا على البشر وعلى جميع المعبودات والخلق

..... لجلالته في قدمه دام متمتعاً بالصحة والعافية أعضاؤه من فضة ولحمه من ذهب ومفاصله من لآز ورده حقيقى قال جلالته دام بصحة وعافية لمن كان معه - استدعى الحضر في (شوق) و (تفنون) و (سب) و (نوت) والآباء والأمهات الذين كانوا معى مذكنت في (نون) لكنى أومر (نوتاً) التى تقدر على احضار رفقائها أن تأتيني بعدد قليل منهم حتى لا تشعر الناس ~~بهم~~ ولا يرتعب قلوبهم ولكنى توجه مع ثلثها هذه الى المعبد الكبير الذى يرضونه ثم اتوجه مع (نون) الى المحل الذى استقر فيه فلما وصل هو لآء الأرباب تواضعوا لجلالته فقال اماماً بيه وامام قدماء الأرباب ومصورى الناس والمخلوقات الطاهرة (سأعرض عليكم أشياء) فدره هؤلاء الأرباب على جلالته قائلين إخبارنا بكلامك حتى نسمعه - فقال (رع) لنون أنت أقدم المعبودات وولدت منك وأنتم أسيار الأرباب (ترون أن) الناس الذين نشؤا منى أخذوا ويقولون فى حقى بأقوال مفارقة فاجبروني عم تفعلونه فيهم اذ قد امهلتهم فلم أسيئهم قبل ان أسمع كلامكم فقال جلالته (نون) (رع) أنت معبود أكبر من صنعك ومهورك وانى وان (كنت أباك) فلا أخرج عن رغبتك فانت الذى تدبر فى نفسك ما تفعله فأجاب جلالته (رع) انهم كانوا يهربون فى البلاد وتخشى قلوبهم (بطشى فمصورى فأريد قتلهم) فقالت المعبودات ليسمح خاطرك بذك قتل الناس الذين يتدبرون فى معصيتك لأنهم أعدائك ولا يذرونهم احدى فزلت) (سخت) على شكل حاحور وذهبت الى الأرض فأهلك الناس فناداها المعبود (رع) (إدنى بسلام لقد أنجيت (ما أمرت به) فقالت له فلتعيش وأعلم انى كنت أشد قوة على الناس وكان قلبى فرحاً فأجابها (رع) سأعيش وأحكم عليهم (وأتم) هلاكهم ثم أشغلت سخت لياكى كثيرة بدوسهم بأرجلها الفاية مدينة هرقلو پوليس وبعد ان كظم (رع) غيظه بهلاك العالم عمل لذلك احتفالاً كبيراً ثم قال فلنأتى رسلى بنادين ومسرعين ومستعدين بجميع قواهم فحضر الرسل على الفور وأمرهم أن يذهبوا الى جزيرة اسوان ليا توالى به بكثير من الفاكهة فلما أحضرها الفاكهة أخذت سكنى معبودة المطرية فى سحقها وأخذت القسيسات تعبيرها

فأفران ثم وضعت تلك الفاكهة في وإن مستديرة مع دم الناس وصنعوا من ذلك شراباً (بملا) سبع آلاف زلعة ثم أنزع ملك مصر أقبل مع الأرباب بعد سفرة ثلاثة أيام لينظر نزع الشراب وكان ذلك بعد أن أمر المعبودة حاتحور بقتل الناس (أعدائه فقط) ثم قال (رع) الآن أحمل الناس وأقول أيضاً إنى ساكف يدى عنهم ولم أعد أقتلهم أبداً ثم بعد ذلك أمر (رع) ملك مصر أن يصب نصف الليل ما في الأواني من الشراب فملئت الحقول في جميع جهاتها الأربعة بهذا الشراب طبقاً لإرادة هذا المعبود فلما ألتفت المعبودة (حاتحور) وقت الصباح وجدت الحقول غامرة بالشراب ففرحت وشربت منه كثيراً حتى شبعت ولم تر إنساناً (على الأرض) فقال (رع) لهذه المعبودة إني أيتها المعبودة الفاضلة عليك السلام فأوجد الكاهنات الصغار في (أمو) اسم لقاعدة في قسم لببيا وقال لها سيأتيك الشراب في كل عيد من رأس السنة تحت ملاحظة كاهناتي ومن ثم كانت لا يتقرب من قد يبرأ من الشراب في عيد حاتحور العام لدى الناس إلا بواسطة الكاهنات ثم قال (رع) بي ألم مؤلم يعنفني فما هذا الذي يؤلمني نعم إنى أعيش ولكن قلبي قد صدد عن الاجتماع بالبشر ولست أنا بالمهلك لهم ولم يكن هذا الهلاك عن نفسي فأجابه المعبودات المرافقة له تأخر لضعفك فقد نلت جميع ما طلبت ثم قال أيضاً النون إن أعضائي مثالة من زين مديد فلا يمكن السير إلا إذا تعاونت بأحد * هناتالاش في الحجر يفهم من خفوت عبارته * أن (نون) استدعت ولديها (شو) ونوت ليسا عدا (رع) فجلت نوت (رع) على عاتقها فنشأت الخلق ثانياً وأخذوا ينظرون (رع) سائراً فوق عاتق نوت حتى وصلوا إلى المصلى ويشاهد في الرسم بقرة لعلها نوت تمثلت بها أثناء الليل فلما أصبح الصبح خرجت الناس حاملة ثلاث قواسمها فناداهم المعبود دعوا خلفكم مذنبكم (كي أقتلهم) فحصل القتال وهلك فيه أعداء الشمس ثم عزم (رع) على الرحيل إلى السماء فنادى بالصعود إليها فجاءت عند ذلك نوت ورفعته إلى السماء فلما وصلها أراد أن يزين مستقره وأن يكرم التي تزين بزي البقرة فقال سأجعل لك الوفا من الناس ثم أمر بأثاث جنات للترفيه فأنجبت الجنات وأينعت فيها الأزهار ثم أوجد حقل (الو) أي التعليم

وجعل سكانه مخلوقات متنوعة من المعلقة في السماء وهي النجوم ثم أخذت (نوت) تنزل
تنزل لا شديدا فقال (رع) سأجمع الوفاء يتعبدون إليها فأنوجدت الألوف ثم قال لابنه
(شئ) خذ معك ابنتي (نوت) واحفظ الوفاء النجوم الحالة في سماء الليل واجعلها
على رأسك وكن لها كمرضة - يقال هذا الباب للبقرة المسماة جامعة الناس
وهي رمز عن السماء - ثم قال (رع) لتخوت نادى (سب) وقل له ليحضر عا جلا فلما جاء
سب قال له احفظ الثعابين الموجودة فيك لأنها تخاف في حق خيفتي ولم تكن حكمتها
خافية عليك ثم اذهب الى حيث أبي (نون) وقل له احفظ حشرات الأرض والماء ثم
قال (رع) لتخوت هلم تفارق السماء ونذهب الى مكان لا في أريد أضيئي نورا في السماء
السقلى وفي الجبهة المتباعدة وهناك تكتب وتشاهد الذين فعلوا الأفعال السيئة
والعبيد الذين يبغضهم قلبى وتكون هناك معبوداً في مسكنى ويسمونك تخوت مسكن رع
وأجعلك ترسل الرسل الى فأوجد (أپيس تخوت) وأجعلك ترفع يدك
في وجه المعبودات الكبرى فأوجد الكركيين المختصين بتخوت وأجعلك تحيط
قسمى السماء ببهاك وبأشعتك فأوجد قرص الشمس المختص بتخوت وأجعلك متجها
نحو اليونانيين فأوجد القرد الخاص بتخوت الملازم لحفروان تكون تحت أوامرى
وكل العيون ناظرة اليك والكل يعبد ونك كاله - الى هنا انتهت هذه الحكاية واليك
تنبيه مهم هذا تعريبه

يجب على كل من يقرأ هذا الكلام أن يتعطر باللبسم والزيت الطيب وأن يمسك في يديه
بجعة وأن يعطر خلف أذنيه ويظهر شفقاء بالبت^(١) ويلبس ثوبين جديدين ويضع
في رجله نعالاً من خشب وتكون على لسانه صورة (مع) أى العدالة برسمها كاتب بمباد
طرى يسمى عندهم (رؤى) لأن تخوت لما يريد تلاوة هذا الكتاب على رع يطهر نفسه
طهارة التسعة أيام كما أن الكهنة والناس يفعلون كذلك اه

فمن تأمل في هذه القصة وجدها أشبه بتارنج مقدس لأن (رع) أى الشمس جعل نفسه
ملكاً يحكم بين الناس والمعبودات وينفذ أحكامه على أبيه وذريته فلما استشاط غيظاً

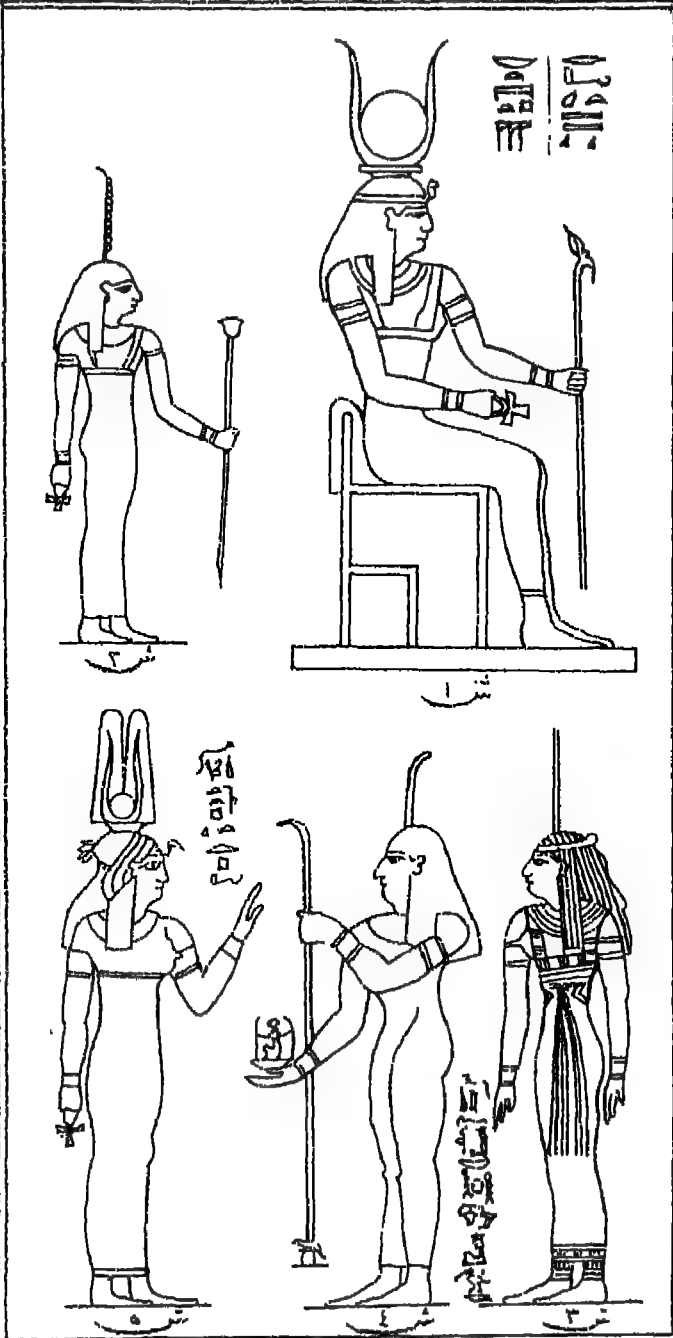
من فعل البشر انتقم منهم بالهلاك ثم أوجد لهم ثانية بعد أن كظم غيظه بالقربان ولكن لم يلبث معهم في الأرض الا قليلا حتى فارقهم الى السماء على كاهل نوت ثم كلف نوت وشوبه بحفظ مخلوقات السماء وهي النجوم والكواكب واناط سب ونوت بحفظ مخلوقات الأرض والبحر ثم ذهب مع محبه تخوت ليقيم معه فيستفاد من هذه القصة كيفية ترتيب الخليقة وهي أن الشمس أكبر معبود لهم كانت أولا مقيمة في الأرض ثم انتقلت منها الى السماء واستقرت بعدئذ في أبعد مكان يسمونه (آيشت) ومن هنا نشأت عندهم العقيدة الدينية وهي أنهم شبهوا حياتهم بالشمس وقالوا انها تبتدى في الأرض ثم تصعد الى السماء بعد الموت ثم تقيم هناك في أبعد وأعمق مكان وكانوا يعجزون بهذه القصة ولذلك كتبوها بقلم الحفر على حيطان خلوة لا يدخلها الا كل طاهر اهـ (١)

ولهذه الواقعة شواهد في سورة البقرة لأن (رع) هي الشمس أو عنصر النار وسخت هي الحرارة الفعالة المؤذية بمعنى النص الهير وغلبي هلاك الناس بالنار - وقد روى عن زهب بن جوشب انه قيل خلق الله في الأرض خلقا وأسكنهم فيها ثم قال لهم اني جاعل في الأرض خليفة فأنتم صانعون قالوا نعصيه فلم نطيعه فأرسل عليهم نارا فأحرقتهم ثم خلق الجن فأمرهم بعمارة الأرض فكانوا يعبدون الله حق عبادته حتى طال عليهم الأمر فعصوه وقتلوا نبيا لهم يقال له يوسف وسفكو الدماء فبعث عليهم من الملائكة جندا وجعل عليهم ابليس رئيسا وكان اسمه عزرايل فأجلوهم عن الأرض وأحقوهم بجراث البجور وسكن ابليس ومن معه من الملائكة الأرض فهانت عليهم العبادة وأحبوا الكثرة فيها فقال الله عز وجل اني جاعل في الأرض خليفة فصعب عليهم العزل ومفارقة المألوف وقالوا أئجعل فيها على طريق الاستفهام من الله سبحانه من يفسد فيها ثم ويسفل الدماء كمن خلقتم من قبل ونحن أحق بالملك فيها من الخليفة لأننا نسبح بحمدك ونقدس لك وذكر بر وكش في قاموسه الجغرافي صحيفة ٧٢١ أن الانقلاب الشتوي يسمى باليربائية (رع شت) أي الشمس الصغيرة وهو الذي يقع في (٢٦) كيرك الموافق (٢٢) ديسمبر من كل سنة والانقلاب الصيفي يسمى (رع ص) أي الشمس

(١) - حرق المصريين هذه القصة لتقربها من ديانتهم فذكروا الشمس بدل الرب والمعبودات بدل الملائكة

(٢) - السخط أي الغضب

الكبيرة وهو الواقع في غرة أبيب الموافق (٢٠) يونيه من كل سنة ولا شك أن هذه التسمية ،
الهيروغليفية لم تنزل باقية الى الآن عند العرب - وعنه في صحيفة ٢٥٦ انه كان
يوجد في عين شمس المسماة قديما (أنق)

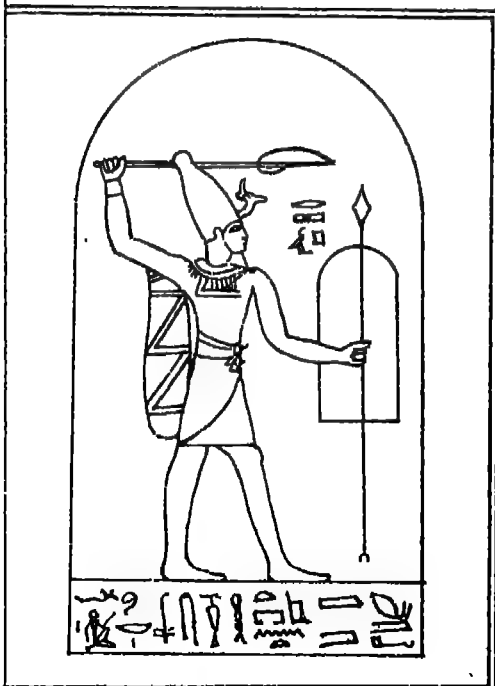


التي محل سمي
١٥٧٤ - ١٥٧٤ - ١٥٧٤
١٥٧٤ (س أ ب) أي مركز القلب
كانوا يعبدون فيه المسلة بصفة كونها
رمز عن الشمس اه

١٥٧٤ , ١٥٧٤ , ١٥٧٤
١٥٧٤ , ١٥٧٤
- رعيت - رعيت - رعيت - قال
لبسوس في صحيفة ١٥ من الجزء الرابع من
كتاب المسمى تكميلان هذه المعبودة هي
مونت المعتمد (رع) وكانت تعبد في محل
سمي (سينم) بصفة إريس وتقول عنها
النصوص ١٥٧٤ ١٥٧٤ رعيت والآن
المقدسة وهي زوجة مونت كما ذكر بركش في
صحيفة ٢٩٢ من قاموسه وابنا ١٥٧٤ ١٥٧٤
(خريغ خريغ) كما ذكر شامبوليون في ص ١١٠ من
قاموسه وسماها هذا الأخير Ritho وكانوا
يعبدونها في مصر الوسطى ويرسمون فوق
رأسها قرص الشمس قرنا المعبودة حاتحور كما ذكر بركش

١٥٧٤ - رعيت - معناها لغة الواثرة واصطلاحا اسم لزوجة المعتمد (خيم) والزوجة الثانية
للنيل المعبود وكان لها في الوجه الجري عبادة مخصوصة في محل يسمى (كثف) (لتر في ص ١٦٧ جزء ٤)

- رِشْ أُنَيْفْ - معناه لغة جنوب



حائطه واصطلاحاً اسم من أسماء (بِتَاح)
 - رَشْبُ - معبود من أسيا
 يعزى إلى القنقيين ويرمز به إلى حرارة الشمس
 المحرقة وبلازم المعبودة (قَدِشْ) ويرسم على
 هيئة انسان بيده اليمنى مقمعة وباليمنى رمح
 وخلف ظهره جعبة ملوأة بالسهام وعلى رأسه
 تاج أبيض كتيبان الكهنة وعليها شئ كالعصابة
 فيها رأس غزالة أو كبش الخ وفي مؤخرها بند
 مسبل واليك رسمه عن قاموس لتروفت
 رِكْم - معبود ذكر في باب (٩٩)

سطر (٢٠) من كتاب الموتى وهذا ترجمة ما ذكر عنه - المعبود رِكْم - من الأفق
 الشرق في السماء ويسير إلى الأفق الغربى من السماء
 - رَتُوكْ - اسم لتعبان في المعبودات المصرية ذكر في كتاب الموتى
 (راجع صحيفة ١٣ من كتاب الموتى لبيبر)



رِنَنْتْ - راجع (رِنَنْ)
 - لَانْ - معبود بهذه الهيئة وجد مرسوماً على تابوت (بَايْنَم حِنْت)
 المحفوظ بمتحف وينا الملوك



هي - أعا المنغم وهو اسم نجسة من الجان موكلة بحفظ مدخل المعبد
 في ندرة وترسم برؤس سبع على هيئة السائرة (وصف آثار ندرة لميت ص ٢١٩)



وهنا رسمها شكل ١

𓆎 𓆏 𓆐 - هَيْشِيْسِر - يراد من هذه المعتقد
الهواء الشريف - ذكرت على تابوت (يا نغم حثت)
المحفوظ بالمخفف الملوكي بقينا ورسمها شكل ٢
𓆑 𓆒 - هُر - معناها النهار اليوم - قال
هو ودوت خصر المصريون كل يوم من الشهر مبعود
وعيد مخصوص - وقد أنت الآثار مصادقة
لروايته فوجد من ذلك قائمة في معبد دندرة
مدينة هذه الأيام وأخرى في معبد ادفو

وغيرها في جبهات أخرى وهذا بيانها عن قاسوس لتروني

أيام	دندرة	ادفو
١	𓆑 𓆒 𓆓	𓆑 𓆒 𓆓
٢	𓆑 𓆒 𓆓	𓆑 𓆒 𓆓
٣	𓆑 𓆒 𓆓	𓆑 𓆒 𓆓
٤	𓆑 𓆒 𓆓	𓆑 𓆒 𓆓
٥	𓆑 𓆒 𓆓	𓆑 𓆒 𓆓

أيام	دندره	اد فو
٦		
٧		
٨		
٩		
١٠		
١١		
١٢		
١٣		
١٤		
١٥		
١٦		
١٧		
١٨		
١٩		
٢٠		
٢١		
٢٢		
٢٣		

- حِينَسَاش - معناه عيد الستة وهو عيد داومو تف
 دَنَا عيد الا انفصال وهو عيد قبح سنوف
 (هَرُوتِب) عيد (أَرِتِفِف)
 - قَبُو - عيد التجيز وهو عيد (أَرِتِفِف)
 (سَاف) وأنواعه عيد
 المعبود (أَرَانَف زِسِف)
 (سَت) وأنواعه معناه عيد أشعة
 الشمس وهو عيد المعبودة الكبيرة (نِت نُوْت)
 - حِرْحِر - عيد (أُنِت)
 (مِرُوسَاق) وأنواعه يوم تَكِن
 - سَا - يوم (حِتَبَا)
 - حِبْنِت - عيد الخامس عشر (أَرَمَاو)
 (مَسَافِر سُنُونُو) معناه مسير الثاني وهو يوم
 مِهَف خِرُوف
 (حِب سَا) معناه عيد سَا وهو عيد حوريس
 المقيم على عا سوده
 وأنواعها القمر (أَحَم)
 (سِتَم خِرُف) يوم (أَن مَوِف)
 (سَقِب) يوم (أَنُوب)
 عيد أِتِر وهو (أَنُوبِين)
 (سُقِنِت) وأنواعه وهو (نَا)
 عيد الا انفصال عيد الثعبان الكبير (نَا)

ايام	دندرة	ادفو	
٢٤			(قبح) معناه عيد الظلام وهو عيد (نارستو)
٢٥			(ستو) عيد المعبد
٢٦			- ين - يروث - عيد (مابيرث)
٢٧			معناه عيد (أشبت) وهو عيد (أنوث أبت)
٢٨			(ست نويث) معناه عيد الثلاثين سنة
٢٩			السموي وهو عيد (خنوم)
٣٠			أخع از - سيخيم -

هكر لكر - هري - اسم يعطى لازيس ونفتيس بصفة كونهما اختا

أزوريس (راجع قاموس بير صحيفة ٢٢٨)

هأوك - اسم من الحشرات اعتبر شكلا من أشكال

ينكاو وهي الحشرات الشيطانية (راجع قاموس لنزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

ههم - اسم لثعبان (راجع قاموس

لنزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

هتو - اسم لحيوان جنى (راجع قاموس

بروكس الجغرافيا صحيفة ٧٦٦)

هيت - أحد الحفظة على المحل المكون الذي

تؤدى فيه أسرار بعثة أزوريس وهذا رسمه (راجع

لوحة (٧٩) من كتاب مريت عن دندرة جزء (٤) وصحيفة ٢٩٠ من النص)






٣٣١ - خَع - ثعبان مقدس (راجع قاموس بيده صحيفة ٣٣١) ٣٣٢
 ٣٣٣ - خَعِيث - اسم لحامل السماء من الجهة القبلية لأن السماء محمولة
 حسب اعتقادهم على أربعة من الأعوان وهم ٣٣٤ - قَايث - في الغرب
 و ٣٣٥ - تَوَايِث في البحر و ٣٣٦ - خَيْث - في الشرق و ٣٣٧ -
 خَعِيث في الجنوب أو القبلي

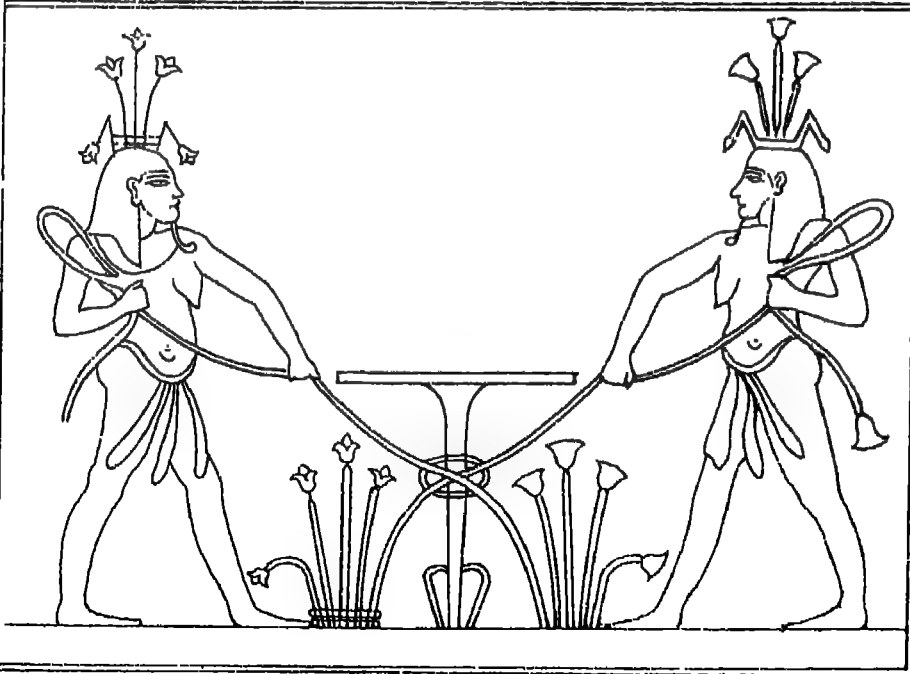
٣٣٨ - حَاو - معناه لغة الجسم الطويل وأصله طلاحا اسم لثعبان
 من المعبودات المصرية كان في معبد هوريس بآتريب وقال عنه بروكش أنه
 de serpent Agathodeimon (راجع قاموس بروكش الجغرافي ص ١١٧٩ جزء ٤)
 ٣٣٩ - حَيْكَا - معبودة ذكرت في ورقة اللايدريت (ص ٥٠٩ لتفخمة ٤)



٣٤٠ - حَايث -
 اسم يطلق على الشمس والقمر (ص ٣٣٢ من قاموس بيده)
 ٣٤١ - حَثِي - في المصلي الشرقي من معبد
 دندرة الكبير مرسوم عدة من الطواغيت المتنوعة
 الاشكال - المكلفة بحماية الشاب (سمتا) و
 ضمنها هذه المعتقدات التي نحن بصدد دها (لوحدة ١٩٣
 شكل ٢ لتزوي)


٣٤٢ - حَيْث - شكل من أشكال بسى قيل عنه
 في مصلي ٣٤٣ - حَاخَع في معبد دندرة انه من أعوان

ما تعريبه - اسم النيل المقدس هو  (أور) بمعنى نهر وذكر في التوراة *






باسم ٦٨٦ ووصف
بانه منشأ الحياة
٩٨ بالنسبة لظهور
السوي وذكر في باب
(١٤٦) من كتاب الموف
أن النيل سلا يعلمه
الا المعبودات وقيل
في ورقة سلب الثانية
لا يعلم له مصدر
لأن الكتب لم ترشد

عن منبعه - وكان وقت الفيضان في عصر العائلة الثانية عشر يعملو في سمنه عن الآن
سبعة امتار بحيث كان يروي جميع الأراضي التي صارت قحلا وكانوا يبعدونه سيلا
خارجا من أعضاء المعبود ليجي الناس وينبت النبات - أما هو معبودات النيل البشري
فانها ترسم مذكرة ومؤنثة وكان له في جبل السلسلة احتفالات تقام له ومع كونه
مشهورا فان تماثيله قليلة جدا




 - حث - هو الثور المقدس عند أهل
منف الذي تجسد عن أزوريس واستبان من الأشجار التي وجدت في سرايوم سقارة
انه هو الحياة الثانية لبتاح لأن هذا الأخير كان أكبر معبود في منف وانه ابن بتاح وتوم
وأن وريس وسكار أزوريس وأن عبادة هذا الثور ظهرت حسب ما نصه ما نيتون
في عصر الملك (كاكاو) المسمى باليونانية $\kappa\alpha\kappa\alpha\iota\chi\omicron\varsigma$ من العائلة الثانية (قاسوس)
لنزوف صحيفة ٥٢٠ جزء ٤) وقال استرابون أن اريس هو عين أزوريس تصويره
في صورة ثور وذلك كان في عقيدتهم أن أزوريس ينزل في الأرض ليؤثر هذا

العالم السفلى لا في صورة بشر كما كان قد حصل منه ذلك في الزمان الأول بل على شكل (ثور)
من البقر وأن تنازله هذا من مرتبة الألوهية إلى الهيئة الجسمية وتركه دار السعادة
المخلدة لأقامته فيما بين النفوس البشرية هو طريقة اشارية معناها الابتثال في نفع نوع
البشر ووقايتهم من كل ضرر وقد ظهر لهم في أدنى مظهر من مظاهر المخلوقات وأقل
هيئة من أشكال ذوات الأربع من الحيوانات وهو شكل ثور من البقر قاصداً بذلك
صفة الاحسان والخير التي هي الصفة المتسلطنة على ذات انوريس كما تقرر ولما كان
هذا السبب الأول في كل خير بذل نفسه في حب البشر وجاء ليعاشهم ويعاضدهم على
سبب الشرف في الأرض وينصهرهم ويعلمهم لكتسب الفضيلة ويحبسوا الرذيلة ويفيدهم
الفوائد الجليلة من الفنون النافعة والصنائع الجميلة - قال المصريون حينئذ ان
وجوده على الأرض يجعلنا مستحضرين لما حصل منه من تلك البذلة التي بذلها مراعاة
للأولين متذكراً عليه من اللحظات هذه الفعلة التي فعلها آكراً ما لسيده العالمين وكان
اصطبله مادام على قيد الحياة بمدينة منفيس بأقليم الجيزة فان مات دفن بمقبرة سقارة
المخصصة له وقد بالغوا في عبادة هذا العجل وجعلوا له تماثيل عديدة وكانوا يتعبدون
جداً حتى يجدونه لأنهم لم يكن كما في العجل بل يجب أن يكون مولوداً من عجلة نزل عليها البقر
وأن يكون شعره اسود وعلى جبهته غرة وعلى ظهره صورة نسر وتحت لسانه صورة
خنفساء ويكون شعر بدنه مضاعفاً وكانوا بانفوس من القول بأن الحيوان الذي جعلوه
لهم معبوداً كان مولوداً من عملية بهيمة ومن ثم كان من عقائدهم أن المقدس يتاح الذي
يعنون به الحكمة الإلهية يأتي في شكل برق سماوي فينفخ من الروح الإلهية في فنج
البقرة فيحصل لها اللقاح فتضع العجل مع وجود بكارتها كادل على ذلك النقل - وفي رواية
أن العجل أبيض المعبود عند أهل منف يعتقدون فيه خواص الشمس ويجعلون فوق
ظهره غطاء موضوعاً بين جمران ذي أجنحة دال على دوام صيرورة الشمس
في مسيرها وبين نسر ذي أجنحة مبسوطة يشار به إلى الوقاية الممنوحة من أم الشمس
فان هلك حزن لموت أهل مصر ولا ينفكون عن مناسكته الا اذا وجدوا عجلاً مثله

متوج بهذا التاج  وله وجه انسان

٢٧٢ - خُرْمَع - معبود بجسم انسان وجد على التابوت الأثف الذكر
٢٧٣ - حِرْدَتْ - ثعبان من الأوثان المصرية ذكره يديه في قاموسه الهير
٢٧٤ - حِرْشَفِي -  -  -  - حِرْشَفْت - هو

صحيفة ٢٧٤

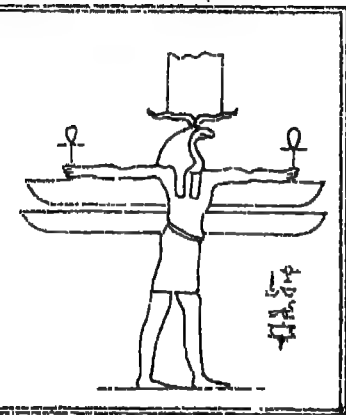
٢٧٥ - حِرْشَفِي -  -  -  - حِرْشَفْت - هو



حوريس الحربى معبود قسم (هين قليونبوليتش) أى اهناس
ومعنى اسمه لغة الشهم وسمى فى رسالة إزيس وأزوريس
باسم Apsa phi (أزسافش) أى شجاعة وبسالة
واقدم ولذا شبه اليونان به معبود هم (هريقيل) (ص ٢٤٧)
و ٢٤٨ من قاموس علم الآثار لبيير) وكان المصريون
يؤمنون به حرارة الشمس وقيل شمس النهار ويفهم من العبادة
المصرية أن كل معبود تقج بقرون فانه من المعبودات
الخالقة أى المناطة بالخلق

٢٧٦ - خُرْزَا - أو خَزَا أو خَصَا

هو معبود يرمز به للهواء الغربى وقد وجد مرسومها على تابوت (پانخم حست) المنحط
بمتحف فينا بهذه الهيئة كما ترى

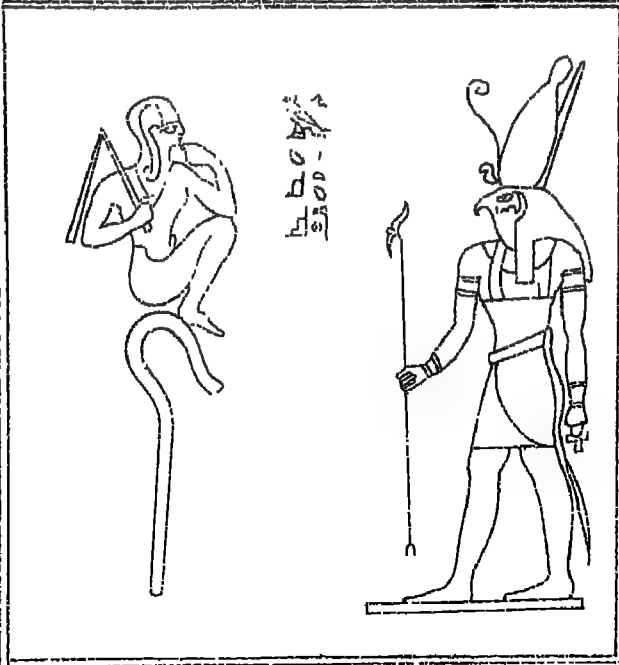


٢٧٧ - خِرْدُفْ - اسم لمعبود وجد مكتوباً
ومرسومها على تابوت (پانخم حست) بمتحف فينا رأسه رأس
سبع وببده مديّة (راجع قاموس لندونى صحيفة ٢٥٩
جزء ٤)

٢٧٨ - خِرْتَبْ تَاوِي - معبود ذورمح يطعن برنقيا

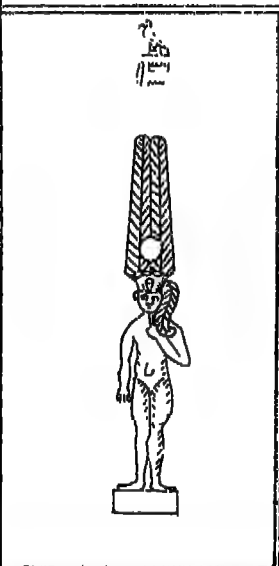
ويرمزه للمعبود (ست) فهو اذن من أعوان حور الذين حاربوا (ست) كما يتضح ذلك
من الهيات المرسومة فى هيكل إدفو

حُر - ويقال له حوريس بن أزوريس من إزيس وهو عبارة عن الشمس الشارقة
وشبه اليونان بمعبودهم (أبولون) وكانت تعبده جملة أقسام في مصر السفلى ويرسم إبتاً
على هيئة باشق فوق رأسه تاج أو مجو
وإما على هيئة غلام بصفيرة شعر

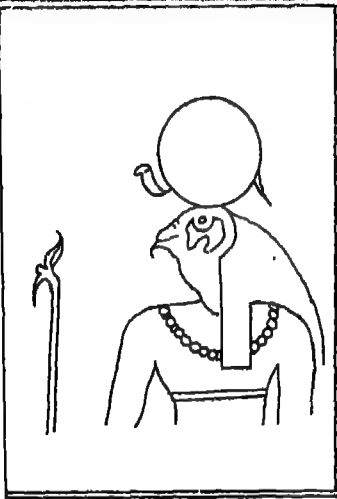


مسبلة على صدره وإما على هيئة رجل
أو تمساح أو سبع برأس باشق ومع
تعدد أسماءه المتنوعة فإنه يختص
باصطلاح روحانيين فإن سمي (حارويس)
كان ابناً لسب ونوت وإخا لأزوريس
مع أنه ابنه عند ما يطلق عليه اسم آخر
وإن سمي (هَرَبُوخَات) كان ابناً لأزوريس
وإزيس وخليفة في الحكم لأزوريس

وكان رمزاً لا ستمرار الألفية ودوامها وبما أن أزوريس له معنيان مادية ومادية
فبالمادية يرزبه للشمس وبالمادية للخير فإن ماتت الشمس بمعنى غربت كما في اصطلاحهم
ظهرت باسم حوريس بن أزوريس وعليه فكان حوريس سما للشمس الشارقة كما أشرفنا
وإذ وقع الخير تحت قتال الشر المكثي عنه بست ظهر ثاباً باسم



حوريس وفي هذه الحالة يكون ابن أزوريس (أُنْفَر) أي إله الخير
وكان من عادة قدماء المصريين أن يشبهوا تولية الملك بظهور
حوريس أي الشمس الشارقة (ص ٢٧ من قاموس علم الآثار لبيير)
حُر - حُرْمُن - هو شكل من (هَرَبُوخَات) متوج
بريشتي أمون العظيمين والأخرى أنه شكل من أشكال أمون
الفتى الحائر للعبود المصري من القوى التي يخلق بها نفسه بنفسه
ويصير ابن لنفسه (قاموس بيير في علم الآثار صحيفة ٢٦٦)



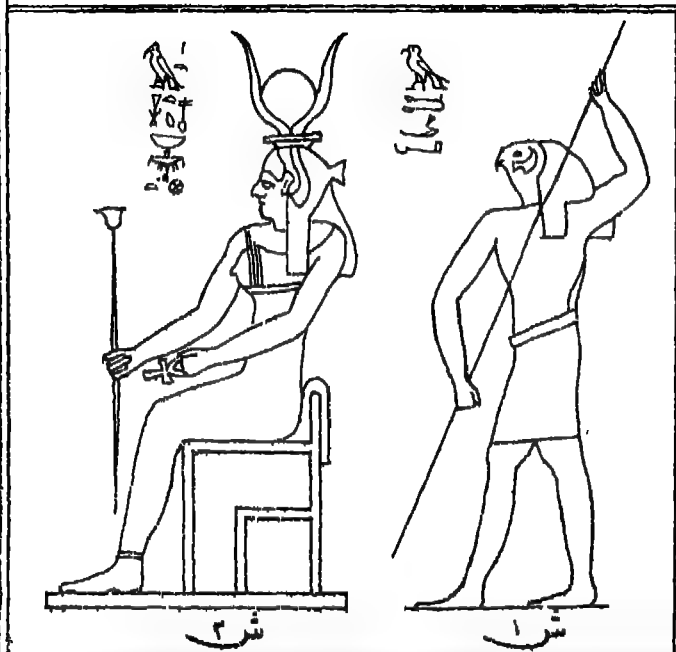
المعبود يرسم بجسم انسان أو برأس باشق فوقها قرص الشمس وفي جيده عقد هكذا (راجع ص ٦٦٧ من قاموس لتزوفى جزء ٤)

١٧٥ - خُرجوؤ - هو أصل حوريس الذى تقاتل مع ست ومع أعداء أخرى له ويلقب بصاحب (تسين) وهو أحد المعابد الأربعة التى كانت مخصصة لهذا المعبود الشمسى ويرسم على هيئة سبع أو على

هيئة انسان برأس باشق وبأحدى يديه مقبحة وبالأخرى قوس وسهام ويكون بيده هذا القضيب ١٧٦ وبالأخرى هذه ١٧٧ أو يرسم هكذا (راجع صحيفة ٢٤٢ من قاموس لتزوفى)



١٧٨ - خُرميغ - أى حوريس العادل ورسمه كرجل برأس باشق وبيده من راق طويل يطلعن به أعداءه ووريس فيفتك بهم وعلى ذلك فهو من القوة التى تساعد الشمس على اختراق الظلمات (راجع شد

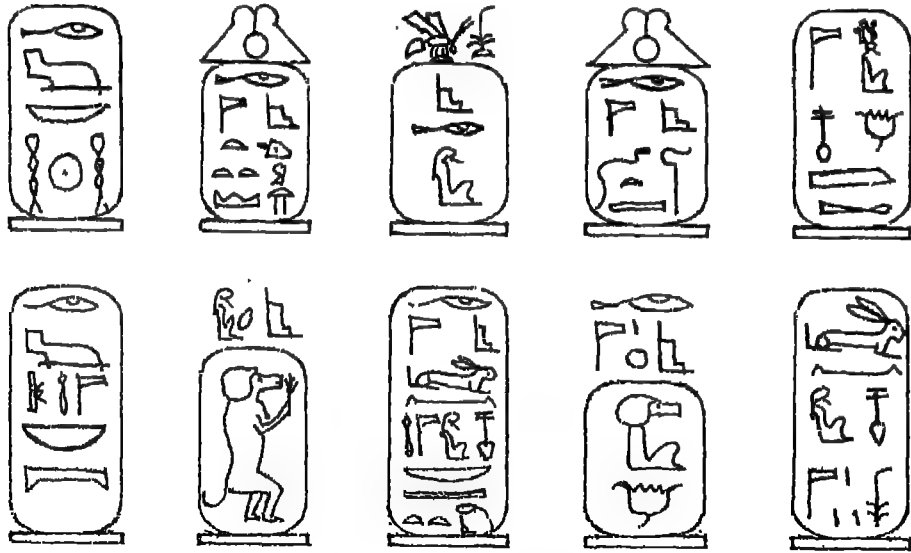


١٧٩ - خُركا - زُحك (راجع صحيفة ٣٢)

١٨٠ - خُرت - مؤنث حور - المريج (راجع صحيفة ٣٢)

١٨١ - خُرت - مؤنث حور - وهو شكل من المعتقدات حلت حور كانت






















تعبد في مدينة ١٨٢ (نُرتيت) الشدية الآن باسم سمود من الوجه البحرى وقد وجدته مرسومة



ويسمى باليونانية Oti Si ، وهو أزوريس الشهب الذي أول اسمه بعض علماء
 اللغة بموضع العين ومركزها ومقر الشمس ومستودعها وأوله آخرون بصاحب الأشعة
 ومركز العمل الدائم ومركز النظر الثابت العامل موجد المخلوقات بقوته الطبيعية وشبهه
 اليونان بالمعبود (ديونوسيس) وهو الخامس من العائلة المقدسة عند أهل طيبة ومنف
 وأول أولاد سب ونوت وأخ إزيس وزوجها وكانت ولادته في الخمسة أيام المتممة للسنة
 المعروفة بأيام النسيء وعنده أهل مصر قاطبة عداثة أقسام وله اثنان وأربعون
 سرب يوم أى مدفن أشهرها الموجود الآن في العربة المدفونة وفي بومبي وكان ابتداء
 عبادته في عصر العائلة الرابعة كما دل على ذلك النقوش التي على تابوت الملك منكورع ثم
 انتشرت في أيام العائلة الثانية عشرة أما الكهنة المصريون فانهم عنوانهم الماء وهو الغنصر
 الرابع وذهبوا حسب ادراكهم البليغ وفهمهم العميق الى انه وجود كامل اذا اعتقدوه رباً
 لما كان بالأمر أى اعتقدوه قديماً وبداً في المظهر الشمسى على الشمس أثناء الليل والنهار
 وعلى الليل لأصلى وانه يسبق التور فهو أسبق من ربح وعامة المصريين يعتقدونه
 أصل الخير ومعبود الأسوات ورئيس عربة الحساب (راجع صحيفة ١٦ وما بعدها)
 ويرمز به للحياة التي تفتى لتعود الى السرمدين وللنبات الذي يقطع فينبت وللإنسان الذي

يموت فيبعث حيا ويشبهونه أيضا بالقمر كما ثبت ذلك من مدحة بدندرة ولما كان يؤخذ من
أنواع هياته المرسومة على الآثار جملة رموز صارا هم المعبودات عندهم وذكر بليتا ذلك عنه
حكاية فقال - اتفقت الثلاثة معبودات الأصلية بمصر وهي أزوريس أي الشمس
وإزيس أي القمر وتحت أي هرمس أن يتركوا السماء لقصد إصلاح الأرض بطيبتهم
فلما هبطوا إليها أوجدت إزيس القمح وأوجد أزوريس عذد الفلاحة فكان هو أول من
علق الثور في المحراث وأورد للناس أنواع الثمار ثم لما صار ملكا على مصر انقذ المصريين من
وهدة الفقر وحضرى الذل وعلّمهم الفلاحة والزراعة وسن لهم قوانين تداولوها فيما
بينهم فأغنتهم عن حمل كثير من السلاح لحصول الوفاق واستتباب الراحة حيث كانت
سببا لتهديبهم وتلطيف أخلاقهم ولما أغمر وادى النيل بفيض احساناته ومبراته أخذ
يسعى في إصلاح باقى البلاد فتغلب على جميع شعوبها بجيش عظيم لا بقوة السلاح بل
بالموسيقا ولين الكلام وكان له أخ شقى يسمى تيفون أوست فلما تغيب أزوريس عن مكانه
حقده تيفون فساقه الطمع الى نزاع الملك من أخيه فتولا به بدون حق وأراد أن يدبر أمر سوء
لقتل أخيه فلم يتمكن من ذلك لأن إزيس كانت ساهرة وتيقظة له ولكن انتهز الفرصة يوما
لعمل حيلة فأتخذ لها اثنين وسبعين رفيقا وقاس جسم أخيه أزوريس خفية واستحضر له
صندوقا جديلا على قياسه وزينه بزخرف ثمين ثم أدخله فى قاعة الضيافة بعد أن استعدها
بالأثاث اللطيفة والأشعة النفيسة مما يبهج المدعوين ويسر خاطر المضرمين ثم أظهر
على قبيل المباشطة والاستهزاء أنه يبخع هدية لمن يكون قياسه موافقا للصندوق فأخذ
المدعوون يختبئون أنفسهم فرادى لينظروا من الذى يوافق قياسه الصندوق فلم يجدوا
منهم أحدا فلما انتهى الأمر الى أزوريس فعل كما فعلوا فتمدد فى الصندوق ففاجؤه جميع
المتآمرين وقفلوا الصندوق عليه وسمروه وختمه بعضهم برصاص مناب وحملوه
الى النهر ثم القوه فى أشور الطينة فهوى فى البحر ومن ثم كاد هذا الأشتوم مكرها فلما أحسب
إزيس بهذه الفعلة ذهبت الى البلد لتقف الأخبار وترود الجربات وتسال كل من قابلها
عن الصندوق وفى خلال ذلك صادفها غلاما فسألتهم وكانوا قد شاهدوا المتآمرين يلقيون

الصندوق في الأشتوم فدلوا عليها فاستعانت بأنيديس بن أزوريس وبفنديس^١ التي
 مكثت مدة زوجة لتيفون ثم بحثوا على صندوق أزوريس زينا طويلا فلم يجدوه لأن البحر
 كان قد القاه على شاطئ بيلوس في فنيقيا وأبنت هناك فاصبح شجرة عظيمة بسبب حبسها^٢
 القوة التي كانت تصعد من أقنوم المعبود واتفق أن الملك أدهشه عظم هذه الشجرة فقطع
 فروعهما من كافها وكانت تظل الصندوق المغشى فيها وأخذ الخبز وكان فيه الخبث ونهشه
 عمود السقف منزله فلما بلغ هذا الخبر أنيديس أخبر إزيس فذهبت إلى بيلوس وجلست هناك
 على حالة من المسكنة والبكاء بجوار أجرة وقيل بجوار حيطان مدينة بيلوس ولكنها لم تخبر
 أحدا بما عندها بل تكتمت أمرها ووجدت ابنة الملك فأخذت تعانقها وتقبلها وتضفر
 شعرها وتعطره لها فلما نظرت الملكة ابنتها بهذه الحالة الحسناء اشتاقت لمشاهدة هذه
 المرأة الأجنبية التي عطرت شعر ابنتها بهذا العطر النفيس فاستدعت إزيس لديرها واتخذت
 نديمة لها واتفق أن هذه الملكة وضعت حينئذ لك غلاما فاختارتها مرضعة له فكا
 إزيس تعطى الصبي أصبعها لا تديرها فاذا جن الليل وأسبل ستاره وضعت النار على جسمه
 واستمرت هكذا إلى أن تمتلذذت ذات ليلة بسنوبية وطارت وناحت حول مهد الصبي كانت
 الملكة يافضة فرها لها هذا الأمر الفظيع حيث ظنت أن إزيس أحرقت ابنها ولم تدر أن
 ما فعلته إزيس كان سببا في تأليه الغلام وجعله أبديا سرمديا ولما أيقنت الملكة تأليه
 ابنها أرادت مكافأة إزيس على هذا الفعل الجميل فسألتها عن بغيها فطلبت إزيس خبز الشجرة
 فلبت سؤلها فأخذته برافة وجعلته في قطعة من القماش وضعت فوقه دها نائم أنزلت
 الصندوق في سفينة وأبحرت بها فلما صارت في معزل أخبات الصندوق في محل مستتر
 وقيل في غابة كانت أشجارها متكاثفة وذهبت تبحث على ابنها حوريس وكان عند مرضعته
 في مدينة (بوتو) واتفق أن تيفنون كان يصطاد ليلا في نور القمر من تلك الغابة واذن قد
 عثرت رجله بالصندوق فعرفه وعرف الخبث التي فيه فأخرجها في الحال وقطعها أربع
 عشر قطعة وطرحها أرضا فلما بلغ ذلك إزيس ذهبت في سفينة للبحث على هذه القطع
 فوجدتها كلها إلا عضو الشاسل لأنه يجرد أن سقط في الماء اغتاله سمك يقال له

الأعضاء	الجهات التي دفنت فيها
<p>الرقبة  مع خعت عن الاذرع  وقح جشت الرجل اليسرى  ٢٢ ٢٣ من عب ساقه الأيسر</p>	<p>في سرايوم القسم الثاني من مصر السفلى في سرايوم القسم المتم للعشرين من مصر العليا المسمى  أتر وي قع في سرايوم القسم الأول من مصر العليا المسمى  قال نصراد فوانه في قبر بمدينة  شنتجن</p>
<p>ساقان ورين الكبين وخصية ست موضعها على دامة نقلها  ٢٤ ٢٥ </p>	<p>في مدينة سمن  ٢٦ حسب نصر معبد افو</p>
<p>عظم الفخذ  ٢٧ ٢٨ قسن خيش عظم الفخذين  ٢٩ ٣٠ صسحوي</p>	<p>في سرايوم قسم عين شمس المسمى  ٣١ جيتق في سرايوم القسم الثاني من مصر العليا المسمى  ٣٢ حاحرات</p>
<p>الرجل  ٣٣ ٣٤ أع مخ</p>	<p>كانت في صندوق تحكم في سرايوم بسطة من مصر السفلى المسمى  ٣٥ نيز</p>
<p>قلب المقدس  ٣٦ ٣٧ نتراب</p>	<p>في سرايوم القسم العاشر من مصر السفلى المسمى  ٣٨ أسح متقي</p>
<p>قلب المعبود  ٣٩ ٤٠ ينواب</p>	<p>في سرايوم القسم الخامس عشر من مصر السفلى المسمى  ٤١ في أخ - كادع سكا هذا القسم</p>
<p>الاحليل  ٤٢ ٤٣ مقصا</p>	<p>في سرايوم القسم السابع من مصر العليا المسمى  ٤٤ جيتق</p>
<p>راجع صحيفة ٦٩٠ وما بعدها من قاموس لغزوني *</p>	

ومن المؤرخين من حكى هذه الحكاية بطريق الأتجار فقال - انفق لأزوريس انما انصبت
له بكيدة وحصل له اساءة شديدة من قبل تيفون وهو أصل الشر وتوضيح ذلك ان
تيفون هذا كان قد عقد عروته تواطى على قتل أزوريس في يوم معين فلما حل الأجل
المعلوم جاء تيفون والمتواطون معه وقتلوا أزوريس وقطعوا جسده قطعاً ووضعوها
في جملة توابيت ثم قدفوها في النيل فجاءت إزيس زوجة أزوريس وذهبت تتفحص
عن أعضاء زوجها المتفرقة فعادت وأسنيتها متحقة حيث وجدت ضالتها وأكرمتها
بكرامة الدفن - ويحكى أيضاً ان بمساعدة أختر السماة نفيس لم تزل تتغنى ببعض
الأغاني حتى أفادت زوجها أزوريس هذا بفضل النشور وأعادت الية الحياة بالثاني
ومن اعتقادهم ان كل ميت يكون عديلاً في جميع الأحوال والصفات لنفس أزوريس حيث
كان هذا المقدس حسب ما ارتكز في أذهانهم يعتبر كأن الميت قد دخل فيه واتحد به ليرشده
ويهديه في دار السعادة الأبدية ويحسن إرشاده وهدايته يصل الى الحياة السرمدية
وبناء عليه فقد يرى في بعض الأحيان تماثيل أزوريس هذا وزوجته إزيس مدفونة
مع الموتى وذلك لأن القصد بوجودهما معهم أولاً لأن إزيس تنشر الميت المدفون في قبره
عند يوم حشره أعني انها تعيده بعد الممات الى الحياة في عالم الأرواح لأن أزوريس يهديه
الى الطريق في الأرواح ليقبل في حضرة القدس المؤبدة ويدخل في دار السعادة المخلدة
ولا يخفى على كل ذي بصيرة أن جميع هذه العقائد وان كانت ظواهرها من المضحكات وقد
يتراى عليها انها من قبيل الخرافات الا انها تشتمل في الحقيقة على أساس فلسفة دقيقة
وأصول من أجداً مجرد رقيقة تظهر أثرها في الديار المصرية القديمة فقط بل في سائر أديان
الأمم السالفة ولا سيما في ديانة أهل الهند المتقدمين غير أن عقيدة أهل مصر في هذا
المعنى يظهر انها كانت لكل من عداها في ذلك هي القدوة وانه قد كان لغيرها بها فيه أسوة
حيث كانت هي أول من جعلت صفة الاحسان الالهية في مرتبة الالهية واتخذتها
ذاتاً الالهية أخرى تولى الاحسان لأي أحد كان ثم ان سلف أهل مصر كانوا قد ضلوا
أو اخطوا كل الخطأ وزلت منهم الخطأ حيث لم يثبتوا على ما قد كانوا اهدوا اليه واعتمدوا

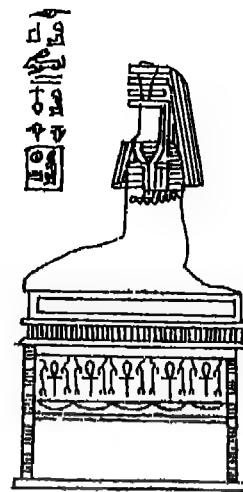
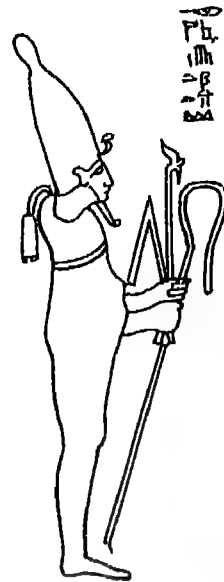
في سابق الحال عليه من التمسك بالعقيدة الكبيرة والفكرة المنيرة التي هي اعتقاد الله واحد
صمدى ليس له جسم ولا يشبه بشكل ولا بصور وحيث نرى أى لهم بعد ذلك بناء على أى
باعث كان ان رضى والقوى الالهية الفعالة بما تامل وتصاوير وجعلوا لها أسماء وهيثة
فلا يقتضى ان ينكر احدانهم لم يفعلوا ذلك ولم يتجاروا على تلك الممالك الا بطريق من الفلسفة
دقيق لا يخلو عن ارتفاع شأن وتعمق مكان - وقال جريبون في صحيفة (١٠٦) من كتابه المطبوع
سنة (١٨٩٢) ميلادية في وصف بعض آثار متحف الجينج ان المصريين يعتقدون
ان روح الرب الخفية مودعة في جميع هذه الاشكال المتعددة المتنوعة وان كبريتهم
كانت تستغل بتوحيد هذه التماثيل وعبادة الله واحد يسمونه بالروح الصمدية فيدعونها
يناح في منف وأمون في طيبة وكانوا يخلصون من بئر هذه المسبيات اسما يكون تسميه
الامتياز عليها فيقولون مثلاً ان أمون هو سلطان نيقرو فعبدها أهل النيل الآن بسلطان
المعبودات وهذا خطأ فلسفى والصواب ان نترى هي مخلوقات أرفع شأن من الانسان
لكنهم يأكلون ويشربون ويحتاجون لرؤية الشمس التي ترسلها اليهم الروح الصمدية الخفية
لهم وللناس وان (نترى) هم أشبه شئ بوزراء الرب الأحد وهم يسكنون السماء والأرض
والجبال والبحار وعليه فيلزم تسميتهم باللائكة أو بلجان وكان الديانات الحالية تقول
بان لله ملائكة كذلك الديانة المصرية القديمة كانت تقول لله أعوان في ساحته تسميهم
النصوص (نترى) ولزجج الى ما كنا بصدد من أمر أزوريس فنقول - يتضح من الجداول
التي بيناها في صحيفة ٦٢ و ٦٣ ان أزوريس هذا هو من ضمن المعبودات التي حكمت
في الارض وان ترك ذكر احسننا بفعله الخبير حتى لقب (أفند) بمعنى أصل الخير كما ان قائله
ست كان أصلاً للشرا لأن هذا الأخير بعد ان قتل أزوريس فرق جثته بجمع أجزاءها المتفرقة
كل من إزيس ونفتيس وصبرها أنوبيس كما ذكرنا في صحيفة ٩٥ ثم ان حوريس تولى الملك بعد
أبيه فانقم له من ست في حرب انتشبت بينهما فاستنجد المصريون من هذا النصر أن أزوريس
كان الرضا المقدس لكل ميت فهو مات الانسان لأن كل انسان مات شبه عندهم بأزوريس
كما شبهوا مغيب الشمس بماتها وبهذا المظهر يرى انه بدل على الشمس أثناء الليل التي لها اسم خاص

(١٨٤)

هذه الاشكال ماخوذة من قاموس ليزوني

١٨٤

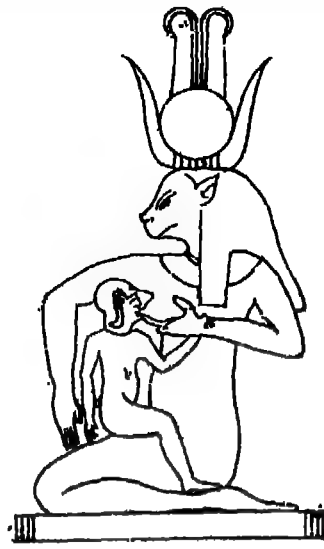
١٨٤



نهضت أخته إزيس التي هي زوجته وجمعت أعضائه وأخذت تنلوع عليها العزائم
حقاً رجعت إليه الحياة فبعث من موته باسم حوريس وعدت إذن والدة له وصار
تاجها المعتاد أما هذا الكرسي ⲙ أو جرم الشمس المحتل بين قرني بقرة ⲙ الدال على
مظهرها الشمسي ومن ثم اعتبرها المصريون والدة لكل ميت فرسموها تارة تبكي على
الميت وتارة تستريح بجناحها وطورا تحرسه وهي واقفة بأرجل النابوت كما فعلت
بأخيها وزوجها أزوريس حين أحبته ثم شبهوها بما تحور فرسموها كأنها ترضع ابنها
الضبي حوريس ووجه الشبه مأخوذ من اسميهما لأن الكرسي ⲙ الذي يكتب به
اسم إزيس معناها المسكن وحاخور معناها مسكن حور فدلالتهما واحدة راجع ص ٢٨
من قاموس علم الآثار لبيرويه وحيث كان قد حصل لها المساعدة من نفيس في بعثة

أست سبت (راجع
صفحة ٣٢)

*Δⲙ



أزوريس كان هذا باعثا على تسمية هاتين المعبودتين بالناتحتين والرفقاتين كما انضح ذلك من
النصوص القديمة وتكلمنا عليه في صحيفة ٤٨ من تاريخنا المسمى بالعقد الثمين وبالجملة فتأ
الكهنة تزعم أن النيل من غير دموع إزيس ويقول هيودوت أنهار من عن القمر وفي الآثار

ترى فوق رأس كل منها أربعة من الثعالب آياپ وبأحدى أيديها سديرة وبالثانية خطاف
وقدر سمها شاپوليون بهذه الهيئة بمن مقبرة رمسيس السادس
ألبا عا - حكا - كان له عبادة في معبد بمدينة (أن) راجع ص ٢٧ من قاموس بروكش



ألبا عا - حكا - معبوده
قوة بسم الكلام (إفسيب)
ألبا عا - حكا - نوع من المعبودة
(توث) وظن ما سواها
سنتفة من ألبا عا - حكا
بمعنى استدعى استغاث هال
(راجع ص ٢٧ من لغز في جزء ٥)

ألبا عا - حكا -
ألبا عا - حكا -
ألبا عا - حكا - هي إحدى المعبودات المسماة إزيس وكان لها عبادة في معبد
ألبا عا - حكا - بمصر العليا (راجع صحيفة ٢٤٣ من قاموس بروكش الجغرافي)
ألبا عا - حكا - معبودة وجدت مرسومة على حجر بمخلف الجيزة أصل ملتقطها
من كوم السلطان بالعربية وشوهد فوق رأسها ناج بهذا الرسم و بجانبها نقوش



معناها (حات) سيدة أمنت وفي إحدى يديها
هذه العلامة وفي الأخرى هذه
(راجع ص ٤٥ من كتاب وصف آثار العربية لمريت)
ألبا عا - حكا - معبودة برز
بها إلى مدار الشمس مثل نيت وموت ونوب
والشمس التي تشرق من هذا المدار تسمى

حوريس ولذلك كان مدلول حاتحور مسكن حوريس ووالده متى قصد بها هذا المعنى
رسمت على شكل بقرة ترضع حوريس ومن ثم كان الملوك المشبهون بحوريس يرسمون كأنهم
يرضعونها لأنها تنوب في هذا الحالة عن اوزير - ولما عتوا ابراهيم اسماء الليل التي تجدد
فيها الشمس وقرىوها من المعبودة (شُب) المتصرفة بالذهب وقالوا انها تحيي بشكلها
البقرى الجبل الغربى اخذوا عن ذلك ان الانسان متى وصل الى نهاية عمره ودخل في اجل
الموت كان كالشمس الغاربة في الافق وسميت ستامة نابوته (شُب) اما عبادة حاتحور
فكانت سرعية من عرید العائلات الاولى ولها معبد بدمدرة يسمى مسكن الفردة شاده
بطليموس الثالث عشر الا ان مظهرها في هذا المعبد مغاير لما فيها السابقة اذ جعلت فيه
رغز عن كل حسن وكل طيب وشبهها اليونان بمعبودتهم (أفروديت) وهيئتها اما بقرة
أو امرأة برأس بقرة وعلى كل فلا بد من وجود قرص الشمس بين قرنيها (صحيفة ٢٤٩ من قاموس علم الآثار ليدج)
وقد تشبه باوزير كثير من الحاتحورات واليك بيانها عن ص ٢٣٢ لغزوى *

١	١٨٩	ايمث	بطيبة	٢	١٨٩	رئيت	بمنف والقبوم
٣	١٨٩	تخيت	بمنف	٤	١٨٩	سيت	جزيرة اسوان والعراية
٥	١٨٩	حزوى	ادفو	٦	١٨٩	نيت	صالحجر
٧	١٨٩	بوسعس	عين شمس	٨	١٨٩	منخ	عين شمس
٩	١٨٩	نخموث	ارموبوليس	١٠	١٨٩	نخموث	تمى الامديد
١١	١٨٩	بست	تل بسطة	١٢	١٨٩	حورمونه	ادفو
١٣	١٨٩	اثوپت	ليقوبولى	١٤	١٨٩	وذ	أكسير نخوس
١٥	١٨٩	موت	الكاب	١٦	١٨٩	تاين الكبرى	ارمنت
١٧	١٨٩	سفيخ ابوى	ارموبولى	١٨	١٨٩	حق	هرور
١٩	١٨٩	مزشخنت	اهناس	٢٠	١٨٩	نبت	افروديتوبول
٢١	١٨٩	زدوت	تمى الامديد	٢٢	١٨٩	سيت	ابوصيد
٢٣	١٨٩	حست	دندره	٢٤	١٨٩	منعت	دندره

٢٠٠ - حَتْر - معناه لغة الحصان واصطلاحاً اسم لمعبود كما انفتح من بعض الجغلاان القائلة نقوشها إن الحصان معبود وأنه سيد القطرين وقد استعمله المصريون من عصر العائلة الثامنة عشرة قوماً تستعمله الآن وهو يذكرون كثيراً في النصوص
٢٠١ - حَتِش - النفس هو من الحيوانات المصرية وكان يعبد في أرقليوطول ويختص بالمعبودة (وز) الشريعة باسم (لاتونا) والسبب في احترامه أنه كان يهلك المتاسيح وقد وجد اسمه على جعلان بهذه الصفة (تحتوي) (تحتوي) (تحتوي)
(عن قاموس لندوني)

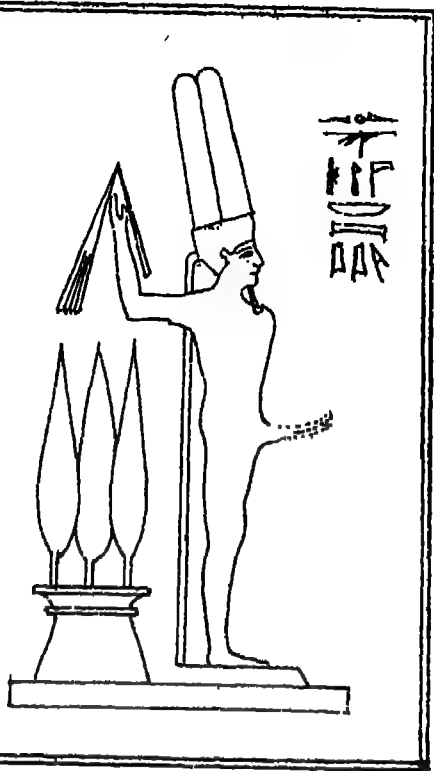
٢٠٢ - حُوْد - اسم لقرص الشمس ذي الواجهة (تحتوي) الذي جعل من المسير هذا الكوكب فاذا قرن بالاصلين الدالين على الشمال والجنوب كان معناه الشمس الساجدة والسائدة على الجهة الشمالية والجنوبية وجود هو حوريس الذي يقتل مع ست ورفقاء (راجع ما قاله نافييل في قصة حوريس)

٢٠٣ - حُوْدَت - مؤنث (حود) وهو الاسم المحلي لاحتور في ادفو
٢٠٤ - حَرْجُت - اسم لمعبود ذكر في أحد نصوص دندره
٢٠٥ - حَزَاد - معناه لغة الحدقات الالامعة واصطلاحاً اسم لمعبود
مما ذكر في آثار دندره (راجع صحيفة ١٦٩ من قاموس بروكس المقيم
٢٠٦ - حَزَوِي - اسم محلي لاحتور



٢٠٧ - حَا - معناه لغة الف واصطلاحاً اسم لمعبود ذكر على مذبح بمحط تورينو مكتوب باسم (بِقْن نِيغْت) أحد وأساء المتوس في معبد عين شمس وهذا نص العبارة التي ذكر فيها (تحتوي) (تحتوي) (تحتوي) ومعناها المعبود (حَا) في معبد (حَا حَا)

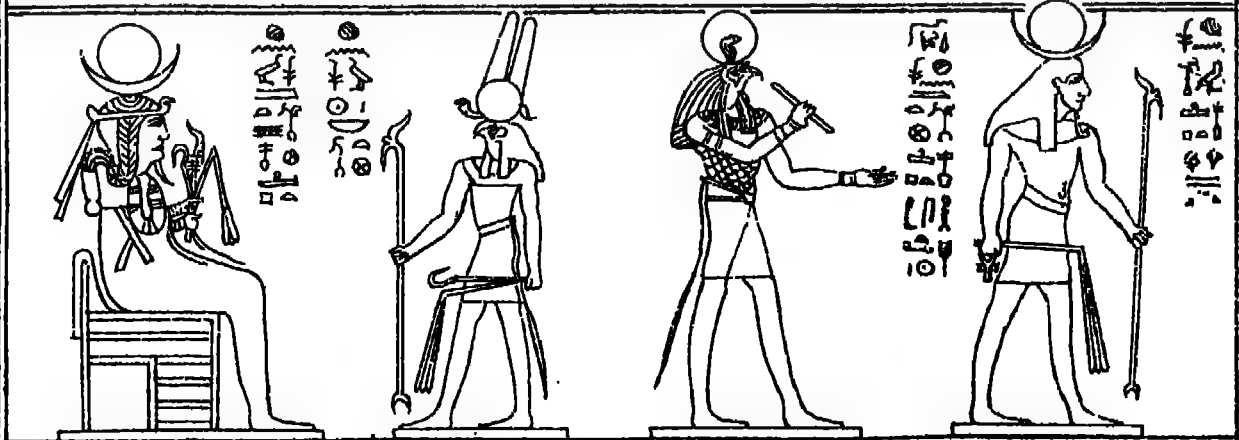
ويمتاز في الرسم بجعل يوضع اما فوق رأسه أو فوق جسمه كافي شكل - ويسمى اسم
مع غيره من أسماء المعبودات فيقال (أزوريس خيرا) وتوم خيرا الخ
لا مون الخلف أو الولد الذي شبهه اليونان بمعبودهم (بان) وكان محل عبادته أخميم
ويرسم على هيئة انسان واقف ذراعه الأيمن مرتفع كأنه ينثر بذورا ويده مبسوطة
وفوقها قضيب السلطان أو الحماية وجسمه ملتف بعصايات كاللوية وذراعه الأيسر
مدرج فيها وعلى رأسه ريشتان طويلتان وبصدره وشاح عريض ويرتديه للأب
والابن فان قصد به الأب وحده سمي زوج أمه وان قصد به الابن شبه بجوريس
ولوجود عضوا التناسل بارز في محله منه كان هذا دليلا بلا شبهة على ان المراد منه
في اصطلاحهم القوة الموحدة للبعث والنشور الا ان هذه القوة حاصل لها بعض



التعطيل لعدم اطلاق الذراع الايسر فهي قوة
لا تستطيع العمل الا اذا تخلص ذراع المعبود
ويرى في الباب السادس والأربعين بعد المائة
من كتاب السموات أن الميت متى اجتمع جسمه
بروحه صاح قائل اني ظفرت بعصاياتي
فاطلقت ذراعي بشير بذلك الى الذراع الايسر
المربوط بالعصايات اه ولم يرتض بهذا المعبود
للتناسل والنشور فقط كما اشرنا بل يعني به
النبات كما يرى في الغالب خلفه انهار
موضوعة وكان لهذا المقدس موسم كبير وجد
هيئته مرسومة في هيكل رمسيس الثالث

بطيبة وفي أكاف مدينة أثينا وهو عندهم يوم بشر ومهرجان يظهر النبات والبذور
فيه واعتقد المصريون في علم الهيئة أن الشمس تجدد نفسها بنفسها كل يوم فشبها هذه

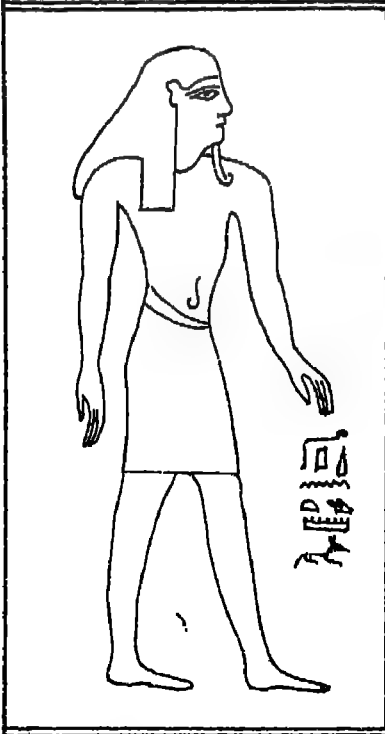
الى الحياة بعد تغلبها على الظلمات وعلى القوى السيئة فتراها تتقدم في سيرها مخفورة
 بالمعبودتين المحاميتين لها وهما (وَز) وتسمى باليونانية (بوتو) ومكانها جهة الشمال
 (وَحْب) ومكانها جهة الجنوب (راجع صحيفة ٣٧٣ - ٣٧٤ من قاموس علم الآثار لبيت
 راس) - خنوت - هيئة من هيات حاتحوركات تعظمها اهل المدينة
 السماء - أنزع نفز - وهي بجوار بسطة من الوجه البحرى
 (راجع صحيفة ٤٠٨ من قاموس برونكس الجغرافى)
 (أمون) وأمه (موت) هيئته كوريس أى مجذبة من الشعر فوق رأسه وبطاء أحبانا
 (خنسو) هو (هر بوقراط) الطبوى أبو



تساها وضع رمز للظلام ومعنى ذلك انه يساعدا الشمس في ازالة
 ظلمات الليل وقد يجعلون رأسه كراس الباشق - ويتصف ببعض
 صفات القمر وفي هذه الحالة يكون فوق رأسه قرصا محاطا بقوى
 كصف الدائرة ويسمونه (خنسو خوت) وكانوا يعبدونه باسمين
 أحدهما خونس الوجه القبلى المحامى العظيم والثانى خونس مستشاً
 الصعيد طارها العاصين أى الجان الذين يتلبسون بالانسان ولذلك
 أرسل في عصر العائلة التاسعة عشر الى ما بين النهرين لنزول الصرع
 من بنت رشتى (راجع هذه الحكاية في ص ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨ من القصة
 الله - خنت أبوت - هي المقدسة المحلية

في مدينة تنيس وهي أم العقدة (خيم) أو (مين) راجع ص ٣٠٥ و ٧٢٤ من قاموس بروكش الجغرافي

١٩٨٨ - خنتيخنو - ذكر على مذبح (بوقن نيف) في متحف تورينو على



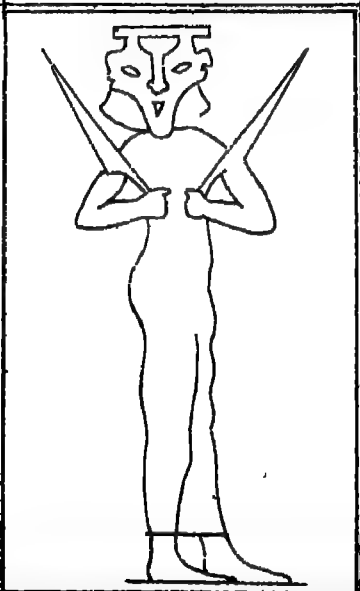
ناووس في متحف باريس وعلى قطعة من العملة القديمة مصورا على شكل تمساح ومكتوب عليها اسم قسم مسيل فوف (راجع صحيفة ٩٨٨ من قاموس لتزوف) - خنت مين - معبود وجد على

٩٨٩ - خنت مين - معبود وجد على تابوت (پانخم حسنت) المحفوظ بمتحف ويتا مرسوما بهيئة رجل متشمع بمنزله كذا (راجع صحيفة ٩٨٩ من قاموس لتزوف جزء سادس)

٩٩٠ - خنت مين - معبود وجد على - خنت مينري - أو - خنت ميند - معتقدة كانت محترمة في المكان المسمى [حور] - حاور - ولم يعلم لآون محله (راجع ص ٥٤٤ من قاموس بروكش الجغرافي)

٩٩١ - خنت خوتاو - حاور الكبيرة كان لها محراب في منف

٩٩٢ - خوتاو (خوتاو) راجع ص ٥٦٤

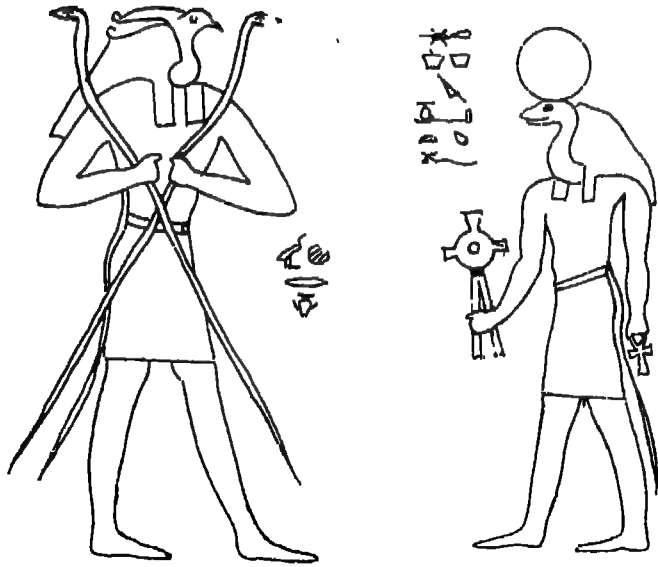


من قاموس بروكش الجغرافي

٩٩٣ - خنت جز - معبود رأسه كراس

المقدس (يش) وهو مجسم انسان على رأسه نوع سلة وعليه لباس نازل الى رجليه وقابض بيده على مدينتين كاتري (راجع صحيفة ٩٩١ من قاموس لتزوف جزء ١٦)

٩٩٤ - خروآب - معبود ذكر على تابوت (پانخم حسنت) المحفوظ بمتحف ويتا رأسه كراس المنقأ

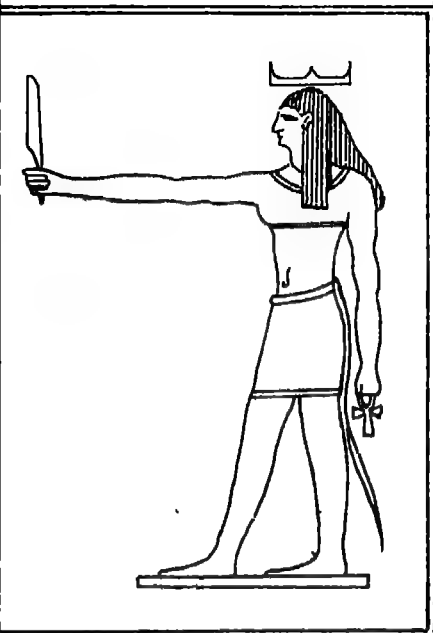


أو السندل ومتشع بمنذر
وبيدته ثعبانان كما
ترى (راجع صحيفة ٩٩٢
من قاموس لتزوفى
جزء سادس)

٩٩٢ - ٩٩٣ -
خُنْتُ عَاتُ تُونِفْت -

معبود وجد على تابوت
بمخف فينا مرسوما على
هيئة انسان برأس أفنا

وبيدته اليمنى هذه الثيمة * الدالة على الحفظ والوقاية وباليسرى إشارة الحياة
هذه * ومتشع بمنذر يسمى شينتي (راجع صحيفة ٩٩٣ من قاموس لتزوفى)



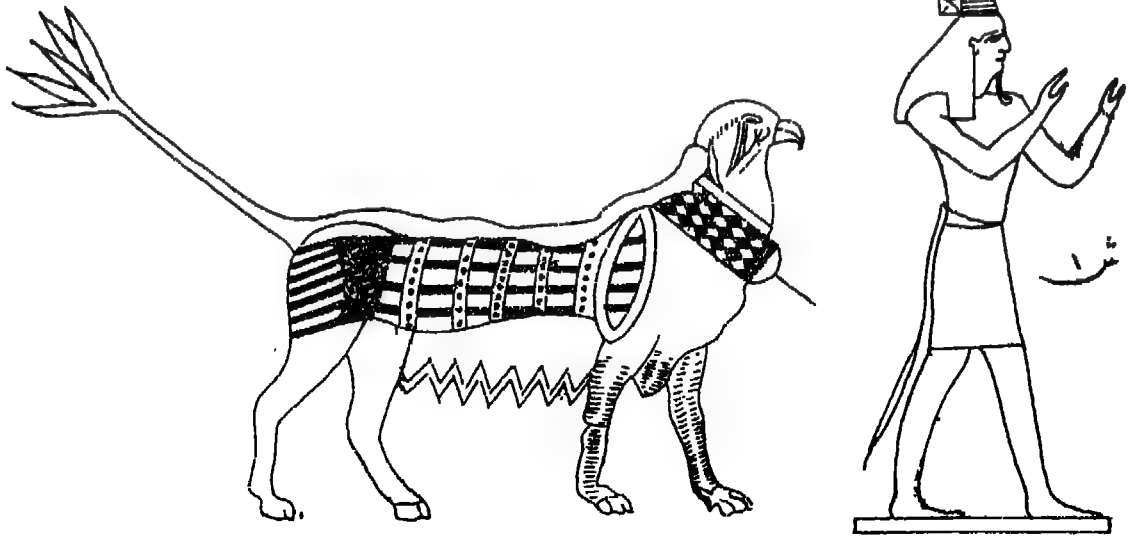
٩٩٣ - ٩٩٤ - خاش - قرأ اسم هذا المعبود أولا
(خو) ثم (خ) ثم (شخو) وشبهه في اليونانية
بالمعبود (ميتيلوس) ويمتاز في صوره بهذا العلامة
أو بهذه الدالة على اسمه وهذا رسمه

٩٩٤ - ٩٩٥ - خسنى -
- خسنى - معناها لغة المتألم المتوجع المتوكل واصطلاحاً
اسم لمعبود له مظهر كمنظر أوزوريس في مدينة
رُفَيْش (ص ١٠١٥ و ١٠٢٢ من قاموس بروكش الجغرافى)
٩٩٥ - ٩٩٦ - ختنو - معبود ذكره بيدى فى قاموسه

صحيفة ٩٩٦

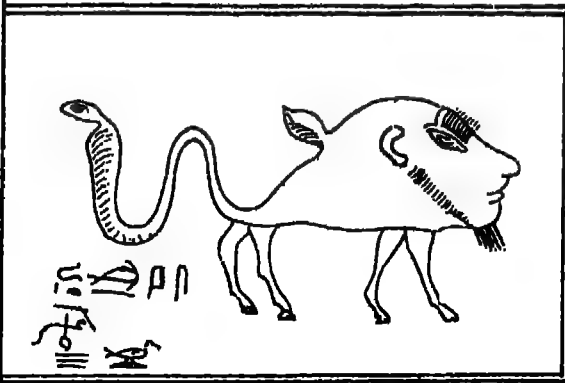
٩٩٦ - ٩٩٧ - ساو - يشترك مع المعبود (رع) ويرسم على هيئة رجل

فوق رأسه العلامة الدالة على اسمه واجمع شكله ومعنى سا المعرفة فهو معبود يرضى للفظته
 ش - ساج - اسم الحيوان خرافي وجد مرسوما على مقابر (بنى حسن) برأس باشق
 وجسم سبع وسبعة ابراز كما ترى وعن ماسبيرو في صحيفة ١١٦ و ١١٧ من كتابه



المطبوع سنة (١٨٩٠) المسمى بامعناه - القراءات التاريخية - قال ما تعب به زعم المصريون
 أن الصمراء هي مرعى لجميع الحيوانات الخرافية الضارية التي تصاد قرب القبائل كالصنف
 الخرافي المعروف عندنا بأبي الهول الذي جسمه جسم سبع ورأسه رأس انسان وكالغناء
 التي جسمها جسم ابن أوى ورأسها رأس نسر وكالزفة التي رؤسها كراس الثعبان ولكونهم
 تخيلوها مفترسة لم يفتخر مصري انه يطش بها أو غلبها يوما ولذلك قالوا بالفرقة بينها وبين
 الانسان وانها تتباعده عنه فلا ينظرها احدا لا على بعد شاسع في آخر حدود الأفق ولما كانت
 بعيدة بهذا القدر انكر المصريون العقلاء وجودها ولم يعترف بها الا من زعم انه رآها
 كالقناصين وأدلة القوافل فكروا عنها الحكايات الكثيرة وصفها في قوتها وأجناسها الغريبة
 من ذلك ما قالوه عن الفهد ان في امكانه ان يجعل الانسان حجرا اذا نظر اليه وأن السبع
 قد يرعى أن يد هشه ويسلب عقله وارادته متى مهادفه فيضطر الانسان الى اتباعه
 حيث ذهب ليكون في سقته ولتبهم اختصارا على هذه الحكايات والعطريات بل قالوا في

وصف ما لهذه الحيوانات من القدرة والقوة والبطش فذهبوا إلى أن أفعالها ومقدرتها لا تنحصر فيما بيننا أنفابل في مكانها أن تفعل فيمن صادقها أنواع الأذية التي يجيز عنها الوصف فمنشوا فيها الحكايات الغريبة منها أنه إذا أراد الإنسان أن ينظرها لزمه أن يقطع الصحراء إلى الجبل الحاد المسمى (باخو) ثم يدخل الاقطار السرية التي تطلع منها الشمس كل صباح وهناك يتيسر له رؤيتها ١٥




١١ ١١ - سَن - نوع من الحيوانات البحرية محسوخ الخلقة وجد مذكوراً في ورقة (سَلْت) البحرية نمرة (٨٢٥) المحفوظة بالمتحف البريطاني

١١ ١١ - سَن - سفينة مقدسة ذكرها يدر في قاموسه ص ٦٢

١١ ١١ - سَوَات - اسم على الحاخور التي كانت تعبد في صها الحجر (راجع ص ٦٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

١١ ١١ - سَوِي - اسم من أسماء (ست) راجع صحيفة ٧٣ من كتاب علم الديانة المصرية لبروكس

١١ ١١ - سَوِي - اسم وجد مكتوب على آثار قوم أمبو المسمى قديماً  - ثَبْتِي - إذا عتمدنا على الرواية الأثرية لحكمنا بأن سوتخ هذا هو معبود أخذه المصريون عن أهل آسيا ولذا يشاهد في معاهدة رمسيس الثاني مع الحيثيين (راجع صحيفة ١٠٧ و ١٠٩ من تاريخنا) أن أمبرهم معانق لهذا المعبود فضلاً عما وجد على أثرين من أن سوتخ هذا هو معبود أواريس عاصمة الرعاة وذهب شاباس أن سوتخ هو ست بعينه وإنما زيدته الخاء فيه للتعظيم والتفخيم وبوئيد كونه كلاهما يكنى بابن نوت وعليه فهو معبود من أسيا شبه بمعبود المصريين سَت وكان لكل مدينة في الشام معبود يسمى سوتخ من ذلك سوتخ معبود حلب

٢٠٢٥ م كرتوس الشهيدي باسم *Saturni* وبالمعبود *Saturne*

آله الزمان وهو ابن (شو) وزوج المعبودة نوت وأب ازوريس وحوزور (وست)

وازيس ونفتيس المدرجة أسماءهم
في هذه الطغراء (١٠٠٧) وقال بيده

(لنزوني صحيفة ١٠٠٧) وقال بيده
في صحيفة ٥٠٠ من قاموسه في علم
الأثار إن المعبودات ناشئة من سب

ويعنون به الأرض ومن نوت
ويعنون بسما السماء ويرى غالباً

أن سب موضوعاً في الرسوم القديمة
فوق الأرض على هيئة الراقص

وأعضاءه مغطاة بأوراق الأشجار
ومن فوقه جسم نوت كأنه القبة

السمائية وعليه فكانوا يرثون
للأرض بمعبود وللسماء بمعبودة ومن

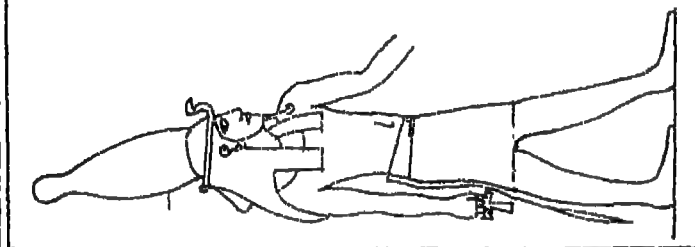
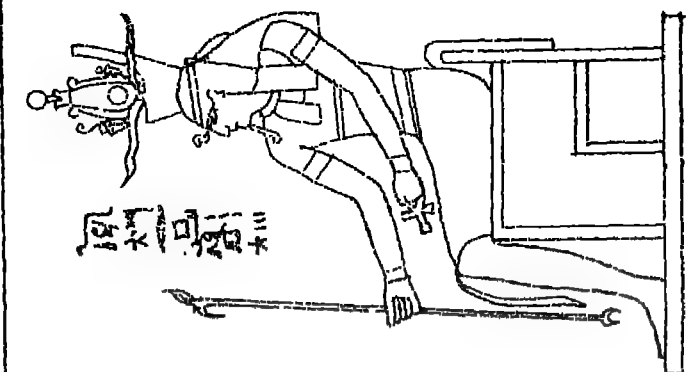
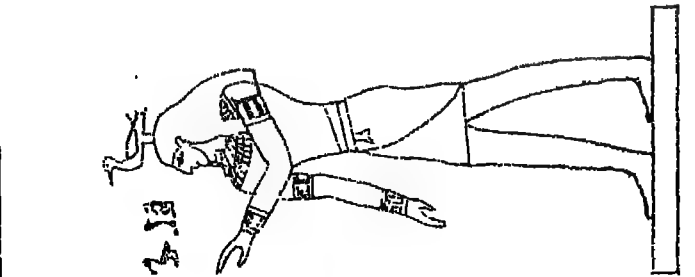
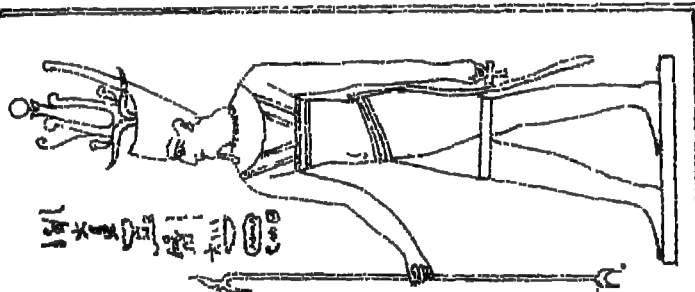
العلامات المميزة لهذا المعبود رأس
الأوزة التي تشاهد في بعض الأحياء

مرسومة فوق رأسه وذلك لأن
الأوزة تدل في اللغة على اسم هذا

المعبود إله وقراً مسير وفي تاريخه
اسم هذا المعبود سب أو سبؤ

وشبه به النيل وهو في الملوك المقدسة الرابع عند أهل منف والخامس عند

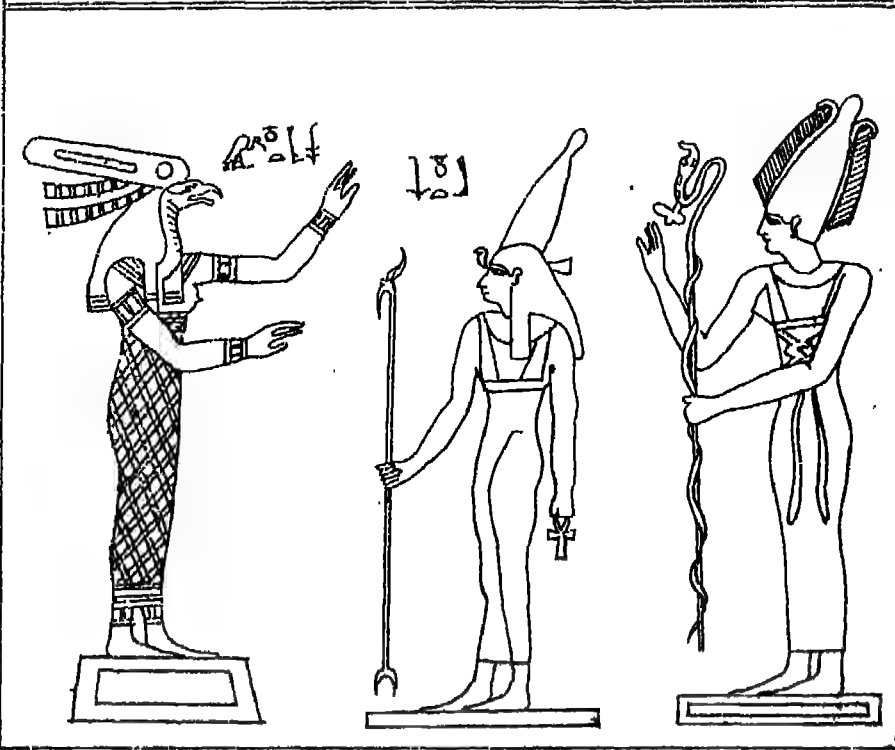
أهل طيبة راجع صحيفة ٦٢ وهو الفاضل بين ست وحور



أهل طيبة راجع صحيفة ٦٢ وهو الفاضل بين ست وحور

✱ 𐎏𐎎𐎗 - سبى - اسم لشبان يقف في برزخ الأرواح المصرى المسمى هادس
قال عنه ليفير في كتابه المدون في كلمة هادس ما معناه إن هذا الشبان هو الذى يقف
في باب هادس ليفتح لرع ويقول لسبى افتح بابك لرع ولتأخر بابك عن (خوف)
فبتلك المبالغة ويقدم في جوف (نر) فيقف عند ذلك الباب وجميع الأرواح التى فى أمتى
تكون قبل فضله فى بأس

𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗
- سوبان - وكانت تغزل (يختب) و (يختبث) وهى شكل محلى من أشكال حاتحور فى
مدينة 𐎏𐎎𐎗



- دن - عاصمة
القسم الثالث من
الوجه القبلى (لنرى)
ص ١٠١٨ وهى
الشهيرة الآن بالكنا
وترسم بجسم انسان
فوق رأسها تاج
أنت وقديصورقنا
بهية عقاب حاشز
لاشارات الحياة

والصحة هكذا 𐎏𐎎𐎗 وهى معبودة الجنوب ونقيضه (ور) أى (بوت) معبودة
الشمال التى ترسم هكذا 𐎏𐎎𐎗 (صحيفة ٣٦٤ من قاموس علم الأثار لبيده) وقال
لزونى انه يرمز بها للظهيرة وان اليونان يسمونها (إلتيا) 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗
والرومان Lucina (ليكينيا) وتصنف بانها عين الشمس 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗
وزوجة (يختبث أيت) أى (أزوريس سترابيس) 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 وتلقب

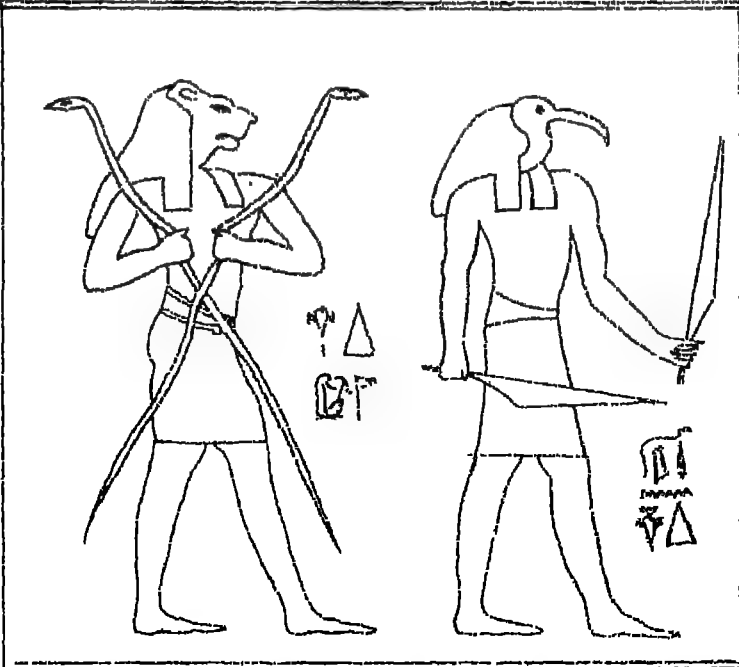
الخ - رجن - الخ
 ١٥ - سبست - ذكر على مذبح (بركيت) الكاهن الكبير في هيكل عين
 شمس المعاصر للملك (نحت حورح) المحفوظ الآن بمتحف تورينو
 معبود ثان بهذا الاسم الأولى تسمى ١٥ - سبست في باب
 المغرب والثانية ١٥ - سبست سيدة خبثي -
 (راجع صحيفة ١٢٧٤ من قاموس بروكس الجغراف)

١٥ - سبست ، ١٥ - سبست ، ١٥ - سبست - سبست - سبست
 وفي اليونانية ٥٧٥٥ وهو معبود شمسي ولذا يسمى (سبست رع) يرزبه محارة الشمس
 الشديدة ويرسم برأس تمساح فوقها قرص الشمس المزين بقرني كبش وسمي في ورقة
 بمتحف الجزيرة بجوربت (إريس) الذي قابل أعداء أزوريس ولذا عبده سكان
 كرم أمبوالمسمى قديماً ١٥ - سبست حلتور وكانت عبادته قديمة لوجود اسمه في مسميات
 ملوك العائلة الثالثة عشرة من ذلك سبست خيت و(سبست مساف) الخ (راجع
 صحيفة ٥٠١ من قاموس علم الآثار ليد و صحيفة ١٠٢٨ من قاموس لغزوف)



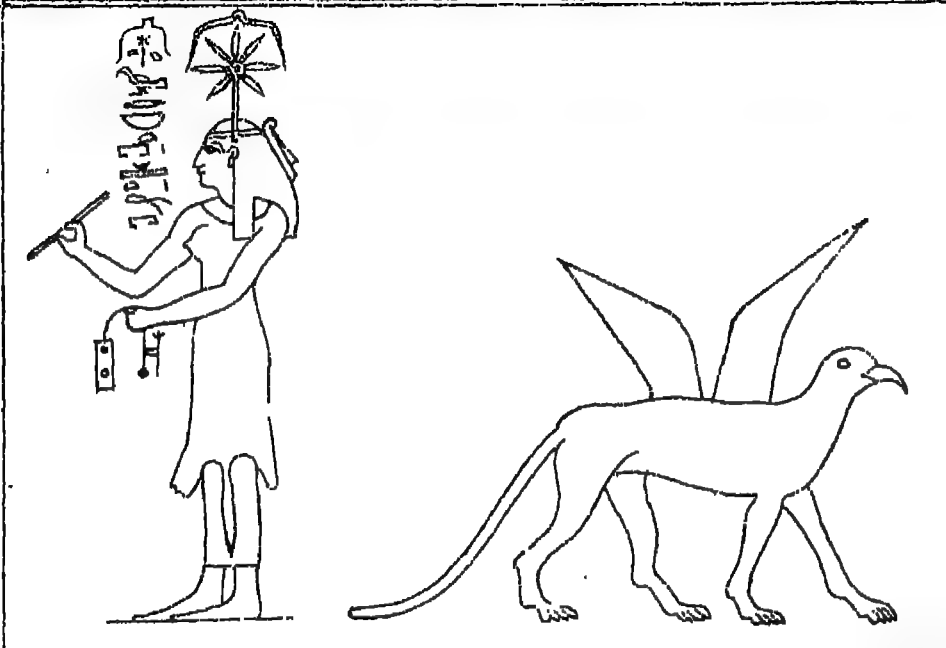
ومعنى سبست لغة التمساح ومن الغريب انه يوجد
 في هذا العصر رجل من مستخدمى الانتبة خانة
 في الكرنك يدعى سبست تمساح فهذا الاشث
 حجة دامغة وبرهان قاطع على ان اللفظ الهيرغلي
 لم يزل يوجد في العربية مقروناً بمعناه - وقال
 بروكس في صحيفة ٢٥٠ من قاموسه الجغراف
 ان المقدس سبست هو نوع من المعبود (ست)
 وذكره لتروفي عدة معابد منها معبد يقال له
 ١٥ - سبست ومعبد يسمى ١٥ - سبست
 سبست - في قسم Metelate أى مسيل فوه ومعبد

(راجع قاموس لتروني صحيفة ١٠٦٤)
 الشيدرو - معناه لغة المحيط على اللهب واصطلاحا
 اسم لباب في الهادس المصري يسمى حارسه (أم واو) لتروني صحيفة ١٠٦٤ من قاسه




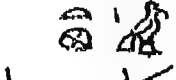

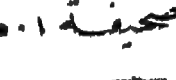
△ - شيت أب - معبود
 وجد مرسو ما فوق تابوت (بانخم
 حست) المحفوظ بخنف فينا جسمه
 اذمي ورأسه كراس ايبس وله في
 كل يد مدية واليك رسمه عز لتروني
 صحيفة ١٠٦٥ من قاموسه
 △ ٤٣٨ - شيت جن -
 معبود بجسم انسان ورأس سبع
 وفي كتابا يد ثعبانان وهذا
 رسمه عن لتروني ص ١٠٦٦


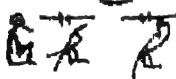
- سيفن - اسم حيوان خرافي وجد مرسو ما في إحدى مقابر نجب



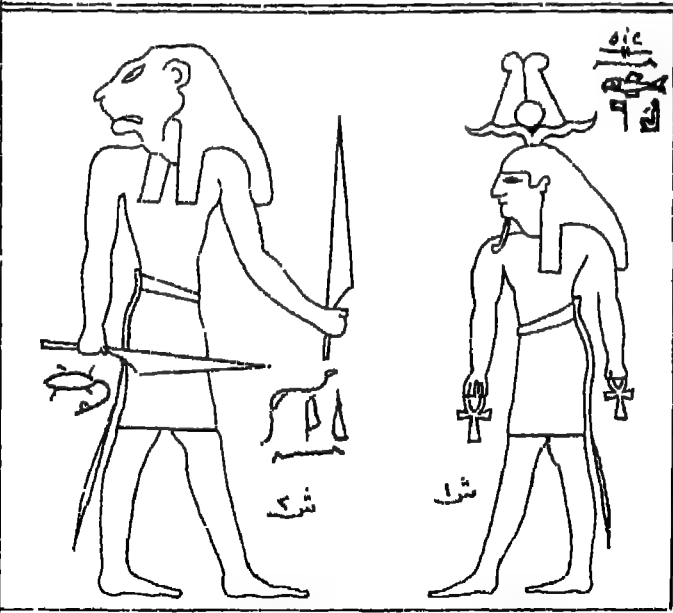
ال - سيفن
 حسن جسم سبع
 ورأس باشق كما
 تروني (راجع سبع
 ١٠٦٨, ١٠٦٩
 ١٠٧٠, ١٠٧١
 ١٠٧٢, ١٠٧٣
 - سيفن - سيفن
 ايتري شكل من

حيات حاتخور المعبودة في مدينة (إرثو بوليس) انظر ص ١٠٦٨ من قاموس لنزوف
وهي الهة الكتب ويجعلون لها الراس في انشاء الآثار وأول عبادتها كانت بمنف
في عصر العائلة الرابعة وصنفاتها مذكورة في الباب السابع والخمسين من كتاب الأسوان
وقد تكلم عليها بروكش في صحيفة ٩ من جريدة السيبتشر فت المطبوعة سنة ١٨٧٢
وذكرها مريت في كتابه المختص بجغرافيا مصر المدفونة (راجع ص ٩٣ من قاموس بيره)
س - ش - شمت - شمت - اسم محلي للقدسة حاتخور عبدها
أهالي بوسين (راجع صحيفة ١٠٧٢ من قاموس لنزوف)

س - سمين - اسم للأوزة وكانت مقدسة وتعبدها في مدينة 
 (سمين حور) وهي عاصمة القسم الحادي والعشرين من الوجه البحري
وكان بينها وبين عبادة آمون علاقة (لنزوف صحيفة ١٠٧٤) وذلك إذا أحد
الاحتفالات التي كانت تقام في عيد الثلاثين سنة لآمون كانت عبارة عن تطبير
أربعة من الأوز تسمى جان الموتى الأربعة فتجهد إلى نفض الأبق الأربعة وقال
شاسوليون في رسالة عن وصف الآثار أن قد ماء المصريين كانوا يعرفون ثلاثة أصناف
من الأوز صنف يسمى (سار) وصنف (أيت) وصنف (خين) أما صنف الأوز
فيرسم على الآثار ويذكر في كتاب الموتى بصنفه ومنه خفية لم يكشف حجابها إلى
الآن أحد - وترى الملوك غالباً مرسومين على هيئة أنهم يصطادون الأوز بأجولة
ويرافقهم في هذا العمل بعض المعبودات (راجع صحيفة ٢٨٨ من قاموس بيره في علم الآثار)
 - سمين - معبود له ارتباط وعلاقة بمحل يسمى  (خنت) (راجع
صحيفة ١٠١ من قاموس بروكش الجغرافي)

 - سمين - أي موطن العدالة - مؤسس العدل اسم لمحراب في (لاتوبولي)
(راجع صحيفة ٢٤٩ من قاموس بروكش الجغرافي)
 - سمس - معبود ذكر في كتاب (دوا) (راجع صحيفة ١٠٧٦ من
قاموس لنزوف)

٩٢٠ - سَمْت - معبود بجسم بشري ورأس تمساح ويدا ميجانبه وجد



مرسوما على تابوت بقينا (راجع
صحيفة ١٠٧٧ من قاموس
لتزوف) ش

٩٢١ - سِن - معبود
ذكر فوق تابوت (بانجم حشت)
بقينا وهذا رسمه عن لتزوف
صحيفة ١٠٧٨

٩٢٢ - سِنْد - معبود
بجسم بشري ورأس سبع وبكلتا

يديه مديّة وقد وجد رسمه على التابوت السابق بهذه الهيئة ش
٩٢٣ - سَنِي - اسم لاحتورة تعبد في محراب مدينة
- بي نيب أمو - وهي من أعمال القسم الثالث من الوجه البحري المسمى ليبيا (راجع
قاموس لتزوف صحيفة ١٠٨٠)

٩٢٤ - سِنْدُو - اسم لشخص مقدس ذكر على تابوت سيدتي الأول المحفوظ
بمخف سوان بلندرة ورسمه هكذا

٩٢٥ - سَرِيث - اسم لصراع أو مصلي في الهادس المصري يقف عليه
حارس يسمى ٩٢٦ - نبي - وببده مديّة وفي داخله حارس آخر يسمى
٩٢٧ - (كيني) راجع قاموس لتزوف صحيفة ١٠٨١

٩٢٨ - سَرُوِي - معبود بجسم بشري ورأس إوزة عليه ميتر يسمى
شِنِي وبكل يديه وقد وجد مرسوما بهذه الهيئة على جردن (بانجم
حست) المحفوظ بمخف قينا وهذا رسمه عن قاموس لتزوف شكل ص ٢٤
٩٢٩ , ٩٣٠ , ٩٣١ , ٩٣٢ - سِرْك - سلك - هي شكل

من اريس سميت بزوجة الشجاع (حور) في ورقة بمتحف تورينو وشبهت بسفخ



إلهة العلم ولها دخل مع الموتى لأنها تحافظ على احتشاء الميت
التي كانوا يضعونها في بزبان وترسم على جدران ديار الموتى
وتكون أحيانا على هيئة الباكية تحت انجل سر يازوريس
وتعد في قصة الشمس انهار خنثور وهذا الكوكب العظيم
وعنوا بالعقرب الحزرة القوية وذكر في السطر السابع من
الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى - ان الميت
حين يظهر التمساح المؤذي يقول ما معناه - ارجع
يا تمساح الشمال لان سلك في بطني - وذكر في الباب
الثاني والاربعين (سطر ٤ و ٥) من هذا الكتاب الكيفية

التي يحدد بها الميت المعبودات التي اختصت بالمحافظة على أعضاء جسمه فيقول ما معناه
- الشعر لنوت والوجه لرع والعيون كحاور والاذن للرشد في الطريق والأنف لولية
(سُجْم) والشفقتان لانويس والاسنان لسلك والرقبة لازيس والاذرعة
للحلب السلوق سيد (دَدُوا) والكف لنيت سيدة صا الحجر وينسب الجسم
الا على لسيد (كِرْو) والبطن والعاود الفقري لست اولتوت والظهر لسخت
والاحليل لازوريس والقسم الايمن لعين حوريس والسيقان لنوت والرجلان
لفتاح والأيادي لازسني والاصابع والعظام لازوريس الحى انتهى وقال
شاباس عن قرطاس صغير بالوفر كان تميمة لميت وكتوب على ظهره العنوان الآتي تعريبه
ان سلك هي المناطة بحفظ الدبيب أو الزواحف اه وفي متحف تورينو

صندوق قائم الزوايا يشبه جرن الميت شكلا مكتوب على أربع جهاته تضرعات
لازيس ونفتيس ونوت وسلك (راجع قاموس لتروني صحيفة ١٠٨٣ و
١٠٨٥ وهذا رسمها عن المؤلف المذكور



١ - سُوح - معتقدة ترسم وفوق رأسها
اسمها ولعل المراد بها انها صاحبة البيضة
الكبيرة المنظمة لتكون حسبما نصه مرث في الجزء
الثالث من كتابه المسمى بـ "سندرة"

٢ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٣ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٤ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٥ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٦ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٧ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٨ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٩ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

١٠ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

١١ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

١٢ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

١٣ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

١٤ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

١٥ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

١٦ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

١٧ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

١٨ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

١٩ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٢٠ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٢١ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٢٢ - سَحَتْنِي - اسم لسفينة الشمس

٥٦١ - سَخِنَا - معبود برأس الطير إبيس جسم بشري ويداء بجانبه وليس



فيهما شئ وقد وجد مرسومها على هيئة الواقف فوق
تابوت بمخف قينا

٥٦٢ - سَخِنْت - معناها لغة

معبودة الخلا واصطلاحاً اسم علم على مقدسة وجدت
مرسومة فوق تابوت بمخف الجيرة بهذه الهيئة

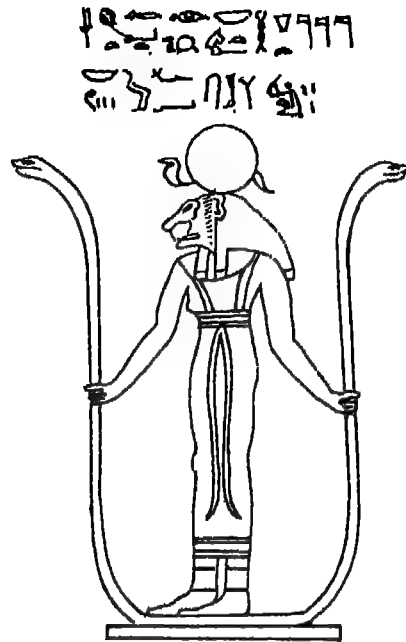
٥٦٣ - سَخِنَسَا - معبود وجد مرسومها على تابوت

(ياخم حست) بمخف قينا بجسم انسان واقف ورأس
شعبان وفوق رأسه هذا التاج ويداء بجانبه

وفي يسراه هذه العلامة ٤

٥٦٤ - سَخِنْت - ترسم بجسم امرأة

ورأس لبوة عليها قرص الشمس والظواهر انها رمز لحارة الشمس المهلكة ولذلك انيطت



بعقاب العاصيين في الجحيم المصري وكان في الكرنك
طرفة في ضفتيها تماثيل هذه المعبودة نقل بعضها الى

متحف اللوفر وكل من المعبودات بست و سَخِنْت و
وزهايات من المعتقد سَخِنْت او (بيره صحيفة

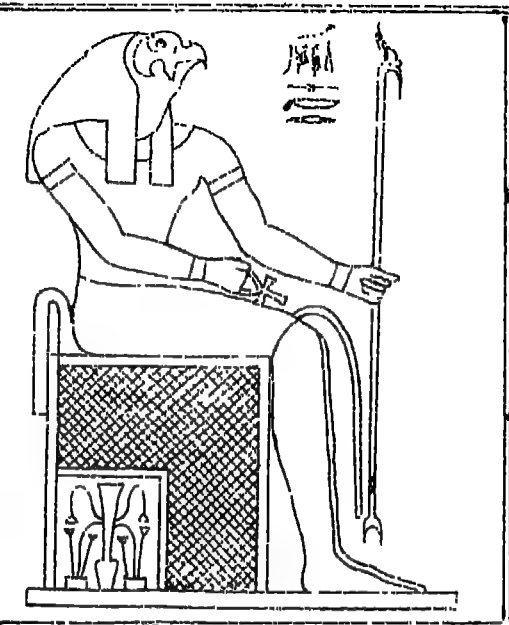
٥٠٢ و ٥٠٣ من قاموسه في علم الآثار) وقال
لتروفي في صحيفة ١٠٩٨ وما بعدها من قاموسه

انها هيئة هيات حاتحور تدل على المقرب كما أن بست
تدل على الشرق و وز على البحري وسوبان على الجنوب

أو القبلي وهي زوجة پتاح وأم (إمخيت) والثانية
في التثليث المنفى المؤلف منها ومن پتاح ونفرتوم

وهو (إمخيت) وقد ذكر في حجر خوفو أن هذه

تأليه الجثة الفانية واسم الميت الرافد في تابوته الناجي بالتصبير من خطر انحلال الجثة البالية
وان روحه ترتاح بارتياح سكر فلا تمسها معبودة البلاء بتجزع بقاياها بل ينجي هذه البقايا
بسلام وان أردت الوقوف على تفاصيل ذلك فارجع اليها في قرطاس متحف فرسالموشير
عليه بنسق ٣٠٧١ وفي صحيفة ١١٠ من الجزء الثاني من كتاب بديره المسمى بالمارستا
في اللغة المصرية القديمة أما (پتاح سكر أزوريس) فيمنزبه الى حالتها زائلة على وشك
من البعث ويؤيده كونه يرسم تارة على شكل باشق وهو صورة حوريس ويكون فوق رأسه
تاج أزوريس المسمى أيتف فيبدل على نشأة الميت ونشوره وتارة على شكل باشق يرى عليه
التأهب للقيام من تابوته للبعث والنشور راجع صحيفة ١٧٣ من الجزء الثالث من كتاب
الدنكيلر - أما سكر فليس له معنى في لغة المصريين بل يمكن مقارنته بكلمة 𓆎𓅓𓏏𓏏 العبرة
ومعناها المحصور في التابوت - وكان لهذا المقدس عيد شهير يرف فيه تمثاله في سفينة
يسمونها (حنق) 𓆎𓅓𓏏𓏏 وهي على هيئة المركب تحمل فوق أعناق الرجال اهر وهو
عند أهل منف معبود للموتى كما ان أزوريس كان مشهورا بهذه الصفة في كثير من المواضع
وعن ليروني في صحيفة ١١١٣ وما بعدها ان سكر حسب الراوية اليونانية هو أزوريس



سراپيس ويعنون به الشمس أثناء الليل أي
شمس الدجى أو الشمس الدجوية مثل پتاح وأزوريس
وتأين وذلك ضمنوا هذه المسميات الى بعضها
وجعلوها اسما منجيا فصا (پتاح سكر أزوريس تأين)
ولم يبدعوا شكل أزوريس وپتاح على ذى الموميعة
الا لكونهم شبهوا الشمس بالميت أما سكر فسمى
بالمعبود الكبير لأصل (كل شئ) الذى يستخرج
أثناء الليل ومعنى ذلك انه هو الشمس الكبير
الموجدة لكل شئ الذى تغرب في الليل وقد شبهوا
الشمس الكبير بحور والصغرى بسكر وكان لهذا المقدس الأخير معبد في مدينة



١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه



صفط ميدوم وأخيراً دندرة وعبادته كانت مصرية لدى كثير من المدن والقرى القروية والتروني في قاموسه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

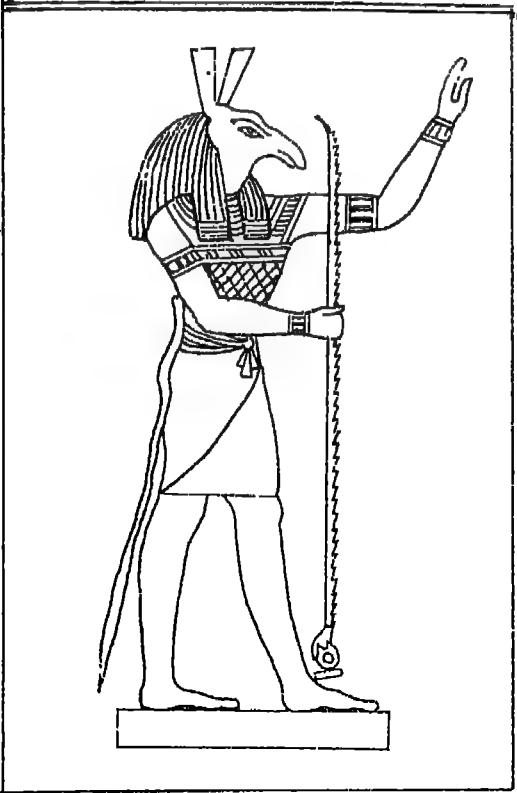
١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه



١١٢٣ من قاموس لتروني وهذا رسمه عنه

وله في التاريخ مظهران ففي الأول يعدّ معبوداً شمسياً من أكبر معبودات العربة المدفونة كالمعبود (مونت) الطيبوي أي انه عد وللثعبان أبو فريس المكنى به عن الأذى والظلمة وفي المظهر الثاني يرويه بعكس ذلك لتبديل وتغيير حصل في السياسة فأوجب نسخ عبادته بل واندثاماً مثله ولم يعلم بعد كيف كان دخوله في قصة أزوريس وفي أي عصر اندرج في هذه السيرة واعتبر انه القاتل لأزوريس وعد رعا الأذية والسوء غير انه يفهم من نقوش في هيكل اد فوأت حوريس انتقم لأبيه أزوريس في جملة محاربات حصلت بينه وبين ست في خمسون الشهيرة في الجغرافية القديمة باسم هرموبوليس ويستدل من رسالة لازيس وأزوريس ان نفيس كانت قرينة لست وأيده وجودهما مرسومين معاً على حجر واحد بمخف باريس أما ست فيستدل عليه من الخط الطبري وغلب في بهذا الحيوان الخارج تماماً الذي يميز عن أنوبس بطول بوز واستقامة أذنيه العريضتين من أطرافهما واختص بهذه العلامات لتمييزه أيضاً عن الحصان ذي البؤز الرفيع والأذنين الحادتين ولعل من لأحد العناصر قال ماسيرو وشبهه ببنوق البحر لنكات لفظي لأنه يقال لتيفون في اللغة المصرية يتجو والبريق ثوبوفهما قريبا المخرج - وقال لنزوني في صحيفة ١١٢٦ وما بعدها إن ست ٤٦٥ أو سونخ تسميه اليونان تيفون وهو أحد الأولاد الخمسة لسب ونوت وأخ أزوريس وزوج نفيس وعبادته من عصر العائلة الخامسة وشيد له في آخر عصر اليونان معبد في منف وكان محترماً في أيام الطبقة الأولى ثم في عهد العائلة الثامنة عشرة والثاسعة عشرة ويؤيده كون الشاعر (بنتاؤن) شبه في قصيدته رمسيس الثاني لهذا المقدس قوي الياس وفي النقوش الثالثة ترى الملوك يأخذون عن ست رموز القوة والحياة والطهارة أهم يأخذونها عن أمون وحوريس وأخذوا عنه أيضاً استعمال القوس ولقد عثر على جعلان عليها صورة ست من قبيل الغربة فلا شك ان في عصر هذه الجعلان كان المصريون يجلون ست من حيث الفطنة والقوة والشجاعة والنباهة ويرون فيه فضائل الشجعان ويقولون ان مدينة أمون كانت في الأصل مركزاً لعبادته ولذا سميت بنى باسمه واشتهر فيها بالمعبود الشمسي للأقاليم الجنوبية وقبيل عصر العائلة الثانية والعشرين أو الخامسة والعشرين انقلبت عليه الأفكار فنفي من

أن يبقى زمام الحكم في يده زمنا طويلا ففي سنة ٣٦٣ من حكمه غزم على اعلان الحرب



فسار في تجريدة من زمانه وغرباته وركب
سفينة وانحدر بها في النيل وأمر بالزحف والتفريق
بكل حكمة وتدبير وانشب الحروب بهيات
منتظمة فاخضع المدن الى أن انقادت له مصر
قاطبة ولكن لم يتصر على عدوه تمام النصرة
بعد عدة محاربسات فوض فصل الحكم في أمر
هذا القتال المنتشب بين الملكين المقدسين
الى المعبود سبتو أو سبت فتفحص هذا نداعى
الفريقين ثم حكم بتجزئة وادى النيل الى قسمين
جعل الحد الفاصل بينهما بلدا تسمى (تقوى)
على مقربة من جنوب منف ومن ذلك الحين
تم الأمر في تجزئة مصر نصفين نصف كورس

ونصف لست ومن مجموع الاثنين وهما مصر العليا والسفلى تكونت المملكة الفرعونية
ولما ملكت الرعاة مصر لم يقبلوا الديانة المصرية رسميا لكنهم ابدوا بعض تغيير في
ديانتهم لتقريبها من الديانة المصرية حتى لا يكون بينهم وبين المصريين نفرة ولا
فشيروا بمعبوداتهم سوخ بمعبود المصريين (سبت) من حيث الشمامسة والقوة لأن
كليهما يشير الى آله الحرب (راجع صحيفة ٧٥ من تاريخنا) انظر رسم سبت عن
لنزوف

١١٥٠ - سبتو - ثعبان يقف في احدى ابواب الهادس المصري (راجع صحيفة
من قاموس لنزوف)

١١٥٠ - سبتو - شكل من أشكال المقدسة
(ازيس سوتيس) كان يعبدها سكان جزيرة اسوان وتشترك في التثليث مع خنوم

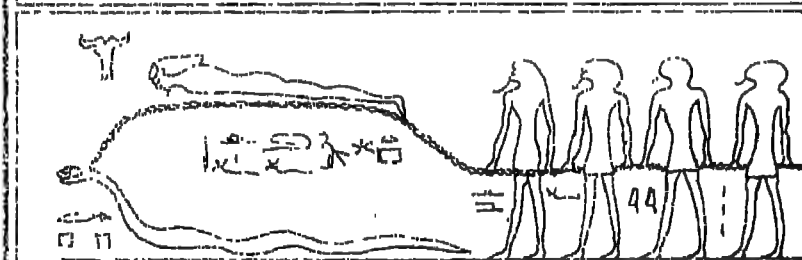
وعنقت ويشاهد على جميع صوِّها وتماثيلها التاج المتوجة به هنا وهذا رسمها غزلان
وقال يده في صحيفة ١٥ من رسالته في الديانة المصرية يوجد نوع آخر من التثليث



يتركب من معبود ومعبودتين كحوريس
بين إزيس ونفتيس وكنوم بين سات
وعنوكه ومرادهم بذلك الشمس بين
واقتيها ١٦ ١٧ أو التاج البابوي بين
ريشتيه ١٨ أو قرص الشمس بين
جناحيه ١٩ أو بين الأصليين
الخ

٢٠ - شتم - معبود بر منزه
للسمع وكان يتجدد إليه أهل دندرة
(راجع صحيفة ١١٥٤ من قاموس لنزوني
ويرسم أبا برأس ثور وجسم انسان

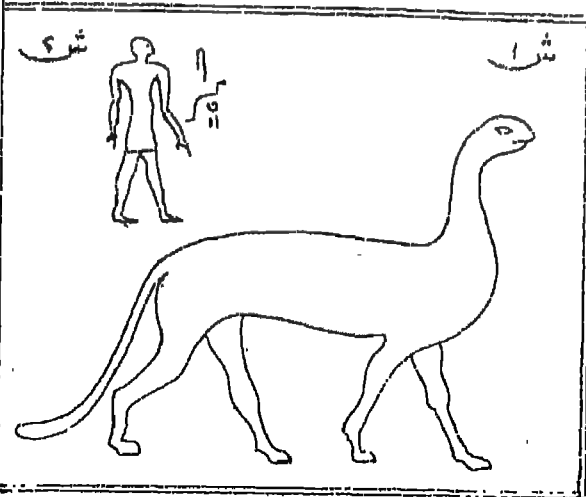
واقف على هيئة المتضرع أو بهذه الهيئة من فوق رأسه اسمه
٢١ - ست حر - معناه لغة وجه النار واصطلاحاً اسم الثعبان ويقف
في باب الهادس المصري (راجع صحيفة ١١٥٥ من لنزوني عن بنومي وشارب)
٢٢ - سيداتا - معتقد ذكر على تابوت بمخف سوان بلندرة وهو كرجل
ذو لحية ملتف جسمه كالومية ويقف بباب في الهادس المصري (لنزوني ص ١١٦٥)
عن بنومي وشارب



٢٣ - سيدفيو -
وجد على تابوت سيتي الأول
المحفوظ بمخف سوان بلندرة
رسم فيه الثعبان أيا ب مكبل

في سلسلة يسجها أربعة من الأعوان المقدسة تسمى هم النصوص (سندريو) (راجع قاموس لنزوني عن بنومي وشارب)

الم - س - أو - س - حيوان خرافي وجد مرسوم على مقبرة في بنى حسن



بجسم حيوان من ذوات الأربع ورأس

ثعبان كما ترى في رسمه (راجع ساج في

صحيفة ١٩٠ - ٢٠٠) ش

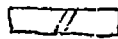
أحمر - س - س - أحد الأعوان

الاثنا عشر الذين يذهبون لملاقات

(رع) وقد وجد على تابوت سيني الأول

المحفوظ بمتحف سوان بلندن مرسوم

بهذه الهيئة ش



٢٢٠ , ٢٢١ , ٢٢٢ - ش - الابن البكرى لرع ومحتور

والأخ المتأتم لتقنوت وهو الثالث من العائلة المقدسة عند أهل منف والرابع عند

أهل طيبة (راجع صحيفة ٦٣ ومعناه النور وقد أشار وأبر إلى فضاء الجو وظلامه

وشبهه به بالهواء والريح من حيثية كونه عنصراً وذلك لقول بعضهم إن ش هو

عبارة عن الفجر الذي يأتي بريح لطيف بارد أي بنسيم الصبح وفي نظام الدنيا يعتبر

أنه الفاصل للأرض عن السماء الرافع للشمس الأولى حيث قالوا أنه رفع السماء وأبعد إلى

من السنين فوق الشمس أعد لها بأيديه - وعن نص في بيان الملوك - ش وتقنوت

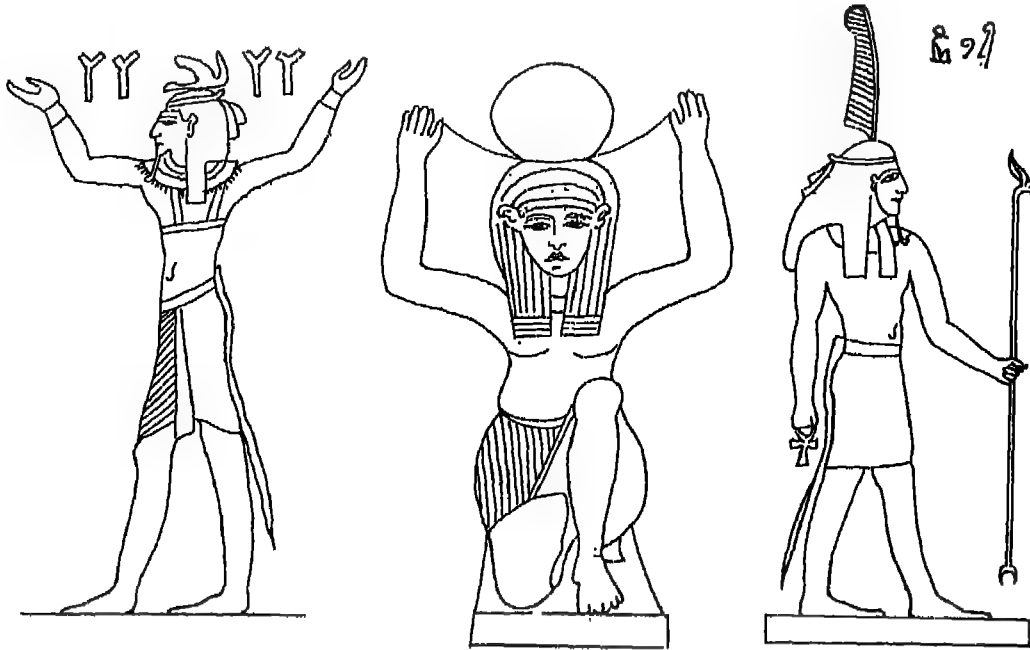
يسميان بالسبعين ويرسمان أما على هيئة أسدين أو أسد واحد مع القول بأنهما

يدلان على معبود واحد حل في جسمين أي روح واحد في جسمين - وفي مقبرة الملكة



(معت كارع) قيل ما معناه - عيان حوريس هاشو وتقنوت فالأول هو سفينة





الشمس في الصباح والثانية سفينتها في المساء - وشو وتقنوت يرمز بهما في

منطقه تلك البروج بدندرة الى الجوزاء - وذكر في نص بحزيرة بيلاق أن شو بن
(رَع) المقيم في (سِنَم) جاء من النوبة (تَلْحُنْتُ) مع أخته تفنوت بنت (رع) التي في
الحزيرة المقدسة - ويستنتج من كتاب الموقى الأفعال الأصلية التي تأتت عن
شو منها انه رفع (نوت) أي الماء حينما كان على السلم بمدينة خمونى وقهر أبناء
العصبة الباغية فوق سلم خمونى أي اخيم ومعنى ذلك انه تغلب على الخاوية
ومنها انه رفع الشمس - وعمد السماء - وأعطى القوة لله نيا - والنفس للبشر -

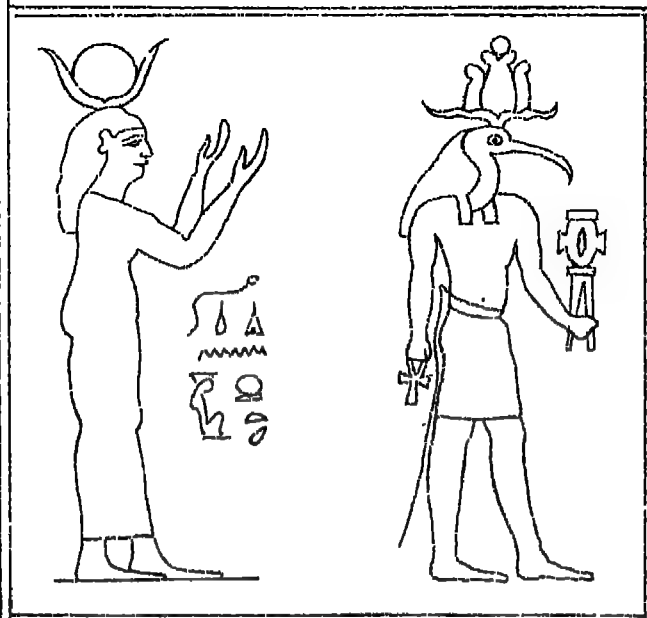





وقيل على تابوت (حِتْرِى) الذى وجد بطيبة إن شويأتى اليك بصورة الفجر يعطيك
الهواء - وذكر في ورقة (سُلْتُ) السحرية المحفوظة الآن في متحف الانكلين -
ما معناه لما ينوح كثيرا التوأمين شو وتفنوت يجرى الماء من عيونهما فينقلب الماء الى
نباتات يخرج منها الخبز - وشو تساعد ازوريس فيطرد أعداؤه (لزو) في صحيفة ١١٥
وما بعدها) وقال يديه في صحيفة ١١٥ من قاموسه في علم الآثار إن شو اسم من أسماء
الشمس الشارقة وهو في حقيقة الحال ناله التورق من الشمس وأنه يسمى بابن الشمس


لأن الشمس شارقة هي خلف لشمس أسس وإنه تغلب على القوى الشيطانية الدالة على الخاوية لكونه رفع السماء وخفض الأرض وهذا المقصود من شئ حينما تراه في الرسم بمسك القبة السماوية ويكون فوق رأسه هذه العلامة  - نخ - الدالة على القوة وهذه  الدالة على اسمه وتماثله يظهر على هيئة الراكع وذراعه مرتفعة إلى العلاء ويشترك أحياناً المعتقدة تفنوت ويسميان بجوز السباع وهذا يكون في التماثيل المتخذة من البرزخ أو من القيشاني - وقال ماسبيرو في صحيفة ٧١ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ لما تحللت الخاوية إلى عناصر أيام الخليقة رفعت شوا المياه إلى العلاء ونثرها في الفضاء قد رسمنا هذا المعبود عن لنزوي في الصحيفة السابقة


 - شوم ح - معبود وجد على تابوت (يا نحم حست) المحفوظ بمخف قينا الملوك وهو مجسم بشري ورأس الطائر إيس وبيده اليمنى هذه العلامة  وباليسرى هذه  وعلى رأسه هذا التاج  ومتشع بمنزري يسمى شنتي وهذا رسمه




عن ص ١١٧ من قاموس لنزوي في ش









 - شيني - اسم لأحد الحفظة في الهادس المصري ذكر على تابوت الملك سيتي الأول المحفوظ بمخف سوان بلندرة (لنزوي ص ١١٧) عن بنوي وشان  - شيث - إحدى المعبودات المحامية للصبي (حور سمنا) وهيئة من (أبي) لنزوي صحيفة ١١٧١  - شنتو - شعبانان بأربع

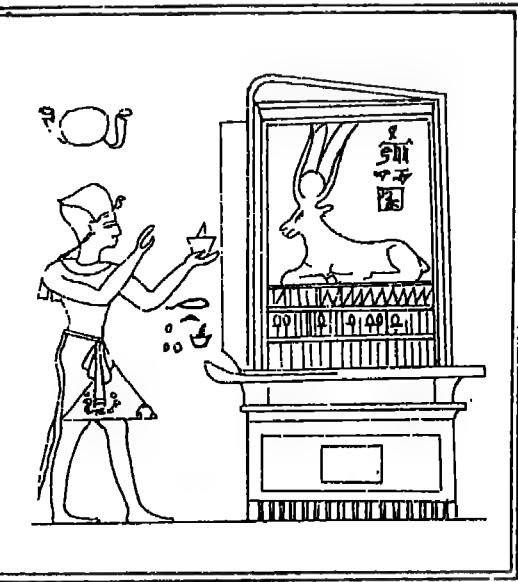
رؤس في كل جهة وفي كل ساق أربعة أرجل - (راجع قاموس لنزوي ص ١١٧)  - شنت - اسم وجد على التابوت المحفوظ بمخف قينا وهو لمعبودة على رأسها تاج مركب من الشمس ومن قرني بقرة وهذا رسمها عن لنزوي في ش











شَعْلُ - قال بروكش في صحيفة ٧٨٥ من قاموسه الجغرافي
إن هذا المعتقد كان من الأصنام المتنوعة التي كان يتعبد إليها في مدينة  -
(شَعْلُ) من الوجه البحري

شَعْلُ - ثعبان كانوا يعبدونه في محراب يسمى   
(شَعْلُ) (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٦٣)

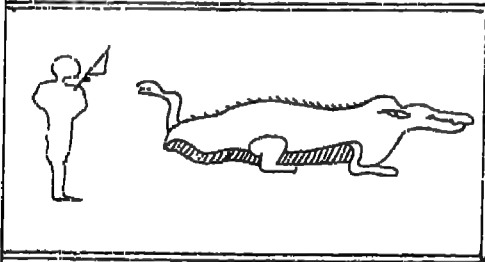
شَيْنَاي - قال مريت في صحيفة ٨٠ من كتابه المسمى بأبيدوس
أنه وجد في معبد العرابية رسم بقرة فوق رأسها هذا التاج  وفوقها هذه

النقوش    ومعناها
(شَيْنَاي) القاطنة في دندرة وهي كالراقدة على
لوح موضوع فوق نصبة على هيئة الناي
وامامها ملك يجرها بمخرة في يده كما ترى
 - شِنْتُ - معبودة وجد اسمها ورسمها
على تابوت الملك (أمازيس) المحفوظ بمتحف
اللوشر (راجع لوحة ١٥ من قاموس لتزوفى
 - شِنْتُ - السنط النيل وهي
شجرة مقدسة في عدة محاريب منها محراب



أهناس بالوجه القبلي ويسمى  
(بيت) من قسم الكاب ومنها محل  
من الوجه البحري ومنها محراب  
في قسم شيل فوه (قاموس لتزوفى صحيفة ١١٧٧) وقد شرحنا هذه الشجرة في صحيفة
٢٥١، ٢٥٢ من قاموسنا في علم النبات المصري القديم المسمى الأولى الدرية
  - شِنْتِي - شكل من أشكال إزيس المختصة بالموتى وكان لها معبد
في العرابية وبوصير ودندرة وفي محل يدعى   (بي شِنْتُ) وكان يقام فيه

عيد حرثة الأرض كما نصه بر وكش في صحيفة ٧٩ من قاموسه الجغرافي
 شِبْشِث - معناه الشريعة واصطلاحا لقب من القاب حاخوب
 شِبْشِش - تمساح مقدس وجد مرسوما على مقبرة رئيس
 الخامس أو الرابع ببيان الملوك بالقرنة وفي ذيله ثعبان لعله أياپ وهذا رسمه



شِدُو - اسم لحارس يقف على باب
 في الهادس المصري وهذا رسمه عن لثروني
 عن يوسف بنوحي وسامويل شارب
 شِتَائِسُو - معناه لفنة

السر الأكبر واصطلاحا اسم لمصرع في الهادس المصري يسمى حافظه (شِتو) لثروني
 صحيفة ١١٨١

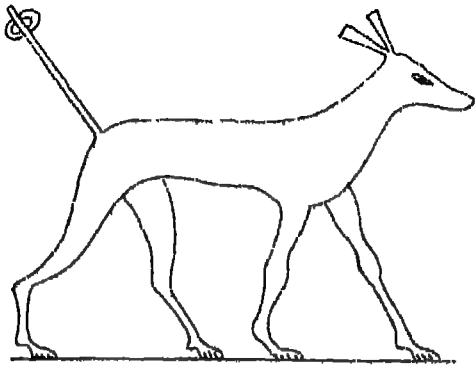
شِتَاجِر - لقب لآز ورئيس مدينة الكاب
 شِت - السلحقا ذكرت في باب ١٦١ من كتاب الموتى في قوله حياة الشمس
 ومائة السلحقا

شِدَبَا - معبود ذكر على تابوت (پانخم جِست) وهو برأس
 كبش (راجع قاموس لثروني صحيفة ١١٨٢)

شِدَث - اسم من أسماء المعتقدة شوبان

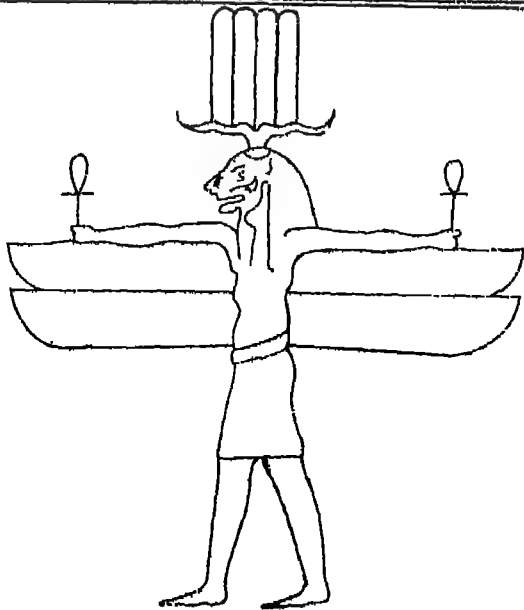


شَا - حيوان خرافي وجد مرسوما بالهيئة الآتية على مقبرة في بني حسن
 فترى رأسه تشبه الكلب السلوقي وأذنيه مقطوشين من أطرافهما وذيله مستطيل



وفي نهايته شئ مستدير يسمى باللغة المصرية
 - ش - خرو - ولا يلتبس عليك هذا
 الحيوان بالحيوان الذي يرزبه لست
 لا ١٩١٩ ١٩١٩ - شاعث - معناه لغة
 الاصلية واصطلاحا اسم الحاشور
 لا ١٩١٩ ١٩١٩ - شاي - معبود يكنى

به عن الجنة كما ان المعبودة ١٩١٩ ١٩١٩ يكنى بها عن السعد مثالا يقال لا ١٩١٩
 ١٩١٩ ١٩١٩ البخت والسعد معك (لنوفى ص ١١٩ من قاموسه)

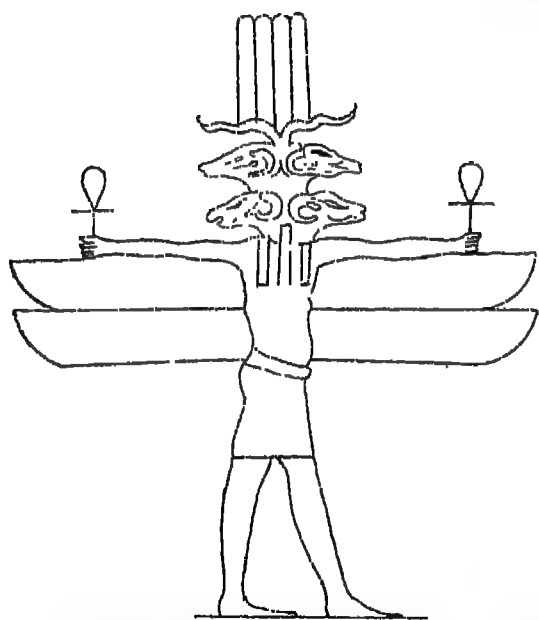


١٩١٩ ١٩١٩ - شى - الثعبان
 المصرى المقدس المسمى (اجاؤد يوت)
 ١٩١٩ ١٩١٩ - شى - اسم
 للمعبودة (عمتم) الناهشة راجع هذه
 الكلمة

١٩١٩ ١٩١٩ - شهب - معبودة
 يرزبها للرئيس وهو (ريج) الجنوب
 الحارذ كرت على تابوت (بانجم
 حشت) المحفوظ بمخف قبنا على هذه
 الهيئة -



١٩١٩ ١٩١٩ - قادمث - مصراع فى الهادس المصرى (لنوفى صحيفة ١١٨٩)
 ١٩١٩ ١٩١٩ - قبت - معبود يرزبه للهواء البحرى والعلياب وقد وجد مرسوما



بهذه الهيئة على تابوت في متحف فينا الملكي
٦١٥ - قَب - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيره صحيفة ٦١٥)

٦١٥ - قَب - معناه الزاوية (راجع

- قَفَن - ويقال - قَفَن - اسم لقرد

مقدس (صحيفة ٦١٨ من قاموس بيره)

٦١٨ - قَم - معبود ذكر على

تابوت (٦١٨ - قَم - معبود ذكر على

المحفوظ بمتحف فينا ومرسوم بجسم انسان

منوج بهذا التاج المسمى (شيد) لنزوي صحيفة ١١٩٢

١١٩٢ - قَم - أي السيد السوداء وهو اسم لجني مشهور كان في مدينة

(سنتي نغر) عاصمة قسم شيل فوه (راجع صحيفة ٧٢٠ من

قاموس بروكش الجغرافي)

١١٩٢ - قَفَن - اسم لجزيرة في جنة المصريين من جهة الغرب (لنزوي

صحيفة ١١٩٢)

١١٩٢ - قَرَحُو - ثعبان يعبد في مدينة سوكونت عاصمة القسم الثامن

من الوجه البحري وتسمى بالمصرية القديمة (تلك) (راجع صحيفة ٨٥٩

و ١٣١٢ من قاموس بروكش الجغرافي و صحيفة ١١٩ من تاريخنا)

١١٩٢ - قَفَسُف - اسم لافعا في الهادس المصري (لنزوي ص ١١٩)

١١٩٢ - قَدَش - قال بيره في صحيفة ٤٦٦ و ٤٦٧ من قاموسه في علم الآثار

المصري القديم ان هذه المعتقدات وجدت مرسومة على حجر بمتحف اللوفر مؤشرا عليه

بنمرة ٨٦ حرف C وعلى حجر آخر من متحف تورينو مؤشرا عليه بنمرة ٨٩ على هيئة الواجهة

وهي واقفة على سبع مجد في المشي وعلى حجر اللوفر تقدم باحدى يديها الى (حورامون)

باقية من الازهار وتهدى بالأخرى تعبانا للمعتقد \square (رشيو) الذي يغفل انه كان معبودا للعرب - وقد سُمي لقلعة عظيمة في الشام كان لها شأن كبير في الوقائع الحربية التي حصلت مع الشاميين وملوك مصر والظاهر ان المعبودة قدس جلبت الى مصر عقب حروب وهي تفرق دائما بالمعبود (رشيو) والمعبودة (أنثى) وهذه الأخيرة هي الشكل الحربي لنفس المستفدة قدس التي نحن بصدددها Δ وقال لنزوي انها شكل من أشكال حاتحور (راجع رسمها في لوحة ١٤١ و ١٤٢ من قاموس لنزوي)

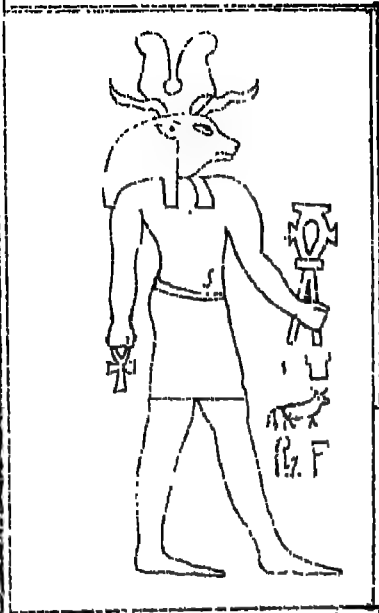
لأ

لأ - كو - وبالقطبية KW وهو اسم لقدس بينه وبين الانسان علاقة ويراد منه العقل والرمز والشكل والقرينة والشخص والاقنوم والصنم والصوره والتمثال والجن والذكاء والطبع والذاتية والشخصية فان وضع فوق دعامة الشرف هذه Δ دل على اقنوم المعبودات وعلى ذات الملوك وهو ايضا اقدم اسم للروح عند المصريين - قال ماسبيرو في صحيفة ٥٢ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ - لما كان الاحياء لا يمكنهم التوصل الى الموت مباشرة ولا يستطيعون انقاد القرايين اليهم مناوله اتخذوا لهم معبودا واسطة وهو اما انريس أو زوريس وتقرى اليه بالقرايين معتقدين ان يأخذ المعبود منها ما يخص الميت فيعيش منه حسب تعريفهم ثم بمعنى ما أخذ المعبود الى الأخره فيقتات روح الميت منه أيضا ولا يجب أن يكون القرايين مادة عين بل يكفي أن يتلو الزائر صيغة القرايين وبذلك يجلب لروح الميت المسماة (كا) جميع الاشياء التي يذكرها في الصيغة Δ - وقال لنزوي في صحيفة ١١٩٨ من قاموسه ذكر في اللاطينية ان لكل انسان قرينا يعبد به بصيغة مقدس أو أقدس ويحرق له البخور ويقدم له القرايين والذبايح والازهار لكي يمتلكه ولم يكن اتخاذ

صفات (رغ) التي منها ينشق ويعيش ويمتلكها الانسان وذكر في عدة نفوس على هذا الترتيب المأخوذ عن لتروف


١	١٥١	حك	العقل - الذكاء	٨	١٥١	سيم	الذوق
٢	١٥٢	تحت	القوة - النضج	٩	١٥٢	ما - اذ	النظر - العمل
٣	١٥٣	شو	البهاء	١٠	١٥٣	سيت	الفن - الازدياد
٤	١٥٤	أسس	القوة	١١	١٥٤	دذ	الثبات
٥	١٥٥	أن	الثروة - الغناء	١٢	١٥٥	سيت	السمع - الطاعة
٦	١٥٦	زفت	الغذاء	١٣	١٥٦	سا	الحساسية
٧	١٥٧	شيت	الغناء	١٤	١٥٧	حفي	الذوق



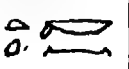
ويوجد ايضا ثلاث صفات متنوعة من السابقة منها ٨ تسمى كيش - الخدمة ومنها ١٠ تسمى ١٥٨ - تشد - الاحتراق الشمس ومنها ١٣ تسمى ١٥٩ - شين - البهاء والازدهار وهذه الصفات تمثل في الرسم بصور بشرية فوق رؤسها هذه الاشارة لـ



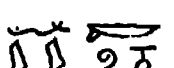
لما ١٥٨ - كا - معبود وجد مرسوم على تابوت (ياخم حسنت) المحفوظ بمخف قنا الملوك وهو برأس ثور وجسم انسان وبأحدى يديه هذه العلامة (سا) الدالة على الحماية والوقاية وبالأخرى هذه (نخ) الدالة على الحياة وهذا رسم عن لتروف صحيفة ١٥٨ لـ ١٥٨ - كا - أحد المعبودات الاصولية أو العنصرية ويقوده النصر الآن لـ ١٥٨ - كا -

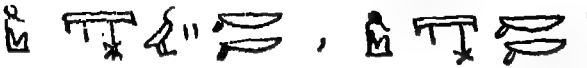

أبأ با جميع المعبودات (راجع قاموس لتروف صحيفة ١٥٨)

حوريس عن ناقيل () - كاتاوى - معبود اسمه كالسابق وهو من أعوان حوريس



 - كني - اسم لحافظ في الهاد من المصري يقف داخل المصراع المسمى (سريت) وهذا اسمه (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٢١٧)  - قيت - اسم لتيفون (لتزوفى)  - كيت - معبودة أصلها من أسيا دخلت في الديانة المصرية حين أن دخلت (قدش) فيها



 - كنوفى - اسم لحافظ على هيئة الواقف له رأس كبش وجسم انسان مستقيم وذو بيدة سكين وبالثانية ساطور (راجع الجزء الخامس من كتاب التكميل لوجه ٣٩)

 - ككيو - أحد المعبودات الأصلية أو العنصرية (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٢٢٠)  - ككيوت - مؤنث المعبود السابق



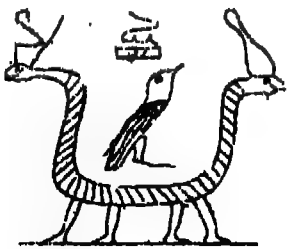
 - جابو - اسم من أسماء (ست) قاموس بيده صحيفة ٦٥٢  - جلف - ثعبان مقدس ذكر في النص الجغرافى المسهب الموجود فى هيكل

١٠٩٢



ادفو (راجع قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٩٢)
 ١٠٩٢ - جبت - جبت - معبود وجد مرسوما بهذه الهيئة
 على تابوت بمخلف اللبد راس الطير ليس جسم انسان
 ومتشعب بمفرق ويده اليمنى هذا القضيب وباليمنى هذه

السلامة ٩ (راجع قاموس لنزوى صحيفة ١٢٢٢)



١٢٢٢ - جش - حيوان توهمى ذكره في كتاب
 (دوا) وهو على شكل ثعبان براسين واربع ارجل
 هكنا (راجع قاموس لنزوى صحيفة ١٢٢٢)
 ١٢٢٢ - جج - اسم من اسماء (سب) لنزوى

صحيفة ١٢٢٢

١٢٢٢ - جرت - سبع برزخية لحدوس في مدينة سينج اى وسيم وكان له
 عبادة فيها (راجع صحيفة ٢٧٧ من الدنكيل) وقال يده في صحيفة ٣٠٠ من
 قاموسه في علم الآثار ان (سينج) قاعدة القسم المسمى (سينج) وتسمى القطبية
 Borvhae وباليونانية Letopolis واخص معبوداتها ست ذات رأس
 السبع و (حدوان) وشبه اليونان ست بمعبودتهم Leto او Latone
 لا توتنة ومن ثم سميت سينج باسم لوتوبوليس

١٢٢٢ - جرتك - اسم لمعبود كان يعبد في
 ١٢٢٢ - جرتك - معنى محل الوقدة (قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ٩٧٧)
 ١٢٢٢ - جرتك - معبود كانت عباد ترف
 (بين دوش) صحيفة ٣٤٠ من كتاب دندره لمريت

١٣٢٧ - تايث - اسم من أسماء حانخورة الشهيرة باسم تايث وهو مشتق من
١٣٢٨ - تاي - ومعناه عبدة وقد يفيد الحرارة (صحيفة ١٣٢٧. لزوني)



١٣٢٨ - تايث - معبودة تحمل السماء من الجهة
البحرية وهي إحدى الأربع شداد المكلفة بحملها (لزونى صحيفة
١٣٢٨) راجع أيضا صحيفة ١٣٢٧

١٣٢٩ - تون - تون - معبود وجد على تايث
بأنهم جيش المحفوظة تخف فينا مرسوما بجسم انسان واقف
ورأس كبش وفي يديه ثعبانان كبيران (لزونى صحيفة ١٣٢٩)
١٣٣٠ - تاحود - اسم من أسماء تحوت
١٣٣١ - تاورث - أى الكبير قال بين في
صحيفة ١٣٣٠ من قاموسه في علم الآثار المصري هذه المقدسة

تسمى ١٣٣٢ - و - شيبوت - وترسم بجسم برنيق ذى أندية مهطلة والظلال
انها كانت مترتبة في الرضاعة راجع صحيفة ٧٩ ٦ ٧٨ - وصاحب رسالة لازيس وأزوريس
نسب اليها عرب سبت لأن هذا المعبود في حربه مع حوريس تمثل ببرنيق وقال لزوني في
صحيفة ١٣٣٠ وما بعد هالان هذه المعتقد تسمى باليونانية Θουπις وهي الخنثى بتيفون
وكان لها غنم هيكل خونسو بطيبة معبد مخصوص كتب اسمه في مدخله بهذه الصفة
١٣٣١ - حاستر ميتو - وسمى في محل غير (في أيت ثورت ١٣٣٢) وقال
ان (ثورت) رمز عن المسافة التي تتولد فيها الشمس فهي واحدة من المعبودات الأمهات والمعبودات
الراضع راجع صحيفة ٧٩ ورسمها في الصحيفة الآتية

١٣٣٢ - تبي - ثعبان مزدوج يقف في الهادس المصري وله أربعة رؤس بشرية وأربع
أرجل في كل ساق (لزونى صحيفة ١٣٣٢)

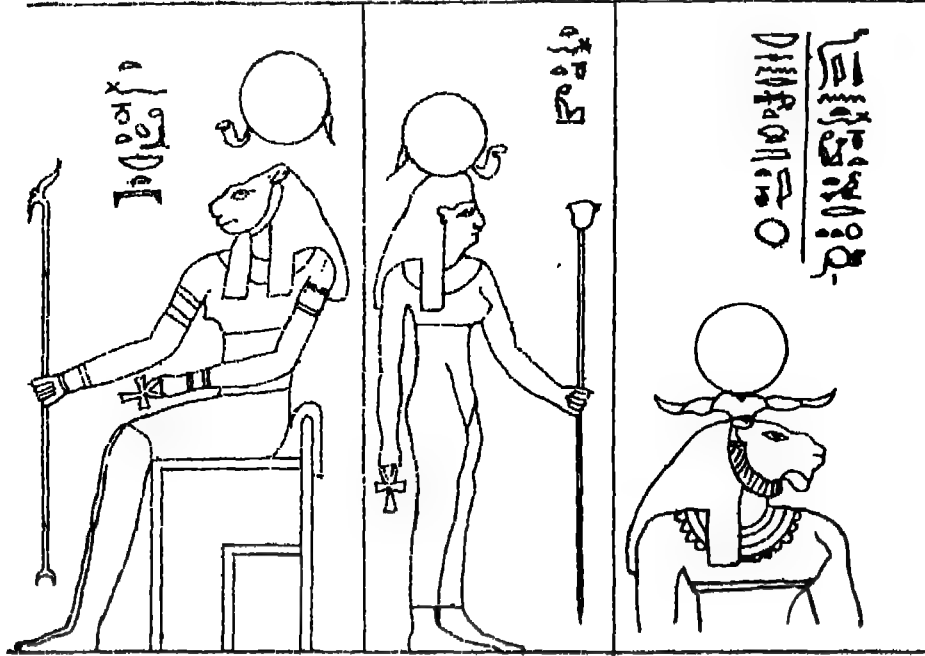
٢٣٤



٥٥ ط - تَفْنُوت - معبودة برأس لبؤة عليها القرص الشمسي يقال انها ابنة (رع) وتشترك
 غالباً مع (شؤ) في الصفات لكونها من الحارة الشمس وكل صورة أو تمثال برأس سبع هو من هذه
 الحارة اذ ان رأس السبع في لغتهم يدل على القوة والشدة وقال لنزوى في صحيفه ١٣٣٤ وما
 بعدها من قاموسه ان تفنوت هي الأخت المتأتمنة لشؤ في مدينة الشمس وزوجة المقدس
 تحوت الذي بمدينة (ينوب) وترسم دوماً برأس لبؤة اشارة الى قوة الشمس وهي نوع من
 (لازيس سوتيس) أي الشعري البمانية وقد ذكرها في قصة هلاك العالم عند ذكر (رع)

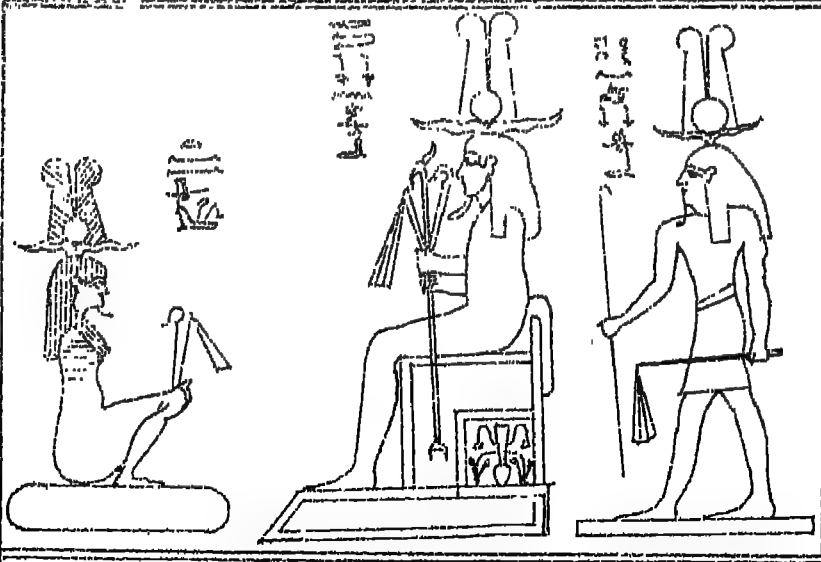
«٢٣٥»

ان هذه المعنقة تكلفت من قبل المعبود (رع) بإبادة العالم واليك رسمها على لزوف



𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 = 𓂏 - 𓂏𓂏 - 𓂏𓂏 𓂏𓂏 - ذكر في نص يوناني
 باسم Tomos وهو من الشمس الغاربة أو الشمس أثناء الليل أي المضياء لشمس النهار البسمة (رع)
 راجع 𓂏𓂏𓂏 (أثومو) في صحيفة ١٠١ و ١٠٢
 𓂏𓂏 𓂏 - 𓂏𓂏 - مؤنث ثور أو قرينه (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٢٠٨)

المعبد في ١٥٠ - ثم سي آو - معبود ذكر في إحدى مقابر سقارة انه كان يعبد في



محل مجهول بدعى ١٥٠

(فيرز) قاموس بروكش

الجغرافيا صحيفة ٨٣٦

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠

تين - قارئ - يرزبه للأرض

ولوالد الشمس وللعمراشاء

الليل وقال يره انه اسم من

أسماء يتاح واسم لمعبودة

على رأسها عصا بانه من عصا باحا تخور وهذا رسمه عن لتروفي

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠

من أسماء تيفون ذي شكل البرنيق (راجع صحيفة ٦٧٥ من قاموس بير)

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠

فالأولى تسمى ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠

ترقي نرت - أي ترقي الصغيرة سنا (راجع قاموس بير صحيفة ٧٤٤ وقاموس بروكش

الشم صحيفة ١٣٣٦)

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠

(راجع صحيفة ١٣٩ من جريدة السيت شرفت لسنة ١٨٦٩)



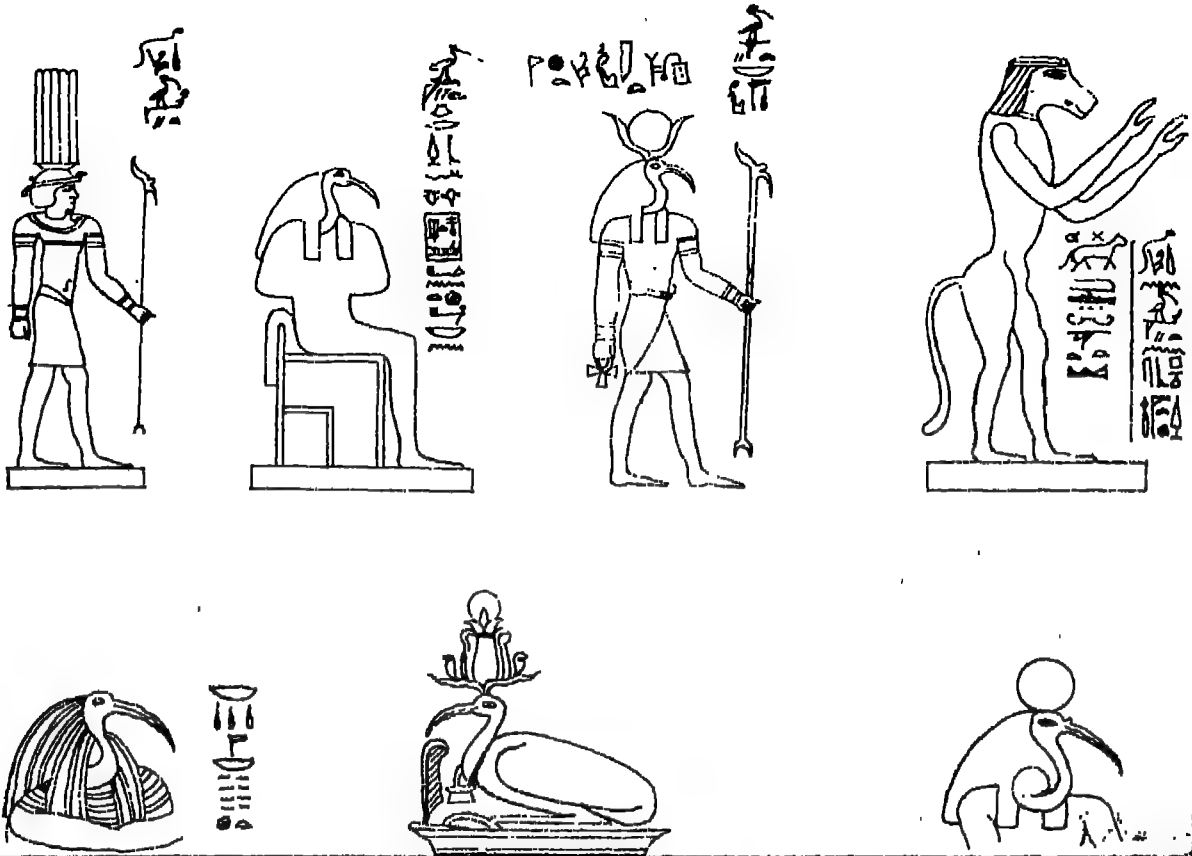
١٥٥ - نكي - عارف يقف في باب (أريث) من الهادس المصري ويرسم

لهذه الصورة عن لزوني صحيفة ١٢٦٢



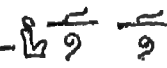

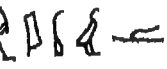


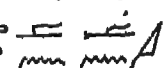
١٥٦ - نكي - تعبان يقف في الهادس المصري (لزوني صحيفة ١٢٦٣)

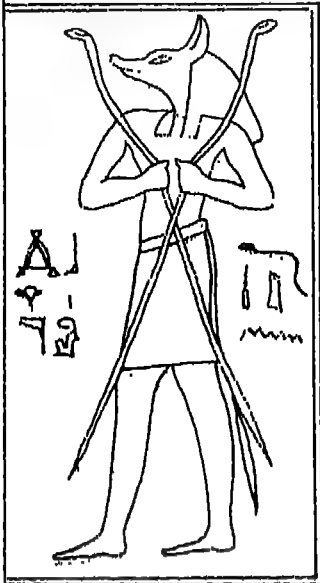
١٥٧ - نكي - تحوت أو تحوتي ويسميه اليونان - ٥٧٧٥, ٥٤٧٥, ٥٧٥٥
وبالقبطية ٥٧٥٢٥ وبلغه طيبة ٦٧٦ وهو هرس المصري الذي يضر به اللفظة الآلهية
وهو عندهم الخنزير الصناعات والعلوم والحكمة ومؤسس الجمعية التأسيسية وشارع الدين ومبين
شعائره والمعلم لعلم الفلك والحساب والهندسة واستعمال الكيال والميزان وقز البناء
والتفكير والتصور والرقش والموسيقا والحاصل فانه هو الذي علم الانسان المعارف ونظم
الدنيا حتى ظهر الحق فيها ولذلك سمي  و  وفاعل العدل  وموجد
الأنصاف ومؤلف الكتب القدسية  وكاتب طائفة المعبودات  ٣ : ٥ : ١٥ : ١٥ : ١٥ :
وأستاذ الكلام القدسي  وقال بير في صحيفة ٥٤٠ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ من قاموسه في
علم الآثار ما تعريبه ان اليونانيون يسمونه بهرس وانه سمي في النصوص باستاذ الكلام القدسي العلم
بالكتب المقدسة فهو آله العلوم وضر عن الإدراك الآلهي المترس على الخليفة ونقل عن النصوص
أيضا انه نصح حوريس حين قتاله مع ست لأن حوريس الشمس التي تغلبت على الخاوية بالهامة
نظمت هيئة الدنيا وما فظت كل يوم على صنعها بمعنى صانت نظام العالم فالغوز بالحق
ناشي عنه كما أثبتته جريبو ثم قال وهو الذي أزال الظلمات الأهلية وكشف الظلام
عن الروح وأذهب العناصر الرديئة أعداء الإنسان وأبعد عنه الخطأ ويرسم برأس
الطير  بجسم انسان لأن هذا الطائر والعرد مختصان به وشبه بالقر المعبود لهم
ويجعلون عادة على رأس  الميزة له قرصا وقرنين وأحيانا يرسم برأس انسان عليها أجنح
أنف ورأس الطائر  بجسم وكثيرا ما يمثل هو وصغانه التي سر دناها أنفا بتمثيل برونز أو
قيدشاني أما تحوت القم فانهم يرسمونه عريانا ويجعلون جسمه على هيئة طائر ذي قوائم معتدل


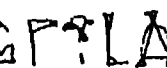
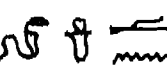


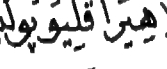
ولعلم يقصدون به القمر في أول منازلها أو يرسمونه غالباً على هيئة الشاب البالغ الموتر بمثري يقال له شنتي وببده أحياناً عين حور الدالة على البدر في تمه وبشترك مع خونسو الطيبوي في وظائفه ولما كان تحوت نصير للنهار على الليل والمراد بالنهار هنا الشمس كان القدماء يصورونه كأنه يرجع إلى الشمس نورها أي عيونها بعد احتجابها أثناء الليل عن عيون البشر راجع صحيفة ١٥٧٦١٥٦ من تاربخنا ولذلك كانوا يجعلون بين يديه العين ويقولون أنه أنقذ عين حوريس من أعدائها وقد ورد في آثار دكر أن تحوت أحضر من النوبة عين الشمس وعليه فهو مشترك مع شوفي أحضر عيون هذا الكوكب ولذا قيل في نصوص من جزيرة بيلاق أن شواين الشمس أي من النوبة ومن صفاته أنه حستاقياس فيحسب السماء وكواكبها والأرض ومشمولاتها والزمن وأوقاته وأنه هو (تحوت) أي معبود المكيال والميزان ولذا كان القرء المتخذ من ضلله يدل على تعادل الميزان واليك رسمه عن الترويسة

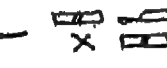
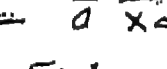





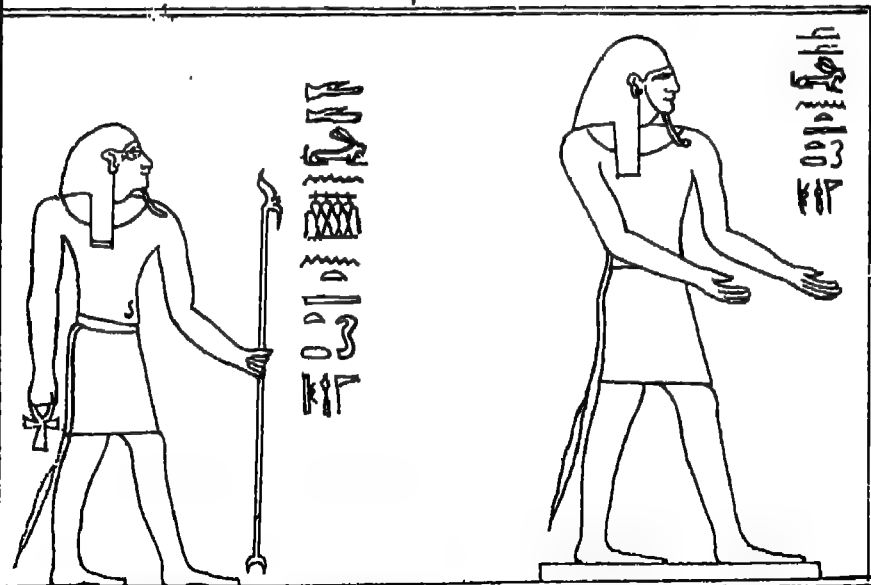
*  - دواموتف - أحد الحفظة الأربعة الموكلة بحفظ وصية
أحشاء الميت التي اعتاد المصريون تصبيرها على جدها ووضعها في بوان مخصوصة
ويرسم هذا المعبود برأس ابن آوى هكذا (راجع أمست في صحيفة ٩٣٥٩٢)
 - دوتى - اسم من أسماء ست (راجع قاموس بروكش صحيفة ٣٥٦)
 - دودو - راجع  - نوتو
 - دوتا - اسم لست (قاموس بروكش صحيفة ١٣٥٦)
 - دبتى - اسم لخور ذكر في العبارة الآتية 
 - مدينة ادفو المنسوبة للمعبود (دبتى) (النزوى صحيفة ١٢٩٦)



 - دبرها - يقرب من كلمة دها في العربية وهو اسم
لست ذكر في نقوش معبد ادفو
 - دججر - اسم لمعبود وجد على تابوت باخشم
حسب المحفوظ بمتحف فيينا المملوكى (النزوى صحيفة ١٣٠-١٣١)
وهذا رسمه عنه
 - دتن - ثعبان من الأوثان المصرية (النزوى
صحيفة ١٣٠٢)
 - دسرت باؤ - مصراع في الهادس للمصر (النزوى)
 - ديشن أزوى - معبود معناه ذو العينان الحمراء وكان له في
(هيراقلو بوليس مينا) مقر يسمى  (حات أنش) (قاموس بروكش الجغرافى
صحيفة ٦٤)

 - دشر - راجع تشيش
 - دث - اسم لمعتقد برأس برنيق وجدت في العبارة الآتية المنقولة عن معبد
دندن  - دث الكبيرة في (إيمغ) أى مدينة المربعة
(صحيفة ١١٧٣ من قاموس بروكش الجغرافى)

معبد رسم في معبد سمنه لهذه الهيثة - دذأن - معبود رسم في معبد سمنه لهذه الهيثة



ومعنى النفوس المجاورة له
(دذأن) القاطن في
(توخيت) المعتقد الكبير
فهو اذن المحامي عن هذا
الأقليم (لتزوني صحيفة ١٣٠٤)



١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١
١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١

من ايجان ذكرناهم هنا عن لتزوني وهم
صاش - تش - تشاش - زشاش - اسم لسبعة

عدد	١	٢	٣	٤	عدد	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٢	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٣	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٤	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤

صانت - سفينة مقدسة كانت تخزن في نزع بقسم سخا وهو
السادس من اقسام الوجه البحري



زب - هو المعبود في محراب - دوف - المنسق لعمارة (لايبرانت)

أى التيه الموجودة في الفبوم وهو القسم الثاني عشر من الوجه القبلى ويرسم برأس باشق عليه الناج المزوج هكذا (التزوى صحيفة ١٣٠٩)

مكرر - زذ - معناه الأزلية وهو اسم لمعبود يسمى أيضا ١٥١ (تح التزوى صحيفة ١٣١٠)
مكرر - زذتو - حانخوة مركزها مندس (التزوى صحيفة ١٣١٠)

مكرر - زدى - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر فوق تابوت الملك سبى الأول المحفوظ
مكرر سوان بلوندره على انه يقف على باب الهادس للصكر المسمى (التزوى صحيفة ١٣١١)

مكرر - زديث - اسم لحنخوة وجد في معبد دندرة (راجع صحيفة ٤٧٠ مكرر دندرة لمرب)

البنات الخائضات

في علم الطب المصري القديم

اشتهر المصريون قديما بعلم الطب وكانوا أشد اهتماما به وأكثر سعيًا ورأى اكتشافه وقدوة حتى أصبح عندهم في شأن كبير لأنهم كانوا أحرص الناس على حياتهم وهذا الذي جنهم على استنباطه بعد تجارب كثيرة لتهد على خواص جواهر كثيرة ثم جعلوا الأطباء قواعديتبعونها في التشخيص ويفرنونها ببعض العزائم السحرية التي من خاصيتها إزالة الأوهام من المريض ومن تأمل في تربة مصر ومناخها وجدها بلدة تساعد أهلها على التمتع بجمال الصحة وحفظ الأبدان وحسبنا ما قاله هيرودوت من أن للصربين أحسن الناس صحة وأكثرهم اعتناء واهتماما بها لأنهم كانوا كل شهر يتعاطون ثلاثة أيام متوالية استفرغات كالمقبات والحقن فلما منهم ان جميع ما يصيب الإنسان من الأمراض ينشأ عن المأكول إلى أن قال وكان

الطب عندهم مقسم بين الحكماء الى فروع ممتازة كل حكيم يختص بفرع واحد ولذا اُكثرت أصناف الحكماء فكان منهم الكحالون وحكماء للرأس وحكماء للأسنان وأطباء للبطن وآخرون للأضراس الباطنية اهـ وناقص (ماسيرو) هذه الرواية قائلان الحكيم منهم يعالج كافة الأمراض ولكن كان عندهم حكماء مخصوصون لرمد العيون وبعض أمراض أخرى كما عندهم حكماء ممتازون كانوا يرجعون اليهم لشفاء الدآآت المعضلة وإن كان ترآآى للمؤرخ اليوناني كثرة الحكماء في مصر فما ذاك الا لتلاثر أحوالها لأنه لم يزل مستكنا فيها بعض العلل والأمراض كتسلطن وانتشار رمد العيون وأمراض الأمعاء وبطهرانهم لم يتقدموا في الطب العلمي كل التقدم مع ان عمليات التحنيط كانت تمكنهم من فحص جوف الإنسان وذلك لأمر ديني كان يمنعهم عن تشريح الجثة لأجل المباحث العلمية كما منع حكماء النصارى في العصر المتوسط الا وهو اعتقادهم ان هناك بعث ونشور ولا يجب أن يشوهوا جثة لآبدها يوما من الرجوع الى الحياة فكان بعضهم لمن يقطع جسم الإنسان شديدا حتى ان المصير المناط بعمل الفتحات الاعتيادية في الجسم لاخراج الأحشاء منه وقت التصبير كان عرضة لكرهه الجميع فكل الزمه أن يؤدي واجبه هذا رجوعا بالمجانة فيفرونهم فمل الموت والهلاك في مكانه وليس هذا الأمر فقط هو المانع لتقدم العلم بل ان دساتير الطب لم تساعد على المباحث العلمية والفحص فيها فقد قال ديودور ان الحكماء كانوا مضطرين للعجلة المريض بمقتضى القواعد المنصوصة في كتب اشتهرت عندهم انما مقدسة فان خالفوا شيئا من نصوصها جازفوا بانفسهم اذ لو توفى المريض أثناء هذه المخالفة لحكم على الأطباء المخالفين بالقتل والترموا بالحجة بقتلهم النفس عمدا وقد بينا ذلك في صحيفة ١٠٠٠٠٠ من العقد الثمين وللتوصل الى معرفة درجتهم وما بلغوا اليه من معارف هذا العلم المنيف يجب أن نذكر هنا بعض قرطيسهم البردية المشتملة على مجموع من التذاكر الطبية وهي أولا - ورقة برلين فحصرها العالم بروكش وتكرر عليها في صحيفة ١٠١ من مجموع الآثار الذي ألفه ثم فحصرها شاباس وتكرر عليها في الجزء الأول من كتابه المسمى (ميلنج دچيتولوجي) أي كشكول علم الآثار المصرية وثانيا - ورقة ليدن رقم ١ الندرجة في صحيفة ٣٤٨ وتكرر عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه وثالثا - ورقة لادورد سميت وكان وجودها بطيبة

ورابعا - ورقة محفوظة الآن بمتحف الأنكليز تكلم عليها برش في صحيفة ٦١ من جريدة السيشر
لسنة ١٨٧١ وخامسا - ورقة لبرس وهي من عصر العائلة الثامنة عشرة وقد ترجمها أخيرا
الحكيم النمساوي (بواخر) وسادسا - ورقة ديموطيقية بمتحف الليد معاصرة لورقة برلين
الآنفة الذكر وهي تشتمل على قليل من التذاكر الطبية في وسط أبواب من الشجيرات وسابعا
ورقة ديموطيقية منقولة بالخط اليوناني ومحفوظة في متحف الليد وهي تشتمل على نفس العالجات
الدرجة في ورقة برلين وقال ماسيرو وجد قسطاس محرر من عهد الملك خوفو ولم ينجم لأن
وكتابان أحدهما بعضه من عصر الملك منكورع فيه تذاكر طبية تغري حسبما أثبتته لبرس إلى
علياء من الأجانب وثانيهما كان وجد في عصر الملك (سيتي) حسبما أثبتته لبرس وشاباس
وهو قسطاس برلين الطبي الآنفة الذكر ثم تجددت كتابة هذه النسخ في مدة العائلة الثامنة عشر
والناسعة عشرة وإن كان قد حصل فيها تغيير لكن تقدمها ونفاستها نداء لبرس مدارسهم وحفظت
عليها حتى أودعها في كتبتنا المحتفظ بنف وسنشرح لك كيفية وجودها عند الكلام على ورقة برلين فالأمر المنصوص
في هذه الرسائل المصرية يصعب في الغالب الوقوف على حقيقة ما وسنشرح بعضها هنا قدر
الاستطاعة لإفادة الطالب وهي رمد العين وأوجاعها والدوالي أي تمدد الأوردة في
السيقان وتقرحها والحرق أي التهاب الجلد والدودة والزهرى والصرع أوداء اللبسة وكيفية
الحمل والولادة الخ أما التشخيص فانهم بينوه بايضاحا يستدل بها على أصل الداء والعلة
واليك كيفية تشخيصهم لنوع من الألتاب - ثقل في البطن وضعف في علاقة القلب هو
في المعدة وفي نفس القلب والتهاب ودق متواتر وثقل الملابس على المريض فلا يدفعه
كثيرها والظمأ ليلا وتغيير الطعم كالرجل الذي أكل جبزا وتغيير الجسم كالرجل المريض
فإن ذهب لقضاء الحاجة التهب بطنه وتعاصى عن التبرز
والطب عندهم قسمان يستعملان معا الطب العملي وهو المعالجة بالأدوية والعقاقير
والطب الروحاني وهو المعالجة بالرقى والتعاويذ وكل ذلك مبين بالتفاصيل في القاموس
الآنفة الذكر قال ماسيرو في صحيفة ١٢٤ إلى ١٣٠ من كتابه المسمى بما تعريبه بالمطالع
التاريخية «المطبوع سنة ١٨٩١ عند الكلام على يسارو الذي كان من رجال معية الملك

أمفويس الرابع من العائلة الثامنة عشرة ان المصريين لم يصدقوا الى هذا العصر بان أمر المرض والموت طبيعي ومحتمر القضاء بل كان يخطر ببالهم انه متى ابتدأت الحياة استمرت في وجدانها بالانهاية ولا انقضاء اللهم ان لم يصبرها عارض فلحق بها العدم على حين أن لا يستشعر بوقوعه وما هو هذا العارض الذي تحت الحياة وبقيتها اذا كان اعتقادهم ان الانسان لا يموت الا عن سبب قلنا ان هذا السبب لا يخرج عن الأسباب العارضة اما عن انسان أو حيوان أو جاد أو حجر ينقل عن جبل أو صخرة تسقط على أحد المارين فتمسه وليتهم اختصروا على ذلك بل نظروا الى أن قالوا ان هذا السبب القاتل يكون غالبا من الخيالات الغير مشاهدة ولم يعرفه الانسان الا بهجومه على المريض فهو ما جان أو روح من أرواح الموتى تلبس خفية بجسم الانسان أو تهجم عليه بعنف شديد فلا يكاد يقاومها حتى اذا ما حلت بجسمه أحدثت فيه الأوجاع فتوهن عظامه وتمصر النخاع وتشرب الدم وتاكل الأحشاء والقلب وتنهش اللحم وكل ما استغلت جراثيمها المهلكة أحدثت نهوكة عند المريض يعقبها الموت بلا مهل ان لم تتخذ له الأسعاف اللازمة قبل حصول فساد غير قابل للإصلاح وكل طبيب أنيط بمعالجة مريض وجب عليه أن يؤدي أمرين مهمين أولهما أن يبين حقيقة الروح الغريبة للحالة في الجسم وان يفصح عن اسمها ان احتاج الأمر لذلك ثم يهاجمها بتلاوة العزائم فيطردها أو يعيدها ولا ينح في هذا الأمر الا اذا كان ساحرا ماهرا خبيراً بالتعزيم عارفا بالتأثير وثانيهما أن يعالج بعد ذلك المريض بالأدوية لأنالة الهرال أو الضعف الحاصل له من هذا الروح الغريب وعليه فكانوا يراعون أمر الحمية وتعاطى الأدوية بكل دقة - والمعالجون ينقسمون الى عدة أنواع منهم من يميل الى السحر وهو لا يصدقون الا بالعزائم والطلاسم مفكرين انها كافية لأخراج الأرواح الغريبة الخبيثة ومنهم من يفضل استعمال الأدوية بمفردها وهم الذين يبحثون عن خواص النباتات والمعادن ويصفون الجواهر التي تناسب الأمراض محددين وقاما معنا لأحضرها واستعمالها فيقولون مثلا ان حشيش كذا لم يفد الا اذا قطع ليلا في الساعة التي يكون البدر في قمة وحشيش كذا لا يفيد الا في الصيف وآخر يؤثر في الصيف والشتاء على حد سواء وحكماؤهم الحقيقيون لا يلتزمون حالة من هذه المناهج بل يفضلون الأحوال التي يؤثر فيها العلاج على غيرها مما يكفي فيه الأسعاف

بالطرف الطبيعية وكان علاجهم عبارة عن اخلاط من الأدوية مصحوبة بالتغذية والتقسيم
 ومقاديرها تختلف حسب أحوال المرض وكان أغلب هؤلاء الحكماء قسوساً أخذوا معارفهم عن
 ينابيع العلوم وعز كتب تحوت وانمحت المؤلفات بعد الخليفة بقليل وهي التي لبنت مستودعة
 في مخاريب الهياكل حقبه من الدهر والكل يجهلها إلى أن وقعت في أيديهم شيئاً فشيئاً عن
 اكتشافات حصلت بعد ولاية الملك من بعده قرون وسنرجع إليها عند الكلام على قزوين
 أما ما كان من أمر يساروفانه لما مرض أحضر له زوجته (خات) ساحراً يسمى (بنامون) لبس له
 مثيل في طبية لشفاء أو جاع الرأس الشديدة فاقبل وقت المساء وبصحبة خادماً أحدهما
 كان يحمل معه كتاب الغزل والثاني صندوقاً شاملاً لجميع العقاقير اللازمة لصناعة ما يحتاجه
 من الطلاسم كالطفل الذي يصنع منه التماثيل وكان نباتات الناشفة أو الخضراء وكما خرق
 المخصوصة والسداد الأسود وتمثال صغير من الجع أو الفخار الخ ويجرد ما نظر إلى
 يساروفانه في الحال عن سبب المرض قائلاً كان يأتي لیساروفانه في كل ليلة موت فيغشاها تديجاً
 ثم أطرف رأسه هنيهة وأخذ بعد ذلك قليلاً من الطفل ومن يراى الحشاش وعجنها معاشم
 صور العجينة كهيئة الكرم الكبيرة وتلى عليها بصوت حافت غزمية من الغزل المؤثرة الموجودة
 في كتابه وكان أعظم طريقة عندهم لطرد الأرواح التي نسميها الآن باللبسة أو الصرع أو الجان
 أو الأرباح عند العامة هي أن يؤكد الساحر لهذه الأرواح ان المضاف جعل مباشرة تحت حماية
 معبود أو جملة معبودات فلو عذبت له حاجت المعبودات عليها ولو أصرت على قصد سيئ عفتك
 بالمرض لخاطرت بحصول العدم لها من قبل الساحر الذي يظن نفسه قادر على اهلاكها
 بجحد التغزير وعلى ذلك ابتدأ بنامون في تلاوة غزمية تعريبها - ان فضائل يساروفانه السحرية
 ابن السيدة (تنت نيت) هي فضائل أزوريس أو أبو المعبودات - فظهر له ان هذه
 الغزمية الأعيادية لم تكف لأرهاب الروح الخبيثة فاضطر (بنامون) أن بعدد أجزاء رأس
 يساروفانه معلناً بانها محصنة بالأحرار المقدسة فقال ما تعريبه - الفضائل السحرية لصديقه
 الأيسر هي فضائل صديغ (تومو) وفضائل عينه اليمنى هي فضائل العين اليمنى لتومو التي
 تذهب الظلمات بأشعتها وفضائل عينه اليسرى هي فضائل العين اليسرى لجوريس التي تهلك

الخلق — فلما انتهت هذه العزيمة المنظومة ولم يخرج الروح الخبيثة أخذ يعلمها بان كل عضو من أعضائه (يسارو) صار معبودا قائما بذاته فقال مامعناه — شفته العليا هي إريس وشفته السفلى هي نفتيس ورقبته هي المعتقدة وأسنانه سيوف ولحومه أزوريس وأيديه أرواح المقدسة وأصابعه الثعابين الزرقاء فهو ابن المعبودة سلك وأجناحه ريشتا أمون وظهوره سلسلة سيبر وبطنه (نو) واستمر مسميا هكذا أعضاء المريض إلى أخص رجليه بان جعله معبودا من المعبودات القادرة اولى البطش فلم يحجب عنه شيء في مدينة آن شمس أي أورى للروح الخبيثة ان يسارو تجسد عن (رع) معبود أن شمس لكنه لم يؤكد كل التأكيد في ذلك ثم بعد ان كرر هذه العزيمة أربع مرات دحرج الكرة تحت رأس المريض قائلا مامعناه لما يأتي الموت هذه الليلة لم يستطع لنزع شيء ويستمر هكذا عاجزا طالما تبقى هذه الكرة في محلها — فحصل لحايت من هذا التنعيم والكلام الوهي بعض الظمان فدفعت على الفور الى هذا الرجل المقدس بعض حلقات ذهبية وهي العملة عندهم في ذلك الوقت ورجته ان يأتي باكرا ليؤكد لها نجاح أعماله هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر يسارو فانه بعد ان قضى تلك الليلة في اخلاط الأحلام نزع أنفه صباحا وانسهل اسهالا انتاجا الساحر (بنامون) وعانين هذه الحالة فتكرر لظهور هذه العوارض ولكنه أورى عدم الاكتراث لها وقال مامعناه — ان الأرواح الشريرة تنعاصي عن مفارقة المريض فلا تتركه الا عن أسف وانها تحاول دائما من عضو إلى آخر وتنازع مع الساحر الذي يقتل معها والان فارقت الرأس ومسكت البطن فلا تبرز عنه الا اذا تلبت عليها عزيمة لأننا سمعنا من الرواة ان (رع) أصابه يوما مغص شديد فصنع حوريس في الحال تماثيل لإريس الصبية فنقلت اليها معبودات آن شمس بسر السحر الآلام التي كان يقاسيها (رع) فساتلوعلى يسارو العزيمة وفي الحال أخرج من صندوقه شخصا يشبه الشخص الذي استعمله حوريس ونلى عليه عزيمة ذكر فيها حصول الشفاء عاجلا وهذا تعريبها — هناك حوريس مع (رع) وبم ألم في بطنه فبارؤساء آن شمس هلموا بكتبكم لأن (رع) متألم وان ترك لحظة وهو على هذا الوجع لقضى نحب هذا المعبود الحي وليناد بحارس الجنوب رئيس الصحراء كي يأت لاسعنا

البطن المملوء بالوجع فيشفي امر يفتح من فحوى هذه الغرمة ان (بنامون) يريد أن يظهر
لمعبودات آن شمس ان ملكهم (رع) أصيب ثانيا بالآلم فباتون بسحرهم ويخلصون (يسارو)
ظنا منهم انه (رع) فينتقل ضده الى تمثال ازيس ولكن لم ينجح أيضا هذه الغرمة فميت السحرة
وكرت الأوقات و يسارو متألما الى أن تساقص يوما وجع رأسه و طمخ على جسمه بقع حمراء
مستديرة ثم انتشرت فوهنت قوته وازداد به الحذر والحذر حتى فقد الإدراك وأصبح لا يعي شيئا
هنالك هبط عمل السحر وحان الوقت الذي يقضى بطلب الحكيم فأتوا له برجل يسمى (إشادو)
وكان تلقى الطب في معبد آن شمس وترقى في الوظائف العالية لكثرة ما حصل على يد من الشفاء
في جملة أحوال لم ينجح غير فيها واشتهر في عصره حتى صار حكما خاصا للملك فلما أقبل وعابن
يسارو تأثر لشدة ما أصابه من المرض ولكن أخفى الأمر على أهله وذويه لئلا يعثر لهم الفرع
وأخذ يتفحص الأعراض المشاهدة ويبحث جسم المريض من رأسه الى رجله فلما علم بحقيقة العلة
أورى انه مركز هذه الآلام المهولة هي الأمعاء والهاميسينة بيانا واضحا في كتاب نحوت ولكن
قد أهل المرض زمانا طويلا فلا يستطيع الحكيم أن يوقفه الآن فامر (إشادو) بدواء القصد
منه اخلاص ذمته اذ لا عشم لشفاء المريض - فلما جن الليل عرض على يسارو ومغص
أزعجه من رقدته وفاجأته القشعريرة والقيء مما قد أئذر بقرب أجله فلا زمت خايت فراش
زوجها وقعدت أولادها القرفصا في وسط الأودة منتظرين بكل قلق فراغ أجل أبيهم وبعد
هنيهة فارقت روحه الجسد فهمت إحدى النسوة قائلة - سيدى أبى جيبى - فرد عليها
البقيات بصوت أعلى من صوتها واستمررن على هذا الحال وقتا ثم سكتن دفعة واحدة الى
الصباح وفيه ابتدأت المناحة انتهى ما أردنا ايجاز من هذا الكتاب وسنشرح لك هنا
بعض القراطيس الطبية التي سبق الكلام عليها

الكلام على قراطيس برلين الطبية

عثر برسا لكا وقت سياحته في مصر على قراطيس طويلة من البردى مكتوب بالقلم المير وغلبي
تارة بمداد أسود وتارة بمداد أحمر وكان محفوظا في آنية من فخار وجد فيها قراطيسا آخر

فادرج هذين القراطسين في مؤلفه المطبوع بباريس سنة ١٨٢٦ ووضع على القراطاس الأول
نمرة ١٥٥٩ وعلى الثاني نمرة ١٥٥٨ وهو ورقة برلين الطبية قال واستكشفت هذين القراطسين
في حفرة حفرتها بجانب اهرامسقارة بمنف على عمق عشرة أقدام وكان ضمن الكتب النفيسة المخفية
في مكتبة لا محيت بمنف وقد تكلم عليهما العالم اليوناني جالينوس عندما ذكر الأدوية المعروفة
عند قدماء المصريين باسم ازيس ويتضح من الأربعة سطور التي عنوان لها الفصل الثاني
من القراطاس الطبي ان هذا القراطاس نقل عن الأقدمين في عصر الملك أثونيس خليفة الملك
مينا واليك ترجمتها - مبدأ رسالة لشفاء التهاب المسمى أخت -  وجد مكتوبة
بخط قديم في علبة كالأسطوانة تحت أقدام أنوبيس في مدينة وسم (بحوارامباته) وذلك
من عهد الملك أثونيس فانتقلت بعد موته الى جلاله الملك سندا انظر لأهميتها والآت
صدر الأثر با دخلها ثانيا تحت أقدام تمثال أنوبيس فاستودعها في هذا المحل نتج حثيو
الكاتب العالم رئيس الأطباء وحيث اشتملت هذه الرسالة على فوجب على
الحكيم أن يتقرب لها بقرايين من اللجن والمشروبات والجنور باسم المعبودة لانيس والمعبود خوز
القاطر في مدينة (خرم) والمعبود خونسو ونحوت للملقب أمخروت اه - ومن هذا
يعلم ان الملك تتا الشهير في جدول مانيثون باسم أثونيس اشتغل بعلم الطب وألف فيه رسالة
استمد منها المصريون بعدد وهي التي جددت كتابها في عصر مسيس الثاني وكتب عنواها في
الصحيفة الخامسة عشرة من كتاب الأموات وهذا تعريبه - هذا أول مجموع في التذاكر
الطبية النافعة لمعالجة التهاب فدنقل عن قراطاس قديم جدا وجد داخل محبرة تحت تمثال
أنوبيس في مدينة سيم (المعروفة الآن بوسيم) اه وكان وجودها في عصر الملك سيني
وهو الخامس من العائلة الأولى وحيث كان بينه وبين تتا ملكا فهدا يؤيد لتتا المذكور معرفة
علم الطب ولنفاضة هذا القراطاس نقل الى الملك سندا من العائلة الثانية واشتهر الآن بورقة
برلين الطبية وقد لحق بعض النلف أوله وآخره ككثرة الاستعمال وهو يشتمل على عشرين صحيفة
اثنتان في الظهر والباقي في الوجه كله سليم وسهل المعنى اللهم الا في بعض عبارات لم تزل الى
الآن مغمضة لصعوبتها ثم ان هذا القراطاس ينقسم الى عدة أقسام منها الوجيز ومنها اضاف

الذي وكل يبتدئ بالمداد الأحمر وعبارته بالمداد الأسود وبينها فواصل بمداد أحمر مع وضاحه
الأرقام في المقادير والحاصل فان هذا القسطاس ينقسم الى ثلاثة فصول الأول ينتهي بالصحيفة
الرابع عشرة وعنوانه مفقود لتناول يد البلاء على أوائل القسطاس كما أشرنا والفصل الثالث
محفوظ بتمامه مع عنوانه ويبتدئ من الصحيفة الخامس عشرة الى آخر النصوص المكتوبة في
وجه القسطاس ويفتح بمقدمة تاريخية مهمة والفصل الثالث مكتوب في الصحيقتين يظهر
القسطاس وجميع ما هو مدون في هذه الفصول الثلاثة لا يخرج عن الأدوية التي يعزى غالبها
الى الطائفة الحيوانية والنباتية مما هو مخصوص بشفاء أمراض مبنية في مواضعها ومعنى
في مباديرها بعناوين تفصح عن العلة المراد علاجها وأمام كل دواء مقداره بالأرقام مما لا يخرج
عن الدستور الطبي خلا بعض أدوية بقيت بدون بيان مقاديرها والأرقام الدالة على كمية
المقادير تكتب قبل الأرقام الأصلية ويجعل فوقها ما نقطة أو جرمة وهناك مقادير أخرى
اصطلاحية مثل + للدرهم كما أثبتته شامبوليون و ٤ للربع ولكل دهان وحقنه اسم
مخصوص وتفحص الأدوية وجد فيها خمسون نوعا من الحشائش وتسعة أنواع من الأشجار
وزهاء الخمسة والعشرين نوعا من أدوية مستديرة الشكل كالحلج والنطرون وخمسون نوعا
مخصصة بعلامة الأكل وخمسة وعشرون نوعا من السوائل المخصصة بعلامة الماء والنقد
الذي يراد به في اللغة كل مانع كالسبيد والعسل والزيت ولبن البقر والماعز والنيء
والخل وبول الإنسان الخ وكان لزوت الحيوانات دخل عظيم في الطب كزرق الحمام وروث السبع
وزرق الأوز وخراء القط ورجيع التمساح الخ وكان يدخل في اقربا زئبقهم بعض من أجزاء
جسم الحيوانات كاللحم النيء والشحم والقرون والدم الخ وأحيانا يدخلون فيها حيوانا كاملا
كالبرص والسمك (رؤوث) لعله اللوث الخ وقد نبهنا على انه أصاب أول القسطاس تلف
ولم يبق من فاتحته الا بعض كلمات لافتة لذكرها لكن يرى من السطر الثالث الى الرابع تذكر
لقطع الدود من البطن وتغير بها - لثي شجرة الخنج ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ يطبخ ويبرد
ويشرب - ثم يلي ذلك في السطر الرابع تذكر أخرى لقطع الدود أيضا أصابها ما أصاب
فاتحة القسطاس من البلاء أيضا - الصحيفة الثانية فيها بعض عبارات من الصحيفة

عليها - وبذلك تذكر أخرى مركبة من تسعة عقاقير وهي عبارة عن لبنة وبعد ذلك معالجة
الحصى (حماو مدو ص) وهي لبنة من ستة أصناف متنوعة ثم معالجة حمى البطن ثم معالجة
اللدغة (سبح = عا) ثم معالجة الحصى (fabri acuta = عا = نا - فا - زنا) ولها ثمان تذاكر مختلفة التركيب واستعمال ذلك للمريض ومن أجزاء هذه الأدوية بوال
النساء وروث الحليب ومذكور في الصحيفة السادسة استعمال ذلك لشفاء المرض المسمى
يش أُر ثم يستعمل له حجر اللازورد المنفى المسمى بالمصرية سئيت مضافا إليه شحم الماعز
وبعقب ذلك أربع تذاكر لشفاء بعض أعضاء الجسم كالرأس والأذرع والأذان وبشاهد
ضمن تركيبها بول الثعلب وذرق النسر وذرق طائر مجهول الأسم وبعر الماعز البري وقرون
الغزال الخ

معالجة الحروق - لذلك تسع تذاكر متنوعة التركيب يدخل في غالبها العسل ومن ضمن هذه
العلاجات يطبخ برص في عسل ويدهن به - وفي السطر العاشر من الصحيفة العاشرة علاج
للأوعية وهو لبنتان مختلفتان الأولى تتركب من مرارة العجل ومن مرارة سمك يسمى (أأث)
والثانية عضو حمار سحق في زيت ثم يلى ذلك إحدى عشرة تذكرا من الوضعيات لمعالجة
ورم الأتحاذ ثم معالجة الخنزير في البطن (لعلة الغص) وفي باقي الأعضاء ومذكور ذلك ثلاث
تذاكر يقال عن التذكرا الثالثة انها مفيدة لأزالة الخنزير الذي يحصل في الجسم وهي عبارة عن
جرعة طويلة الوصف تؤخذ مساء - ويوجد في الصحيفة الثالثة عشرة ابتداء من السطر
الثالث عبارة دالة على تشخيص نوع من الالتهاب وقد ذكرناه في مبدأ الكلام على الطب وله
أربعة أنواع من العلاج مرهم ولبخ وجرع وحقن تعطى حسب الحالة فمن هذه الأربعة
ما يتركب من خمسين نوعا منها ما هو من النبات والأشجار كالعوسج والأرزة التي اشتهرت بنسارتها
وبخارتها بخاصية التلطيف والتسكين ثم الجوز وغيره من الأشجار ومنها ما هو من المواد المعدنية
مثل كبريتات النحاس والملح وملح البارود الخ وقد ذكرنا فيما سبق أن الفصل الثاني من هذا القطار
هو أقدم درج عثر عليه في علم الطب المصري القديم لأنه من عصر الملك أثوئيس خليفة الملك
منا - وفيه أن الرجل المصاب بآذى في رأسه فإرأسه يشتمل على اثنين وثلاثين وعاء لتوصيل النفس

الى جميع أعضاء الجسم والى ثدييه اللتين فيها وعاء آ ن لتوصيل الحرارة الى الشرج يعمل لعلاجهما
 جرعة مركبة من عدة أجزاء يتعاطاها المريض مساء - وفي الساقين وعاء آ ن فان كان بهما أذى
 فيصنع لهما هذه التذكرة وهي مركبة من عدة أجزاء تؤخذ مساء - وفي الذراعين وعاء آ ن فان
 كان فيهما أذى أو تخز فاعطه شربة مذكورة في الأصل ثم يعمل له لبخة ثم يلى ذلك معالجة التزلة
 (خاتج ٥٤ طه *Fluentum*) ثم معالجة العظام ثم الوعاء الذى يمنع الحركة وله خمسة انواع
 من العلاج ثم تتدئ تذاكر الأسهال وهي أربع ثم تذكرة لشفاء البول العكر وهي جرعة مركبة
 من عدة أجزاء وتذكرة لشفاء عضو الدم المسمى أخت لعله الوريد ثم يلى ذلك فى السطر التاسع
 من الصحيفة المتمة للعشرين عن ثمر تلى لأزيس ولغيرها من المعبودات المصرية
 أما الصحيفتان المكتوبتان فى ظهر القسطاس فقد فقد أولهما سوى كلمة واحدة وهي (أز أوز) لأجل
 الخلل ثم بعد مسافة تلاشت فيها الكتابة يرى ما معناه - عمل لها تذكرة للجل زيت درهم وخشيش
 بيلج لالا الماميثا درهم وجعة عذبا (بوزة) درهم تؤخذ ساحنة صباحا ومساء ثم يلى ذلك
 طريقة لمعرفة للخل بطيخ بلب يسحق فى لبن امرأة ولدت غلاما فى اناء مغلق ويعطى منه
 للمرأة فان تقاياته تلد وان حصل لها قرقرة فانها لا تلد أى تكون عاقرا وكانوا يستعملون لذلك حقنة
 ومذكور فى السطر التاسع تذكرة لاختبار المرأة الولود والعقيم وهي اذا كان يخرج منها بول -
 وسخ أو عكر أو فيه راسب فانها تكون ولودا وان لم يحصل منها ذلك كانت عاقرا - وفى السطر
 التاسع تجربة أخرى من هذا القبيل وهي أن تنومها وتلك ذراعها دل كما جرد الى الساقين
 بزيت جديد ثم انظرها فى اليوم التالى فان وجدت أو عيتها ناشفة جدا دل ذلك على عقرها
 وان وجدت أو عيتها لينة جلد أعضائها دل ذلك على انها ولود - وفى السطر الحادى عشر طريقة
 أخرى لنفس هذه التجربة ليرتدس رجل مفضلا لها - وفى السطر الأول من الصحيفة الثانية تجربة
 أخرى لمعرفة المرأة الولود والعاقرا وهي الاختبار بلون العين فان كان اللون فى أحد عينيها (أصفر)
 يشبه جلد الرجل الأسمر وكان لون العين الأخرى أسودا يكون العبد كانت عاقرا وان كان لونها
 واحدا كانت ولودا وفى السطر الثانى طريقة أخرى لهذه التجربة وهي قمع وشعير فالقمع من الجنس
 المسمى (أرن) والشعير من الجنس المسمى (سات) أى السلت يوضعان فى كيسين فان نبتا

وخرجا من الكيسين كانت ولودا وان نبت القمح وحده تلد غلاما وان نبت الشعير وحده تلد بنتا وان لم ينبتا كانت عاقرا ثم تنتهي الصحيفتان بتذكرتين احدهما المعالجة وجع الأذن والثانية لمعالجة النخز المسماة (شتي) قال شاباس ان العلة الأولى هي ثقل السمع ومكتوب لها ثلاثة أصناف من الأدوية أما معالجة النخز فليس له الادواء واحد ثم ينتهي القرطاس باحد عشر سطر رأسيا مكتوبة بالقلم الطيراطيقى وهي سرد أدوية بدون تسمية الداء المراد علاجه وغاية ما تبين في آخرها أن يتعاطاها المريض شربا صباحا ومساها الى هنا انتهى الكلام من وصف ورقة برلين

الكلام على قرطاس متحف اللب

يوجد في متحف اللب ديهولاندة الشهيرة قديما ببلاد الفلمك ورقة مؤثر عليها بنمرا ومدونة في ظهر صحيفة ٣٤٨ من مجموع أوراق هذا المتحف وتكلم عليها بلب في الجزء الأول من مباحثه وطبعها الحكيم ليمان على نفقة بلاد الفلمك ويتضح من كتابتها انها معاصرة لقرطاس برلين السالف الذكر لكنها دونته في الأهمية لكونها لا تشتمل الا على قليل من التذكريات الطبية بين كثير من الشبهات

الكلام على القرطاس اليوناني الطبي

هذا القرطاس كبير الحجم محفوظ الآن بمتحف اللب ومطبوع في مجموع أوراق هذا المتحف وهو يشتمل على أدوية كالتى في قرطاس برلين الآنف الذكر من ذلك دواء لقطع الدم من المرأة - ماء يمزج بالخل ويعطى جرعة للمرأة صباحا قبل أن تفطر وتستمر على ذلك الى ان ينقطع الدم - علاج عظيم لشفاء الرجل المقتوطة - تغسل الرجل بماء القاوون وتدل لك جيدا - وأغلب التذكريات المدونة في هذا القرطاس هي تراكيب لمعاجين ومشروبات للعشق ويقال في عناونها - تذكرة لجذب قلب المرأة للرجل - تذكرة لأجل استحباب المرأة لزوجها - تذكرة لاستحباب المرأة للجاء أما الأصناف المستعملة في العلاجات فهي كثيرة منها الماء والسبيذ وهو صنفان صنف يعرف بالعذب ثم الزيت والمرهم والخل والعسل واللبن والملح والقنب وعصيره وورقه وخشبه وكثير من الأشجار والنبات والمعادن كالنطرون وحجر الأنيمون أى الأثمد والمليزيا والحديد

وغيره ويدخل في الأدوية البول ودم بعض الحيوانات وأجزاءها ودم الطيور الخ

الكلام على قرطاس زويجي الطبية

هذا القرطاس طبعة زويجي في صحيفة ٦٢٦ من كتاب وصف الآثار الموجودة بمتحف بوزجيانو وجعل نمرة ٢٧٨ وكان من ضمن كتاب كبير فقد ولويبقى منه الا هذا القرطاس المركب من ورقتين مكتوبتين باللغة القبطية الصعيدية ويختص بمعالجة الحشرات التي تصيب جسم الإنسان وهو مترجم عن الورقة الطبية التي كانت محفوظة في مكتبة إتحاط بمنف لموافقة لها فضلا عن الدعوات والتوسلات الواردة في الورقة المذكورة هي نفس ما ورد في هذا القرطاس انما بدلت فيه للعبودات المصرية بالملائكة فذكر واجبريل ورفائيل وغيرهما بدل لاريس وحوريس وتوسلوا بهم لحصول الشفاء للبريض ومن ضمن الأدوية الواردة فيه وذكرناه في صحيفة ٣٣ من الآلي الدرية في النبات والأشجار القديمة المصرية التذكرو الآتية وتعريبها اذا كان عندك قشر الرمان فكسره واصحنه مع النبيذ وادهن به اثار الجرب فانها تزول ويؤيد هذا العلاج ما ذكره ابن البيطار في صحيفة ١٤٣ من الجزء الثاني - اذا اخرو قشر الرمان أو سقيط ثم خلط بعسل وطللى به اثار الجدرى وغيرها أيا ما متوا لية أذهب أثرها وقال أيضا ان الرمان ينفع من الحكة والجرب ويدفع المعدة من غير أن يضر بعضها اهر

الكلام على قرطاس ابرس

كيفية الحصول عليه - اشتراه ابرس من قبلى بلوقصر قبل ٨٥٧هـ واستدل منه على انه كان في حفرة عميقة بجنوب مدينة (هيو) في دير المدينة يبلغ عمقها زهاء العشرين قدما وكان ضمن الكتب المستودعة في مكتبة مدينة هيو لتستمد منها القسوس والعلماء دون العامة ولعل وضعه في هذا المكان مخافة عليه من طوارئ التلف نظرا للاختلال والارتباك الذي كان حاصلا وقتئذ في الحكومة ويؤيد ذلك كونه ودم مع جملة أوراق كورقة أربينه وأبوت المحفوظتين بمتحف الأنكلين وبعض أوراق موجودة الآن بمتحف الجزيرة وأول ورقة ظهرت من هذه الأدراج

البردية ورقة هرس التي اشتهرت باسم مشترها وترجمها شاباس سنة ١٨٤٠ وطبعت بفيرانسا
تاريخ ومبحث القسطاس - أجمع ما برس وشاباس على انه كتب في عصر العائلة الثامنة عشرة
خلافا لما قال بكتابه في عصر المسيحيين والمناسبات التي بينه وبين ورقة پريس ضمير المنكلم
١٨٤٠ = ٢٠ فانه ورد في صحيفة ٩٦٢ منه كما ورد في صحيفة ٧٦١ من ورقة پريس ويسمى
١٨٤٠ - ددقي - أي مجموع طبى وفيه شبه لقسطاس برلين الطبى ولقطع القسطاس
الطبية المحفوظة بمتحف الليد التي تباحت فيها بروكش وشاباس وظهر ان لها شأن عظيم حين
وجد هذا القسطاس الكامل لأنه جاء مفسرا لها

كيفية ترتيب التذاكر أي النسخ الطبية - رتب التذاكر في هذا القسطاس على حسب
ترتيب الأعضاء لكن ترتيبها بهذا الوضع غير مناسب أولا لأن الأعراض المرضية هي في الغالب
تأثير الداءات التي تصيب الأعضاء وثانيا لأن التشخيص في هذه الحالة يصعب حتى على حكماء
هذا العصر والظاهر ان الجامع لهذه النسخ الطبية جعلها أقساما ممتازة بمعنى ان أمراض
البطن وهي أطول الأبواب حضرها في باب وأمراض المعدة في باب وهكذا أوجاع الرأس
والقلب كل منها في باب مخصوص ومكتوب في الفاخرة العبارة الآتي تعريبها وهي

لوحة

(يشتمل هذا الكتاب على أسماء الأدوية الالانمة لكل عضو من الانسان) وحيث كان لهم اعتقاد
شديد في الفرائد السحرية وكانوا يصدقون بتأثيرها ونفعها كان القسطاس المنسوب للمعبودة
ما زيس مبتدئا بالقرعة الآتي تعريبها وهي انخرجت (الضمير عائد على القسطاس) من مدينة
آن شمس مع قسوس معبدها الكبير ومع أصحاب الحماية وملوك الأزلية والوقاية أنا خرجت من
صالح الجرد (الضمير عائد عليه أيضا) مع المعبودات الأمهات اللاتي تراعينني بحمايتهن وتلقيني
العزائم عن سيد جميع الأشياء بقدر ما توجد أبواب منها وهذا أجل أن يذهبن نوع الآلام العظيمة
عن كل معبود والمرضى المقتل من رأسي هذا ومن جيدي هذا ومن ذراعي هاتين ومن لحي هذا ومن
أعضائي هذه ولأجل أن يعاقبن سفلة الرؤساء الذين أدخلوا في لحي هذا المرض وسحر وأعطاء
هذه حتى ان الوجع دخل في لحي هذا وفي رأسي هذا وفي ذراعي هاتين وفي جسمي وفي أعضائي هذه
بحق شفقة (وع) القائل أنا أحبه من أعدائه وبحق مشهده هرس الذي يبلغه الكلام ويبدع

الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض
أنا أحد الذين يحبهم المعبود ويجعلهم أحياء فالمعبود يحييني ويحفظ حياتي - هذه العزيمة
تقال عند تحضير الدواء لجسم كل إنسان مريض وذلك قدر ما يمكن تكرارها الوفا من المرات - هذا
هو كتاب الشفاء لكل مرض فهل لازيس أن تشفيني كما شفيت حوريس من كل الأمراض من أخيه
سيت حينما قل إياه أزوريس - فيا إزيس أنت الساعرة الكبيرة لا شفني وخلصيني من كل شيء
مكدر ردئ شيطاني ومن أمراض اللبسة والأمراض المقتلة والخبيثة بأنواعها التي تعتريكم
خلصت واتقذت ابنك حوريس - فما قد دخلت النار وخرجت من الماء فهل من الممكن عدم
وقوعي في الشر؟ هذا اليوم بقولي - أنا صغير وجدير بالشفقة - يارع أنت الذي قرأت
هذه العزيمة على جسمك - يا أزوريس أنت تعبد لأجلالك - يتلورج لأجل جسمه ويعبد
أزوريس لأجلاله هيا خلصاني من كل شيء مكدر أوردئ أو شيطاني ومن أنواع المميات
الخبيثة أول للقتلة

لوحة ٢

بقدر ما توجد أبواب (من هذه الغرائر) يقال الوفا من المرات قدر الأماكن

باب عزيمة شرب الأدوية - لآتي ابتها الأدوية لآتي وزيلي كل شيء من قلبي هذا ومن أعضائي
هذه لأن لكلا السحر تأثير عظيم في الأدوية - يكرر ذلك مرتين - فلا أنت كذا إن حوريس
وست أتى لهما معا إلى معبد أن شمس الكبير لما (نفرت) حصت سيت وتقوى حوريس في
الأرض وفعل كل شيء كما شاء كالآلهة الساكنة فيها - هذه العزيمة يقال عند أخذ الأدوية
الوفا من المرات وبالناس للباب الأول لم نرفيه شيئا من الأدوية حتى تنطبق تسميته عليه بل هو
محرم عزيمة فالها الطبيب باسم المريض ومنها يستدل أنهم كانوا يبدون أولا في معالجاتهم
بالغرائر فإن لم تف بالشفاء استعانوا بالأدوية كما ألمعنا لذلك قبلا ويرى أيضا في هذا الباب
أن الطبيب كان يشبه نفسه بالمعبود حوريس متى رأى أن حالة المريض منذرة بالخطر وحيث
كانوا يعتقدون نفع المعالجة بتلاوة شيء من علم الديانة فجاء في علم الطب بفتح لنا بلا شبهة
التاريخ الخرافي لعصر المعبودات - وكان الحكم يتلوه هذه النصوص والعزائم عند وضع
الأدوية على العضو المصاب بحيث أنه يكررها الوفا من المرات وهو واضح يده عليه وأصل هذه

الغزاة مأخوذة عن واقعة الحرب التي حصلت بين ست وجوريس فراجعها في صحيفة ٢١٨.٦٣١٧
من هذا الكتاب وقد ذكرنا غير مرة ان القدماء يعنون بست أصل الفناء و بجوريس أصل
البقاء فكانهم شبهوا القاتل لهذه الغزاة بجوريس والمرىض بست من حيث تغلب الأول على الثاني
والاضراب في هذه العقائد اذ يوجد في أيامنا ما يماثل هذه الخزعبلات وقد اتخذنا هنا بعض
النسخ الطبية الواردة في هذا القسطاس للوقوف على ما كان مستعملا من الطب في تلك الأزمان
لدى المصريين ومن هذه النسخ ما ترجمه الشطاسي بواخر فابقيناها أو نقحنا ومنها ما ترجمه
غيره فأنزاه

مبدأ الكتاب الأول في المرض من الجسم

غير - (الضمير ما تدعى دواء سابق) لازالة المرض من الجسم - كمن $\frac{1}{4}$ دهن أوز $\frac{1}{8}$ لبن ا
دنا = ٦. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ

غير - تين $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ فقاع (بوفلة) عذب ا دنا = ٦. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ
مسهل - لبن $\frac{1}{4}$ عجينة خبز $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غير - عسل $\frac{1}{8}$ أغنس $\frac{1}{8}$ نبيذ البلج $\frac{1}{8}$ ججل $\frac{1}{8}$ زيت $\frac{1}{8}$ يطبخ ويأخذ العليل مرة واحدة

غير - لأسهال الجسم لبن بقري عجينة الخبز اعسل ا يصحن ويهرس ويطبخ ويؤخذ على أربعة أيام
تذكره لازالة أرميت - (العله الأستسقاء الزقي) من الجسم سيكران ا يطبخ في لبن بقري ا

وقفاد حلو ويتعاطاه المصاب بالأرميت فيفضى جوفه

تذكره لتفضية الجسم واخراج الفضلات منه - بزر الخروع يمضغ ويبلع مع الفقاع فيخرج
ما في للجوف

غير - لأسهال البول واعدال التبرز - دهن أوز $\frac{1}{4}$ كبريتات الرصاص $\frac{1}{8}$ يطبخ
ويؤخذ ساخنا مع النبيذ

غير - للأسهال - ست حبات بحيث تكون (في الكبر) مثل فول فسيقيا وبزر ملوخية تضاف
الى أغنس وتصحن وتخل بالعسل ويأكلها الإنسان بحيث يتعاطاها مع نبيذ البلج

- لوجة
١٠ غير - لإخراج الغائط المغشوش من جسم الإنسان - بيت أبيصن لعله بتا والفلامين) احب
نبت يقال له تيت وهو أحمر اللون ١ لبن أصفر يمزج معا وياخذ المريض دفعة واحدة
١٢ غير - لمعالجة الأسهال - فقاع حلو ١ دنا شونيز (حبة البركة) ١ ملح بحر ١٧ مخيط ١
ينقع ويؤخذ على أربعة أيام
١٣ تذكرة لأبعاد الانتفاخ من الجسم - تين ١ مخيط ١ عنب ١ لبن ١ عجينة الخبز ١ صندل الصافي
١ صمغ البطم ١ ماء - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام
ذكر لقتل الدودة الحركية والدودة الشريطية وما ينجم عنهما من الأمراض اثنتان وعشرون
تذكر منها التذكرة الآتية
غير - لقتل الدود الحركية المسمى حفت - قشر الزمان ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
غير - ذرة صعيدية ١ ملح بحر ٥ ماء ١ يصنع شرح قبله
غير - صمغ السليخ (وهو النبت الشهير بشوكة اليهود) ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ
في يوم واحد
٢٠ غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة الحركية حفت ومن الدودة الشريطية يسند
(والسند في العربية هو الرباط أو الشريط) مسحوق الدور ١ شوشة النبات المسمى عمامو ١
دهن أوزا يمزج معا ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
٢١ غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة المسماة پند - صمغ السليخ (وهو النبت المعروف
بشوكة اليهود) ١ زهر المنعاع الغلغل (الونيرة) ١ خس ١ نبت يسمى صاس لعله الخروع ١
يسحق ويمزج سوية ويوضع كلجنة على جسم المرأة أو الرجل
غير - لشفاء المرض الناتج عن الدودة الشريطية - سكران ١ بادنجان (أنت) ١ شوشة
الغاب ١ عسل ١ يؤخذ على أربعة أيام
غير - لأجل قتل الدودة الحركية حفت (Ascaris lumbricoides) وفي
العربية حفت وحفت المعدة أو نوع ثعبان له كيس تحت جنبه الأسفل وحفات وجمعه
حفايت ثعبان أكبر من الحفت لكنه غير مؤذى ولا يخفى المناسبة التي بين المعدة والثعبان

جوزناشف ا بسر البج ا يسحق في فقا (بوطة) ويشرب على أربعة أيام
علاج لأجل الدودة بند (سنت) ١ دنا = ٦ ر. لتر - يطبخ ويصفى ويؤخذ شرح قبله
١ عصارة شعير (سنت) ١ دنا = ٦ ر. لتر - يطبخ ويصفى ويؤخذ شرح قبله
غير - سلقون ونبت يقال له خنثيت لعلة عود القنا وحب قرطم وخبز يسمي تا وزيت
أرضي لعلة البترول أى الكاز وفقا حلو - يسحق ويذاب ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
علاج لشفاء الورم المولر المسمى أخذو ذكر ذلك أربع تذاكر منها المذكورة الآتية وهي
لحم بقر حية ١ صمغ البطم ١/٤ خس ١/٤ حب العرعر ١/٤ خبز صابج ١/٤ فقا حلو ١/٤ دنا -
يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

لوحه
٢٣

تذكر لشفاء العلة المسماة (واخ) من البدن وهو الخلوروز أى عظم فقر الدم تين ١/٣ ملح
بحر ١/٤ خبز صابج ١/٤ فقا حلو ١/٤ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
غير - لاذهاب مرض التجشؤ الخنثي المسمى سفت - عصارة الخس ا سلقون ا ثم الطرغا
٢٤ ا نظرون ا ملح ا يمزج معا ويعطى علاج هذا المرض

غير - لاذهاب المرض المسمى أخذو المرض المقتل المسمى عاغ أى الخلوروز المسمى من جسم
الرجل أو المرأة - صمغ السليخ ١/٤ ليفه ١/٤ ثمرة ١/٤ قشر البطم ١/٤ ليفه ١/٤ ثمرة ١/٤ قيصور ١/٤
نسبج ١/٤ الشعير (تا) ١/٤ سيكران ١/٤ نعناع فلفلى ١/٤ - يمزج معا ويحضّر للتعاطى فيؤخذ
على أربعة أيام

٢٥ اذا بحث أحدا به انتفاخ لين كالعين وكان جسمه يابساً أسفل الانتفاخ فهو مريض بضم
المعدة فان كان به انتفاخ في جوفه ولم يجد له سبيلاً للخروج ولا وسيلة للتخلص منه فهي
نتانة كأمته في جوفه فان لم يخرج فهي ناشئة من الدود المسمى حيسبت وان لم تكن من دود
حيسبت فتكون الفضلات قد تجمعت واستحالت الى كره (فاحدثت الغازات) فمتى
خرجت صارت المريض في صحة بعد برهة ولأجل ذلك يلزم أن تسهله ولكن ليس كما يفعل
(من السهل) لدود حيسبت بل افعله مسهلاً (اعتيادياً) لتعود الصحة اليه بعد برهة
(وسياى تكرر هذا التعريف في لوحه ٥٢)

أَبْتَدَأَ الْمَلِكُ الْمَرْيُومَ لِيُخْرِجَ حَاجَتِي لِإِشْفَائِي

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات
مرهم آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة ناى الشعير الفلاحى
نظرون أحمر عسل وزيت - يدهن به

مرهم آخر - حب البركة رأس حمار بسباس ومن السطفا قرطم حب (مفكى) من المحل المسمى
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غيره - لازالة الأمساك والبثور - ثمار البردى - حب المر - ثمار الدوم - عسل - ماء -
دنا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لاذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخدو وطرد الوجع لعله المفص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم - حب العرعر - عسل -
فقاخ حلو - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لاذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
أن يعرفها - خس - ملح - ماء - قاوون - عسل - يصفى ويخرج ويصنع حبوا يقيم
بها فى الشرج

غيره - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنيلوب) - كون - ومثله ماء - يقيم به
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول - دقيق بصبل - مسرا قشر (الأمت) - أئمد
- يصنع حبوا يقيم به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متى) من الشرج - شحم - صمغ السليخ - يدهن به
غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف - دردى التبيذ - يصنع
فتيله (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم - الفح محمص - دقيق الحنطة - دقيق الذرة -
خث (فاكهة بستانية) - عسل - يبلع به على الصفاق

أَبْتَدَأَ الْمَلِكُ الْمَرْيُومَ فِي الْمَرْضَى حَتَّى لَا يَشْفَاخَ

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات
مرهم آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة تا أى الشعير الغلابي
نطرون أحمر عسل وزيت - يدهن به
مرهم آخر - حب البركة رأس حمار بسباس ومن السطفا قسطم حب (مفكى) من الحبل المسوى
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غير - لازالة الأوساخ والبثور - ثمار البردى حب المر ثمار الدوم عسل ماء
دفا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غير - لذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخذ وطرد الوجع لعله المغص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم حب العرعر عسل
فقا حلو - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لأذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرياحا من غير
أن يعرّفها - خسر ملح ماء قاوون عسل - يصفى ويخرج ويصنع حبوا يفتح
بها فى الشرج

غير - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنثيلوب) كونا ومثله ماء - يفتح به
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول دقيق بصل مر اقشر (الأمت) أئمد
أ - يصنع حبوا يفتح به فى الشرج

غير - لشفاء العقد الباسورية (متى) من الشرج - شحم ١/٦ صمغ السليخ ١/٦ - يدهن به
غير - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف دردى النبىذ - يصنع
فتيلة (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم الفح محمص دقيق الخنطة دقيق الذرة
خث (فاكهة بستانية) عسل - يبلع به على الصفاق

إذا كشفت على انسان به ألم في المعدة وكان يتوجع بذراعه وصدره وقسم في معدته وقيل عنه انه مصاب ببرد فقل عند ذلك ان الموت دخل فيه وسكن فيه فاصنع له علاجاً مستخفاً من النباتات الآتية حب يقال له تحوا اخشخاش (خساييت) انعناع فلفل اسكران احب احمر من نبت يسمى سيخت ١ - يطبخ في الزيت ويشربه المريض - ثم ضع يدك عليه (فان وجدت) يد ذراعه بسهولة لتخلصه من الوجع قل ان هذا الأمر سقط من القنا المغوى الى الشرح فلا تكرر له العلاج ابداً

غير - لأذهب الوجع من القلب - مسحوق البلح ١/٢ بصل ١/٢ نبت النعناع ١/٢ فقع حلو ١/٢ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غير - لبن ١/٢ عسل ١/٢ ماء ١/٢ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداء العلاج المريب الجوارح من المصير من الجوارح القلب

عباد الشمس (شامس) ١/٢ قطع من مطبوخ الزبيب (شاشا) ١/٢ كبريتات الرصاص ١/٢ عسل ١/٢ - يمزج معا ويؤخذ عند النوم

ابتداء العلاج المريب المصير من المصير من الجوارح القلب

عسل مستقوا جمع اشار بالطم ابر الكنان بصل ١/٢ قطع من مطبوخ الزبيب احب بعد احب النبت صاس اخس اخشخاش اصمغ البطم الجيد احب العرعر (برش) احب الكزبرة انشا العرعر انشا الأرز مسلوقة صابحة - يمزج معا ويطلق به المحلات المريضة لازالة الطاعون السمي عندهم مرض الآله وكل الأمراض المقتلة والأورام (أخذوا) بأنواعها وهو يشفي عاجلاً كل عضو من أي انسان

ذكر هنا ستة انواع من الدهانات أي المراهم وهي مقدسة لكونها منسوبة لمعبوداتهم فاولها هو الدهان الأنف ذكر والثاني منسوب الى سب ويدهن به كل محل مريض والثالث للمعتقة تغوث ويتق للجرع والوباء والرابع لسب وهو كالسابق بل أعم

منه والخامس للعبود رَعُ وينفع للجروح الناشئة عن المرض المسمى (أُخْدُو) بجميع أنواعه ولكل مرض والسادس صنعتُه لَازِيس لوجع رأس أزوريس وهو حب الكزبرة ١ بزر الخشخاش ١ قيصوم ١ بزر عباد الشمس (شمس) حب العرعر اعسل ١ - يمزج معا ويضاف اليه العسل ويدهن به للحصول الشفاء في الحال - لأن كل من عنده هذا الدواء ويستعمله لأي وجع في الرأس ولأي ألم ومرض أيا كان (فلا بد أن) يشفي منه في وقته

نسخة أخرى لدفع الصداع من الرأس - بزر الشبث ١ بزر الخنس ١ حب الكزبرة ١ سكران ١ علق (خت) ١ شحم حمار ١ - تدهن به الرأس غيره - لوجع جهة من الرأس أي الشقيقة - اطبخ جمجمة السمكة المسماة نَعْرِ في زيت وادهن بها الرأس أربعة أيام

بيان منافع شجرة الخروع حسبما وجد في رقعة قديمة الأصل - إذا ذهكت أصولها في الماء ووضعت على رأس مريض رطبته فيصير كأنه لم يكن موجوعا فإن كان عند الإنسان امساك فليضع قليلا من بزرها على الفقاخ ويتعاطا فانه نافع وينفع بزر الخروع لنمو شعر المرأة فيسحق ويمزج مع الزيت وتدهن به المرأة رأسها - ويعصر أيضا من بزرها زيت يستعمل دها نالما يكون مصابا بمرض (أَحَا) وهو الانتفاخ فيذهب عنه المرض كأنه لم يكن ومدة استعماله دها نال هذه الحالة عشرة أيام بحيث يدهن به كل صباح ليزيل عنه الانتفاخ هكذا يكون استعماله بدون تردد يقال الفمرة

غيره - لازالة الدوخة من الرأس - إذا كان رأس انسان دائخاضع يدك على رأسه مدة التعزير واصنع له نظرونا مسحوقا في زيت وعسل وجمع يخلط معا ويدهن به غيره - لشفاء الرأس - زيت اللوة (الصبارة) انقعاع فلفلي اخشخاش اصمغ البطم ١ يدهن به ستة أيام فانه يشفي الرأس

غيره - كونه احبوب حشيف (كبريات الخناس؟) ثمار السماق (ننم) ١ مترا زيت الزيتون ١ حب العرعر ١ خزام - يسحق ويدهن به الرأس

ابتداء مجموع الأدوية للبول لأوجاع المثانة (كسنة)

لوحة
١٩

فتح ١/٨ بلح ١/٤ مطبوخ الخروب (نخ) ١/٤ ماء ٣/٤ - يسحق ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غيره - لإخراج البول المتكون في جسم الطفل - قسطاس قديم يطبخ في زيت ويطل به بطنه لأصلاح
تبوله

غيره - لأصلاح البول - شواشي البوص الفارسي ١/٨ بلح ١/٤ أهول الخشخاش ١/٤ عسل ١/٤ حب
العرعر ١/٤ ماء ١ دنا - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لأصلاح التبول في بالغ - سعد حب العرعر خشب تبت يقال له بيج ١ - يمزج
معًا ثم يضاف إلى فقاغ ويتعاطى منه (المثالي بالبول) فهو مفيد له

غيره - لإزالة احتباس البول من الإنسان الذي يكون مصابا به - ملح حجر ١/٤ بزر فاكهة يقال
لها (معهور) ١/٤ زيت الزيتون ١/٤ عسل ١/٤ فقاغ (بوطة) ١ - يحمن به في المقعدة

غيره - لأصلاح البول - زعفران صعيدى اقول محمص يحضر في زيت ويدهن به الاحليل

غيره - لإزالة التبول السريع (لعلة ضخامة البروستاتا أو لعلة تكون الحصوة) حب العرعر ١

سعد ١ فقاغ ١ هنو (وهو ميكال = ٤٠٠ و. لتر) يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - عروق القثا ١/٤ عنب ١/٤ عسل ١/٤ حب العرعر ١/٣ فقاغ حلو ١/٤ - يطبخ ويصفى
ويؤخذ على يومين

غيره - لإزالة احتباس البول المسمى أش - حب العرعر ١ سعد ١ فقاغ ١ - كوبة من هنو هو

ميكال عندهم - يطبخ ويصفى ويؤخذ على يوم واحد

علاج لأدوار البول - كركرجبلى ١/٤ كركرجبلى ١/٤ خس مجرى ١/٤ حب العرعر ١/٤ شعير طرى

مقشر ١/٤ خس صعيدى ١/٤ بزر كنان ١/٤ بزر يقال له وام ١/٤ نبت (دوات) ١/٤ ماء ١/٤

يتنقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

معالجة القلب (المصريون يعنون بالقلب هنا المعدة ولم يزل عا متا الآن تقول بذلك)

حبة سوداء ١/٣ فقاغ حلو ١/٣ يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غيره - نبيذ $\frac{1}{4}$ خنطة $\frac{1}{8}$ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

ابتداء علاج الجنين لورم الخشاء

سنوات (وهو الشمار أو الكون) نبت مداد مثل القش يزهر كالخزام ومتى صارت أوراق كسجدة بيضاء تستحضر وتوضع فوق الخالب فيهبط الورم في الحال - وكذلك يوضع بزره في خبز (كبنجة) ويجعل على الورم أخدو فيهبط من الخالب (ينجو)

غيره - اذا عاينت انسانا به (غدد) في رقبته ويثا لرم بمفصل رقبته وبه ألم في رأسه وفقره قفاه موتره وقفاه ثقبلي فلا يمكنه اما لته الى جسمه كانه قد أصيب بشلل فاحكم حينئذ ان به غدد في جيبه فثم أن يدهن نفسه ويتدا لك لأجل أن يشفى عاجلا

لوحه
٥٣

غيره - اذا نظرت انسانا معه فضلات من مواد خبزية ويكون جسمه يابساً من تحتها فهو مريض بغم معدته فاذا كان معه انتفاخ في جوفه لم يجد له سبيلا للخروج ولا منفذا ينصرف منه فهي تخمة في جوفه محتبسة فان كانت من الدود المسمى حسيب فانها لا تتكور وان لم تكن من هذا الدود فانها تتكور فان انسهل شفى عاجلا (هذا التعريف المختص بتشخيص التخمه سبق ذكره في لوحه ٢٥)

غيره - لأزالة الانتفاخ الحاصل من الفضلات في الجسم - تبين $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ عنب $\frac{1}{16}$ كمن $\frac{1}{16}$ صمغ السليخ $\frac{1}{16}$ مداد $\frac{1}{16}$ نعناع فلفل $\frac{1}{16}$ جبجل $\frac{1}{8}$ فقاع حلو - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

علاجات أخرى لأزالة الأمراض من كافة أعضاء الإنسان - محلول خلط شيب (قال بروكش انه خلط يشرب) يدق ويسحق ويمزج بلبن حامض ويوضع ليجنة

لأزالة مرض آخر يسمى دجرت لعله الزحير وهو الأشعال - بعسل م يدق في عسل ويتعاطى بالغفأع

(ملحوظة - المداد المستعمل للكتابة كان أسود جميلا وأصله من الفهم ولذا كان ثابت اللون قال بلين انهم كانوا يصنعونه من جباب الأفران أو من عكار النبيذ المكس مضافا الى الصمغ بأن يجعلوه أصابع كالجبر الصبي فتأخذ الكتاب هذه الأصابع وتحفظها في حقن محابهم فاذا أرادوا الكتابة أذا بها وكان عندهم مداد أسود ومداد أحمر ومداد أبيض كما يشاهد ذلك في خطوطهم سيما المكتوبة على القراطيس البردية)

ابتداء العلاجات لطول النظر (الحمية)

بصل ؟ يطبخ في فقاخ حلو ويتعاطى ثلثه على أربعة أيام
غيره - بصل ؟ ابلج ناشف ١ زين اهنو = ٤٥٦ و لتر - يشرب
غيره - لبن حامض ١ زيت ١ فقاخ ١ ضعه في قدر واطبخه ثم اهرسه ثم ضع في هذا
القدر خسا ١ و (جزء ١) من شجر يقال له خث فاذا طبخ وصفي دعه أربعة أيام ثم اشربه
ابتداء العلاجات المزيلة للمرض المسمى بجاح قسر بعضهم بالنوكة وبعضهم بالقرع أو السلعة
وبعضهم بداء القمل وذكر لذلك ثمان نسخ منها - عسل ١ عصير السلت وهو الشعير ١
نبذ - يصفي ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداء مكاتب العيون

يعل شفاء اختقان العين بالدم - حب سا وهو النظرون أو ملح البارود الصعيدي اعسل ١
كون ايتخبد وهو نوع حب أول في مفردات ابرس بمعنى *an kumar* تغليبه الدمع
معالجة الماء الذي فيها (العله تدمع العين) صمغ البطم مرًا حب السماق اصدا الرصاص ١
غيره - يبعد عن العين العلة المسماة اخذو وهي نزلة حادة مصحوبة بورم - كحل امداد
وقد سبق التعريف عنه - يدهن به العين

غيره - يوضع على العين لفتح النظر بعد النوم - بصل ؟ اقلب ثمار يسمى ازعيت ايمزج
في زيت ١ - يصنع عجينة ويحفف وبعد جفافه يخلط معا ويوضع على العين

غيره - لا نقباض حدقة العين - قال ابرس المراد بهذه العلة هنا خراج القرنية وقال
لورنج ظلام القرنية وقال (هيرش برج) انقباض الحدقة (العلاج) نثاره الانوس
حب سا قسر ابرس بالنظرون أو ملح البارود ا يخلط في الماء ويوضع على العين مرارا
غيره - لأزالة الدم من العين - صمغ البطم اكر (مات) (وقسر ابرس بمعنى
chelidonium majus) يوضع على العين

غيره - لازالة الورم الدهني من العين - كحل اجترارة ا سلقون اكبريات الرصاص ؟

عسل ا - يوضع على العين

غيره - لازالة الحبوب من العين ويقال لها بالهيروغليفية يدشت بمعنى حبيبة - اثمدا

اجترارة ا بصل ؟ ا درور خشبي اكبريات النحاس ؟ يمزج في الماء ويوضع على العين

غيره - لشفاء شيت اول بالهي او بضعف النظر - يستخرج ماد عيون خنزيرين (ويقال

كحل حقيقي ا سلقون ا عسل احمر ا - يصحن ويخلط ويمزج معا ويحقن به في اذن

المريض فانه يشفي عاجلا

لازالة عمي غيره من العين - حبة من المر الناشف تصحن في لبن حامض وتوضع على العين

غيره - بصل ؟ يمزج مع عسل ثم يوضع على العين

غيره - علاج لأجل تقوية العين - اثمدا امداد ا بصل ؟ ا صد ا الرصاص ؟ ا كحل ذكر

(اعله من الجنس الذي سماه بلين *Duo eius genera mas et femine*) ا يمزج معا ويوضع

للعين

غيره - لازالة الانتهاب من العين - حب العرعر الوارد من بيلوس (وهي مدينة في فينقيا

تسمى بالمصرية كبني) - يدق ويصحن في الماء ثم يوضع على عيني المريض فيشفيهما في الحال

غيره - شحم من فك حمار يمزج في ماء بارد ويوضع على اصداع المريض ليشفيه في الحال

غيره - لأجل شفاء الأصداع - زعفران يصحن في ماء بارد ويوضع على أجفان الإنسان

فيشفى عاجلا

غيره - سنة حمار يخلط في ماء (بعد سحقها) وتوضع على أجفان الإنسان فيشفى عاجلا

غيره - لازالة الطفرة من العين وتسمى قديما أدث ويظن انها الورم السرطاني - ذرق الطائر

المسمى حنوت ا ملح بحر ا صمغ البطم ا يمزج معا ويوضع داخل العين

غيره - لأجل الزفرة في العين وهو تعمير العين أو غلغونها أو سيلان الحديد منها - طين

مربد من تمثال ا ورق خروع ا عسل ا يصنع الذي في عينه صديد ويدق ويصحن ويوضع

على العين

غيره - لفتح النظر - أتمد $\frac{1}{8}$ مسحوق خشب $\frac{1}{8}$ حجر لبني $\frac{1}{8}$ مر $\frac{1}{8}$ مداد $\frac{1}{8}$ حب النطرون
 أو ملح البارود الصبيدي $\frac{1}{8}$ مر $\frac{1}{8}$ - يمزج معا ويدهن به العين
 غيره - لأزالة صعود الماء إلى العين (وهي الكثركة) يوجد لذلك ثلاث تذاكر أو لها التذكرة
 الآتية - لازورد حقيقي ١ جنزارة خضراء ١ حجر لبني (سين) ١ لبن ١ أتمد ١ طميلي ١
 صمغ البطم ١ - يمزج ويوضع على العين
 غيره - لأزالة النقطة من العين - قطع من (شاشا) قسره بروكش مطبوخ الزبيب بصل؟
 عسل - يدق ويصحن ويحفظ في خرقه بتربيط على العين فتغطى بها
 غيره - لأزالة البياض من العين - جرانيت (وفسر بحجر الدم) يدق ويصحن وينخل في
 خرقه ويوضع على العين
 غيره - لأزالة الحول (نخات) من العين - صمغ الشوكة اليهودية ١ مسحوق البصل ١
 جرانيت (أو حجر الدم) ١ - يصحن ويوضع ليلته على العين
 غيره - مرهم للعين يستعمل في الصيف والشتاء ووقت الفيضان وهو - أتمد وجنزارة
 ولازورد وعسل وصدأ الرصاص ؟ أجزاء متساوية - يحال إلى عجينة ملتونة ثم
 يوضع على العين
 غيره - لتقوية النظر يستعمل في الشهر الأول والثاني من فصل الشتاء - أتمد وأتمد ذكر
 (سماء بلين (نمنكناه) Duocinis) حجر لبني بمقادير متساوية - يوضع في العين
 غيره - لفتح النظر - أتمد ٤ وعسل ٣ شرح قبله
 غيره - لفتح النظر - أتمد وماء البصل الأخضر ؟ وعسل أصلي يوضع في العين
 غيره - مرهم للعين - أتمد ٢ عسل ٤ جنزارة $\frac{1}{8}$ صدأ الرصاص ؟ $\frac{1}{8}$ لازورد حقيقي
 يصحن وتعالج به العين
 غيره - لأزالة البياض الرأكة في العين - ذكر لذلك ست تذاكر منها - مداد ١ أتمد ١
 ماء - يدق ويصحن وتعالج به العين
 غيره - قسطلة ولبن

لوجه

٦١

غيره - لأزالة الخول (نَحَاد) - أُمْد ١ سلقون ١ صِدَأ الرصاص ؟ ١ نظرون أحمر ١ - يصحن
وتعالج به العين

غيره منها لأزالة العتمة الحمراء (قِسْمُوت) من العين أو ورمها السرطاني - ذكر لذلك ست نسخ
متنوعة - أُمْد ١ بيضة نعامة ٣ يدق ويصحن وتعالج به العين

غيره - سلقون ٣ صِدَأ الرصاص ١ أُمْد ١ جرجلبني ١ عسل أصلي ١ ٢ شرح قبله
غيره - لفتح النظر - قشطة ولبن امرأة وضعت ولدا يمزج معا ويقطر في العين

غيره - لأزالة التقيص والغشاوة والرميد والالتهاب - مسحوق خشبي ١ - جنزارة ١
مسحوق البصل ؟ ١ صمغ السليخ ١ نشارة الأبنوس ١ عصارة ثمار الشجرة المسماة (قُبُو)

لعلها القعب (١) يمزج ويصنع عجينة جامدة ثم يمزج بالماء وتعالج به العين
غيره - لأزالة الورم الدهني أو الكيس الذي في العين - زنجارة ٢ مداد ١ أُمْد ١ ٢

صِدَأ الرصاص ١ - يصحن في الماء وتعالج به العين

غيره - سلقون ١ دهن الأوز السائح ١ - تدهن به العين وانظر بعد (فانك تنس)

غيره - لأزالة الجيوب من العين - أُمْد ١ جرجلبني (سِين) ١ مسحوق الخشب (درور) ؟ ١
- تدهن به العين

غيره - لاستئصال الشعرة النابتة في العين - سَر ١ دم برص ١ دم وطواط ١ - ينزع
الشعر ويدهن محله لشفاء العين منه

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - صمغ البطم مسحوق في ذوق برص ١ دم
ثور ١ دم حمار ١ دم خنزير ١ دم كلب ١ دم أيل ١ أُمْد ١ جنزارة ١ - يدق ويصحن في

انواع الدماء المذكورة ويطل به محل الشعر بعد اخراجها

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - خِرَأ الزنبور ١ سلقون ١ عانط ١ - يمزج
ويطل به محل الشعر بعد انباته

غيره - علاج لأزالة الجيوب من العين - جرجلبني ١ أُمْد ١ درور (مسحوق خشبي) ؟ ١
تدهن به العين

ابتداء العلاجات في علاج الرأس

وفيه أربع عشرة نسخة انتخبنا منها النسخ الآتية
 بزر الخروع ١ - دهن ١ زيت اليسار ١ - يمزج معا ويدهن به ستة أيام
 غيره - سلقون ١ عسل ١ - توضع لبخة
 غيره - لازورد منقى ١ نبيذ البلح ١ بزر الكرنب ١ عسل ١ شونيز ١ - يمزج ويدلك به
 غيره - عسل ١ نبيذ البلح ١ شونيز ١ - يدلك به

ابتداء الأدوية التي تقلع الشعر الأزرق وتحفظ باقي الشعر

وفيه اثنا عشر نسخة منها - دم عجل أسود يطبخ في زيت ويدلك به الشعر
 غيره - لأزالة الشعر الأزرق - دم عجل بقرون سوداء يسخن في زيت ويدلك به

ابتداء الأدوية النافعة لنمو الشعر

مذكور لذلك عشر نسخ منها - بزر الكان المسحوق ١ في زيت ١ - يوضع في ماء بثر ويدلك به
 غيره - لحفظ الشعر الباقي - سنة حار تخرج في عسل (بعد سحقها) ويدلك بها

ابتداء الأدوية النافعة لشفاء الجلد

مذكور لذلك ست تذكر منها التذكرة الآتية وهي - تين ١ مخيط ١ عنب ١ عجينة خبز ١
 بزر الخشخاش ١ قرص (محبوزة) ١ صمغ البطم ١ جرجير الماء ١ ماء ١ يصفى ويستعمل مائة مرة
 غيره - تين ١ عجينة خبز ١ حب عرس ١ نظرون ١ ملح بارود ١ ماء ١ دنا - ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة

ابتداء معالج الحشوات

يستعمل لذلك في اليوم الأول - عصارة التمتع الأسود بان يوضع عليها وفي اليوم الثاني

بعر المزجرق ويدق ويصحن بعد اختباره ثم يوضع عليه
يستعمل في اليوم الثالث شوك السليخ الناشف يصحن في ذرة محمصة في النار وفي بصل
ثم يضاف الى زيت ويجعل لبخة

يستعمل في اليوم الرابع - جمع وشحم بقري مسلي وليف النخل - يمزج في قمع يسمى نخ
ويجعل لبخة

يستعمل في اليوم الخامس - بصل اسلقون ابلج ابدق ويصحن في برادة النحاس
وتمزج معا ويجعل لبخة

غيره لا لتخام الحرق - خرنوب (وتخ) يطبخ ويجعل لبخة

غيره - لأجل الحرق - حب العرعر ا بردي ا - يمزج في ماء مصمغ ويوضع عليه

غيره - حب العرعر ا بردي ا خرا القطرة ا - يمزج معا ويجعل في ماء خبز ويوضع عليه

غيره - غزيرة تقرا في المرة الأولى على حرق النار وهي حوريس يا ابن الشمس النار في البلد
فان كان هناك ماء أوليكن فالماء في فمك والليل في أرجلك متى جئت لأطفاء النار - تسلي
هذه الغزيرة على لبن امرأة ولدت غلاما وعلى رغيص من الخبز وعلى صوف كبش والكل يوضع
على الحرق (كلبخة)

غزيرة أخرى وهي - حوريس أيها الأبن النار في البلدة وليس فيها ماء وأنت غائب عنها
فاحضر الماء من شاطئ النهر واطفي النار - تسلي هذه الغزيرة على لبن امرأة وضعت غلاما
(ويوضع على الجرح البنة)

علاج لشفاء شدة الضرب - عسل وقرن بقر وطين طغلي من حائط وزيت بزر النكا
وعصير البصل - يطبخ ويوضع لبخة

غيره - دقيق ذرة ولبن بقر - يدهن به كثيرا - غيره - ثم يدهن بعسل ساخن

(بِتَدْلِي الْأَدْوِيَّةِ النَّافِعَةِ لِشِفَاءِ الْخَشْمِ مِنَ الْحَرِّ وَفِيهِ)

خرفة من كان تعف في صمغ البطم وعسل وتوضع (على الجروح) أربعة أيام

غيره - لانتام الجرح - فول يدق ويصحن ويوضع في خرقه ثم يمزج في زيت وعسل ونسالة قطن ويوضع على الجرح مدة أربعة أيام فانه يشفيه
غيره - لشفاء الزيف الذي ينشأ عنه ورم - جمع زيت - شحم يطبخ معا ويستعمل تضميدا
غيره - لجفاف الجرح - صمغ البطم ا بصل ؟ ا شحم بقره ا - يصحن ويوضع فيه
علاج غيره نافع من ورم الجرح - صمغ السلبخ (وهو راتنج الكنكر) ا يصحن ويضاف الى زيت ويوضع على الجرح فيزيل الورم
غيره - لشفاء جميع أنواع السيلان (كثيف وغيره) قش جوب الذرة - يصحن في دهن برنق او خنزير ويوضع لينة
غيره - (وهو دواء) مرنى اللحم - ائمد ا شحم قطه اجزارة ا عسل ا - يسحق معا ويوضع لينة
غيره - بصل ؟ ا فول احب نبت يقال له شپس لعله الشث ا زيت ا عسل ا - يسحق معا ويجعل لينة
غيره - لأزالة التجيب (عاجيت) في فوهة الجرح - بيضة نعامة اصوف ا سل النخل ا (يصحن) ويدهن به

لوحة
٧١

ابتداء العلاج المنة للرض المسمى كوت قال سيدنا الشافعي الصنعة في الشرب

لوحة
٧٢

ذكر لذلك ثمان نسخ منها - يدق الجرانيت ويصحن مع المر ويوضع عليه
غيره - ملح بحر ا لبن حليب انظرون احمر زيت ا - يدخن به مرارا كثيرة

ابتداء العلاج المنة للرض المسمى كوت قال سيدنا الشافعي الصنعة في الشرب

٧٣

ذكر لذلك خمس نسخ منها - دقيق العيش البياض ا ملح بحر ا عسل ا - يدخن به مرارا كثيرة
لأزالة (النبت) وهو انتفاخ اللثة وتربية اللثة - حب البسباس ا عجينة ا فوسية
ا عسل ا صمغ البطم ا ماء ا ينقع ويمضغ

أَبَدُ الْهَامَيْنِ يَلُفُّ الشَّكْرَ كَثِيرًا وَيُسَكِّنُ الْأَكْلَةَ فِي أَيِّ عَصَا فِي الْأَبَدِ

وفيه ست وثلاثون نسخة منها - جريش الذرة ١ شونيز ١ - يمزج في لبن حليب ويجعل لينة
غيره - علاج للأرجل المصابة بالخشكرية - نظرون أحمر - يمزج مع نقيع البلح ويوضع لينة
غيره - لأجل الفخذ - دقيق فول ١ دقيق خبز البيسان ١ ملح الجهر ١ بول انسان - يطبخ معا
ويجعل لينة

غيره - لأجل التبريد وإزالة الخشكرية - قطعة من كبيل الزبيب المطبوخ (شاشا) اعسل
يمزج معا ويوضع لينة أربعة أيام

أَبَدُ الْهَامَيْنِ يَلُفُّ الشَّكْرَ كَثِيرًا وَيُسَكِّنُ الْأَكْلَةَ فِي أَيِّ عَصَا فِي الْأَبَدِ

زهر السمور وهو نوع من السنط ١ نبت يقال له أنون ١ بزر الحنان ١ ١ لفلافة اشبية
١ نظرون ١ نبت يقال له سمع ١ نطفة بشرية ١ دردى العنب اعصاره بزر البلح ١ -
يطبخ مع ما هو مذكور في لوحة ٧٦ بعد تسخينه (على افراده) ويوضع لينة
غيره - لأخراج الصديد - دقيق البلح المحمص ١ دقيق الفم ١ نظرون احب ١ قدسوت فسر
٧٦ ليرنج بالهندبة ١ يسحق ويوضع لينة
غيره - للفصل المبيض - هن (= ٧٥٦ لتر) من نبيذ وماء ١ وملح الجهر ١ وشحم بقر ١
يطبخ معا ويمزج ويوضع لينة

أَبَدُ الْهَامَيْنِ يَلُفُّ الشَّكْرَ كَثِيرًا وَيُسَكِّنُ الْأَكْلَةَ فِي أَيِّ عَصَا فِي الْأَبَدِ

سعد اللحم مدهن ١ دقيق الفم ١ اعسل ١ - يصحن معا ويجعل لينة على الفخذ
غيره - لشفاء الأسنان الموجوعة - شحم اعسل اصمغ البطم ١ مرهم من الجزارة ١ مر
ناشف ١ يطبخ ويجعل لينة

غيره - لإزالة عين السمكة من الرجل - زهر السمور احب نبت يقال له (نحوى) ١ بزر
٧٨

عباد الشمس ا شحم بقرة ا - يطبخ ويوضع لينة مدة أربعة أيام

ابتداء العلاج بالنافع في جمع الظاهر في ذلك بعلم يصنع للمريض والبركة

صمغ شوكة اليهود (راتنج الككر) ١/٤ صمغ النبق ١/٤ صمغ الرصاص ١/٣ مسحوق الجنزلة
المخضرة ١/٣ قلب فاكهة تسمى أزابيث ١/٤ يصحن وبلخ به

غيره - لشفاء العمود الفقري المريض (وقيل الركبة) صمغ الرصاص انظرون اكبر نبات
الرصاص اسلقون ا قارورة من جنوب المحل المسمى (جى) احب احمى ا قرطم ا
— يطبخ ويجعل كره وبعد ان تحضر هذه الكره اصنع دهانا من الشحم والدهن
والعسل والزيت واصحنه معا وضعه فوقه (أى فوق العمود الفقري)

غيره - لأزالة الأرتعاش من الأصابع - صمغ البطم ا كمن ا جمع ا سلقون ا بنز شجرة
يقال لها (نترقت) فسرهما بروكش بمعنى Gottes Koff ا غسل ا تين ا صمغ الرصاص
ا يطبخ معا وبلخ به

غيره - لأزالة الرعشة من جميع أعضاء الإنسان - دوم ا ثوم ا غسل ا زنجار
النحاس (تحت كرويات النحاس) ا يضاف اليه جلد كلب ولا يضغط باليد عليه
غيره - دوم ا بصل ا جنزلة - يطبخ ويوضع فوقه بحيث لا يضغط عليه باليد

ابتداء العلاج بالنافع في جمع الظاهر في ذلك بعلم يصنع للمريض والبركة

زيت القط لعله الزبد ا درور خشبي اسوك ا العشبة المسماة (أقرو) ا - يمنح ويمنح
غيره - يدهن بدهن البود

لتنبيه وتقوية الأعصاب في أى عضو - يلخ بلم بقرة سمينه على المحلات المريضة

غيره - مرهم شافى للعظام في أى عضو من الإنسان حسبما تحقق - نظرون ا حبيل المهرى
شحم ا حجر مسن أسود ا غسل ا - يمزج معا ويوضع لينة
دواء لحفظ الأعصاب في أى جسم - بلخ ا نبت يسمى (توت) ا غسل طبيعي ا يمنح معا

لوحة
٧٩

٨٠

ويلبخ به

غيره - لتلين أعصاب العمود الفقري - حب الفم حب الذرة زيت ا - يطبخ معا
ويلبخ به ساخنا تسخيناً موافقاً

غيره - لتلين المفاصل في أى عضو - عسل اجمع ا قلب شجرة البطم اسرمه يقال له
(أثرا) ا عصارة فاكهة أجندية تسمى تحوى ا مسحوق البصل ا قطعة من الزبيب المطبوخ
ا بزر نبت تسمى صاس لعلة الخروع ا - يصحن معا ويدلك به

غيره - لتسكين الأكلة في الأعصاب - زيت نبت يقال له زعت ا نقيع البلح الناشف ا
ملح البحر ا دردى الفقاع العذب ا - يوضع لجنه

غيره - لازالة التيبس في أى عضو - لحمه صابحة اسعدحى ا عسل ا - يصحن ويوضع لجنه
غيره - طحال بقره ا ريم الفقاع ا حب يقال له سسكا ا - يصحن معا ويوضع لجنه

غيره - لازالة العقد المرتفعة وتلين التيبس - عصير البلح ا ملح البحر ا حب يقال له
شفشت ا زيت ا نظرون ا نبت يقال له صاس لعلة الخروع - يمزج ويلبخ به

غيره - نظرون ا ملح البحر ا قطران الأرز ا دردى الفقاع ا - يلبخ به
غيره - عسل ا ملح البحر ا روث الحمار ا يطبخ ويلبخ به

غيره - زيت ا عسل ا فاكهة صابحة تسمى (تياؤ) ا يطبخ ويلبخ به

ما يصنع لأجل ميت أى العصب أو العرق المتدبس - نعناع فلفل ا نبت يقال له نيشاؤ
فسره بروكش بالشعير ا - يصحن ويلبخ به

زَيْتُ الْكَافُورِ وَالْمَرْزَبَانِ وَالْأَوْجَاعِ اللَّسِيَا

ذكر ذلك ثمان نذكر منها - الفرغرة باللبن والقائه الى الأرض

غيره - شحم ثور ا بزر نبت يقال له تميم ا لبن بقري ا خبز صابج ا - يمزج

غيره - لشفاء اللسان المريض - صمغ البطم ا كمن ا صدا الرصاص الطبيعى ا دهن اوزا
عسل ا ماء ا - يوضع (٩ مرات)

زيت الزيتون في إزالة البثور والحبوب من الوجه

ملح البحر ١ صمغ البطم ١ لبن حليب ١ يحقن به في الدبر ويمكن صناعته بدون ان يضاف اليه صمغ البطم

دواء لأزالة الدما من أوالقروح الصديدية من الجسم - صمغ البطم ١ - خس (أبد) ١ زهد السمور ١ - يضاف الى بعضها ويدهن به

دواء لأزالة السعفة من الرأس وتسمى بالمصرية (نيار) - دقيق الذرة الساخن ١ مسحوق الدوم الساخن ١ شحم الخالب ١ - يمزج متاويدهن به (وعلى الأشعث) أن يربط رأسه ويغطيه الى الأرض ولا يستعمل له دواء آخر غير هذا وبعد أن يدهن رأسه بهذه الأصناف (في اليوم الأول) يدهنه في اليوم الثاني بزيت السمك وفي اليوم الثالث بزيت حصان البحر وفي اليوم الرابع بدهان (أبرا) ثم يدهن بدقيق الخبز والفحم العاطن ويجعل ذلك على رأسه كل يوم (الى أن يشفى)

غيره - لتغير لون الجلد - عسل ١ نظرون ١ ملح البحر ١ يصحن معا ويدهن به الجسم غيره - لتحسين الجسد - مسحوق المرص ١ - مسحوق النظرون ١ ملح البحر ١ عسل ١ - يمزج كله في هذا العسل ويغلى به الجسد

غيره - لأزالة كرمشة الوجه (وغيرها بعضهم بالقوبة الصفراء أو ما يماثلها) وتسمى بالهيرة غليظية وقوت لعلها المعروفة عندنا منابا الكرفة - مطبوخ صمغ البطم ١ جمع خشب الزيتون الأخضر ١ سعدا ١ يدق ويصحن ثم يذاب في لبن حليب ويغلى به الوجه مدة ستة أيام ثم انظر (فانك تنسى)

غيره - لملاسة الوجه - ذكر لذلك أربع تذكر منها - عصيدة مصنوعة بماء بثر - ادهن بها وجهك بعد أن تغسله كل يوم

دواء نافع من أكلة الدم في عضوبها - نوم يدق في شحم ويوضع فوقه

دواء لأزالة انواع السحر - يقطع رأس وأجنحة جعل كبير ويطح في زيت ويوضع عليه فاذا

رغبت ازالة (أى سحر) بعد ذلك فسخن رأس الجمل وأجخته وضعها في زيت (عَيَّنَتْ) (المنزلة)
ومر الإنسان بشربها (فانها تزيل السحر عنه)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ لِلْأَسْنَانِ

لوحة
٨٩

مسحوق الدوم اصدأ الرصاص اعسل ا - سوك به الأسنان
غيره - مسحوق الزلط اصدأ الرصاص اعسل ا - تساك به الأسنان
غيره - لازالة (أخذو) أى الورم المؤلم من الأسنان - عجينة خبز افول اعسل اجفازة ا
صدأ الرصاص ا - يدق ويصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لمعالجة الأسنان التي تاكل لغاية جزء اللثة العلو - كمن اصمغ البطم ا بصل
ا - يصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لتقوية الأسنان - صمغ البطم اصدأ الرصاص الطبيعى ا - يصحن ويوضع على الأسنان
غيره - ماء ا قيصوم ا - شرحه
غيره - معالجة الأسنان بالمضغ أى باللعوك - بنت يسمى عَمَّع ا فتاع عذب ا
بنت صعيدى يسمى (شوت) لعله الكرب ا - يوضع ويلقى في الأرض
غيره - لازالة (بثوث) أى الانتفاخ من لثة الأسنان وينفع لنمو اللثة - لبن بقري ا بلح
طرى اخرنوب ا - ينقع ويضع تسع مرات
غيره - للتسكين ومعالجة الأسنان - كركر بنت يسمى دوات افقاع عذبة ا - يوضع ويلقى في الأرض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ لِلْبَرَاءَةِ (رَحِمَتْ) (وَالْقَلَمِ) (سَيِّت)

مسحوق البلح ١ ماء ١ - يطبخ جرة في قدح من الحنو وهو مكيال فتشربه ساخنا ثم تتغايا
وبذلك تذهب البراغيث أو القمل الذي يتحرك في أى عضو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ لِلْبَرَاءَةِ (رَحِمَتْ) (وَالْقَلَمِ) (سَيِّت)

مرقة صابحة ١٠ عصير النبت المسمى سِنْخُثُ عصير السلت (وهو ضرب من الشعير يسمى قديما
سِنْخُثُ) ١٠ - يبلخ به

غيره - سعدا ١ دهن أوزا ١ عسل ١ - يبلخ به

أَبْدَاءُ الْأَذْنِ وَالْأَفْئِدَةِ لِرَشْحِ (رَشْحِ) الْأَنْفِ

عصارة البلخ يملأ بها خيشوى الأنف

غيره - لازالة الزكام الأنفى - نعناع فلفلى يصحن مع البلخ ويستنشقه

أَبْدَاءُ الْأَذْنِ وَالْأَفْئِدَةِ لِرَشْحِ الْأَذْنِ

لوحة
٩١

سلقون وصمغ الحقل يدقان ويصحنان في زيت الزيتون ويوضعان في الأذن
غيره - للأذن التى يسيل منها مادة عفنة - صمغ البطم في دهن أوزوقشة من لبن بقرى
ونظرون نظيف يسمى (بِدِثُ) ورائج نبت يقال له (حَاوِيثُ) يدق ويصحن ويمزج معا
ويوضع في الأذن

علاج للأذن الصماء المصابة بالصديد - زيت ١ صمغ البطم ١ بزر الخيار (سِنْخُثُ) ١ -
تحقن به الأذن

٩٢

غيره - بزر الخيار ١ صمغ البطم ١ ملح البحر شرح قبله
غيره - لجفاف الأذن التى فيها سائل - سلقون ١ كمون ١ أذن حمار ١ زيت حَقِيتِثُ
(شرح بروكش هذا الزيت في صحيفة ٩٣٤ من الجزء الثالث من قاموسه واجمعه) ان الزيتون ١ - شرح

عِلَاجُ مَنَعِ شَقِطِ الشَّكْرِ

شوك القنفذ - يحرق ويمزج مع الزيت ويستعمل لذلك
غيره - سلقون وحب الفقاع الحامض يستعمل له دهانا - وبعد أن تحلق الشعر تستعمل
له مسحوق البردى

غيره - لأبعاد سقوط الشعر من الرأس لعله الصلح - تين $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ نبت يقال له
 (وأم) $\frac{1}{16}$ صدا الرصاص $\frac{1}{4}$ دهن أوز $\frac{1}{8}$ فقاع حلو ١ دنا - يبلخ ويصفي ويستعمل
 أربعة أيام

علاج لأزالة الورم المتكيس - عسل طبيعي يدهن به الورم المتكيس
 مسحوق راتنج السليخ (صمغ الكنكر) نشارة البطم - يبلخ به أربعة أيام

علاج لآلئ الصريح الأول

كأس الخشخاش خرا الزنبور الساكن في الحائط - يمزج ويصفي ويتعاطى أربعة أيام فيمتنع حالا (عن البكاء)

ابتداء العلاج للآلئ متحصنة المرأة فيقربها فتنحرج حبلها المدة الأولى والثانية والثالثة

ثم السليخ وبصل ؟ وبلج - يدق ويصحن في ملائوعاء من عسل وتغمر فيه نسالة
 وتوضع في فرجها

دواء حافظ من تمرض المرأة بالبول - ملح البحر $\frac{1}{16}$ حب مفتح $\frac{1}{8}$ فقاع حلو $\frac{1}{8}$ دنا عسل
 $\frac{1}{4}$ - يحقن به في الشرج

غيره - لتبريد الشرج - زيت نيتون ؟ زيت ماء البصل ؟ عسل ١ - يحقن به في الشرج
 علاج لأدخال رحم المرأة (مثرث) في محله - نشارة الأرزة توضع في دردى ويدهن بها
 خرقه مفروشة وتؤمر المرأة بالجلوس فوقها

غيره - لأدخال الرحم في محله - ثلق من جمع (أى يصور من جمع) ويوضع على فم وتعمل
 المرأة دخانه يدخل في عضو التناسل منها

لمعرفة إذا كان اللبن جيدا - إذا وجد للبن رائحة كالتراب (الصاعد من) كرم الخربق فهو عظيم
 غيره - نافع لأسقاط الحبل من المرأة - نعناع قلقل - تؤمر المرأة أن تقعد فوقه وهي عريانة الأست
 غيره - لسقوط الجنين من جسم المرأة - ملح البحر عصارة القمح اغاب ذكر ١ - يبلخ به على
 الحبل

لوحة
 ٩٣

٩٤

غيره - ملح صابج ا عسل ا - يصفي ويتعاطى في يوم واحد
غيره - بزر البسباس ا صمغ البطم ا ثوم اعصار السلت ا ملح صابج اخراء الزنابير ا -
يصنع حبة وتدخل في فرجها
غيره - صمغ البطم ا زيت ا - يطلى به الجسد
غيره - حب العرعر ا فنعاع فلفلي ا قطران الأرزة ا - يصنع حبة وتدخل في فرجها

أَبْدَأُ الْأَدْوِيَةَ النَّافِعَةَ لِمَعْدَلِ تَحْنَأِ الشَّذِيئِ

لوجه
٩٥

اذا فاض بها الدم وفاجأها الحيض وسال على جسمها ورجليها فلا (يندر ذلك) بنجى ادرار
الطمث المسمى (مِسْو)

غيره - لمنع كثرة انحدار الطمث عند الشابة ؛ كبك خطاف - يجفف ويسحق في لبن جامض
وتضعه على صدرها وجسمها وجميع أعضائها متى تأملت من ادرار الطمث المسمى (مِسْو)
غيره - دواء نافع لمرض الصدر - حجر توتيا ا مخ بقر اخراء الزنبورا صدأ الرصاص ا
يمزج معا ويدلك به الصدر مدة أربعة أيام

دواء لأزالة الانتفاخ من الفرج (أى الرحم) الورق الناشف لشجرة خث في دردى الفقع
القوى - يوضع على بطنها وعلى جسمها

غيره - نافع لأكلة الفرج التى تظهر بانتفاخ فى المهبل المسمى (شُد) - بلخ طري ا قمح عالى
(يحققن) ا حجر من مصب نهر - يصحن ذلك فى ماء ويطري ويحقن في فرجها

غيره - نافع من ظهور المرض في شفرها - ثوم ا صدأ الرصاص ا بزر (يخديست) =

ماء ا - يمزج معا ويحقن في فرجها
(Sahnkraut Körner) ا صمغ البطم ا راتنج السليخ ا قرن بقر ا حنطة ا

٩٦

غيره - لتبريد الفرج (والمراد به الرحم) وازالة الالتهاب منه - يصحن الدوم ويصحن السعد
فى زيت ويحقن في فرجها فهو قابض للفرج (أى الرحم)
غيره - سمسم - يصحن في عسل ويحقن في فرجها فهو قابض

غيره - صنع البطم وكركو - يدق في لبن بقرى ويصحن ويصفى في خرقة ويحقن في فرجها فهو قابض
علاج لأدوار الطمث - ثوم أبيض ١ - يمزج معا ويحقن في فرجها
غيره - راتنج السليخ زيت زيتون ١ زيت مجفف ١ نبت يقال له باخسنتات ١ بزر نبت يقال
له (نحوى) اعسل ١ - يحقن في فرجها

غيره - بزر البسباس ١/٨ عسل ١/٨ بزر فاكهة يقال لها مفتحيت ١/٨ فقا عذب ١/٨ - يحقن
في فرجها أربعة أيام

إذا بحثت امرأة وكان يسيل منها شيء له راسب كالدم الساخن فاخبرها أن في فرجها العلة
(أخعت) واصنع لها حجر الصب لأخراج الماء بأن تسيحه في عسل وأثم تدون دهن به نساله من
الككان وتدخنها في فرجها مدة أربعة أيام

إذا بحثت امرأة كان بها مرض في أحد جانبي جسمها فاخبرها باحتباس الحيض وبعد أن يفحصها
طبيبها يصنع لها ثوما مدقوفا في خبز يسمى شيت وفي نشارة الأرزة بأن تليخ به على الجسد
إذا بحثت امرأة مضى عليها جملة سنين ولم ينزل منها طمث بل يخرج منها شيء كالرغوة ويكون
جسمها (ساخنا) كأن تحته نار ولها ميل للتفاني فاخبرها أن هذا هو من رفع الدم عن فرجها
(أي رحمها) ثم بعد أن تقرأ عليها الغزمية ويحصل لها الجماع اصنع لها حب العرعر ١/٢ وكون
١/٢ وصنع البطم ١/٢ وخرنوب ١/٢ ثم ضع لبنا بقرى فوق النور مع دهن الفخذ وضمف إليه
لبن آخر ثم (مرها) تنعاطاه على أربعة أيام

غيره - دواء نافع للتهاب الفرج (أي الرحم) مرارة بقرى اخيار شنبز (خني) زيت ١
يمزج معا ويحقن به في فرجها

لأيجاد اللبن في ثدي المرأة لترضع الطفل - شوكة سمكة تسمى (خرا) تستعمل في زيت ودهن
به عمودها الفقري

غيره - فائدة - إذا قال الطفل يوم ولادته ني فانه يعيش وان قال با فانه يموت
فائدة أخرى - إذا سمع منه صياح جاهر فانه يموت وان نزل ووجهه الى الأسفل
فانه يموت أيضا

ابْتَدَأَ الْأَدْوِيَّةَ الْمُنِيَّةَ لِلْعِلْمِ مِنَ الْبَيْتِ

رش بماء القاوون فانه يذهب (القُمَّل)
 غيره - لمنع الدودة (حِفْوُ) عن السحف خارج حجرها - سمكة ناشفة من (الجفن الذي يقال له)
 عَنَتٌ تجعل في مدخل حجرها فانها لا تخرج منه
 غيره - لمنع الزنابير من القرص - دهن طائر يقال له جُنْتُ فسر بروكش بمعنى
caravia garrula يدعك به

غيره - لمنع الرتبلاء عن اللسع - زيتون طري؟ يدهن به
 غيره - لابعاد الفيران عن الأشياء - دهن قطعة يوضع فوق ما يمكن وضعه
 غيره - لمنع الشاهين عن السرقة - ينصب فرع كنكر ثم يقول الإنسان يا حوريس هاهو
 يسرق في البلد والبستان ويطعم في البستان فطر نخوم واطبخه وكله يقال ذلك على فرع
 كنكر يوضع عليه فطيرة حلوة فهذا يمنع الشاهين عن السرقة
 غيره - لمنع الحيوانات الأكلالة عن أكل الذرة من الشونة - روث غزالة يوضع فوق النار
 في الشونة وفي جيطانها وأرضيتها التي تلوث بروث (الحيوانات) وبولها فهذا يمنعها
 عن أكل الذرة

غيره - يصنع لأجل قتل العقارب - برص يوضع فوق النار فيقتلها ويفعل لقتل البرص
 (عكس ذلك) بان توضع عقرب على النار فيقتله

اِسْتَعْمَالَ الْخَوْرِ كَكَيْفِيَّةٍ لِتَعْطِيرِ الْبَيْتِ لِلْأَبْسَامِ

مرناشف وزهر السمر وصنع البطم وسعد ودار صيني ومصطكى وازخرفيتي وينسون
 وسماق ومبعة - تدق وتصحن وتمزج معا وتوضع في النار
 غيره - لأجل تعطير النساء - هذه العقاقير حسب تعريفها السابق يضاف اليها عسل
 وتطبخ وتمزج وتجعل حبوا فينبغون بها ويصح أن يصنع منها جوب للضم فيجمل نكهة

فمن لطيفة

فَبَدَأَ الْكِتَابَ السِّرِّيَّ لِلطَّبِيبِ

لوحة

٩٩

وهو معرفة حركة القلب ومعرفة (نفس) القلب الذي منه (تنتشر) الأوعية في جميع الجسم - واللازم لذلك هو أن يضغط عليها أي حكيم أو أي كاهن طبيب أو أي ساحر فإذا وضع أصابعه على الرأس أو على الفخذ أو على اليدين أو على الشراسيف أو على الذراعين أو على الفخذين أو جس أي محل فانه (يجد) القلب فيه لأن أوعيته تجري في جميع الأعضاء ولذلك سمي بمركز أوعية جميع الجسم - فتوجد أربعة أوعية في خيشومي الأنف منها اثنتان يعطيان المخاط واثنتان الدم - ويوجد أربعة أوعية في الصدغين فبعد أن تعطى الدم للعينين فأي داء يصيب العينين فمنها ولذلك هي مفتوحة للعينين فان خرج منها ماء فان الحدقتين تعطيان للعين أو (بوجه آخر) الصدغ يوصله للعينين وتوجد أربعة أوعية منتشرة في الرأس وممتدة في الفخذ وهي التي تحدث فيه كمية كبيرة من الشعر وتظهره الى الخارج فتسري النفس في الأنف فانه يدخل القلب والمستقيم وتعطى (الأوعية) كثيرا منه للجسم فاذا سمع من تحتها شيء فانه مسبب عن الوعائين اللذين يتصلان بالعظمة الوجنية أو ان أحسن من تحتها (شأ) فهو من الأوعية التي في أعلا عظم ورك الإنسان لأن النفس الحامض (أي الأبدروحين) الذي يسري في الإنسان يكون فيها متى استنشقه للبطن أو متى شرب القلب الماء اختفت أعضاؤه فيها فمتى وصل القلب اليها فهو من الوعاء المسمى (آخذ) الذي يحدث ذلك فان سد ذهب الماء الى القلب والعيون ومتى أحسن بفتحة فيه ظهرت جميع أعضائه صماء (أي طرا على جميع أعضائه السكون) بعد أن يختلط قلبه فيها ومتى حصل تكرر للقلب فهو من اضطراب (حدث) بأجزاء المستقيم والكبد فتشعب أذنه وتمتلئ أوعيته بعد انقطاع حرارته للكدر

وتوجد أربعة أوعية في أذنيه اثنتان في الجهة اليمنى واثنتان في اليسرى فيسري نفس الحياة في الأذن اليمنى ونفس الموت في اليسرى وبعبارة أخرى يذهب نفس الحياة في الجهة اليمنى

١٠٠

ونفس المعاة في اليسرى

وتوجد ستة أوعية توصل إلى الذراعين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار فتمتد إلى أصابعه
وتوجد ستة أوعية توصل إلى الرجلين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار فتمتد إلى أخمص الرجل
ويوجد وعاءان في خصيتيه يعطيان المنى - ويوجد وعاءان في كليتيه واحد في كلية وواحد
في الأخرى - وتوجد أربعة أوعية في الكبد توصل إليه الرطوبة والنفس فهي اختلطت
بالدم نشأت عنها جميع أنواع المرض - وتوجد أربعة أوعية في المستقيم وفي الطحال يعطيهما
أيضا الرطوبة والنفس - ويوجد وعاءان في المثانة يعطيان البول - وتوجد أربعة
أوعية تجري في الشرج فهي تعطيه وتأتيه بالرطوبة والنفس ثم ينفتح الشرج لكل وعاء
في الجهة اليمنى واليسرى ممتدا إلى الرجلين ثم يختلط بالعائط فان كان القلب متحركا
فهو من انضماره اذا كان غير معلوم تحت يدك ويصير الماء والهواء كثيرا فيه فان أصاب
القلب قرف فهو من صرارة القلب بسبب التهاب في الشرج فجده كبيرا ويتكون شئ في
فم معدته كالشئ الذي يتكون في العين فان تمدد قلبه فهو من امتلاء أوعية القلب بالعضلا
وفي القلب وأمراضه تعاريف كثيرة لا فائدة لذكرها هنا لكونها لم تنزل إلى الآن مخمضة
العبارة معضلة للحل كما يرى من نفس التعريف السابق - وفي لوحة ١٠٣ تبين الرشا
التي وجدت في عصر الملك حسبي بمدينه وسمي وسبق الكلام عليها
وأهم ما فيها ان للانسان اثنا عشر وعاء للقلب تنتشر في كافة أعضائه وفيه وعاءان في
قسم صدره ينشأ عنهما الالتهاب في الشرج فاصنع لذلك بالخاصا بما وورق الخروع وبما
الخبز يصح مع الماء ويصفى ويؤمر بأخذه مدة أربعة أيام - وفيه وعاءان في الفخذ فان
توجع فخذ وارفعه فخذ فقل حينئذ ان هذا من الوعاء الموصل لقسم فخذ (واحكم)
بان أصابه مرض فاصنع لذلك لبنا حليبا وقيصوما ونظروا يطبخ معا ويتعاطاها الاش
مدة أربعة أيام فان كانت رقبته مريضة وكان عنده وجع في عينيه فقل حينئذ ان هذا
من أوعية رقبته لأنه أصابها مرض فاصنع لذلك عصارة شجرة يقال لها خث وغائط
فلاح وزهر السمور وبزر عباد الشمس؟ (شامس) يمزج في عسل ويوضع على رقبته

ويبلغ به أربعة أيام - وفيه وعاءان في ذراعيه فان تألم بذراعيه وارتفعت أصابعه
فقل حينئذ هذه أورام (غدد) فاستعمل لها - ضار السمك في فقاع مع نبت الخروع (صاس)
أو لجة في ماء تطبخ وبلغ بها على أصابعه فانه يشفى - وفيه وعاءان في فخذوته وفيه وعاءان في
مقدمة رأسه وفيه وعاءان في عينييه ووعائين في حاجبيه ووعاءان في خيشوميه ووعاءان
في أذنه اليمنى فيهما نفس الحياة وفيه وعاءان في أذنه اليسرى فيهما يسرى نفس الموت وكلها تأتي
من قلبه وتتشعب في أنفه وتجتمع كلها في دبره فان خلت من الدم نشأ عنها مرض الشرج
واستحضرها اليه وعاء الفخذ من ابتداء المرض الى الموت

ومذكور بعد ذلك عشرون تعريفا عن أمراض متنوعة يليها علاجها فهي أشبه شيء بتشخيص
الأورام وذكر العلاج اللازم لها

منها تشخيص الورم الختاز يرى الذي يصيب الرقبة والحجرة والجسم ومنها الورم الظاهري
والورم الذي يصيب مجارى (الدم) والورم الشعري وهو يظهر ككرات ويعالجونه بالتشريط
والورم الدرني وتعريف عن البثور وأورامها الى هنا انتهى ما أردنا تلخيصه من قرطاس بارس
مع مراعاة مطابقة التعبير على الأصل قدر الاستطاعة وهذا خلاصة ما وصلنا اليه الآن من
علم الطب القديم متعشين ان عمليات الاكتشاف تظهر لنا حقائق مفيدة ومعارف جديدة
تمكننا من شرح هذا العلم القديم شرحا وافيا ومن تبينه بيانا شافيا

النباتات الساتية

في المعتاد من الاجمار المصرية القديمة

اصطلح قدماء المصريين أن يرسموا في خطوطهم بعد أسماء المعادن والأحجار والأراضي
والألوان وبعد المملكة النباتية وبعد كثير من الأشياء الكروية الشكل احدى هذه

بالنسبة لغيره فضلوا استعماله في الآثار اللازمة لنقشها بقلم الحفر كواحد القرايين وتوابيت الموتى وغيرها وأما المهر الأزرق فكان نادرا في أرض مصر ولذا لم يشاهد استعماله إلا في أيام العائلة السادسة والعشرين وقت أن أبدع منه ملوك صا الحجر مصانع فاخرة بنقوش متقنة مع كونه صلبا وأما المعادن والأحجار الكريمة فكانت ذات شأن عظيم عند المصريين القدماء كما كان عندهم لفن الصقل وقطع الأحجار النفيسة فدر كبير وما ذاك إلا لأنهم عرفوا المعادن من بادئ أمرهم وأتقنوا مصنوعات فصنعوا الزجاج ولونوه باللون شقفا ومغبرة وتوصلوا إلى تقليد الأحجار النفيسة فأبدعوا من تقليد هاما مصانع عجيبية باللون زاهية غريبة كاللينا وتمويه التماثيل وطللى الطين والأحجار الصالحة للبرقشة ويؤيد ذلك أولا ما نقشه الملك تحوتمس الثالث في معبد الكرنك أمام المعبود آمون من الأمتعة الزجاجية النفيسة وما نقله شامپوليون في لوحة ٣١٦ ٣١٧ من مجموعة مما يدل على تقدم صناعة الزجاج وتعلق الرغبة فيها وانتشارها في ذلك الوقت وثانيا مصنوعات الذهب والفضة والجوهرات التي كانت شعوب الشمال والجنوب تأتي بكيات وافرة منها لتحوتمس المذكور مما نراه الآن مرسوما بانواعه واللوانه في مقبرة (رتخارع) ورسمه عنها (هوشكيشن) ثالثا ما قدمه أيضا سفراء هذه الشعوب للملك (توتعنخ آمون) خليفة تحوتمس من نفائس المصنوعات وأجودها رابعا أنواع الأسلحة والأمتعة التي ادخرها في خزانته رمسيس الثالث الشهير في تاريخ هيرودوت باسم (رمسيسيت) الغنى وقد رسم أغلبها في حجرة فنقلها شامپوليون وروزليني في كتابيهما كل ذلك يدل لنا الدلالة الواضحة على براعة المصريين وتفنتهم في المصنوعات وتقليد الأحجار الكريمة وكانوا يصنعون أيضا أواني كثيرة من الذهب والفضة ويرصعونها باللينا ويرسمون عليها صور الرجال والحيوانات والأزهار وأوراق الأشجار فنقل عنها روزليني في لوحة ٥٨ - ٦٢ من كتابه المسمى بالآثار المدنية كثيرا من أشكالها ورسمها باللوانه الأصلية فهي تدلنا على تقدمهم في صناعة الملون التي توسعوا فيها وتغالوا في مبتدعاتها سيما بما كانت تجلبه الفراعنة إلى مصر عقب غزواتهم في آسيا وإثيوبيا ورسمهم في وجهة معبد الكرنك وعلى الأخص بما جلبه

تحتسب الثالث في خزائنه من سنة ٢٣ الى سنة ٢٤ من حكمه
قال تاسيت كانت الكهنة مترجمين لجرمانيقوس نقوشا تشبه نقوش هيكلي رمسيس الثاني
من حيث بيان الجزيات المصروفة على الأمم وبيان مفاويل الذهب والفضة والعدد والأسلحة
وعدد الخيل والهدايا المقدسة للمعابد وكلمات العاج والبحور ومقدار القمح وغيره من الأشياء
النافعة مما كان مفروضاً على كل أمة وكان يعادل دخل الحكومة الفارسية والرومانية
من الضرائب ولوتا ملنا الآثار التي وجدت في جبل برقل وأثار البطالسة والرومان لوجدنا
عدة من المدن والبلاد كانت تورد للمعابد أنواع المعادن من خام ومصنوع كل مرتب حسب
قيمتها فلا غرو ان ما ذكرناه يكفي لبيان ما وصل اليه قدماء المصريين من معرفة المعادن
وقيمتها ومع ما حصل من جهد علماء هذا العصر في حل مخفضات اللغة المصرية القديمة
فلا غرابة اذ رأيناهم أخطأوا في مؤلفاتهم وترجموا بعض أسماء المعادن والأشجار غير ما وضعت
له لأن هذه اللغة لم تنزل موضعاً للبحث وقد استصوبنا أن نرتب هنا أسماء هذه المعادن
والأشجار على أسلوب العاموس المصطلح عليه في اللغة كما فعلنا بأسماء المعادن مراعاة للسهولة

١

١٨٨١ - أنبهي - marbre رخام يستخرج من مكان قريب جزيرة أسوان
حسبما نص بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط وذكر في نقوش (أنا) من عصر
العائلة السادسة في العبارة الآتي تعريبها ولما تعين (أنا) كما على الأقا لير القبيلة من جزيرة
أسوان الى منف تكلف حسب عادة ذلك الزمان ببناء هرم للملك الجديد وهو منزع الأول
فجلب له أحجار المرمر اللازمة من فوق جنادل النيل اهـ وقد فتح هذا الهرمين سنة ١٨٨١ م
١٨٨١ وترجم نقوشه ما سبرو

١٨٨١ - آيات - نوع حجر pierre (برشن)

١٨٨١ - أتم - مينا - زرنشان - couleur (هوراك) ما صنعه المصريون
في أشغال المينا كما نيل الموتى الصغيرة والجعلان والتماثم وزينة عصابات الرأس تشهد

الحديد *ferum* أو *coelo factum* صنع السماء وقد ورد في الورقة المذكورة ضمن
تذكرة نافعة من سقوط الشعر هذا تعريبها - سلقون وبصل؟ وحرمر وحبوب الحديد
(أرت پت) وفتح وعسل - تخرج معا وتوضع على محل المرض
وذكر أيضا في تذكرة نافعة لأزالة الطفرة من العين واليك تعريبها عن ورقة إبرس لوحة هـ
سلقون ١ درور خشبي ١ حديد من مدينة قبي (بفنيقيا) ١ حجر التوتيا ١ بيضة نعا ١
نظرون (أو ملح البارود) الصعدي ١ مسحوق معدن الخنوب ١ مسحوق الكبريت العمودي ١
عسل ١ - تخرج معا وتوضع على العين
١٥٨ - أفتح - حجر *pietre* قال بروكش في صحيفة ٢١ من قاموسه انه جمران
مستعمل للقطع وقد ذكر في لوحة ٦٨ من ورقة إبرس الطبية وذلك في التذكرة الآتية
النافعة لعلاج الحروق وهذا تعريبها - حجر أفتح الذي يمتص الماء (لعله الكذان أو الخفان
أو المش) وشحم وزيت الزيتون - يطبخ معا ويوضع لينة

L

١٥٩ - با - منجم - مناجم المعدن - مقطع الأتجار *carrière , mine* (بروكش)
قال بير في صحيفة ٣٤٤ من قاموسه في علم الآثار ان الثروة في مصر التي تطايرت بها ناشئة
عن أمرين الأول خصوبة الأرض والثاني كثرة محصولات الذهب وكانوا يستخرجونه من
المناجم الموجودة في صحراء الوجه القبلي - وفي سنة ١٨٣١ أو سنة ١٨٣٢ عثر لبنان وبنومي
على هذه المناجم في جبال البشارية على مسير عشرة أيام من ادفو ووجدوا الذهب والفضة متلبسا
في عروق الكروش المتولدة في الصخور الممتدة بأكثاف الوادي وفي منحدرات السيول المجاورة
لهذا الوادي ولكن لما قل محصول هذه المناجم في العصر القديم وصار وادها لا يتوان النفقا
ولا يقوم بكثرة العمل وزيادة المشقة سيما ما كانوا يعانونه من الصعوبة في استجلاب المياه أشعلوا
بفراغ المعدن منها فكفوا عنها العمل وقال (أغا ثار سيد) ان عمل الاكتشاف كان شاقا
لكنهم كانوا يغسلون الذهب من اخلاطه عدة مرات لتنظيفه ورسوموا طريقهم هذه

على مقابر العائلة الثانية عشرة. اهـ وليس هناك ما يدل لنا على أول مدة ابتدأ فيها اكتشاف
المعادن ولكن المظنون ان العمل في استخراجها قديم جدا ويوجد أيضا مناجم للنحاس والقصدير
ولم يزل بعضها باق الى الآن

١٢٠ - با - حجر صلب *Pierre dure* (بروكش)

١٢١ - بيتا - حجر صلب بلورى أحمر راجع صحيفة ١٢ من قاموس بروكش وصحيفة
٨٢ من كتابه فى المباني المصرية القديمة والأحجار الكريمة اذ بين فيه كيفية استعمال
هذا الحجر الصلب فى التماثيل والمباني

١٢٢ - با - حجر صلب *Pierre dure* - با - فسر دقربا وشاباس بالحديد *fer* وفى
صحيفة ٥٥ من كتاب المعادن للبسيوس الذى ترجمه من النساوية الى الفرنسية ريند
ان ابا تدل على المعدن الخام *minerai* وخصوصا على الحجر *Pierre* والصواب هو الحديد
الذى كان معروفا من قديم الزمان ولكنه كان نادر الوجود - وقبل الميلاد بنحو ١٧٠٠ سنة
أحضر من الشام أحد ضباط الملك تحوتس ستة حبشان من ثمن الأحجار وجمع نفس
الملك من مصنوعات فينقيا وأشوراوانى من حديد بايادى فضة ولعل السبب فى
ندرة الحديد مبنى على بغض المصريين له بغضاد ينالونهم كانوا يقدمونه لست وهو
المعبود المبقوض عندهم ومع كونهم توجسوا فيه هذا البغض فانهم استعملوه
فى بعض الاحتفالات للقدسة ولا بد وأن يكونوا أدخلوه أيضا فى مصنوعاتهم العادية
اذ لو لم يكن ذلك لما أمكنهم أن يتوصلوا الى صناعة هذه الآثار الجسيمة التى نراها الآت
والمرجح فى ندرة الحديد وعدم العثور على شئ من بقايا هو الصدأ الذى أبلاه وأفناه
وعليه فالمصريون عرفوا الحديد من زمن قديم واستعملوه فى كافة مصنوعاتهم كما تستعمله
الآن حتى انهم أدخلوه فى التحضيرات الأقربازينية - وحيث ان طمى النيل مشحون بالحديد
المعدنى فتوصل المصريون بواسطة علم الكيمياء الى صناعة الأكسيدات المعدنية فصنعوا ألوانا
ثابتة بواسطة المعادن وعلى الأخص بواسطة الحديد والنحاس والذهب الخ
١٢٣ - باثيث - وبالقطبية *petite* و *petite* قال بروكش

فقاموسه صحيفة ١٧٢٢ انه الحديد السماوى *fer météorique* وانه نقيض الحديد الأرضى المذكور بعد وذكر فى ورقة برلين الطبية علاج نافع من الجروح الناشئة عن الحروق وهذا تقريره - حديد سماوى (أى مغناطيسى) مصدى مع ماء الفيضات يستخ به فرش نوم الإنسان - ولعلم فضلو ماء النيل العكر لكونه منشعاً بالعلم المشحون بالحديد

والمغناطيس أو الماغيدس الطبيعى أو الحديد المغناطيسى الذى كانوا يفرضون مجيئه من عين حوريس يظهر انه كان مادة مقدسة بخلاف الحديد الخالى عن المغناطيس فانه كان مبغوضاً عندهم لكونهم اعتبروه جوهر وارداً من ست أى تيفون وهذا هو الذى سبب ندارته واستعماله مع الكراهة راجع ما قال ديفيا فى جريدة علم اللغات المصرية والأشوية (فى الكراس الثانى من المجلد الأول) وقد ذكر هذا الحديد فى العبارة الآتية المنقولة عن الجزء الثالث من كتاب الدنكيكر *أعضاءك من خلط الذهب والفضة وجسمك من الخاس ذراعك من حديد مغناطيسى - ولا شك ان تشبيه الذراع بالحديد السماوى من حيث الضلالمة ومن حيث الصحة وموافق للقيام*

بأنوتا - الحديد الأرضى fer terrestre واليك مثلاً ذكره لبسيوس فى كتابه عن المعادن *بأنوتا - سلاسل الأقفال من اللازورد الحقيقى وعقب الباب من الحديد الأرضى*

بأنوتا - حجر صلب كان يستعمل فى المباني الأثرية القديمة pierre dure (بيره)
بأنوتا - معناه المعدن الحسن وهو اسم من أسماء الذهب (رابع صحيفة ٢١ من جريدة السيئ شرفت فى علم الآثار المطبوعة سنة ١٨٧١)
بأنوتا - مناجم المعادن (برش)
بأنوتا - معدن mineral مثلاً قيل فى نقوش حجر من عصر العائلة الثانية

الصخرى أو الحجر الباني المعروف أيضا بالعقيق الباني وكان المصريون يجلبون هذا الحجر من
 آسيا وعلى الأخص من (رُوتن) وختا والعجم ومن بلاد (باخ) التي كان يتواجد فيها الذهب
 وكانوا يضعون هذا الحجر في زكائب أو في أوان وذهب لبسيوس إلى أن Lame Lame
 وزن نجني هو الذهب malachite قال بروكش وكانوا يستخرجونه أيضا من مدينة Lame
 ياينش - المسماة باليونانية Πυθώ وهي في بلاد النوبة ولا يعلم أن كان الحجر (وز) هو
 عين Lame وزى أم غير أما شاباس ففسر (وز) بالملح المعدني الشهير بالاندراني
 الذي كان يدخل في المصنوعات المقدسة المتخذة منه ومن الذهب والفضة واللازورد
 وكانوا أيضا يصنعون منه العواميد الصغيرة وهي التماثم التي علق منها المعبود (رع) في جيده
 كما اتضح ذلك من كتاب الموتى واستعملوا أيضا لصناعة العيون الخضراء في الأموات والأنثى
 المنقوشة منه ومن العقيق الباني البصبي والمرجان واللازورد
 وفي ورقة إبرس الطبية ذكر هذا الحجر ضمن نسخة نافعة من وجع قمة الرأس وذلك في
 لوحة ١٩ وهذا ترجمتها عن يواخيم مع بعض تغيير - صمغ البطم $\frac{1}{4}$ ثور $\frac{1}{4}$ معدن يقال
 له Lame بزر المر $\frac{1}{4}$ حجر الوز $\frac{1}{4}$ أمثد $\frac{1}{4}$ مرمر $\frac{1}{4}$ حجر يقال له Lame وأخ نجبت $\frac{1}{4}$
 ماء $\frac{1}{2}$ - يصحن ويوضع فوق قمة الرأس
 Lame - أثشي خر - اسم لمعدن أبيض ذكر في كتاب سبع سني القبط لبروكش
 لعله حجر الشخذ



Lame - معا - قال بروكش أنه نوع من الملح كان يستعمل في التصبير
 Lame - معاق - الظاهر أنها اسم لجر نفيس بدليل هذه العبارة المنقولة عن
 صحيفة ٦٥ من جريدة السيئشرفت المطبوعة سنة ١٨٧١ Lame -
 حجر عر المسى أيضا معاق
 Lame , Lame , Lame - مات Lame ماتو - جرانيت أسواني
 granit rose جرانيت عدسي - حجر أسواني granit rose (بروكش) لما كانت غيبة للصينيين

تأوّل المساء باليونانية Tabriz كما ذكر بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط -
وقد اتفق قدماء المصريين على أن يصوروا بلون الذهب المعبودة حاتحورا حدى السبع
نجمات العظام الأقرب للشمس بعد عطارد ولذا وصفوها بكلمتي  مَعَمَّكُ أُنِيْمُ و  مَعَمَّكُ حِرْ - أى ذات الجلد الذهبي وذات الوجه الذهبي
وكانوا يصنعون بالذهب كما كانوا يصنعون بالذهب وغيره
وذكر مريت عن قراطس بردي محفوظ الآن بمتحف الجيزة عبارة توصف الشمس المرسومة
في هذا القراطس وهذا تعريبها عظامها من فضة ولحمها من ذهب وشعورها من حجر
اللازورد وعيونها من البلور الصخري (وَرْد) وقصرها من الذهب فكان الكاتب المصري أراد
بيان هذه الأوصاف أن يوضح مناسبات الألوان اه ومن أسماء حاتحور  مَعَمَّكُ
وبما أن لون هذا الحجر منصرح فقد أطلقوه أيضا على الفرج فقالوا  مَعَمَّكُ
السما في عيد والأرض في فرج - وكان لكعبة المصريين تصورات غريبة في المعابد
منها أنهم شبهوا بها الأشياء من حيث الصلابة وطول المدة والزهو والنفاسة
والظاهراتهم استعملوا التشبيه بها بناء على روايات قديمة سرت اليهم عن أجدادهم
وذلك لمناسبات وقارئ بين المشبه والمشبه به مثلا كانوا يشبهون العظام بالفضة
لبياضها واللحور بالذهب لأصفرارها ولكنهم كانوا يراعون الفرق بين جسم الرجال
وجسم النساء فيشبهون الأول باللون الأصفر المائل إلى الحمرة والثاني بالأصفر الباهت
أما الوجوه المستعارة التي كانت توضع فوق وجوه الموميات فكانت إما مذهبة أو ملونة
بالأسود أو الأبيض لكونها ألوانا ترجع إلى قصة أزوريس الخرافية الذي بعث بعد موته
وعليه فعانيها هنا استثنائية - وكانوا يشبهون الشعور باللازورد لقربية الزرقة
في كل ويصورونها به أو بتقليده فقط كما أجمعت على ذلك النصوص ولما وصف
مريت الموميات اليونانية والرومانية قال وجوهها المستعارة مذهبة وشعورها ملونة
بالأزرق - وفي متحف اللوفر زينة رأس أغلب ألوانها مصنوعة بالمينا الزرقاء وكانوا
يلونون التماثيل الصغيرة بالأزرق ويصنعون حواجبها من المينا - وقد أخبرتنا النصوص

انه في الساعة الثالثة من اليوم السادس عشر من شهر كيهك كان القسيس في المحفل المنعقد لما تم ازوريس جالساً على كرسى من الجيز وكان واضعاً على كتفه جلد السبتي وعلى رأسه زينة من الازورد مصبوعة على هيئة الشعر وانضح من ورقة هريس السحرية ان أمون رع الذى يعبد اربعة من القرية اتصف بمشاعظاه من فضة ولحمه من ذهب وفوق رأسه لازورد حقيقى وهو من عصر الرمس بسين انما لا يمكن الجزم بان تشبيه الشعر بالازورد الأزرق ابتدأ من هذا العصر بل ربما كان قد بدأ قبله لأن المعبودة حانخور اتصفت قبل هذا العصر بان رأسها من لازورد ووجهها من الذهب وكانوا يصفون أيضاً ازوريس بصاحب الرأس الازوردية - ولا يخفى ان قدماء المصريين كانوا يقلدون العيون الطبيعية بمصنوعات الأحجار كالقيشاني والزجاج الأزرق ويصفون المقل من التنج والحدقة من معدن آخر وما يناسب هذا المقام ما ذكره روجه وصفاً في تمثال (سبحم كا) الذى وجده عربيت في سرايوم سفارة قال انه تمثال يكاد أن يكون ناطقاً لاتقان صنعته وحسن منظم وسلامة الذوق في تناسبه فترى فيه حدقة العين مصنوعة من بلورة صخرية شفافة في وسطها حبة من معدن ضواء لعله فضة وصنعوا الهدب والأجفان من التنج ويوجد في متحف الجيزة تمثال من خشب لضابط من الطبقة الأولى عينا مصنوعتان على حدتهما فالأجفان من التنج والثقلة من البلور الأبيض الكاكي في وسطها حدقة من البلور الصخري وفي وسط الحدقة من الداخل حبة ثابتة مضيئة اكتسبت هذه العين الصناعية نوعاً من الخطات واللفقات أما النصوص القديمة فإنها تصف هذه العين الصناعية بوصفها شافياً من ذلك ما هو مذكور في الورقة البردية المخفولة في متحف الجيزة وتعريبه - عيون من بلورتين في وسطهما من الداخل حبة من الذهب وأما



البلورات

فكان

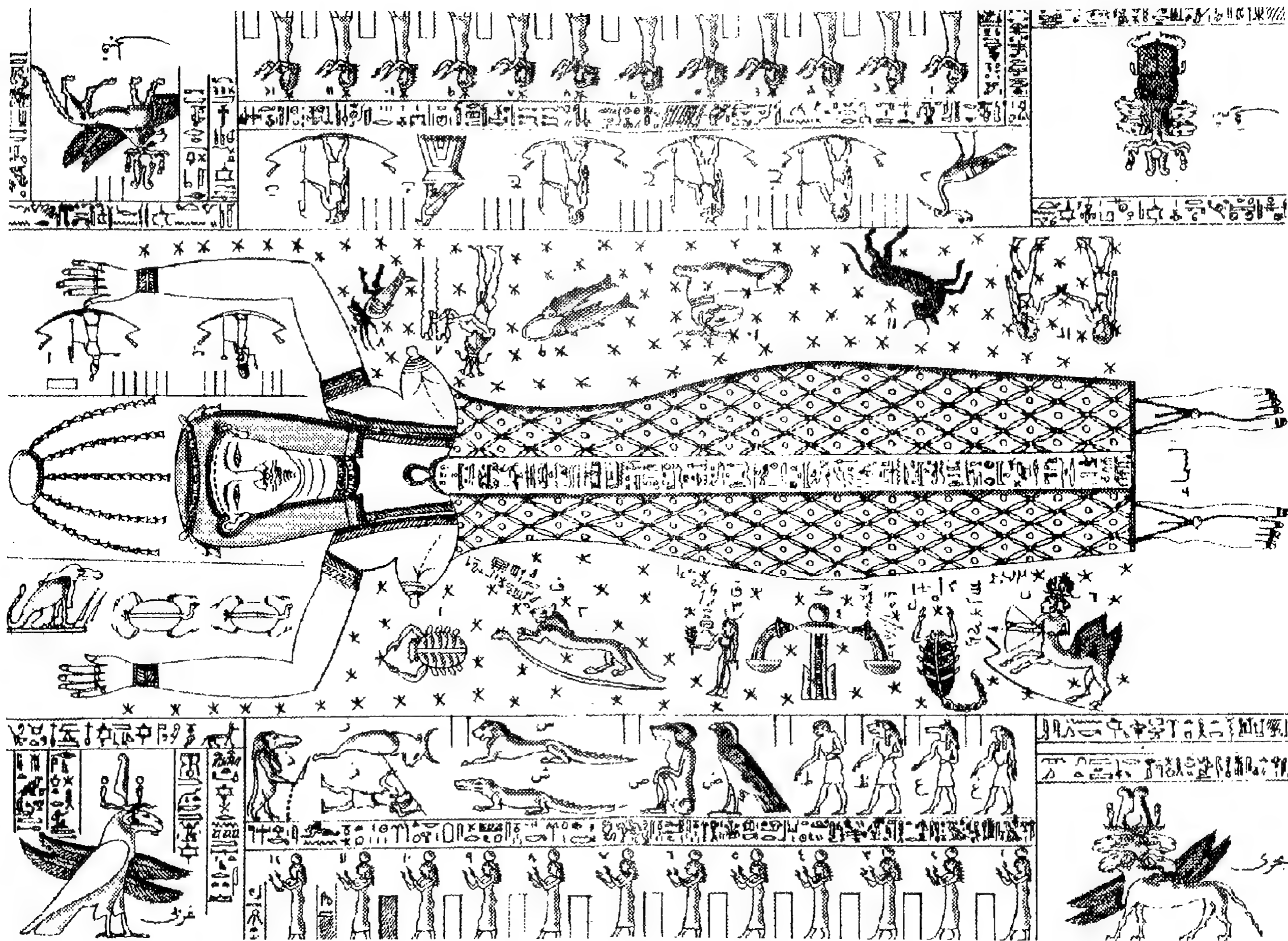
تتخذها القدماء

تيمية يضعونها في جثث الموتى وقال شاباس ان استخراج الذهب المسمى قديماً مفك والمعادن

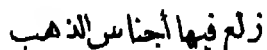
بمقادير متعادلة فان زرف من العين دموع كثيرة فاصنع لها الدواء النافع من الذباب الطائر
 أى الخيالات التى يراها الإنسان لعل فى القرنية وهذا الدواء مقادير متعادلة وتعريبه
 حب يقال له (عاق) وجنزارة خضراء وصمغ البطم وأطراف نبت البردى وقشر السليخ وأثم
 وجنزارة وبصل؟ وماء يصحن ويوضع داخل العين - ولعله كرر الجنزارة لقصد مضاعفة
 المقادير منها كما يشاهد أيضا فى العلاج الآتى النافع لأزالة الاحتقان من العين فان مقدار
 الجنزارة فيه ضو عف أربع مرات عن باقى الأصناف التى جعلت مقاديرها متعادلة واليك
 تعريب هذا الدواء - لون من اللون الكأبة (مداد) جنزارة ٤ أثم درور خشبي بصل؟ ماء
 يدق ويصحن ويوضع فوق العين - ويدخل الأثم فى الادوية النافعة لحفظ الشعر وللشفاء
 بإيضا من الجروح الناشئة عن حرق ولحم اللحم كما فى هذا التذكرة وتعريبها - أثم وشحم
 بقري وجنزارة وعسل تعمل لبخة بمقادير متعادلة وتوضع فوق المحل المراد نمو اللحم فيه ويخل
 أيضا فى الادوية النافعة من نظافة الجروح وتلين الأعصاب وتسكين آلامها وفى علاج
 نافع من الحكة أو البقع الحمراء المسماة بالمصرية (شيش) وهذا تعريبه - لبن حليب ٥
 زيت زيتون ٥ وجنزارة ١٠ وأثم ١٠ وعسل ١٠ - يحقن به فى الدبر ويدخل فى
 التراكيب النافعة من الورم الدموى المسمى بلفهم (وشيش) وهذا تعريب تذكرة - ذرة
 مطبوخة ماء معين أثم - يدهن به وينفع أيضا من علة أخعت وهى التسليخ الذى
 يصيب الفرج راجع صحيفة ٢٨٣ من هذا الكتاب ومن القدد المسماة بلفهم (تواؤ) وهى التى
 تصيب الرقبة وهذا تعريب تذكرتها - جمع وشحم بقري ونبت الخث ومداد ونبت
 يقال له تون وكون وبرادة الخاس وجنزارة ومونة طفلية وملح بحر ودهن أوزجب
 البطم وأثم - يطبخ ويلبغ به على الرقبة واستعملوا أيضا الأثم فى تراكيب نافعة من
 البثور التى شرحوا تشخيصها وترجمها يولخم وهذا تعريبها

تعريب عن البثور المعروفة بقطيع للعبيد خولسى

إذا وجدت انسانا مصابا ببثور أى خراج صفار فى أى عضو من أعضائه
 ووجدت قسمه العلوى سليما وقسمه السفلى معتدلا وعينه مخضرتين وتعبانين



كيفية وزن حلقات الذهب



وقال المعتقدون انه من نسلنا والمعتقدات انه خارج من أحشا ئنا لياخذ بزمام ملكة الشمس
وقال أمون اني أوجدته لينشر لواء العدل على تحت ملكه فتمهدت به الأرض وهدأت السماء
ورضيت له العبودات فهو الثور الشديد البأس على بلاد اتيو بيا الوضيعة أو هو الغنم
المنقضية على بلاد الزنج التي قرئت مخاليبها بنى أنو (وهم سكان الصحارى) ونطحتهم بقرونها
وتغلبت بعقلها على خنتي نفر (وهي السودان) ودخل فرعه بلاد (كارى) وشاع لاسمه صبت
بالنصرات في جميع الأراضي التي أحرزها بساعده فأصبح الذهب المستخرج باسمه من الصخر
كالاستخرج باسم أبيه حوريس صاحب جهة (باكا) فهو محبوب لدى قومه في البلاد مثل
(حوريس ماقا) صاحب بوهن ألا وهو فرعون مصر (أسترمع شيتين رع) ابن الشمس
الخارج من صليب أبيه صاحب التيجان رمسيس ميامون دام بقاءه كدوام أبيه الشمس
في كل يوم

القصّة

بينما كان بمدينة منف يقدم واجبات الشكر لأبائه المعتقدين المتصرفين في الأقاليم القبلية
والبحرية على ما أولوه من الشهامة والنصر وطول العمر لمدة تستغرق ألفا مؤلفه من السنين
وكان حينئذ جالسا على عرشه الكبير للتخذ من الذهب ومتوجا بالتاج المكلل بالريشتين
ومنص درا لأعطاء الأوامر ونشرها في البلاد التي كان يجلب منها الذهب ومشتغلا بأمر
اختفار آبار في الطرق الخالية من المياه بعد ما طرق مسامعه الشريعة ان الذهب موجود
بكنة في البلد المسمى أكينا إلا ان المياه معدومة بالكلية من الطريق الموصل اليه - اذ رفعت
الى سدة الشكايات من العملة الناطقين باحضار المعادن بثوا فيها حالهم (وأوروا)
ان الذين يدخلون هذه الجهة يهلكون ظمأ في الطريق وهم وما يكون معهم من الخمر حيث لم يجدوا
ماء يشربونه في الذهاب والأياب وانه لقلة ماء القرب تعذر جلب الذهب من البلد
لقولته فأصدر الملك حينئذ أمر لمفتشه الذي كان واقفا لديه بان ينادى له بالرؤسا
ويمثلهم بين يديه ليقصوا الحضرة السامية أفكارهم عن حقيقة البلد ولحكومتهم تنفيذ ما يحري
التصميم عليه فأتى بهم حضرة الكريمة فامتثلوا أمامه وبسطوا أيديهم اجلالا له ونطقوا

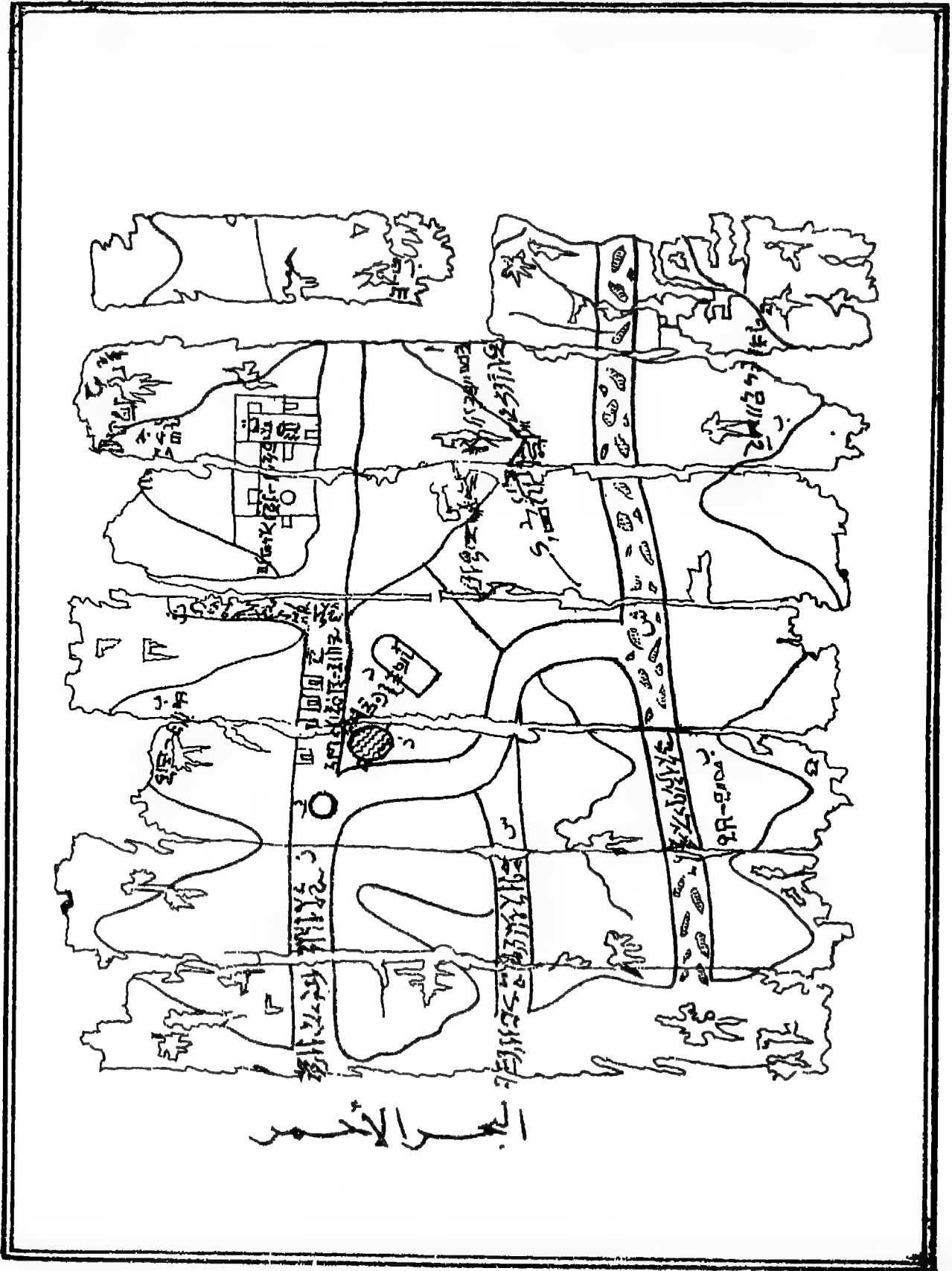
ألسنتهم بشكرهم وسجدوا أمام ذاته البهية فأخبرهم بحال البلد ليعرضوا لشدته الطوف
 التي يتأذى بها حضريته على طريقه فقالوا وهم في حضرته وقوف أنت كالشمس في جميع ما تصنع
 لأن ما يهواه قلبك يتم فإن غرمت ليلاً على فعل شيء يجذب على الفور نهاراً ولقد نالنا نصيب
 كبير من معجزاتك ماذا نتوجب بتاج القطرين فلم نسمع ولم نر شيئاً يعادل ذلك كيف لا وكل
 كلام صدر عن فيك يشبه كلام المعبود حور نخيس والميزان الذي في لسانك وقسطاس
 العدل الذي بين شفعتيك هما عين توازن الأنصاف الذي وضعه للمعتقد تحوت فهل هناك
 طريق لا تعرفه ومن الذي كل مثلك أفي الدنيا موضع لم تره عينك أو هل من بلد إلا وشرفه
 ركابك متى اقتضت إرادتك ولا يعذب عن سماعك صوت في هذا البلد أنت الذي تدبير
 العمل وأنت في الهدى وكنت في طور الطفولية وأعمال القطرين جارية بهمتك ولما صرت
 خلا ما مجدول الضعفاث كانت جميع العمارات تصنع بواسطة فلاما مورية تنجد من غيرك
 لأنك لو قلت للماء انبع لخرج من أعماق مكان على مقتضى إرادتك كيف لا والشمس تشبهك
 بأعضائها وخبر ريع أبيك بقوة الموجد وفي الحقيقة أنت النائب الموجود في الأرض عن أبيك
 نور المعتقد في مدينة الشمس وأنت الناطق بفيك عن لسان المعتقد (حو) والمعتقد (سا)
 مل قلبك وكعبة الحقيقة مركز لسانك وعلى شفعتيك معبود جالس وجميع أقوالك نافذة على
 الدوام والأمر جارية على مقتضى إرادتك وجميع أقوالك مسموعة أيها الملك العظيم أنت
 سيدنا هكذا كان العرض لشدته بشأن البلد المسمى أكيئا وعند ذلك قال أمير اتيوپيا
 الوضيع لحضرة الملك ذي المقام الرفيع إن البلد معدومة المياه من ابتداء وجود المعتقد (ع)
 وإن الناس يموتون فيه ظمأ وكانت الفراعنة السابقون يودون أن يحفروا فيه بئر لكنهم لم
 ينجحوا حتى وفي زمن سيني الأول احتفر بئراً إلى عمق مائة وعشرين ذراعاً ثم كلف العمل عنه لأن
 الماء لم ينبع فيه أما أنت إن سألت أبالك النيل المعتقد والد المعتقدين ظهور الماء من الجبال
 لفعل كما طلبت وتمنيت وبلغك جميع آمالك لأن الناس الذين سبقونا لم يقبل منهم دعاء
 لكن من الحق أن آبائك يحبونك أكثر من كل ملك من ابتداء وجود المعتقد (فيجبون سؤالك)
 عند ذلك قال فرعون للرأساء اننا لانسك في حقيقة ما عرضتم علينا لأنه لم يتحصل أحد

على ماء في هذا البلد مذ وجود للعبود (دع) كما قلتم فسأحتقر بئرا ينبع منه الماء على الدوام
ويكون ذلك على أمر من (أمون رع) المتسيد على آرائك أحكام الدنيا وعلى أمر من العقدين المعروفين
باسم حوريس أسياد النبوة لأنهم يسهلون الأمر طبق رغبتى وأنادى في هذا البلد باقامة
العبادة لسيدهم بالركوع والسجود أمامه وبالتهليل العالى له فامر الملك الكاتب (هنا
تلاش يفهم من بعض عباراته ان الكاتب اقتبل الأمر بالتوجه الى أكيتا فاخلص النية وجمع
العملة وأوجد الماء في البئر الموجود على الطريق الموصل الى أكيتا وهذا أمر لم ير أحد في عصر الملوك
السابقين فعند ذلك أخبر أمير اتوپيا الملك بهذا النجاح فلما بلغه هذا الخبر قال ليكن الماء فيه
على عمق اثني عشر ذراعا وعلى أربعة أذرع في الأحواض التي يجانبه وانه يسمى باسم رمسيس
ميامون اهر ولزيد الأيضاح يقال ان الملك رمسيس الثاني كان جالساً على تخت المملكة
وكان مشغول البال بالأراضى التي يستخرج منها الذهب للمملكة المصرية وبينما هو كذلك اذ
عرض على سدة ان معادن الذهب توجد بكثرة في البلد المعروف باسم أكيتا لعله المشهور
الآن بجبل علاكى لكنه يتعذر استخراجها لعدم الماء بالكلية فيه وكانت هذه الشكوى
مرفوعة لسدته من رأسائه ومشغعة بمساعدة أمير اتوپيا فافتحوها بتجليله ثم التمسوا
من سدة أن يحتفر لهم البئر في الجبل الآنف الذكر وأنهم اليه ان النجاح في هذا المشروع
لا يتم الا اذا تضرع للنيل المقدس فقبل منهم رمسيس هذا الالتماس واستغاث بالنيل
فاجاب دعاءه وقبل دعواه وعليه نبع الماء من الجبل وعرف البئر بالتحفة باسم الملك رمسيس
ميامون وقد سبق القول على ان هذا اللوح الأثرى لم يوجد في موضع استخراج المعدن
بل وجد بجوار قلعه كوبان التي تتصل بها وديان صحراء عتبايه وكانت هذه القلعة مجهزة
لحماية العقبة من هجوم البوادي على وادي النيل وللحفاظة أيضا على معادن الذهب لأن
وادي علاكى أو علاكى يبنى على مقربة من فوق كوبان ويمتد الى الشرق فيما بين البلاد
الجبلية حتى يصل البحر الأحمر فهو طويلا مع التعرج وتعرف جهة العقبة عند مؤخرى العرب
بالبيجة ويسكنها البشارية وفيها عروق الذهب ومن وديانها وادي شوانب والجبل
الأسود وجبل أم كبريت وأم الطيور الخ وابتدأ استخراج الذهب منها في عصر العائلة الثانية

عشرة فجد في عمله الفراعنة ثم البطالسة والقيصرة فالحلفاء وكان كل يضطر في زمنه لمخاتير
القبائل الرحالة النازلة في هذه الجبة وهي قبيلة البلية والبشارية وغيرها وقد تكلم دودور
على هذه المناجم وعلى صعوبة أعمالها فقال هذه الجبال السوداء كانت مشحونة بعروق لونها أبيض
يقق وكان معدن الذهب يستخرج من سراديب تفتحها العمال وتسير فيها بحسب طبقات
الجمر الطبيعية فيقطعون الصخور بنار جامية ثم يهشون ما ينفصل من تلك الصخور بعاول
من حديد فما يتطاير منها تأخذ عملة آخرون فيدقونه في مصباح من حجر بايادي من حديد إلى
أن يصير قطعاً في مقدار العدس ثم يستلمها غنيم ويطحنها بالرحى حتى تصير ناعمة كالديقون
وحينئذ يغسلون هذه المواد الناعمة جملة مرات على مغاسل منحدرة إلى أن يرسب فوقها بروت
الذهب فيلتقطونه أحر ومن تأمل في وادي علاكي وجد لأقواله هذه شواهد كثيرة ولما لم
يوجد في هذه المناجم أثر مصري يدل عليها استنتج بريس أن النصوص المنقوشة في المعبد
المعروف باسم رادسية والتي على لوح كويان السابق الكلام عليه هي التي تركها القدماء
للدلالة على هذه المناجم وفي زمن المغفور له محمد علي باشا أرسل إليها مهندسين من الفرنسيين
كانوا في خدمة الحكومة المصرية فعائنا تلك المناجم وقال أحدهما المدعو (دريور) إن الذهب
الموجود في جبل علاكي هو من جنس الكورتس الراتنجي وإن مناجمه تسير تبعاً للطبقات الأرض كما
أخبر دودور قال ويبلغ عمق المنجم الذي عاينته نحو الستين متراً وفيه برق الذهب كما من في
أو كار مملوءة بأكسيد الحديد فكانوا يمدون إلى قطع الكورتس التي يكون فيها وكس واحد أو وكان
فيكسرونها ويستخرجون منها برق الذهب من وجا بأكسيد الحديد فيضعونه في قطع من
خشب الجيز وأما قطع الكورتس الكثيرة الأوكار فكانوا يدقونها في مصباح من الجرانيت بايادي
من معدن برى إلى الآن بعض بقاياها هناك ثم يصحنونها في أرجية من الجرانيت يوجد منها
الآن السليم والكسور في المساكن التي كانت مخصوصة لعملة المناجم ثم يأخذون هذه المواد المنصهرة
ويضعونها فوق مغاسل منحدرة فيغسلونها تسلسلاً ابتدائياً ثم يجعلونها في قصبع بيضاوية
فترسب فيها مواد الذهب بواسطة ما يفعلونه من حركة القلب الملائم لكل طبقة متنوعة
في الثخانة والتعقيد بحيث يغسلون هذه المواد جملة مرات حتى يظهر للعين برق الذهب من وجا باخلاط

أرضية ثقيلة وعلى الأخص معادن أو مواد حديدية وأقدم تلك المناجم وأهمها هي التي بوادي شوانب
حيث يرى بجانب الحفائر جملة عيش مبنيّة بجرجال من المونة لعلها كانت معمورة بحجر من العملة ثم
يشاهد بعيداً عنها قرية فيها نحو ثلثمائة بيت كلها منتظمة البناء وفي نهايتها عمارتان جسيمتان
من حجر الجرانيت فيهما أبراج يظهر من أمرها أنهما كانتا معدتين لسكنى الحرس ومديري الأعمال
ويوجد إلى الآن في أغلب تلك المساكن أرحية ومغاسل منحدرية ولكل مغسل حوضان مبنيان
بالحجر ويظهر من أثر الأعمال أن منها القديم والحديث وأن طريقة الاستخراج كانت واحدة قال
ولم يعلم في أي عصر كفوا العمل عن تلك المناجم وإنما هناك خطوط كوفية منقوشة على
أحجار القابر آخرها مؤرخ في السنة الثانية والسبعين بعد الثلاثمائة من الهجرة ولا يظن أن
هذا هو آخر تاريخ لاكتشافها إذ من الجائز أن العمل استمر فيها إلى أن قلّ محصولها فامتنع بالنفقة
كما قال أبو الفدا ولا ينكر ما كان فيها من الفوائد قديماً ولكن أصبحت الآن وليس فيها من ذلك
شيء اهـ وقد وجد لهذه الأراضي الذهبية خريطة مرسومة على ورقة من البردي جعل فيها
كل مكان يقرب من لونه الطبيعي وهي الآن محفوظة بمتحف تورينو واليك رسمها بدون ألوان
عن كتاب شاباس

۲۱۴

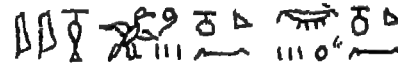


کوه سبز

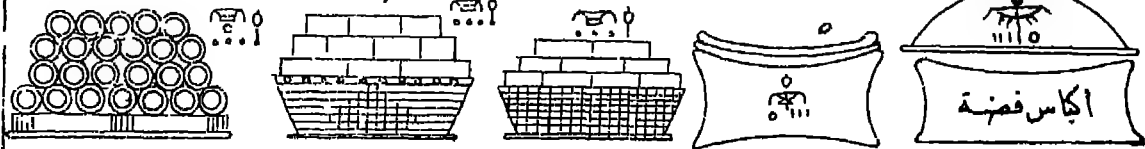
قال شاباس لم يوجد من هذه الخريطة القديمة الا نصفها اذ يظهر ان القطعة المؤشرة عليها
 في الرسم بحرف ا هي نصف الورقة ومن الكتابة الموجودة في هذه القطعة يفهم انها خريطة
 لمعدن الذهب لكونها تفيد - جبال الذهب التي يستخرج منها الذهب ملونة في الرسم بالأحمر
 - وحقيقة فان الجبال المذكورة ملونة في الخريطة باللون الأحمر ومكتوب في المواضع المؤشرة عليها
 بحرف ب (دُونُ نَبْ) أي جبل الذهب وفي الموضع المؤشر عليه بحرف ت محراب أمون المنسوب
 للجبل المقدس وهو مبني على قارعة الطريق الأصلي وفيه قاعتان حولها أود لعلها كانت مسكن
 لحرس هذه المحطة ومعنى المكتوب فوق المعبد في المحل المؤشر عليه بحرف ث - جهة
 ال (جبل) وفي المكان المؤشر عليه بحرف ج خط محي أوله لكنه مفهوم من سياق
 الكلام ومعناه المسكن المقيم فيه أمون ثم يوجد بين المعبد وربي بين جبلين مؤشرا عليه
 بحرف ح ويسمى طريق (تَامِنَعِي) لعلهم كانوا يعنون به موضع الرضعة أو موضع أهل
 أسيا أو لعله مطلق تسمية ويشاهد في الموضع المؤشر عليه بحرف خ أربعة مساكن
 ويحاط بها كتابة معناها - بيوت بلد (تي ؟) التي يودع فيها الذهب - ثم يلي ذلك في الأسفل
 في الموضع المؤشر عليه بحرف د محل اللوح الحجري الذي نصبه الملك سيني الأول وزير عليه
 نقوشا ضمنها انه أسس هناك مصلحة لمعادن الذهب وفي زاوية المحل المؤشر عليه بحرف ذ
 برسم فيه الماء برسم معتاد ويجوان أرض سوداء رسم فيها الماء دلالة على كونها زراعية
 وفي مجمع الطرق المؤشر عليه بحرف ر برثنان صغير جعل سبيلا للدارين والطريق الأصلي المؤشر عليه بحرف
 يستمر الى ان يتصل بالبحر كما يفهم من معنى الكتابة الموجودة به ومثله أيضا الطريق المؤشر
 عليه بحرف س وأما الطريق المؤشر عليه بحرف ش المنثور فيه محار البحر يسمى طريق
 (نِيَّامَات) ويظهر من مخصصه انه اسم علم لرجل أجنبي للكان وجود المحار فيه دليل على
 قربه من البحر لعله بحر القلزم الذي يتواجد في سواحل كثير من اللجان والأسفنج والمخارذي
 الألوان الرائعة -

قال شاباس ان هذه الخريطة هي أقدم خريطة في الدنيا وانها جعلت للدلالة على معدن
 الذهب الموجود في صحراء الجبل غربي صعيد مصر على مقربة من البحر الأحمر أعني انها تدل على أن الذهب

التي ذكرت في نقوش معبد رادسيه وفي لوحة كوبان ولوجه أحد من ريداهتاه للبحث عليها
لوجدوها ولا محال أما كيفية وضع الخريطة من حيث جهاتها فهي على خلاف المصطلح عليه الآن
لأن الرسم المصري جعل البحر الأبيض على شماله وبحر القلزم في الجهة الشرقية وعليه فيكون الجنوب
محل البحر والشرق محل الغرب أما أهل هذا الزمان فانهم يبتدون بالبحر ثم القبلي فالشرق
فالغرب وهذا الترتيب كان متبعاً عند اليهود وذلك لما وعد الله سيدنا ابراهيم عليه السلام
أن يعطى لذريته أرض كنعان قال له ارفع عينيك من حيث أنت الى البحر والى القبلي والى
الشرق والى الغرب وان كان ورد في بعض عبارات ان الغرب يتقدم على الشرق لكن البحري
يتقدم الجنوب على الدوام وعليه فالساميون كانوا يعتبرون الشرق موضوعاً امامهم والغرب
خلفهم والبحري على شمالهم والجنوب على يمينهم وأما المصريون فبعكس ذلك اذ يبتدون بالغرب
ثم الشرق والجنوب فالبحري ويندر ذكر البحر والقبلي قبل الغرب والشرق لكنهم قرروا ذكر
الغرب قبل الشرق والجنوب قبل البحر وقد شد ما ورد عنهم في الألواح الفلكية التي ترى فيها
السماء مرسومة على شكل امرأة والشمس بازغة من نهاية وسطها السفلي وانها تغيب ليلابن
ذراعها راجع الرسم للوضع يتجلى من هذا الكتاب ويفهم من هذا الوضع انهم جعلوا اليمين مقابلاً
للجنوب والشمال للبحري موافقاً لقول بليثارك عند كلامه على زحل ميزكي على فقد ابنه اذ كان قد
ولد في الشمال ومات في اليمين فيظهر مما تقدم ان المصريين القدماء كانوا يراعون الشرق وجه
الدنيا فيجتهدون نحو الغرب بما عاين الجنوب على شمالهم والبحري على يمينهم وهو وضع اجازوه بوجه
الأستثناء في ديارهم الوثنية لأن مقابلة الشرق والغرب باليمين والشمال أمر مثبت عندهم
لا يحتاج لبرهان ولا ينكرانه قديم من عهد اختراع الاشارات الهيروغليفية فهو لذلك أسبق
من الأشكال الفلكية ومن النص الوارد عن بليثارك وبؤيده ما ورد عنهم في ورقة هريس
السحرية عند التوسل بقوى الشمس الموجودة في اريس ونفتيس وتعريبه فيصير استغاثي
الى أمي الطيبة اريس والى أختي نفتيس ليجعل سلامتهما في جنوبي وفي جهتي البحرية وعن
يميني وعن شمالي ولا شك ان المستغاث كان مستقبلاً هذا الوضع جاء على الغرب على يمينه
والشرق على يساره

وفي عصر الملك سبتي الأول فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من قرية رادسية بأقليم اسنا
الى معدن الذهب الموجود بجبل أتوكي وأحدث هناك عينا صناعية يتفجر منها الماء وجد استخراج
الذهب من تلك الجهة بل وسهله لمن يأتي بعده من المصريين راجع صحيفة ١٠٠-١٠١ من تاريخنا
المسمى بالعقد الثمين وكانوا يتخذون من الذهب النياشين وسامات الشرف والأمتياز ويعطون
منه الهبات بدليل هذه العبارة المأخوذة من الحجر المنقوشة المحفوظة بمتحف اللوفر ومؤشر عليه
بحرف C وهي  ومعناها الذهب الأبيض والمراد منه الفضة المسماة بالقبطية EHT

٥٨٣ ولها في العصور المتأخرة أسماء كثيرة ادرجناها في مواضعها وترى مرسومة على
الآثار إما أكواما من الحلقات أو الأيكاس ومثاقيلها التي وقمته عشرون فرنكا ووزنه ٨٦ جراما
كهر فضة أيكاس فضة قوالب فضة قوالب فضة حلقات فضة



ويستدل من نصوص الاحجار الواردة من ايتوبيا ان القدماء كانوا يصنعون للمعبودات
كثيرا من أواني الفضة منها في متحف الجيزة خمس كانت من ضمن الأواني المقدسة في معبد
تل تمي وهي غربية الصناعة اذ أبدع فيها الصانع المصري زهر اللوطس المفتوح وبراعيمه ومن
ضمنها غطاء آنية مصنوع من زهرتين مجتمعين معا من جهة الساق وان كان غير ممكن
تحقيق الزمن الذي صنعت فيه الا ان هيلتها مصرية محضة لكونها تشبه أواني الذهب
والفضة التي رسمت على جدران المعابد في عصر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتتمة
للعشرين وكانت تمسكها الملوك أو القسيس في الاحتفالات الدينية وفي المتحف المذكور
مركب بجاذيف سبكت من فضة ووجدت في تابوت الملكة آحتحيتب اي في عهد العائلة
الثامنة عشرة وقد تحقق ان مصنوعات الفضة كانت نادرة عند المصريين لأن معدنها
في مصر أقل بكثير من معدن الذهب



موضوع في متحف الجيزة

١١١١ - حَسِبْتُ - فسر ها بروكش بنوع من الفيشاني البرقش *espèce de mas atique* وقال ناقيل
في منظومة الشمس ١١١١ - حَسِبْتُ ١١١١ - حَسِبْتُ - هو الصليني *porcelaine*
ويوجد من مصنوعات ما هو أبيض وما هو مديج الألوان مع غاية الأتقان وظرافة الأشكال
والهيات في الأواني والصحفات (ده روجه)

١١١١ - حَسِبْتُ - كورتس *quartz* (عن كتاب سبع سني القحط لبروكش)

١١١١ - حَسِبْتُ - اسم للدهنج في عصر البطالسة (البسيوس)

١١١١ - حَسِبْتُ - نظرون *natron* (عن قاموس بيرة صحيفة ٣٧٨) وكان كثير
الاستعمال في الطب ولذا ذكر في ورقة لبرس الطبية أن بعين منة منها علاج ذكر في لوحنة
لقتل الدودة الشريطية المسماة ينذ كانوا يصنعونه من مقادير متعادلة هذا تعريها أغنس
وزيت يسمى سينث وشحم ونظرون أحمر ومرارة عجل وشحم يعجن فطيرة ويؤخذ في يوم واحد
ولن أردت الوقوف على استعماله طبيا فراجعته في الباب الخامس صحيفة ٢٧٦ ٢٧٥ ٢٧٤ وغيرها



١١١١ - حَسِبْتُ - قطاعوا الأجار وهم العملة الذين ينشرونها الواحا وفسرها

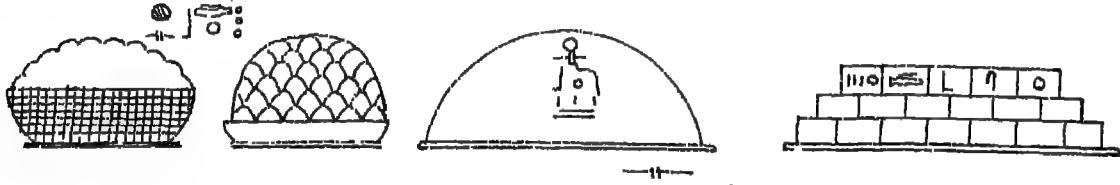
بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط بمعنى *Steinschleiser*

١١١١ - حَسِبْتُ - ويسمى بالقبطية *εσπε* واليونانية *χαλκος*
وهو النحاس *εσπε* ويرسم اسمه دائما بالبودة ١١١١ التي يختلف شكلها باختلاف الأزمان
ففي وادي مغارة وجدت بهذا الشكل ١١١١ وفي نقوش جبل برقل رسمت بهذه الهيات
١١١١ وهو مقلد كان يأتي من أسيا بدليل هذه العبارة التي ذكرها دمنجن
في المجلد الثاني من نقوشه التاريخية ١١١١ - حَسِبْتُ - يعني نحاس
أسيا من جهة يقال لها رشا في طور سينا واتضح من الاكتشافات في حيث جزيرة
الطور أن القدماء كانوا يستخرجون منها الدهنج والنحاس لكونهما من المعادن الضوادة التي

خِشْت - خِشْت - خِشْت - تراب الفخار - خزف - طفل - صلصال *argile*
 ولغان - ولغام *glaw* (بروكش) وذكر في ورقة ابرس الطبية
 خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب
 خِشْدَب (بروكش) - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب
Papis (لبسيوس) - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب
 وأما الحقيقي منه يقرن بلفظة مع - وكانت لصناعة اللازورد أصول تباشرها
 رؤساء مخصوصون وجد اسم أحدهم في ورقة محفوظة بمتحف الجزيرة وهو يتاحس الذي
 كان متقلداً بوظيفة - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب
 يصنعون من هذا الحجر تائم وجعلانا وأشياء أخرى غير ذلك - وقد اشترى متحف اللوفر
 قطعة من اللازورد لاشكلها وانما عليها طفر الملك أستر كون الثاني وفيها تمثال أزوريس
 الذهب (راجع صحيفة ٢٥٨ من قاموس بيره في علم الآثار)
 ومذكور في البياضة الثانية عشرة من الباب الخامس والستون من كتاب الموقى هذه العبارة
 مع ماء الصنع ومذكور في صحيفة ٥٧ ٥٨ ٥٩ من كتاب المعادن للعالم لبسيوس العبارات الآتية
 خاتم من لازورد - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب
 حقيقى وكانوا يكتبون بعض أبواب من كتاب الموقى على اشارات يصنعونها من اللازورد
 من ذلك عنوان الباب الخامس والخمسون بعد المائة وهو باب لتيمة
 (يكتب على الإشارة دذ) المتخذة من اللازورد وعنوان الباب السادس والعشرون هو
 باب فيه تيمة للقلب المتخذ من اللازورد ومذكور في الباب المتمم للأربعين
 بعد المائة هذه العبارة - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب
 الأندرانى الأحمر الكابى وورد عنهم أيضاً العبارات الآتية - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب
 والأضافة فيه على معنى من - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب
 عقد من اللازورد الحقيقي ويراد بها معنى - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب - خِشْدَب
 أرخى ثم خِشْدَب زمعت وكان

الكاهن الثاني من الكهنة الأربعة في معبد دندرة يقبض وقت الاحتفال على سنطير من ذهب أوفضة وعلى ابريق من اللازورد هذا شكله  ويؤيده ماورد عنهم في هذا المعنى  حامل آنية اللازورد وحامل السنطير الذي يطرب للعبادة الزرقاء أى حاتجور وكانوا يصنعون به أشياء كثيرة وردت في نصوصهم منها  سنطير من ذهب ولازورد  مركب زفاف من ذهب مرصعة باللازورد  أوانى ذهب ولازورد وكانوا يجلبون هذا الحجر النفيس من بابل ولذا قالوا  اللازورد من بابل حثت ٣ ومن هذا اللازورد البابلي صنف جيد يسمى  خسدب نقرن بابل  ويستحضرون اللازورد في زلع على هذه الهيئة من بلد تسمى تفلل كما استدل من نصوصهم  ومعناه لازورد بلاد تفلل وهي جهة في بلاد فلسطين كان يرد منها أيضا لمصر السنط النبلى وقال عنها لبسيوس في صحيفة ٧٤ من كتابه في المعادن لعلمها *Der Paläidinische Speditionsort des Skythischen Xebest* وذكر اللازورد في ورقة لبرس ثلاث مرات منها في تركيب نافع لأزالة الرطوبة من العين أجزائه متعادلة وهذا ترجمته - لازورد حقيقى جنزارة راتنج الحجر اللبني (résine d'opal) المسى سين ولبن وأثمند وتمساح أرضى (العسل اسم لطى النيل) وقطعة من صمغ البطم يمزج معا وتدهن به العين ومنها دهان آخر للعين وهو مركب من أثمند وجنزارة ولازورد وعسل وصباص أرضى ؟ يصنع عجينة بمقادير متعادلة ويوضع على العين ومنها هذا الدهان وتعميه - أثمند عسل ٤ جنزارة ١ رصاص أخضر أرضى ؟ ١ لازورد حقيقى - يدق ويوضع للعين قال جالينوس في التاسعة قوته قوة تجلو مع حدة يسيرة وقبض يسير جدا فهو لهذا صار يخلط في أدوية العين وقد يسمق وحده سحقا جيدا ويستعمل كما يستعمل الذرور ليقوى به الأشفار اذا كانت قد انتثرت من قبل باخلاط حادة وبقيت لا تزيد ولا تكثر وكانت دقا فاصغارا لأن الحجر ههنا يفنى رطوبات الأخلاط الحادة فيرد العضوى الى

منزاجه الأصلي الذي به يكون نبات الأشجار ويقو بها ويزيدها وينمىها والحاصل فان اللازورد كان يوضع في سلال أو يجعل قوالب كالطوب أو كواما كما يرى في الرسم الآتي



١١ - سَن - طفل صلبصال (terre sagittaire, argile) صحيفة ١٦٣ من فاموس بيرم في اللغة

١٢ - سَن - حجر المسن - pierre à aiguiser أسنة سنان (pointe) راجع صحيفة من الجزء الثاني من كتاب بيرم المسمى بما معناه الممارسات الغير غليفيه

١٣ - سَن - سَوِي - حجر نحت (Pierre de taillé) (بروكش)

١٤ - سَن - سَوِي - حجر (anchen) صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن

١٥ - سَن - سَوِي - الذهب (راجع - نَب)

١٦ - سَن - سَوِي - اسم للفضة في عصر اليونان والرومان (البسيوس)

١٧ - سَن - سَوِي - فضة مصنوعة حلقات



- حلقات الفضة

١٨ - سَن - سَوِي - مرمر أبيض (albatre) (بروكش)

١٩ - سَن - سَوِي - مرمر أحمر - قال بيرم في صحيفة ١٨ من فاموسه في علم الآثاران

برتون وولكنسون ظننا انهما اكتشفا بجوار تل العمارنة موضع مدينة البستقوت

(Albâtre) ووجد فيها مقاطع المرمر حيث كانت تقطعها أهل الطبقة الأولى

والوسطى لصناعة التماثيل والتوابيت كتابوت سيني الأول المحفوظ بلندن ولصناعة

الأواني التي كانوا يحملونها في أعياد الثلاثين سنة والبواني أي القدر التي توضع فيها

الأحشاء المصبرة وتماثيل الموتى الصغيرة ومحابر الكتابة وحقق المراهم والعطريات الخ

قال ويوجد في طيبة قارورات صغيرة من المرمر فيها عصابات من الأقشة مكتوبة وغير

مكتوبة اه و ذكر المرمر في ورقة ابرس الطبية سبع مرات في علاجات متنوعة منها
ما ينفع من وجع قمة الرأس ووجع اللسان وما ينفع لتحسين الجسم وهذا تعريب لنسخته
مسحوق المرمر ومسحوق النطرون وملح يحري وعسل يمزج بمقادير متعادلة مع هذا
العسل ويدهن به الجسم

١٢٠ - قش - حجر محفور أو منقوش (عن برش في الكراس الثاني من جريدة
السياتشرف لسنة ١٨٧٣) pierre gravée

١٢١ - قش دب - صانع المعادن - travailleur de métal
١٢٢ - قش - قديم وبالعبرية ١٢٣ ذهب لجين عسجد (البسوس)

١٢٤ - قش - قش - الذهب - نبت - الذهب

١٢٥ - جعي - اسم الحجر - pierre (من كتاب بروكش في سبع سنن الفخط)

١٢٦ - تشي - اسم الحجر pierre (بروكش عن كتابه السالف الذكر)
١٢٧ - تشي - اسم الحجر pierre (بروكش عن كتابه السالف الذكر)

١٢٨ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٢٩ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٣٠ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٣١ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٣٢ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٣٣ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٣٤ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٣٥ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٣٦ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٣٧ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٣٨ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٣٩ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٤٠ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا

١٤١ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٤٢ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٤٣ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٤٤ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٤٥ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٤٦ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٤٧ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٤٨ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٤٩ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٥٠ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا

١٥١ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٥٢ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٥٣ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٥٤ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٥٥ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٥٦ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٥٧ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٥٨ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٥٩ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا
١٦٠ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا

حقنة نافعة لتسلسل البول وهي نبيد وصدأ التنج (٣٢٤) وملح البحر يحقن به أربع مرات بحيث تكون مقدار يرصد أ التنج وملح البحر متعادلة وفي الطب الخالي استعمالوا أكسيد الحديد الأسود مع كربونات الحديد لتسلسل البول

كالمسحوق - الثخن - الزجاج أو الكورتس الشفاف verre ou quartz hyaline
 hyaline قال شاباس اذا تأملنا ما ورد في النصوص القديمة لحكمنا ان بين هذا المعدن وبين الذهب مشابهة كلية من حيث الاستعمال مثلاً قالوا عن المعبودة حاتحوران جلدها من الثخن وكونها كالثخن ووجهها من الثخن كما انهم نسبوا لها ذلك من الذهب وذلك لأن كلمتي ثخن ومعفك متى استعملتا فعلاً كان معناها اضواء لمع ابتهج لكن استدل من النصوص ان القدماء كانوا يتخذون السناطير من الثخن وبالتأمل لما هو موجود من هذه السناطير في المتاحف نجدها من الصيدي الأزرق أو الأخضر وذلك لكونهم راعوا في ثخن معناه الأصلي وهو الفرج وعليه فلا يلتبس علينا الذهب بهذا المعدن لأن كليهما مذكور على افراده في المعادن النفيسة التي قدروا أصنافها بأربعة وعشرين معدناً وهي التي اتخذوا منها الأواني للاحتفالات الدينية وكما انهم قلدوا الذهب والالازورد وغيرها فقد قلدوا أيضاً الثخن بمادة شفافة دونه في القيمة ويؤيد ما ورد في آثارهم من ان الثخن نوعان نوع يقال له ثخن حقيقي ونوع آخر يسمى ثخن تقليد ولكن من أي البقاع كانوا يستخرجون هذا المعدن قلنا انه ورد في صحيفة ٨٢ من النصوص المجموعة في تقويم دميخن ما معناه ثخن باخ - أي ثخن شرقي كما قيل عن الذهب وقد عنوا بالشرق هنا بحيث جزيرة سينا فمعدن الثخن هو اذن من هذا المكان ولم يستعمله المصريون لصناعة الأواني والأشربة والعدد بل استعملوه بدل الذهب في نقش بعض قاعات مخصوصة من المعابد وعرفوه من عصر الطبقة الأولى حتى أن أهل هذه الطبقة سمو اسراي الملك (مسكن الثخن القدسي) وقال دميخن في المجلد الرابع من مجموعته ان الثخن كان يستعمل كالذهب في الشعائر الدينية وعلى الأخص في الأحتفالات التي كانوا يؤدونها لاحتفال منها كانت تقدم فيه أنيان من أجد المعادن النفيسة المسماة عات هـ وهو الذهب والفضة والالازورد

والدهنج والثن اه وذكرك في كتاب الموتى باب ١٢٥ سطر ٤٩ انهم كانوا يصنعون
 للموتى من معدن الثن العمود السرى وأشياء أخرى تسمى بلغتهم  - سَمْتِي - لعلها
 سناطير من ذرة كما قاله دميخن في تقويمه القديم واستعملوه في التزيين كالدهنج
 واللازورد اه وجاء في الورقة الهير وخليفة المحفوظة بمتحف اللوفر الشهيرة بدج
 (بَسْت) ورد كانوا يتلون في كل غزيمة سحرية لدفع المصاب التي كانت تحمل فيها
 أعداء أزوريس وهذا تعريبه - أربع طوبات من الثن محفوظة بمدينة أث
 (أى مدينة أن شمس بجوار المطرية) استعملت لتضحية ست وذكرك في كتاب الموتى
 باب ١٤٦ انه كان في (تارين) أى أقدم محل كان يقيم فيه المعبود بتاح حائط من ثن
 ويظهر من النصوص ان ثن اسم وضع في الغالب لمعدن شفاف كالزجاج أو البلور
 فهو من ذوات الألوان الشفافة ولذا شبهوا به الشمس الشارقة والغاربة فقالوا انها
 ترمى باشعة كالثن وقالوا عن المعابد انها تضي بالثن وعليه فلون الثن مغاير
 للون الأحمر - وقيل عن شجرة وردت من بلاد العرب انها تلج بخورا يسمى (عنا)
 لونه كلون الثن وخلاص القول فان دميخن ذكر في كتابه المسمى بالمعابد القديمة
 (لوحة ١ صحيفة ٨٨ سطر ٢٨) ان في معبد دندره دهليز انصف انه يرمى
 باشعة كالثن وينبج منه بياض كالبس وهو مادة بيضاء ومنشور بازهار نضرة
 فعمل الثن هو الزجاج أو الكورس الشفاف

النباتات المصرية

في النباتات المصرية القديمة مرتبة على الحروف الابجدية

تحت الألف

أ - اسم نبت فسم بروكش بالكان وصوابه الآء قال عبيدانه نبت لاساق له ولا طول وقال الآء شجره ثمر تاكله النعام والأرض المأة هي التي يخرج فيها هذا الشجر (ص ١٨ ل د) (١)

ب - فسم بعضهم بورق الشجر أوزهم وصوابه الأب الذي ذكره الله في كتابه العزيز بقوله (وقاكهة أنا متاعا لكم ولأنعامكم) فالأب للحيوانات مقام الفاكهة للأنسان وقد جاء في الآثار بلفظه (ص ٢٠ ل د)

أنا - الغاب أو البوص وبالمصرية أبو وقد خصص تارة بهذه الإشارة إلى تويد معنى الغاب وتارة بهذه المؤنثة لمعنى الشجر فإن صح أن معناها الغاب لقلنا إنه كان مقدسا عند المصريين لكونهم نسبوه لمعبودهم حوريس (ص ٢١ ل د)

ابحايو - كلمة تستعملها العامة في معنى القطاع وتسمى في البربائية جز وقد كانت لقدماء المصريين قطاعات يعنون بأصلاحها واقتناء المواشى لها لأنهم عرفوا من بادي أصرهم أن الزراعة هي إحدى الأسباب الأصلية التي عليها قوام معيشة الأنسان وثروته ولذا انزلهم رسموها على كثير من آثارهم بعددها وآلاتها مما يؤيد لنا تعدد مهم في هذا الفن **أبنوس** - يسمى بالمصرية هبن وأصل مادته هب بمعنى اختد واستن وصار

ماضيا مرّوسا ذليقا اشارة الى شوك هذه الشجرة ويسمى باليونانية ابنوس بامالة
 الالف الى الكسر وهو من الفصيلة الابنوسية التي تسمى باسمه ومن عصر الاهرام اتخذوا
 من خشبه مصانع منقوشة او مطعمة وصنعوا منه تماثيل للموتى وسرا للأحياء ويحلب
 للكتابة ثم انتشرت صناعته في عصر العائلة الثانية عشرة فعمت مصر قبل ويحتمل ان
 شجر كان ينبت في بقعة منها في عصر الطبقة الأولى لكن اضطّر المصريون في عصر العائلة
 التاسعة عشرة لاستجلابه من الخارج بدليل ما أحضرته الملكة حَفَشُشُيسُوم من بلاد الصوب
 وكان امرأ اتيو بيا في عصر الأُمْنَحْتِيسَين يرسلون دوا ما صنف هذا الخشب الى ارض مصر
 ويوجد في متاحف أوروبا كثير من مصنوعات مثل الكراسي والصناديق والتماثيل
 والعصى ومحابر الكتابة والملاعق والنصب والمرآت الخ ونشارته تستعمل طبالداوى
 العين وقد نص عن ذلك بلين ودبوسقوريدس وتيوفريست (راجع صحيفة ١٦٠
 ١٦٤ ١٩٩ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٥ ٢٦٥ ل د)

ابوروح - ويقال له اليبروح واللهاج ولبان العذرا وبالبربايئة (منترأكورو)
 وباللاطينية (مندرأجورا) ولا يخفى المشابهة اللفظية والمعنوية بين الاسم للمصرى
 القديم واللاطينى (راجع صحيفة ١٢٥ ل د)

ابوالنوم - وهو الخشخاش وبالبربايئة خيسى وخسايث وأصل مادته خسر فهى
 كلمة عربية بمعنى ذبل وسقم وتعيب وكان يزرع في جهة بجنوب مصر يقال لها مَعْصَاوُ
 أو مَصَاوُ وقال دميخن انه نبت استحضرت الملكة حَفَشُشُيسُوم من بلاد العرب راجع
 صحيفة ١٩٦ - ١٩٨ من الآلى الدرية وذهب ليرنج الى ان الخشخاش يسمى بالبربايئة
 شبن لكنه لم يؤيد قوله هذا بادلة قاطعة اما (أنجمر) فعدها هذا النبت قديما في مصر اسناد
 على عبارة قالها بلين تؤيد كونه كان معلوما عند المصريين القدماء وكان يستعمل كثيرا في

علم الطب

أليت - اسم مصرى قديم لنبت ذكر في الطب المصرى لعله اللقت
أشربخ - ويقال له قارى قال لوره كانت تعرفه اليهود في زمن موسى عليه السلام ويسمونه

ها دار ويظهر ان شجرته نقلت من أسيا الى مصر في عصر العائلة الثانية عشرة ولم يتيسر حتى الآن الوقوف على اسمها المصري ولكن أسماها القبطية وهي ججرة ويشتره وكري وكري مشتقة من اسم مصري قديم جزم منه أيضا الاسم اليوناني كيثون وستروم وموجود في متحف اللوفر ترجمة أوليمونية يلزم بحثها لمعرفة بناتي لوقوفنا على حقيقتها

آثف ويقال له أدف - اسم لشجرة لم يعلم ما هيها
آتو - خضر - بقلة بقول أضيفت هذه الكلمة المصرية الى جملة كلمات بيناها في صحيفة ٨٠ من اللآلى الدرية منها **آتو نئوح** - **آتو فاي** - **آتو سير وحقا** - **آتو وآوات** الخ مما لا يتوقف على حقيقة معانيه الآن




آتي - رديفة بنز في المعنى وهي نوع من القمح راجع صحيفة ٨٠ ٨١ ٨٢ ٩٤ من اللآلى الدرية

أثل **أثل** إثال إثلة إثلات وشمم الججم واسمه في المصرية **آيسر** **آسرو** **آسرت** فالرافيه لام فهو يرادف لفظا للاسم العربي وبالعبدية **أثل** وبالقبطية **أسي** راجع صحيفة ٤٣ من اللآلى الدرية الا انه ورد في كتب السلم (شي ن أسي) بمعنى الطرفا و(بينام) أو (بينوم) بمعنى الأثل فصرنا بعد مترددين في المعنى الذي ينصرف اليه الاسم للمصر القديم أسر هل المراد منه الأثل أم الطرفا قال لوره ويحسن بنا الآن أن نصرفه الى أنواع الأثل التي منها الطرفا حتى نهتدي الى وجود اسم في القبط وغلغيفية يرادف لفظا **بينوم** أو **بينام** وقد أخبر هيرودوت وبلين ان الطرفا كانت تنبت في مصر وأيده كون **أبخر** وجد في الكتاب بقايا من هذه الشجرة في لوحة قديمة واكتشف شوينفورت فروعها كما ملة منها كانت في تابوت رجل يدعى كيث من العائلة المتممة للعشرين ووجد أيضا فلندرس يترى شيئا من بقاياها في مقبرة من مقابر هواره التي تأسست في عصر اليونان أو الرومان قال بليتيارك في رسالته عن إازيس وأزوريس ان الطرفا كانت تخص بازوريس فهي مقدسة ويؤيده كونها وردت في نصوص ديانتهم ففي الباب الثاني والأربعين من كتاب الموتى مذكوران المعبود الكبير حال في الشجرة أسر فضلا عن كوننا نجد هاتذكون

مع السدرة بصفة انهما مقدستان في القسم السابع عشر من الوجه البحري وفي كتاب
د ميخ عن كتاب دندرة لميت ان المصريين القدماء كانوا يتخذون محارهم من خشب
الأسر وعن الدنكيلراهم كانوا يزرعون منه أجاما بدليل عبارة أوردها صاحب هذا
الكتاب نقلا عن الآثار وهذا تعريبها ومياحه وحقوقه وأجسته الأثلية الخ وقد ورد
في لوحة ٢٤ من ورقة إبرس ان ثمر الطرفا ينفع من التجشى للخبث
أجأ - اسم مصري قديم لحشب كان يستعمل في المباني تكلم عليه شاباس في صحيفة ٨٦
من جريدة السيئشرف المطبوعة سنة ١٨٩٩ وذكر أيضا في ورقة رولينى المؤشر عليها
بنمرة ١٨٨٢

اجاص برى - أوبرقوق برى يسمى بالهيروغليفية أدب وثمره أريزو أدب راجع
صحيفة ٤٠ من اللآلى الدرية

أجؤ - اسم لحشيش ذكر في ورقة إبرس الطبية راجع صحيفة ٤٨ من اللآلى الدرية
أجوت - اسم لبرز نبت ذكر في لوحة ٧٥ من ورقة إبرس ضمن دواء فافع من وجع
الفخذ وهذا تعريبه - زيت تخين مستخرج من نبت يقال له صعت لعله السعتر
ودقيق الخبز البيسانى وملح بحر ونظرون وخروع (صاس) وثمر الأجوت ودردي
الفقاع العذب وخس - يؤخذ ذلك بمقادير متعادلة ويجعل لجة

أجمة - قدينا في صحيفة ١٠ من اللآلى الدرية ان للمصريين القدماء حداث ورياض
وبساتين وغازبات وأجمات وكان لكل قسم معبد له حديقة أو دوحه أو غابة مستقلة
تسمى  - عات نتر - وأشجارها تسمى  - شونخو - أو 
شونوتره - أى الأشجار المقدسة

أدش - اسم مصري قديم لعله العدس
آذان الجدى - اذان العنز لسان الحمل ويسمى بالمصرية ريم وبالقبطية أريثم
وباليونانية أليثما وباللسان النبائى أليثما بلانتاجو قال قدماء المؤرخين انه كان نبت
قد يما في مصر ثم استمر فيها الى الآن وكانوا يتخذون من أزهاره ومن أزهار اللوطس كليل

يحلون بها أجيادهم كما نصبه ماسيرو في صحيفة ١٧٤ من ممارساته الهيروغليفية المطلب
لسان الحمل

إذخر - أولادخر ويقال له النردين وبالمصرية دخرت راجع صحيفة ٣٠٦ من الآلى
الدرية ومن أنواعه الاذخر السودانى المسمى كل نجاسى أو كما كوش راجع صحيفة
٢٧٦ - ٢٧٧ ل دوالاذخر الفنى المسمى (نبات نث صباهى) وهذان النوعان كانا
يدخلان فى أجزاء البحور الهيكل الذى كانوا يستعملونه لتجوير المعابد والوثاب ونطيب
رائحة الفم ولذلك كان المصريون يتكفون باستحضارها لهذا المقصد من جهاتها المتباعدة
أربعة شرحنا هذه الشجرة شرحا وافيا فى صحيفة ٢٠٩ الى ٢١٤ من الآلى الدرية والآن
ننقل لك هنا ما قاله لور عنها وتعريبه ليرى فى المقابر المصرية القديمة على شئ من بقايا
شجر الأرض غير أنها يشاهد اسمها فى النصوص وقد قيل إن أشجار الفصيلة الصنوبية
دخلت أرض مصر وغرست فيها فى أجنبية خلافا لما قاله دليل من وجود شجر الضرو
وصنوبر حلب فى الوجه البحرى وقد تحقق من الآثار أن شجر الأرض كان يخرج فى أرض مصر
من عصر تأسيس الأهرام بل ربما كان يزرع فيها قبل هذا الوقت لأنه شوهد فى مقبرة (قى)
بسقارة بخاران يشغلان فى مصانع من خشب الأرض فضلا عن ذكر هذه الشجرة فى
نقوش هرم بيبى من العائلة السادسة فهذا يؤيد لقدم وجودها بأرض مصر إذ لم
تكن وطنية فيها لأنه لم يعهد فى عصر الطبقة الأولى أنه كان هناك علائق تجارية بين
المصريين وأهل الشام حتى كأنظر أن خشب الأرض الآن الذى ذكر من الواردات الشامية

أزموون - راجع رمات

أش - وجمعها إساء وهو المرسين ويسمى بالمصرية أش حسب ما ذهب إليه كثير من
الأثاريين أما لور فأنكر ذلك حيث اتضح له من بعض النصوص أن أش أو أسى هو
نبت مائى فتأويله بالأس غلط لأن الأس يسمى بالقبطية مؤثرا وهو اسم لم يتيسر إلى
الآن وجوده فى اللغة البرباشية مع أن الأس يغرس الآن فى مصر وذكره تيوفريست
وبلين ضمن النباتات المصرية ويكرنج وأينجر نظرا فروعاً منه مرسومة على جدران

المقابر في يد نسوة يرقصن ويفجى وجد في بسطة فروع آمنه وبترى وجد أيضا
 بعض فروع في مدينة أرسينويه وهواره وذلك في مقابر متأخرة العهد ووجدت أيضا
 في جهات أخرى فروع أودعت فيها من تلك المدة المتأخرة فحفظت في متحف الليد اه
 فلوجنثا لغويا لوجدنا للأس في اللغة القبطية اسم آخر غير (موترا) وهو CHIMI
 (سيني) ومنه أخذ العرب مرسين ومن موترا جازمت الكلمة اللاتينية ميرتوس
 التي تحولت في اللغات الأوروبية إلى ميرت ما هو حيث أن الأس لم يزل باقيا بلفظه
 في اللغة المصرية والأس البري كذلك كما اثبتناه في صحيفة ٤٠ إلى ٤٢ من الآلى الدرية
 فالمرجح اذن هو مذهب جماعة الأثاريين اللهم الا أن أث لوره ببرهان واضح يناقض
 هذا المذهب وبين الاسم القديم المرادف معنى ولفظا للكلمة القبطية موترا وقد علمنا
 من الآثار أنهم كانوا يتكلمون به وينرمونه هو والبشني في رجات المعابد
 أشكيل - يسمى باللسان المصري القديم (مصيل هاوت) وبالقبطية أشكيلا وبالغربية
 بصبل العنصل قال لوره أفع الأشكيل التي تخرج الآن في مصر هي أشكيلا مارييتا وأشكيلا
 بروفيانا وان هذا النوع الأخير وجد فوق جثة مخططة لأميرة تسمى نسي خونسو فحفظ
 بمتحف فلورنسا تحت نمرة ٣٦٥ قال أبيله ان المصريين يسمون الأشكيل ~~هنا~~ أما
 ديوسفور يوس فقد تكلم عليه ولكن لم يتعرض لذكر اسمه المصري القديم اطلب بصبل العنصل
 اسل - ويقال له الصومر أو الصم وبالمصرية (تنوخو) و (شراو) و (شو)
 وكان ينبت على شواطئ النزع ووجد أنجرح في طوبة بهم دهشور أجزاء من هذا النبات
 الذي ذكره دليل في صحيفة ٣٨٣ من مؤلفه بصفة انه مصري الأصل
 أشيرث - نوع فاكهة تذكر مع أصناف القرابين وترسم في آنية على هذه الصورة
 راجع صحيفة ١٦ من الآلى الدرية ولم تعلم ما هيها الآن
 إضر - ضرب من الخشيلش راجع صحيفة ٤٣ ل د
 أغشش - ويعرف أيضا بحب الفقد وبخكشت وبالمصرية ششنا وبالقبطية
 شنتية وباللاتينية أنيوش كاستوس

افسنئين - أودقن الشيخ يسمى بالمصرية (شِنْ نَ تَيْ أَبْ) ومعناه شعير رأس
العجل وقد حُرف هذا الاسم المصري بقلبه وتغير السين شينا فصار بالقبطية أبسنئين
ثم عرب بأفسنتين (راجع صحيفة ٢٤٩ ل د)

أفح - اطلب بأبونج

أقسيان - أقسين لفلافة غيارة زمر السلطان وبالمصرية سَبْتِي وباليونانية
(أَسْبَالَا نَوْش) وباللسان النباتي (قُونْفُولُوشْ شَكُو بَارْيُوش) ومنه في مصر
ستة أنواع عدم منها الجنس المسمى (ق . سَكُو بَارْيُوش) ويذكر في النصوص مصحوبا
بأنواع البشنين كقولهم غيط مشحون بالبشنين الخزيري (الخزام) والبشنين الأعرج
وفي وسطه أنواع الأقسيان وكان يغرس في جهة اد فونجمل يدعي (تَاصَاو) (راجع
صحيفة ٢١٦ - ٢١٧ ل د)

أكار - هو الزرع أو البستاني واسمه المصري القديم كَارْ مجذوف أوله

أكليل من الزهر - اعتاد المصريون تكليل تماثيلهم بالأزهار وأهل الموسيقى والراقصاتهم يتكلن
بها وأنواع الخضر اليا نعة وجاء في آثارهم أن من وسامات الامتياز التي كانت تقلد
بها الملوك رعاياءهم الصادقين هي أن يكلوا جديهم بالأزهار بدليل قولهم - وَضِعْتُ أَزْهَارَ
فِي جِدِّي هَكَذَا يَعْمَلُ الْمَلِكُ لِمَنْ فَضَّلَهُ - ومن ابتداء سنة ٧٠٠ قبل الميلاد أي في عصر
العائلة الثانية عشرة ابتدأ المصريون أن يضعوا فوق جثث موتاهم أكليل الأزهار
التي أرشدتنا عن كثير من النباتات المصرية ودلتنا على أن العادة الجارية الآن عند الأفنج
من وضع حلقات الأزهار فوق عربات الموتى وفوق المقابر وعند الشرقيين من أخذ
الرياحين ووضعها على المقابر إنما هي مأخوذة عن المصريين القدماء ولأكليل الأزهار

أسماء متنوعة بينها في صحيفة ٧٨ ر ٧٩ ر ٨١ ر ١٠٣ ر ١٢٣ ر ١٣٨ ر ٢٢٤ ر ٢٢٦
ر ٢٧٧ من الآلي الدرية

أكليل الجبل - هو الشجار وغصن البان ذهب شاباس في الجزء الثالث من كشكوله
صحيفة ٢١٨٧ انه يسمى بالمصرية (مِرْشَا ثَا بَنُو) ولكن تشعبت الآراء في معنى هذه الكلمة

فقال ماسيرو انها النعناع ورأيت فيها معنى السيسبان لقرب مخرجها من اللفظ الغري
لأن المقطع الأول منها وهو مير يلفظ به أيضا ا وعليه فتكون حقيقة الأسم (أشأنا بنس)
الكليل الجبل - هو البعثران وحصا البان الأخضر ويسمى بالمصرية نكباتا ونكباتا
ونكبتو راجع صحيفة ١٥٣ د د وباللسان النبائي رسما ينوس أفسينا ليس وكان
ينبت على سواحل النيل وفي العصر السادس من الميلاد وجد برؤوسير ألبين العالم الطبيب
النبائي بقايا منه فكانت أول أثر وجد من هذا النبات وقال بروكش في صحيفة ٩٠٥ من
المجلد السادس لقاموسه انه يسمى أيضا خبي ومعناه حرفيا نبت العسل وهي كلمة مذكورة
في لوحته من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لالتهاب الكبد ترجمناها عند الكلام على
الرتة وهذه الخاصية توافق ما قاله أبو سفيان الأندلسي من انه ينفع لأورام الكبد
والأحشاء والطحال ضماداه

آنوآ - أناو اسم لشجر يخرج منه خشب نفيس كان يستعمل لصنع رموزهم الدينية مثل
التماثم وعين القمر المربعة بحجر يقال له حماج وغير ذلك راجع صحيفة ٣٥ د د
آنوآو - أنو نبت ذكر في قرطاس برلين الطبي (صحيفة ٦ سطر) وكان يستعمل ضمن
العلاجات

آنب - هو الباذنجان ويوجد بهذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة ص ٣١ د د ويسمى
باللسان النبائي (سولانوم ميلونجيا) وأما الباذنجان البري فقد ورد في كتب السلم
باسم يتيكه أو يتيخه ويكون هناك نبت مصري يسمى بتكا فسر بروكش بمعنى البطيخ
ذهب لوره الى ان هذا التشابه اللفظي أوجب التردد في معنى الاسم المصري بتكا فلم
يعلم ان كان المراد منه البطيخ أو الباذنجان البري اهر وحيث ان الباذنجان جاء في اللغة
المصرية القديمة والعبرية باسم أنف فيظهر ان الاسم الثاني وهو بتكا يراد به البطيخ
وعليه فيكون العلامة بروكش أصاب الحقيقة

أنخ - اسم نبت مجهول ذكر على حجر أميحت أميحت ص ٧٥ د د
أنق - موجود في الهيرغليفية اسم يراد به لفظا وهو أنك لكن لوره ذهب أخيرا

بناء على ما تبين له من رواية عن ديوسقوريدس الى انه السيكرا و ذلك لكونه يسمى
في العبرية سرپاد وترجمته في القبطية إنوك
آني - اسم ثبت لعله البنفسج المسمى بالقبطية إيان (راجع صحيفة ١٤ لد)
أينسون - نيسون وبالقبطية أينسون والمصرية يتكون فقلت فيه الكاف سين
وان كان ذلك في حكم النادر اطلب سدر وينسون
أوهي - ثبت مجهول راجع صحيفة ١٤ من الآلي الدرية

فجر الباء

بابا يرى - هو الفلفل الأسود وفي اللغة المصرية بب اسم ثبت (ص ٩٤ لد) مجهول
يقرن دائما باسم القمر ولعله نفس بابا يرى بسقوط حرف الراء منه الجائز سقوطه في
كثير من الكلمات وفي صحيفة ١٠٧ من الآلي الدرية الاسم المصري المحقق للفلفل الاسود
وهو بيب

بابونج - يقال له بالمصرية تهوعب وبالقبطية أنثيس وباللسان النباتي ما تركارو
كاموميليا وباليونانية خاميلون (ص ٢٩٥ لد) وعند العرب أقحوان وأفج وهو
ثبت سنوي يعلو الى ثلاثين سنتيمترا وزهره أحمر يعرف بالبابونج وقد قرينه في
صحيفة ٣٨ - ٣٩ من الآلي الدرية من كلمة أخو المصرية فلهه هي

باذنجان - اطلب أين

بازروج - بقلة تقوى القلب وتسهل لوقا بلت فضلة وموجود في المصرية كلمة
يقال لها بادروفسرها ليا جرنوف بمعنى بتوموس اتباعا لأثينه وهونيت مائي زكي
الرائحة يسمى بالفرنساوية *butome* , *jone fleuri* فهو أسل مزهر أو ضرب منه
(ص ١٠٤ لد)

باقة - كثير من الآثار يرى مرسوم عليها باقات من الأزهار وعلى الأخص فوف

مشاهد القبور أمام صبور الموتى فيرى على مواثداهم باقات مدبجة بأنواع الزهر مما يد لنا على أن
العادة الجارية الآن عند الأفرنج من وضع الأزهار على مواثد الأكل هي لأشك مأخوذة عن
المصريين القدماء

بان - شجرة كالأنث لها ثمر يسمى الشوع وقد قارنتها بكلمة بَعْنَا المصرية الواردة في ورقة هـ
نمرة ١ لكون حرف العين ينوب عن الفتحة في الكلمات العربية التي نقلت عن المصرية (راجع
صحيفة ٩٢ ل د)

بنج - اطلب حنا

بخور - يسمى قد بما عنتى ومنه أربعة عشر صنفا كلها واردة من بلاد العرب (يُنْتُ)
وهي عبارة عن راتنجات متنوعة منها أحد عشر نوعا جيدة وثلاثة متوسطة وهناك أيضا
ثمانية أنواع أخرى ناتجة من أشجار عطرية منها ثلاثة كانت ترد إلى مصر من بلاد الزنج
(كوش) المعروفة بانيوبيا وفيها صنفان من الراتنج وصنف من الخشب ومنها خمسة من
أصناف الخشب وهذه الأصناف الثمانية تخرج من شجر يسمى عبث وعلى كل فاشهر الجوز
عندهم المتر قال لوره اكتشف فلندرس پتري على قطع منه في مقبرة هواره وأنه يسمى
بالمصرية عنتى وبالقبطية سينار أو شمرنا أو خري وكان المصريون يستجلبون المتر
من سواحل البحر الأحمر ويعرفون منه جملة أنواع وعثر يسأل الكا على الراتنج من جنس المتر في مقبرة
مصرية فيستدل من ذلك على احضار شجر المتر وزرعه في مصر قال وكيف ينكر غرسه في
مصر مع علمنا أن الملكة حَعَتَشْشُسُو استحضرت من الصومال شجرة الجوز وغرسها في
طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا فاعل الشجرة التي جلبتها هي من الجنس المسمى (بوشوليا تيرفين)
لأنه هو الذي ينح في تلك الجهة قال وكان المصريون يعرفون أيضا الصمغ المسماة بدليوم
التي كانت ترد من بلاد النوبة والحبشة وبهاها العبريون ندولة وهي من الشجرة المسماة
(بلسا موندرُون أفريقانوم) وكذلك كانوا يعرفون صمغ الشجرة المسماة بلسا موندرُون
جليادنس لوجود هذه الأصناف في مقابرهم وظن لوره أن أهم هو الصمغ الراتنجي بدليوم
أو بلسا موندر الذي كان يرد حسب النصوص الهيرغليفية من سواحل البحر الأحمر

واتصف فيها بما تقر به - بخور خارج من الشجرة وجفف في محله ولونه أحمر ويمتاز داخله
بقطع ضاربة الى البياض وكان المصريون يعرفون أيضا من قديم زمانهم صمغ البطم
ويسمونه (شونيت) ومورده بلاد العرب وأرض الحجاز - وقد ذكر في لوحة ٩٨ من
القرطاس الطبى المحفوظ بمتحف برلين نسخة لأصلاح الرحم هذا تقر بها - لأجل اعتدال
الرحم الى حالته الأصلية - غايطناشف يمزج مع صمغ البطم بتخربه المرأة بحيث تدع
الدخان الصاعد منه يدخل في فرجها (فتشفى)

بذذ - هي عشبة لها ورق مشتق كورق الكزبرة وأغصان دقاق كثيرة خارجة من
أصل واحد ذى شعب كثيرة دقاق يميل لونها الى البياض ليست منتنة الرائحة تنبت
في الزرع وتطلع النائل اذا ضمت بها وقد قررتها من كلمة بدد التي هي جزء من (بددكا)
(راجع صحيفة ١٠٤ ل د)

بردى - أبردى قال سليمان بن حسان هو الخوص وتعرفه أهل مصر بالغافر وقيل
الغافر نوع منه وأهل صقليا تسميه ببير وقد أجمعت الآثار والمؤرخون على انه مصرى
الأصل ولذا يرى في يد كثير من الموميات نخص بالذكر منها موميات بعض ملوك من
العائلة الثامنة عشر فانها قابضة على سوق كاملة فوقها أزهارها الخيمية وكان
المصريون يستعملون البردى في جملة أشياء منها انهم كانوا يقطعون الجزء الأسفل من سوقه
مما يلي الجذر فتمصه الفقراء أو تسلقه فهو لهم غذاء ومنها انهم كانوا يصنعون منه فجا
عظيما ومن سوقه اللينة الملساء سلات وأقفاص وقوارب خفيفة تسير في مياه
الترع والخجان الرائدة وكيفية ذلك انهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلونها بالقار
وبهذه الحالة صنع تابوت موسى عليه السلام حينما القته أمه في البحر وفيها انهم كانوا
يتخذون منه كأغدا بضرب الجزء الخارج من الساق المثلث الشكل ضربا خفيفا فتفصل
عنه قشور عديدة رفيعة تشبه قشور البصل ثم يقطعونها قطعاً يقرب طول الواحدة
من ٢٠ الى ٣٠ سنتيمترا في عرض ٦x٥ ثم يمدون الى ضمها ولصقها ببعضيدة بان يجعلوا
أطرافها من جهة الطول ملتصقة فتى وضروا جملة قشور فوق بعضها بهذه الحالة

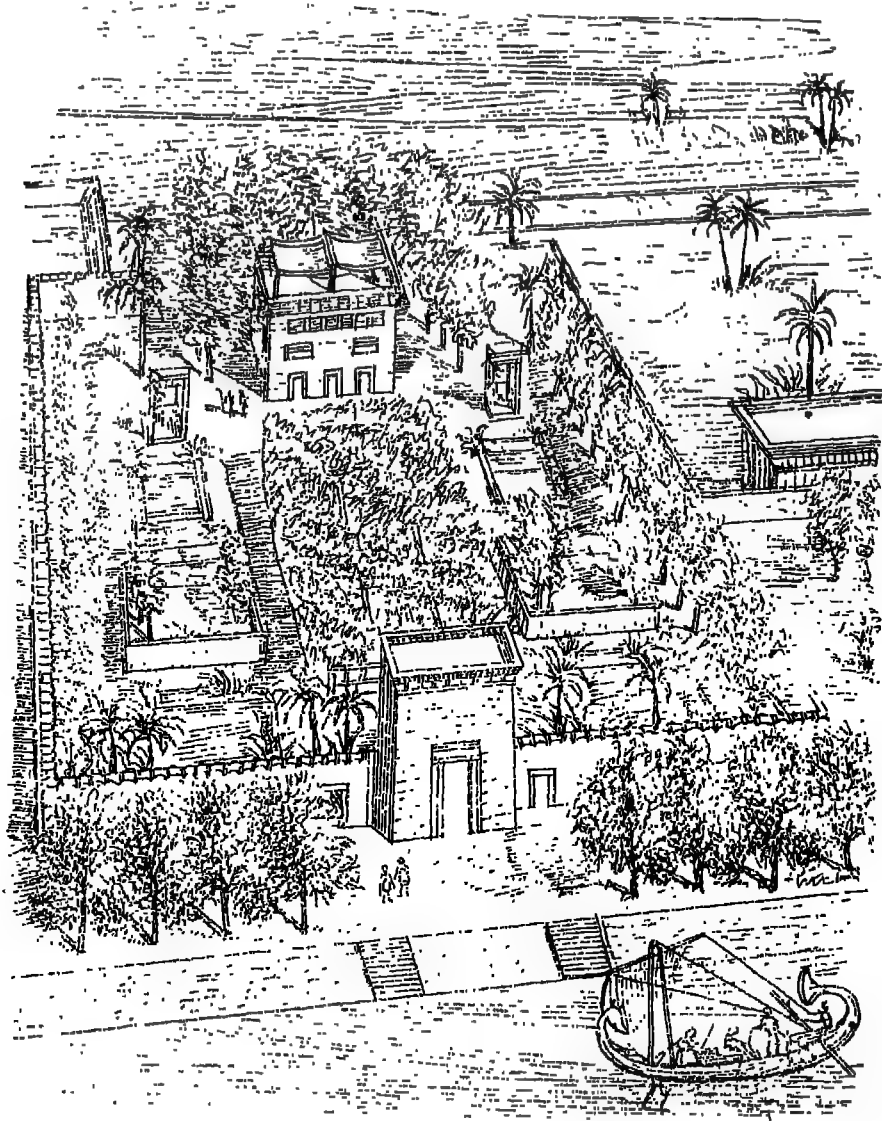
ووصلوا الى التخانة وللتخانة التي يريدون أن يكون الكاغد بها لصقوا اطراف هذه القشور
وان أرادوا زيادة المانة جعلوا تلك القشور متعاكسة فيكون نسيجها منصالباً ثم يصفلون بها
بمصاصيل من عاج فيصير كاغدا صلباً كالللكابة وكان مركز صناعته في مدينة صالحجر فيصنعون
منه ما يكتفى أهل مصر وغيرهم وفي عصر اليونان والرومان انتشرت صناعته في مصر فجعل
من السلع المهمة ثم لما أهل المصريون زراعته انعدوا من مصر فزرعه (هيرون ده سيرا قوس)
في صقليا فنجح وأصبح منه على شواطئ أنهارها دغلات متكاثفة قال بوسنييه يوجد البردي
في أرض اقتريقا القريبة من القطب الجنوبي وفي الحبشة والنوبة والشام ولعله نقل
اليها من مصر إله ورنما كان المصريون يزرعون أولاً في مصر العليا ثم في الوجه البحري فان
صح ذلك كان حجة قوية على أن المصريين أتوا مصر من بلاد اتيوبيا لأن أقدم نقوشهم ناطقة بات
البردي  رفر عن الوجه البحري واللوطس في البشنين  رفر عن الوجه القبلي
ومن الجائز أن البردي كان يزرع قديماً في مصر السفلى ثم انتقل الى مصر العليا حيث توجد الحرارة
ومن الغريب أنه لم يعثر للآن على اسم البردي في اللغة المصرية القديمة لأنه لما كان معروفاً بمصر
اكتفوا برسم نبتة دون الأسم وأطلقوا لغة على نفس نبتة وعلى الوجه البحري ولما كانت
الوجه البحري تسمى (حا) أجاز الأثاريون أن يكون هذا اللفظ اسماً للبردي أو أنه أحد أسمائه
أما كاغده فيعرف باسم صومع وسوقه باسم (أثر) وهي التي يصنع منها الكاغد الآن للذكر
وتفصل منها الأبحال

برسيم - نبت صبار الآن عادياً بمصر واسمه باللسان النبطي تر يفوليوم الكسنديز يورم
وبالقبطية تر يرم و تر يمي واللفظ منه يسمى بالمصرية (سين نتر) راجع صحيفة ٢١٤ لد
وقد وجد فلندرس پترى بعضاً من آثاره في مقبرة كاهن المسوسية في عصر العائلة الثانية
عشرة وفي مقبرة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
برنجاسف - ظن ماسيروانده بالهيروغليفيه صغو أو صمو ولكن المرجح أن المراد من هذا
الاسم المصري القيصوم وهو نوع من التسيبة (راجع صحيفة ٢٠٣ لد)
بذر - يسمى بالمصرية تر (صحيفة ١٠٨ ر ١١٠ لد) وأخ وفوخ (صحيفة ١١٨ لد)

وشنع (صحيفة ٢٠٩) وبزر القسطم يسمى بركاز (صحيفة ١١٠ ٢٧٣ ل د) وبزر الكان
بشت (صحيفة ١١٣ ٣٠٧) وبزر النمار (نمائم) (صحيفة ١١٥ ١٤٦ ل د) وبزر
الحشاش سشسايت (صحيفة ٢٣٠ ل د)

بسياس - هو الشمار أو الرانج كما ورد في مفردات ابن البيطار والبسياسة شجرة
يعرفها العرب ويأكلها الناس والماشية تذكرها ريج الجزر وموجود في اللغة المصرية
كلمة يقال لها بسبس تذكر كثيرا في ورقة ابرس مع ثمرها وبزورها على انها تستعمل في اللين
قال بروكش في صحيفة ٣٣ من جريدة السيتشرف المطبوعة سنة ١٨٨١ انها الشمار ووافق
لوره حيث قال في صحيفة ٧١ من كتابه في النباتات المصرية ان بسبس المذكورة في ورقة برلين
الطبية وفي نصوص غيرها هي الشمار اطلب شمار


بستان - وجد على آثار العائلة الثامنة عشرة رسم بستان محاط بسور من خشب يظهر
انه كان على شاطئ النيل أو على فرع من فروع له بين الماء والسور باب للدخول ثم يمتد من
داخله صفوف نخيل منتظمة ودور وجيز على شكل الخروط تظلل أربع طرقات بالكاف وفي
وسطه تكعيب كبيرة عليها دوالي منتشرة وباقي أرضه مقسمة الى حيزان مربعة مفروسة
بالأشجار والنباتات المزهرة وفيه أيضا أربع فسقيات مملوءة بالماء وفيها تسع الطيور
المائية المستأنسة ثم قرية لطيفة مظلة بالشجر وكشك جميل بين الدوالي يشتمل على أربع
غرف فالأولى مغلقة الأبواب وفيها شبابيك وأمامها درابزين ويوجد في الثلاث غرف
الباقية فاكهة وماء وقرايين واليك رسم بيت وبستانه نقلناه عن صحيفة ٤٢ من
كتاب مليات



بسلة - تسمى باللسان النباني (يزور ساتيقوم) وجد منها كمية وافرة في مقبرة هواره
وكاهون وكان المصريون يزرعونها في عصر العائلة الثانية عشرة وتسمى بالقبطية لاكونشية
وهو اسم غير مصري كما يرى من لفظه ومذكور في ورقة ابرس (أث أث أث) قرب القبطية
من كلمة يثيت (راجع صحيفة ٨١ ل د) وأما النوع المسمى بيسوم واندور بمعنى بسلة
هندية فهو الماش المسمى بالمصرية غنخ واري وبالقبطية أنشري (صحيفة ٥٧ ل د) وأما

النوع المسمى بالنباتية پيسوم أرقيش فقد وجد أنجزه في هردهشور حبواً بآمينه غير البقايا التي وجدت في مقبرة هواره ومقبرة اللاهون ما يدل على أن البسلة من النباتات المصرية القديمة وهناك نوع ثالث يقال له بالنباتية (پيسوم إلاتيوس) عرفت فيبوري بين حبوب مزجت بدون قصد مع شعير وجد في مقبرة كاهون المعاصرة للعائلة الثانية عشرة ومقدار ما وجد منه ست حبوب اتضح بالبحث الدقيق أنها ليست من نوع البسلة المسماة (پيسوم أرقيش) ولا من النوع المسمى (پيسوم ساتي قوم) بل هي من نوع ثالث ذكره شونيفورت ضمن النباتات المصرية وهو (پيسوم إلاتيوس) (لورد صحيفة ٩٢ - ٩٣ من كتابه في النباتات) بشنين - هو اللوطس ويرسم على الآثار هكذا  ومنه نوعان أعرابي وخزيري فالشنين الأعرابي هو اللوطس الأزرق وأصوله يارون أو يارو والبشنين الخزيري هو اللوطس الأبيض وأما اللوطس الأحمر فهو الباقي القبطي اطلب لوطس يصل - يقال له باللسان النباتي (إليوم سيبا) وتذكره كثير أقدماء المؤرخين وعلى الأخص هيرودوت القائل أن بناي الأهرام اكلوا منه كمية وافرة ويرى مرسوما على المقابر من ما مرتبطة وكان من الغذائية العادية في مصر ولذا اعتادوا تقديمه قرباناً للموتاهم لوجوده في يد مومية واسمه المصري القديم يصل (راجع صحيفة ١٠٦ ل د) واسمه بالعبرية يصل وبالقبطية إيجول ووجد فلندرس پتري كميات وافرة منه في مقبرة هواره بالفيوم.

بصل الفصّل - هو بصل بري يسمى بالمصرية (مصل هاوت) وبالقبطية أسكلي وباللسان النباتي أسفودلوس فيستولوسوس وباللوناية أسفوديلوس (صحيفة ٣٨ من كتاب لورد في النباتات المصرية)

بصل الفار - هو الفصّل والعنصلات والأسكيل ويسمى بالقبطية شكلاً وبلسان النبات شكلاً ماريتما قال لورد في كتابه الآنف الذكر أن النبات الذي وجد على صدر جثة الأميرة (نسي خونسو) بطيبة المدرج تحت نمرة ٣٦١٥ بمتحف فلورنسا هو ما من الجنس المسمى شكلاً بورقيانا أو من الجنس المسمى شكلاً بوسيللا اللهم أن لم يكن هو عين النبتة المعروفة باسم كرينوم التي عرفها شونيفورت وولكنس قال أيبيل أن النبات المعروف باسم (شكلاً روبر) 

يسمى عند قدماء المصريين *Sylithro*

بطم - يسمى بالمصرية (تتأثوستن) (راجع صحيفة ١٥٠ ل د). وصمغها يسمى سنتر وبالقبطية
سوتنة أوسنتي (راجع صحيفة ٢٢٥ ل د) وهو صمغ تذكره أقدم الآثار وكان يدخل كثيرا
في أعمال الطب

بطيخ - وجد ورقه في تابوت القسيس نيسي المكتشف في الدبر البحري عام ١٨٨١ واسم
النبتة سنترولا فيلجارس أو كولوكاشوثس ثم وجد له في مقبرة مصرية ومنه أيضا
في متحف برلين ويسمى بالعبرية أبتيجم وبالقبطية بتيخ أو بتوكه وباللسان المصرية
بتوكا (راجع صحيفة ١٠٤ ل د) وأطلب أنث ويرسم كثيرا في المقابر المصرية
القديمة أما البطيخ الأصفر أي الفاوون فانه يسمى في القبطية بي بليين حاوف وفي
الهيروغليفية شوي (?) (راجع صحيفة ٢٤٠ - ٢٤١ ل د)

بقل - يقال له بالقبطية (شيين) وبالمصرية بكن أو بقر وعلى حسب القاعدة
المطردة ان التون واللام والراء تحل محل بعضها (راجع صحيفة ١٠٠ - ١٠١ ل د)
بقلة الحمقا - وبقلة الزهر والبقلة اللينة المباركة والصرغ والعرجين أيضا والوجه
كلمات مدلولها واحد اطلب رجلة

بقلة قبطي - يقال لها القالس القبطي والجامسة والغالطة وهي اللطس الأحمر
وباللسان النباني نيلو صيوم سبيسيوزوف وقد اعتنى بوصفه مؤرخو اليونان ممن
عناهم أمر مصر فقال تيوفراست ان ثماره كثير الاثقاب كجلابل الرشاشه ولا زهره
توجبات وردية سماها هيرودوت عرش النيل وأوراقه مستديرة كالدفرة المخوفة الغربية
من شكل البرنيطة قال استرابون انها مخزوءة جدا وكل ذلك يدل على انه نبت مسدوف
عند المصريين قال لود لكنه لم يوجد الا في مقل برهوانة التي أنشئت في عصر اليونان
أو الرومان ولم ير رسوما على الآثار لسبيين الأول لكونه كان مقدسا ومحظا كاحترامه
الآن في الشرق الأقصى ولذا صنعوا على شكله جميع قواعد المعبودات ونصباتها وحرموها
أكل ثم اذا علمنا ذلك قلنا ان القول للعتاد لم يكن محرم عندهم لوجوده في المقابر المصرية

ولذلك في النصوص الطبية من ضمن الأدوية ولكون زمسبس الثالث قدومه كمية وافرة
 لفسوس طيبة وانما الحمر هو ثمر البقل القبطي وان كان هيرودوت نظير جماعة من المصريين
 يأكلونه فذلك نخله على ان الذين رأهم ليسوا باتقياء وانما اظهروا له هذا الأمر رياء - والسبب
 الثاني لما كان اللوطس الأحمر هو المقدس دون الأزرق والأبيض للذين كانوا اكثر قوت
 المصريين كانوا يرسمونه على الآثار بتوجيات مديجة الألوان بسيطة أو منخرقة بخطوط يكثر
 ألوانها ولا يجعلون لأوراقه هيئة ثابتة يعرف بها وأباحوا رسمه بهذه الهيئة غير الصادقة
 عليه لتقدسه عندهم وبذلك أصبحت الآثار خالية عن رسم حقيقى يعرب لنا عن حقيقة هيئته
 خلافا لما قاله أنجر اعتمادا على رواية أحد أجبائه ان البقل القبطي توجد رسومه رسما
 حقيقيا محكما واضحا على أثر ممحوف الأنجلز يشاهد فيه ان ثمرها كالكرز المقلوب وأوراقها
 كالترس الا ان هذا الأثر من عصر اليونان أو الرومان مما ينطبق على رواية لوره وأما رسمه
 الأصطلاحي المدمج بأنواع الألوان فكثير وان انكرنا رسمه الحقيقى أو الأصطلاحي لناقضنا
 وجود اسمه على الآثار سيما في النصوص المختصة بالديانة كنصوص هرم الملك ببي الأول
 واتضح من هذه الآثار انه كان يسمى أولا نجبت ثم سمي نجبت قنثيث وقد جعلوا للمعتقد
 (يفر تور) تاجا على شكل اللوطس الأحمر وأكثر استعمال هذا النبات عندهم كان في الديانة لانهم
 كانوا يتخذون منه مهدا لحوريس الصبى الذى يرهبه للشمس المشرقة ومن المعلومات ان
 أزهار الفصيلة البشنينية تنبسط اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت وان رؤسها
 اذا غربت الشمس غاصت في الماء واذا طلعت ظهرت على وجه الماء فهذه الخاصية جعلت
 للوطس الأحمر في ديانتهم شأنا عظيما سيما في قصة الشمس الخرافية مما حلهم على اتخاذها
 رمزا عن الشمس المشرقة ونشأ عنه نسبه للعبود حوريس - أما الآن فقد انغمس
 ضئف هذا النبات من مصر ولم يوجد الا في أسيا الشرقية فنسب ذلك شؤنيه فؤريت
 الى ان الهوا في مصر تغير الآن عن أيام الفراعنة ولكن السبب الأصلي في انعدامه هو كونهم
 أهلوا زراعته كالبردى ولوا اعتنوا بزراعته لنبث نبا أحسننا
 بكاء - ابنهم بالهير وغليفية والعربية واحد قال أبو العباس النباني هو شجر معروف

عند العرب بكملة شبيهة بالبشام ورقه كورقة الا انه أطول ماثل الى ورق الصبر الابيض
 في الشبه وثمره كذلك الا انه اكبر منه وأميل الى الاستدارة ويسيل منه دموعه بيضاء
 عند ما يقطع ورقه ويستاك باغصانه وقد ورد في ورقة النسطاسي (١ - ٢٣ - ٧)
 عبارة معناها القسط البرية (رابضة) في البكاء فيظهر انه نبت كان يعلو فتحتي فيه
 القسط وان ثمره كان ابيض بدليل ما استنتجته ما سيرو من نقوش مقبرة (أحي) بسقارة
 فهو هذه الصفة ينطبق على معنى البكاء انطبا فاكليا وينا في ظن لور من ان معناه حب
 العزيز للمشابهة اللفظية بين الاسم المصري بكاء الذي شرحناه والاسم القبطي بكى الدال
 على حب العزيز اطلب حب العزيز وراجع صحيفة ١٠١ ، ١٠٢ من الآلى الدرية
 بلخ - يسمى بَنَرًا (صحيفة ٢٣ و ٩٥ د) والأمهات يسمى أَمَتَ وكان البلخ يعد
 عند اطبا ئهم من المليات قال لور عن (مجلد ربنى) النباني الذي ميّن في كتاب
 وصف آثار متحف فلورنسا بين أصناف ثمر الدومر والناجيل والنخل ونسب الى الصنف
 الرابع المسمى بالنباتية فونكس ركلياننا بعض بلخ وجد في مقبرة مصرية وهو المؤشر
 عليه بمرقة ٣٦١٤ في المتحف المذكور ولا وجود له الآن الا في رأس عشم الجيزاه وكانوا
 يصنعون من البلخ نبذا يسمونه (إرث بَنَر) و(أُم) وعسلا يسمونه (أني نَت بَنَر)
 بلسمه - تسمى باللسان النباني (مومور ديكاً بلستامينا) قال بكنج انه نبت مرسوم
 على الآثار المصرية أوراقه مفصصة وأصله بلف على القاريش والكعبات أما شونيفورت
 فيرى ان هذا الرسم يصدق على النبت المسمى (إبومويا كاهريكا) وبين في كتابه المختص
 بالنبات ان البلسم يفرس في جنائن مصر الحالية وانه أصلي بها
 بلسم أوبيلشا يسمى ١ باللسان النباني (بوزيراسية) قد أفردت هذا الشجر بابا
 مستقلا في كتابنا المسمى ترويح النفس في مدينة أن شمس ومخلصه انه كان يفرس في هذه المدة المعروفة
 عند مؤرخي العرب بعين شمس واستمر غرسه الى زمن عبد اللطيف البغدادى وكانت
 مساحة أرضه حينئذ كسبعة أفدنه وكان يحنى دهنه عند طلوع الشعري وكما أكثر
 النداء كان لثاء أكثر وكان يوضع هذا اللثا في قوارير تدفن الى القيط وجماعة الحرم تخرج

من الدفن وتجعل في الشمس الى ان يطف الدهن فيقطف ثم يعاد الى الشمس ويقطف وهكذا
حتى ينتهي الدهن ثم يطبخ ويرفع الى خزانة الملك وآخر شجرة من البيلسان في مصر ماتت ثلاث
ميلادية بسبب الفيضان والبلم نوعان بلم جلعاد واسمه بالنباتية (بلسامونديون
جليادنس) وبلم مكة واسمه (بلسامونديون أبو بلمون) ولعل الآخر هو الذي كان ينبت
في المطرية لان اوراقه مركبة من زوجين او من ثلاثة أزواج في آخرها وريقة كالفلكس فان
وأما الأول فاوراقه مركبة من زوج واحد قال لور و الذي وجد في مقابر المصريين القدماء
من اصناف البلم وعرض في المناحف من غير بحث في حقيقته هي الاصناف الآتية وهي
المرو يسمى شجر (بلسامونديون ميرا) والصمغ بدليوم وبالعبرية بدوله وبالمصرية أهم
ويسمى شجر (بلسامونديون أفريقيا نور) ثم بلم جلعاد المسمى (بلسامونديون جليادنس)
وهو السابق القول عليه اهـ

بلوط - يسمى بالنباتية (كوزكس سنون) وجد يترى في مقبرة هواره قشور البلوط في
شجر نيمو في اقطار البحر الأبيض المتوسط ويغرس الآن في مصر مع جنسين من نوعها
(كوزكس يدنكولا) و (كوزكس كوزيتونيكا) ويحتمل انه كان قديما في مصر لانه يفهم
من ترجمة التوراة القبطية ان للبلوط اسمين يظهرانها قديمان وهما سي اوسي
و يشين اوشين وجوز يسمى بثية أما كتب السلم فتذكر البلوط باسم بالانوس
وقد أخذ توفيرشت انه كان يوجد في قسم طيبة غابة واسعة من شجر السنط والبلوط
والزيتون والشجر المسمى برسياسا فسر بعضهم بالهليلج وبعضهم ببلح الهريز وجميع ما نقل
من الاسانيد يدل على وجود البلوط قبل الميلاد ثلاثة قرون ويحتمل ان يكون المصريون
غير سوا اوعلى الأقل عرفوا بعض انواعه قبل هذا العصر لأن مجليارين فسب الى نوع البلوط
المسمى (كوزكس شكولوش) بعض اوراق كانت مصنوعة اكليل على مومياء مصرية محفوظة
الآن في متحف فلورنسا (لور صحيفة ٤٤ ر ٤٥ من كتاب في النباتات المصرية) ويسمى
بالهيري وظيفية خشش (راجع صحيفة ١٩٣ ل د)

بنجشت - اطلب أغنس

بندق - قال لور في صحيفة ١٠ من كتابه في النباتات المصرية القديمة اكتشف بندق في هوانة بندق فدل على انه كان معروفا لدى المصريين قديما وان كان ليس من نباتاتنا بعد ذكر قدماء التورخين له ضمن الاشجار المصرية وان كان ورد في كتب السمل القبطي انه يسمى بندق واما ما ترجمته بالعربية بندق لكن لم يعلم هل كان هذا الاسم القبطي الذي أخذ منه العزقي مشتقا من اللسان المصري القديم أم كيف كان وجوده ومن البندق القديم ما هو موجود في متحف جينه داخل طلبة فيها جونان اطلب جود

بحار اريثيان - اطلب مندية صفراء

بوص - يسمى بالمصرية نبت وهي كلمة باقية في اللغة القبطية بهذا اللفظ بمعنى نبل أو نبال وهو نبت مصري قديم كان رسم الورقة منه اشارة في الكتابة المصرية على حرف الألف و هو موجود في معبد بدينه أبو هيثة صيد فيه رمسيس الثالث بعد وخلف سبع ليقتله في وسط دغيلة من الغاب وكان المصريون يتخذون منه الشبايات والسهام والتعاريش والتفافيص والمنافع ومن ورقه الحصر وتستعمله أطباء وهم لأصلاح البول وأخذ يلبس عنهم ذلك فاستعمله بعدهم باجيال وأما الوج أو القارون ويعرف أيضا بالقمحة وقصب الزريعة قانهم كانوا يسمونه نبت نث صاهي بمعنى بوص فينتي وورد في ورقة ابرس الطبية ان قلب البوص يسمى أجاج وشواشييه تسمى (أ) راجع لوحه ١٩ فان فيها ذكر نافعة لأصلاح البول وفيها ذكرت شواشي البوص أي الحياه

والبوص جملة أسماء منها غم لعلها عرق الايكر وعق وعش وجاش وأبنو وان أردت استيعاب أسمائه القديمة فراجعها في صحيفة ١٧ ر ١٩ ر ٢٩ ر ٦١ ر ٧٠ ر ١٤٣ ر ١٤٤ و

٢١٨٨ من اللآلئ الدرية

بيض النجش - اطلب يبروج

خير النبات

نارج من الزهر - راجع الكليل من الزهر

ثبن - يسمى بالمصرية سبن وبالنزكية سمان ويسمى أيضا بالمصرية والقبطية تخ قال
ماسيرو في صحيفته ٢٠ من كتاب الأنشأ اشتكى رجل من العطل الحاصل في الإدارة العمومية
فأخذ يصف أوقات هذا العطل فقال - بقيت ظمان في مدينة قنقناوى وبدون عمل لعدم
وجود رجال لصناعة الطوب ولعدم ثبن في الثبن فيتضح من ذلك أنهم كانوا يصنعون
الطوب من الطين المخلوط بالثبن وتارة يكون هذا الثبن من القمح أو الشعير أو الفول
وتارة من أجزاء النباتات والأشجار التي سهلت للنباتين في هذا العصر معرفة ما كانت
مفروسا في مصر من النباتات والأشجار

تخ - اسم لعصير العنب في المصرية القديمة والعربية
ترمس - لم يعثر على حقيقة اسمه المصري القديم وإنما ظن ماسيرو أنه هو النوع المسمى
(فول هاف) المذكور في صحيفته ١١٨ من قاموسنا في علم النبات ووجد فلندرس يترى في
مقبرة قديمة بهورة الفيوم بعضها منه فدل ذلك على أنه كان معروفا عند المصريين القدماء
أو من عصر اليونان أو الرومان

تف - ذكر في ورقة إبرس الطبية وفي اللغة الحبشية بهذا الاسم وهو نوع من الحبوب
يزرع الى يومنا هذا في أرض الحبشة ويعرف في اللسان النباتي باسم (أرجروستيس أسيناكا)
ويصنع منه خبز جيد ووجد منه مقدار مختلط بطوب عثر عليه في دهشور وتل المسحوطة
وهذا يدل على وجوده قديما في مصر وظن أنجر أنه هو نفس النبات المسمى تيفه الذي ذكره
بلين في صحيفته ٨١ من المجلد الثامن عشر من كتابه قال شونيفورت والأخرى أن يكون تف
هو النبتة المسماة باللسان النباتي (أرجروستيس إجنيتاكا)

ثفاح - يقال لشجرته بالمصرية ديجو وبالديموطيقية صيني وبالقبطية جيج وثمره
بالمصرية ديج وبالقبطية جيج وبالعبرية تبوخ ويذكرون اسمه كثيرا في القرابين مع
الزيتون والتبن وكان يكال بسلال يسمى (كايثيئا) ويقال إن ابتداء وجوده في
أرض مصر كان في عصر العائلة التاسعة عشرة راجع صحيفته ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٩ و ٣١٤ من
اللاي الدرية في النباتات المصرية

تفاح الجبن - اطلب يبروح

تمثيم - هو السباق ذكر في المصرية باسم تَنْتَمُ وَزْمَتْنُ بتقديم النون على الميم وبالعكس وهو صنف من أصناف البخور الهيكلي المسمى كيني المذكور في ورقة إبرس وقد شرحناه في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب اطلب سماق

ثمر النخل - أى البلح يسمى بالمصرية بَنْيْت راجع صحيفة ٩٥ من الآلى الدرية واطلب بلح ثوتة - قال بروكش في صحيفة ٩٦١ من قاموسه التتم ربما كان المصريون القدماء يسمون هذه الشجرة قَدَتْ قال شويتفورت الثوت الأبيض أصلى في مصر ويسمى بالقبطية ما يتون والأسود كان نادرا لعدم غرسه فيها ويسمى بالقبطية كَاتِمِيْس ومع نِدَارَتِه فان فلندرس يرى وجد بعضها منه في مقابر هواره قال لور والظاهر ان هذين النوعين أصليان في مصر وان المصريين يسمون الأبيض بالمصري والأسود بالشامى أما الثوت الأرضى المسمى في التركيّة چلاك فاسمه بالمصرية بَجَسُو راجع صحيفة ٩٧ من الآلى الدرية

تيل - يسمى بالمصرية سِيْپ راجع صحيفة ٢١٧ من الآلى الدرية ويسمى بالقبطية تِلْيسِي تين - يقال له بالمصرية دَبْ ولشجر (رِهْوَتْ دَبْ) و (تُونْ) و (كُونْت) وبالقبطية قِنْتِي وقِنْتِي وهذه الألفاظ تقرب من جنه المذكورة في القرآن الشريف عند قوله (وطفقا يخلصفان عليهما من ورق الجنة) قال المفسرون المراد بالجنة التين راجع صحيفة ١٤٩ و ١٦٨ و ٢٧٤ و ٢٩٧ و ٣٠٠ من الآلى الدرية ووجد كُونْج وشويتفورت في المقابر المصرية التين المعتاد ويوجد في احدى مقابر سقارة بجوار الأهرام تينتان على كل واحدة رجل متسلق يجني منها الثمر ثم يلقيه الى الأرض في مشنات وضعت له وكان ينفع في أعمال الطب



حرف الثاء

ثوم - يسمى بالمصرية حَتَّوْفَ وقربه بعض الآثاريين من كلمة مَآكِثَ لشبهها بالكلمة القبطية مَآكِثُوشَ أما اسمه الشائع في القبطية فهو سَاجِنُ وَشِجِنُ قال لورده يظهر من لفظ هذين الأشيين انهما مأخوذان من اللغة المصرية القديمة لكن لم يعثر عليها حتى الآن في النصوص الفرعونية وأخبر هيرودوت في تاريخه (صحيفة ١٢٥ من الكتاب الثاني) ان الثوم كان معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

ثمر - يقال له بالمصرية أَرَى وبالقبطية إَارَى ويقال له باللغتين أيضا أُخَّ وبالمصرية فقط عُنْخُ وَثَمَرُ وفي قولهم نخل بدون ثمر فالثاء بالعربية أصلها شين راجع صحيفة ٢٨ و ٨١ ر ٢٠٩ من اللآلى الدربة

ثمر خنا - يسمى بالهيريوغليفية كُوبِرْ وبالقبطية كُوبِرْ وهو الآن منتشر في البساتين قال لورده ولوان غرسه كان قديما في مصر الا انه لم يوجد منه الا بعض بقايا عثر عليها في مقابر هواره بالفيوم أى من عصر اليونان أو الرومان

حرف الجيم

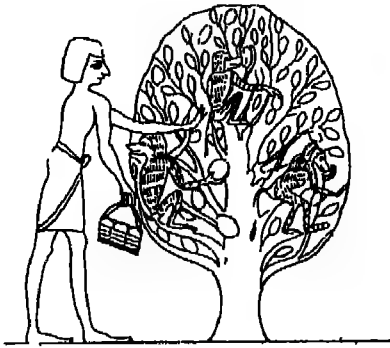
جادی - اطلب زعفران

جامسة - فالس قبطى بقلى قبطى غالوطه هو اللوطس الأحمر المسمى باللشائ التباتى نِيلُومِيسُوفَ شَيْشُوسُوفَ وقد اعنى بوصفه مؤرخو اليونان اطلب بقلى قبطى جريد التخل - سمي بالمصرية بَبِى وبالقبطية بَآث وبيث وكان يستعمل قديما فيمن استعمله الآن أى في صناعة العصي والأقفاص والكراسى الخفيفة الخ راجع صحيفة ٩٢ و ٩٣ د جادوى - وجد پترى صمغ الجادوى في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان وأصل شجره من أسيا الشرقية ويحتمل ان المصريين القدماء عرفوه من تجار الكلدانيين والفينيقيين ومن تجار الغرب الذين كانوا يأتونهم بأنواع العطريات من أقصى الشرق اهر لورده

جشِب - هو قشر الرمان ويسمى بالمصرية مَنى وكان يستعمل طباً لقطع الدود من البطن
جعدة روميّة - قال بروكش انها تسمى بالمصرية القلغ وبالقبطية الآلى راجع صحيفة
١٧ من الآلى الدرية

جلبان - قال لور ووجد شونيفورت في مقبرة بلجلين اكتشفها ماسيرو وحبوب الجلبان
ووجد منه قرون في مقبرة بدراع أبى النجاة وفي أخرى بهوارة واسمه العبطى خوف راجع
صحيفة ١٧٦ ل د

جتمير - يسمى بالمصرية نيمى وبالقبطية نيمى وهو أصلى بمصر ووجد منه مقدار ناشف
في المقابر وسلال ملوثة ثمرة وفروع وورق في توابيت الموتى وكان يصنع من خشبه
التوابيت والأثاثات والتماثيل وفي الغالب يشاهد أشجاره مرسومة على جدران القبور
وفي بنى حسن رسوم يعلم منها كيفية جنسه اذ يرى
فيها جيزة ذات عصون منتشرة خالية من الأوراق
وفوقها ثلاثة من القردة تحنى جيزاً وتلقى بعضه باحدى
يديها تحت الشجرة فيلقطه رجل في سلال معه وتاكل
البعض بيدها الأخرى وكان ينفع في أعمال الطب لذلك
اسمه في الأوراق الطبية وفي الآثار وشجرة كانت مقدسة



في القسم الخامس والسابع من الوجه البحرى راجع ما ذكرناه أيضاً عنها في صحيفة ٧٤ و ٧٣
من هذا الكتاب وحيث كانت من أقدم الأشجار المصرية وأشهرها جعل اسمها على مصدر
راجع صحيفة ٧ من العقد الثمين ثم أطلق على جملة أشجار باضافته الى أثمارها من ذلك
(نيمى نث دَب) بمعنى جيزة التين أى شجرة التين (نيمى نث) البيلسان (نيمى نث سندر)
البطم (نيمى نث أشد) شجرة المجلج أو المحيط (نيمى نث صارت) شجرة الخروب (راجع صحيفة
١٤٩ و ١٥٠ من الآلى الدرية

جمنج - اطلب حصدم
جنيش - هو قصب السكر قال لور يسمى بالمصرية (جمنوش) وجنش وجنشو

وتصفه النصوص بنبت يوقل ويستعمل طبا قال ولعله هو عين الأسم القبطي شيلج الذي ترجم في العربية بالقطف وهو السرمق والسرجم بالفارسية
 جوز - موجود في اللغة المصرية شجرة يقال لها (ثو) وأرنبكس هو تينيس باللسان
 النباقي وتصنع منها الواح طويلة وثخينة ويستخرج منها زيت يستضاء به قال شاباش
 شجرة الجوز أصلها من بلاد فارس ولذا عدها المصريون من الأشجار النادرة عندهم قال
 لورج وجد الجوز في مقبرة بهوارة فكان هذا غلما رواه قدماء النباتيين من أن الجوز
 والبندق ليست من الأشجار المصرية اللهم أن لم يكن أجلبا إلى مصر من الخارج وما يصح ذكره
 هنا وإن كان لا يثبت وجود الجوز قديما في مصر الجوزتان والأربع بندقات المحفوظة في علبة
 متحف جيمه المقال انها مصرية الأصل فان هذه العلبة اشتراها مؤيد رتش منذ أربعين
 سنة بهذه الحالة في مدينة ديجون ثم اهداها إلى متحف جيمه ولم يعلم أين وجد ومن ثم كانت
 محاولة المؤيد والأسناد إليها ضعيفا إله قال لورج وبالأستقصاء من كتب السلم
 القبطية علم أن الجوز كان له عدة أسماء منها (أركونون) أو (أوكانون) وهم اسم
 يظهر أنه مشتق من اليونانية وإن لم يكن له ذكر في كتبها ومنها كويري أو كيرة ولعله
 مصر أو مخروم من الكلمة اليونانية للجموعه (كارون)

جوز الصنوبر - أي ثمرة المعروف بحب القريش وجد منه مريت جوزتين في عصر
 الف تلة الثانية عشرة في ذراع أبي النجاة بالقرنة وجد منه بترى في هواره ويحتمل أن
 لا وجود له بمصر قال لورج وإن صح أن عتب معناها جوز الصنوبر لكان له شأن كبير في
 الديانة المصرية لتشابهته بالمسلة من حيث الشكل ولكان بينه وبين الشمس رابطة دينية أه
 جوز الهند - يسمى بالمصرية مامان خنث وبالسنان النباقي (هيفون أرجون) أو
 هيفون فوز سياسي وكان نادرا بأرض مصر راجع صحيفة ١٢٢ ل د

حرف الحاء

حب - ذكرنا في الآلى الدرية كثيرا من أصناف الحبوب منها ما علم ومنها ما لم يعلم

فالتى لم يعلم هي أهي ص ٣٧ وعقد أو تجمع قيل انه حب مفدى كحب الفصح ص ٤٥
وفوح ص ١٨ ورفرف لعله نوع من الفصح ص ١٥٧ وسبت ص ٤٤ وسيدنى ص ٢٢٨ ويزر
ص ٢٩ وعرا ولن وهي حب فني ص ٧ والتي علمت حب السلت أي الشمبر ص ١١٢
وحب الفقد ص ٢٥ وحب السسط النيل أي القسط ص ٢٣٦ وأما مطلق حب الذي يراد
يراد منه البزرا والتقاوى فمذكور في صحيفة ١١٠ لد

حب العرعر - وجد بين قرايين الموتى في مقبرتين بطيبة اهداهما بالدير البحري والثانية
بذراع أبي النخاعة ويوجد منه في متحف برلين ما جعل به اليه كسا لكما وكان يستعمل في الطب
والتعطير قال لوره ويظهر من اسمه القدير وهو يرشو ويشن انه مشتق من مادة سامية
لم تعلم اطلب عرعر ومن الجيوب أيضا
حب القرطم - تركاز وحب للرائشاف أي رائحه يرعنا وحب القطن أي برز
يزنق راجع صحيفة ١١٠ لد

حب الغريز - يسمى بالمصرية وبالعربية زهر وبالمصرية فقط زعب ص ١٢٤ لد وهو
نبات كالقصب الرقيق يؤكل ويدخل في عقاقير بخور الكيفي ص ٢٨٣ لد ويسمى في كتب
السلم بكى فطن لوره انه هو النبت المسمى بالمصرية بكاء وبكاء ومن حيث المشابهة في اللفظ
ولكنه بعيد عن الصواب لعله ان بكاء ندل في المصرية على ثمريض وحب الغريز ليس
بهذا اللون وعليه فالصواب ان نصرفه في العربية الى البكاء وثمر اطلب زهر
حب البشنيين المختيري - أي الخزام اطلب خزام

جبنجبة - وللمع حب هو البطيخ الشامى الذى تسميه أهل العراق الرقى والفرس الهندى
وموجود في اللغة المصرية شنبشت ترجمها بروكش بالخيار ولكن من خصصها المستدير
ومن بعض المشابهة بينها وبين الأسم العربية حب يرى انها هو

حب خضراء - هو البطيخ فراجع
حب سوداء - هي الشونيز وقد جاء في المصرية باسم شنفيت وحيث ان التاء تأتي بحرف
متحرك والتاء تنوب عن الزاى في بعض المواضع فلا شبهة اذن في أن الأسم العربى مأخوذ

من المصري القديم وما يؤيد انهما واحد كون شينغت ذكرت احدى وعشرين مرة في ورقة
ابرس بصفة انها من الأدوية للفتحة للجسد أى لسدده القائلة للديدان المسكنة للآلام
للحادة المحللة للملينة النافعة للشكرية والأكلية والقلب مع الفقاع ولوجع الرأس الصداع
وغیره من الدآآت المعضلة وقد أثبت دستور يدس غالب هذه الخاصيات للجبة السوداء
كما ورد في مفردات ابن البيطار فمن تشابه اللفظ والخاصيات الطبية يمكننا أن نتخبر بل
تردد ان الكلمة المصرية شينغت هي عين شونين الذي يزرع الآن بمصر وإن كان ليس بمصري
الأصل وقد وجد العالم برون الجبة السوداء مزوجة بدون قصد ينزل الكتاب المحفوظ
بمتحف برلين فذكرها في صحيفة ٢٦٠ من كتابه الخاص بالنباتات

حبق النيل - هو الرزنجوس المسمى بالمصرية زانا (صحيفة ٣١٢ ل د)

حبق - هو الرمان يسمى قديمًا خروبا وكأى أوجه الباشق فلو حذفنا التكررات وأسقطنا
أيضا حرف الراء الجائز حذفه حسب قانون اللغة لصار (حبك) ومنه يتضح ان
الحبق كلمة مصرية عربية بتحريف ونقص ص ١٧٩ ل د

حديقة - اطلب بستان

حشيش - اطلب الأب والأصغر واسمه الشائع سيم وبالقبطية سيم وكانوا يتخذونه
غذاء لهم ولأنعامهم صحيفة ٢١٩ ل د

حصا البان - ثبت كثير الوجود في مصر يسمى بالخير وغليفية تكينا تا صحيفة ١٥٣ ل د قال
لوره أول من عثر عليه يارض مصر الطبيب النبائي بروسنر أليين وكان ذلك في القرن السادس
عشر من الميلاد اطلب عبيثران

حصم العنب - يسمى بالديموطيقية خجل وبالقبطية شليسيلي صحيفة ١٩٦ ل د قال
لوره انه يسمى أيضا بالخير وغليفية ججنج الواردة في صحيفة ٢٨٩ من الآلى الدرية ولكن
باستقصاء خواصه الطبية علم ان ججنج كان يعطى لأطلاق البطن من ذلك تذكره
مذكورة في اللوحة الثامنة من ورقة ابرس وتعرى بها أغنس ١/٤ وججنج ١/٤ وقبصوا
وفقاع عذب ٢/٤ بمنج ويطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد وفي اللوحة العاشرة منها

تذكرة أخرى هذا تعريبها - دقيق الخطة اقيصوم احبا العصر اأغنس اجنجن انبت
يسمى سيخت ١ - يصحن معا ويسوى خبزا ويأكله المريض ويتبع ما ذكر من خواص الحصرم يعلم
انه قابض وعاقل للبطن ومجفف قال جالينوس وقوة عصارته مجففة في الدرجة الثالثة
قال الرازي هو عاقل للبطن قاطع للرق والدم قال دسقوريدس يقبض قبضا شديدا ويلدغ
اللسان قال ابن ماسويه رب الحصرم دافع للمعدة قاطع للأسهال وعن بولس رب الحصرم
يابس يقبض قبضا شديدا لجميع هذه الأدلة تنفي خاصية الأسهال عن الحصرم وعليه فالمراد
هنا بجنجن نبت غير الحصرم وما هو هذا النبت قلنا انه موجود في اللغة العربية ثقلة كاهلبن
يقال لها جنجل تؤكل مسلوقة كما ورد في القاموس قال البالي أكثر ما توجد بدمشق وهي
حارة رطبة في الدرجة الأولى تلين الطبيعة وتوافق المحررين وتولد ما يسير الحمود ومن
المعلوم ان النون واللام يتناوبان في اللغة وعليه فجنجن وخنجل كلمتان مترادفتان معنا
ولفظا فهما واحد وخاصيتهما الطبية واحدة ومن الغريب ان المتأخرين أكلوا الجنجل مسلوقة
كما ورد عن القدماء في التذكرة الآتية الذكر

حلبة - تسمى بالمصرية القديمة عمر وبالقبطية ألي (صحيفة ٦١ د) د
حمص - روى قدماء المؤرخين ان الحمص كان ينبت في أرض مصر وأكثروا نبتهم أنجر بقوله
وجدت حبوب منه في مقابر المصريين القدماء قال لور عن نسخة من السلم القبطي ان
الحمص والذرة يسميان بالقبطية بوي وهو اسم بوجود في المصرية ولم يعلم أيهما ينصرف هو
لكن حيث كان للبوقي عندهم نوعان أبيض وأحمر وكانوا يصنعون من الأبيض خبزا فهذا يرجح
البتة انصرف الجنس الأبيض الى معنى الذرة والأحمر الى معنى الحمص اطلب ذره
حنا - هي الفاغية والفاغو وباللسان المصري يُقَر (صحيفة ١١٣ د) ومنها أخذ الاسم
اليوناني كويروس والعبري كوفير وعند سكان أسوان كُفَر أحسبما نصه دليل وفي
الديموطيقية كُفَر قال لور لم تذكر الحنا في النصوص المصرية القديمة إلا أربع أو خمس
مرات وذلك في نسخ العطرديات منها نسخة في بخور الكيفي راجع صحيفة ٢٨٣ د وذكرنا
دسقوريدس ان المصريين القدماء كانوا يصنعون شعورهم شقراء بمنقوع الحناعم عصاره

عرف للحلاوة وقد نص أيضا يلين عن ذلك فتحقق ان صبباغة الشعر قديمة العهد وكانت يستعمل مسحوق ورق الحنا لصبباغة الأيادي والأرجل والأصابع اذ وجد جملة من الموميات مخناة الأيدي وعثر شونيفورت في بعض المقابر على بعض أجزاء من هذه الشجرة ويترى وجد منها أيضا في مقابر هواره وأول من تكلم من قدماء الكتاب على مسحوق الحنا هو العالم بروستربلين فسماه أرشندا وبما ان الحنا أصلها من آسيا الشرقية فيظهر ان المصريين أدخلوها بلادهم في زمن لا يتجاوز عصر الرمسيسين لسببين الأول لان اسمها لم يذكر الا في نقوش البطالسة والثاني لان الأجزاء التي وجدها شونيفورت ويترى كانت في مقابر لا يتجاوز تاريخها العاثة المئمة للعشرين

حنطة - جأت بهذا اللفظ في العربية وأشهر بقعة قديمة في زراعتها تسمى شين وهي خلف ادفو اطلب فح

حماما - ويقال لها حمامي شجرة كانها عنقود خشب مشتبك بعضها ببعض وله زهر أصفر ثقبيل طيب الرائحة جدا ليس فيه رائحة التكرج حريف بلذع اللسان ويسمى بالمصرية تخمم وحمائم وبالفرنساوية أموفر ومنه كان يصنع مرهم يسمونه كجن أو حكن يتركب منه ومن الدارصيني والمبعة ومن صنف آخر من الدارصيني يسمى عتب راجع صحيحة ١٧٣ ل د وقد ذكر الحماما مرتين في ورقة ابرس اولا في نسخة نافعة لأزالة السحر من الجسد (الوحة ٣٤) وهذا تعريبها قلب الحماما قلب ثمار الأزابيت صمغ البطم أغنس فقاع عذب يمزج معا بمقادير متعادلة ويعطى للإنسان فيشر به

ثانيا في نسخة ذكرت في (الوحة ٩٠) وهي نافعة لالتهاب الكبد وتعديها سنوت وعنب ودور ومسلوقة وحاما وعود القنا (جنتي) وقشر الذرة يمزج معا بمقادير متعادلة ويلبخ به على الأجناب ومن هنا يعلم انهم كانوا يعرفون فيه خاصية التحليل ونفعه للكبد فأخذ القدماء عنهم ذلك منهم دسغوريدس القائل اذا شرب طبيخه وافق من كان كبده أو كلاه عليه ومنهم فيثاغورس أثبت انه مقوى للكبد وقال الرازي انه جيد في سدد الكبد فمن توافق خواصه القديمة مع ما ذكره عنه هو لاء الكتاب

يعلم ان الحما باقى بلفظه فى العربية

حور - من الفصيلة الصفصافية فالذى ينبت على سواحل النيل هو الأبيض المذكور فى كتب دليل وفروش كالضمن النباتات المصرية ويحبا به اسمه العزى ووجد الخرنفى تل اليهودية طوبه فيها قطعان من خشب نسبه بوجه الظن الى نوع من الحور فان صحت مظنته كان هذا الخشب من جنس الحور الأبيض وورد فى ورقة تورينو المؤشر عليها بنوع ١ شجرة تسمى حارو أو حارول لعلمها الحور اللهم ان لو تكن ترادف فى اللفظ والمعنى الكلمة العبرية حارول وقد أوردت فى صحيفة ١٧٠ لد ان كلمة حور فى ورقة إبرس خصصت بعلامة الحب وذلك فى نسخة نافعة للتشكر بيته ذكرت فى لوحة ٧٤ من الورقة المذكورة وهذا تقريرا - حب نبت يقال له تخو يطبخ فى شراب يقال له مشسا مع ثمر الحور فى لبن امرأة ويوضع على فتحة الخراجات فتهبط

خروج الحما

خائق الكلب - أوقا تل الكلب ظن ماسيرو انه يسمى بالمصرية أرت راجع صحيفة ٦٤ من اللآلى الدرية

خبارى - خبارى خبار خبير هو اسم مصري قد ير لهذا النبات وكان يدخل فى أعمال الطب راجع صحيفة ٢٤٢ ر ٢٤٣ لد

خرج النعناع الفلفلى - أود منه يسمى بالمصرية عاجت صحيفة ٧٠ لد وقد ذكر فى صحيفة ٧٦ من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لأزالة الدما مل عند ظهورها وهذا تقريرا - شحم صمغ البطم سعد غيطافى سعد ساحل انشارة الأذنة زيت يقال له شود وشيشي (لعلة مسكنة) متراشف اخرج النعناع الفلفلى الكركم يصحن معا ويجعل لجة

خروب - شرحه لور شرجا واقتا فقال انه يسمى فى اللسان النبائى سترالونيا سيليكيا وبالبرباينة (جروتا) وصارت وبالقبطية جبرى وبسمى بالمصرية أيضا درجا وأدرجا وهى غير الكلمة القبطية شاراية وهو ثمار تصف فى النصوص القديمة انه عذب كالعسل وكانوا يأكلونه جافا ويصنعون منه مربى ويستخرجون منه شرا يسمى تارك

أما اليونان واللاطينيون فسموا الخرنوب قَرَاتِيُونُ وسِيلِيكَا فأخذ النباقي لينة هذين
الأشبين وفرضهما معافصارا (قَرَاتُونِيَا سِيلِيكَا) ويقال للخرنوب عند سكان جنوب
فرانساكا رُوْج وبالعربية قراط وكلها مأخوذة من الأسم المصرية القديم وأخير تيوفراست
ان شجرة الخرنوب كانت تسمى تينة مصر مؤكدا أنها لا تثبت الا في الشام فناقضه وجود
ثمرها وخشبها في المقابر المصرية وذلك ان كوتشي وجد بمصر عصا عتيقة عرفت بعد
الفحص الدقيق انها من خشب الخرنوب وان فلندرس يرى وجد في مقبرة هواره المتأخرة
المدة وفي مقبرة كاهون المؤسسة في أيام العائلة الثانية عشرة قرونا وبزورا من الخرنوب
ومن الحج القاطعة على ان الخرنوب مصري الأصل كون أنظر خرنوبه مرسومة بين قرايين
الموتى ويغرس الى الآن بمصر ويظهر من اسم ثمرة انه سامي الأصل أى دخيل في اللغة المصرية
من عصر العائلة التاسعة عشرة حينما تداخلت فيها كلمات كثيرة من لغة الشام أما اسم الشجرة
فقديم جدا لأنه يكتب بقرن خرنوب هكذا 𐤏𐤍 ويقرأ نرن من عصر تاسيس اهرام منف ولا
وجود له في القبطية فهو بهذا التعريف ينصرف الى شجرة الخرنوب وحججه أيضا بقوله ان
نرن فضلا عن كونها تقع على شجرة ثمرها كلقرون فان معناها لغة عذب حلو لطيف فهذا
ينحج انصرافها الى الخرنوب لقربينة العذوبة سيما وان لا يوجد في الأشجار المصرية شجرة ذات
قرون تؤكل الا شجرة ثمر الهندي ولكن هذه لم تدخل مصر الا في زمن فوج العرب وفضل الى تلك
الأسانيد كون نرن ذكرت في ورقة لا برس الطبية ضمن المسهلات فهي مطلقة للبطن وهذه
خاصية أثبتتها الخرنوب الفضل كل من دسقوريدس وپلين وجارحليوس مارتيا لس وماتك
يعلم ان المصريين كانوا يعرفون شجر الخرنوب من قديم زمانهم ثم عرفوا اسم ثمرة في عهد موسى عليه
السلام وقبله بقليل وعلى ذلك فكانوا لا يأكلونه البتة وليس ذلك من الغرابة في شيء لأننا
لو لاحظنا ان الأترج لم تأكله اليونان الا بعد ان مضى عليه ستمائة سنة في بلادهم فمن المحتمل
أيضا ان المصريين لم يأكلوا الخرنوب المغروس قديما في بلادهم الا من بعد ان نظروا أهل الشام
يأكلونه ثم سموه بالأسم الذي سمعوه منهم وحافظوا على اسم الشجرة لكونه مصرنيا ولا بد وأن
يكونوا قد استعملوا الخرنوب في أعماهم الطبية قبل استعماله غذاء فعرفوا من قديم زمانهم مادته

السكزية ولذا أطلقوا اسمه في نصوصهم القديمة على العذوبة والحلاوة قال وهناك برهان آخر
يؤيد ان ثمره شجرة الخروب وان يترى وجد ورقة مكتوب فيها الأشارات الهيروغليفية
مصحوبة بوصفها وتعرف فيها فيرى مثلاً بعد البلح رسمه ويليهِ الخروب وثمره برسمه فهذا يؤيد
بالاشبه ان ثمره هو شجرة الخروب قال وخشبه المسمى سسيزم ذكر في جملة نصوص خاصة بالنبات
الدقية على انه جيد صلب مائل الى الحمرة قال ولم يقتصر المصريون على تسمية الخروب دُرَّجاً كما
سمعوا من اهل الشام بل توسعوا فاطلقوا عليه أسماء أخرى منها (صَار) بمعنى حامض مذ
وكانوا وضعوه في الأصهل لللب الخروب ثم أطلقوه على نفس الثمر توسعاً ومنها أتع أو حُرْج
الدالة على فاكهة شكلها كالحلال الأوهى فروع الخروب وعلى الأخص الأخضر منها ونقيضها
دُرَّجاً للقرون بالحافة

خروع - يسمى بالمصرية دِجَم كما أثبتته المعلم ريتو بمطابقة النصوص الديموطيقية على نظير
اليونانية قال هيرودوت كان المصريون يسمونه قيقى فقررها النسطاسي يواخم من قاقا
ح ٥٨ لا المذكورة في لوحة ٦ من ورقة برس وذلك في نسخة لأطلاق البطن هذا تعريفها
ورق قاقا وهو الخروع ١/ بلج ذكر النخل ٢/ أنخر قبرصى ٣/ أصول الخشخاش ٤/ كزبرة ٥/
فقع بارد ٦/ ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام - وعليه فتكون الكلمة الثانية المخصصة
بالحبوب وهي ح ٥٨ قاقا تدل على حب الخروع وتوافق اسمه القبطي قيقى المذكور في كتب
السلم وفي تاريخ هيرودوت - وهناك اسم آخر وهو صاش ح ٥٨ إلا ترجمته بوجه
التقريب بالخروع لوجود التشابه بينه وبين جسميس القبطية الدالة على الخروع راجع
صحيفة ٣١١ ل د أ ما ديم أي شجرة الخروع فكان يخرج منها زيت يستضاء به وكان حبها
مسهلاً مع الفقع وكانوا يدقونه ويمزجونه مع دهان الشعر لنموه

خزام - ترجمته لشوشن في كتب السلم راجع سوسن

خس - يسمى بالمصرية أبو وعف وعفا وعفتاؤ راجع صحيفة ٣١ ٦ ٣ ٥ من اللآتي
الدرية قال لود في صحيفة ٦٨ ٦٩ من كتابه المختص بالنباتات المصرية المطبوع سنة ١٨٩٣
ميلادية انه رأى بنفسه الخس مرسوماً على الآثار ما هو طويل ومحدود وأوراقه مائلة وقائمة

على ساق قصير وفيها آثار مستديرة ويجعلون داثمان أو أوراقه أخضر مع الزرقه ويطن ان القدماء كانوا يأكلونه في السلطان - وقد ذكر الخسن في ورقة لابرس ثلاث عشرة مرة في تراكيب نافعة من وجع الجنب وقتل الدود والنزلات الحادة والتخم وفي نبات الشعير والمفيدة لوجع العين وعرفوا له خاصية التحليل والتلطيف

خشب - الأخشاب المصرية هي خشب النخل والدوم والجيز والأثل والسنط والبلخ وقليل من غيرها وأما الأخشاب التي كانت تلزمهم ولم توجد في مصر فكانوا يستحضرونها من آسيا ويسمون الخشب خث والنفيس منه خث يُفَرّ وخشب الساج خث قمر ومعناه الخشب الأسود راجع صحيفة ١٩٩ ل د وخشب البناء يُفري راجع صحيفة ١٥٩ ل د وكثير أخشابهم الأهلية أنواع الجيز والسنط وكانوا يأتونها للأعمال الدقيقة التي تصنع بعلم الحفر لان الألياف لينة ودقيقة الا أن الحفارين كانوا يرغبون عن الخشب في أعمالهم العادية جاعلين الى غير من المواد السهلة البخسة الثمن لما فيها من كثرة الكسب لهم الا اذا اضطروا لصناعة شيء مهم كالتماثيل ونصباتها مثلاً فانهم كانوا يصنعونها لتكون جثة أبدية لصاحب القبر فاذا حلت روحه القبر وجدت جثته قد بليت تلبست بتمثاله الخشب فيكون لها جسداً بسر لفظه (مغزى) ومن الجيز وحده كانوا يتخذون الأبواب والموائد والصناديق وتوابيت الموتى ومن الأثل نصبال العدد والآلات الزراعية ومن السنط السفن وصنوبر وأيادى الأسلحة الدفاعية وخصوصاً غرسه بضواحي منف والعراية وقد تكلمنا على مصانع الخشب عند الكلام على الأشجار

خشخاش - هو أبو النور وهو مضاعف الأسم المصري خُشى وخُيسَئى ومادته في المصري خس بمعنى سقم وذبل وخس وفي كتاب دميخ ان من نباتات بلاد العرب وان الملكة يَحْمَشُ سَوَات به الى مصر وغرسه فيها فنجح وعلى الأخص في جهة (مَصَاو) بجنوب مصر فانها اشتهرت بجودة زراعته أما أجزائه فانه عد الخشخاش من النباتات المصرية اعتماداً على رواية بلين القائلة انه كان معلوماً عند المصريين القدماء وقد ذكر في ورقة ابرس احدى وعشرين مرة ضمن أدوية نافعة لأطلاق البطن وتلين اليبوسة والأورام والفخذ والأعضاء

ولأملاح البول وأوجاع الرأس وبزره لتلين الأعصاب ولغفه لتسكين الآلام وكثير من هذه الخواص التي نسبت إليه ذكرت في مضررات ابن البيطار منها يدق بزره الخشخاش الأسود دقاً ناعماً ويستقى بالشراب لأسعال البطن وسيلان الرطوبات المزمنة من الرحم وقد يخلط بالماء ويضمده به الجبهة والمعدة للسهل وإذا دقت رؤسه ناعماً وخلطت بالسويق وافقتة الأورام الحادة والحمى ولأنكرها صيته في التسكين

خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ - تسمى بالمصرية رِبِّي وَرَبِّي في صحيفة ١٥٥ ل د وتون في صحيفة ٢٩٣ ل د والخضار النابت حديثاً يسمى يَرْ وَيَرْ في صحيفة ١٠٨ ل د وأصنافه المعروفة عندهم هي اللوخية والبادنجان والكراث أبوشوشة والقرع والكرنب والأسبانج والبجر والكرفس والشبث والكزبرة وجرجير الماء والكمون والشمار والخس والبصل والفول والبسلة والجلبان وغيره مما يعلم من القاموس أما الخضروات التي لا تؤكل الأجذورها فتسمى زِنْ وبالقبطية ثُونِي راجع صحيفة ١٤٥ ل د وامت التي تؤكل جذورها وأوراقها وأثمارها فيسمونها ثُونٌ وعليه فهي نقبضة ثُونِي راجع صحيفة ٢٩٢ ل د

خَطْمِي - قال لوره زهر الخطمي كان يدخل ضمن الأزهار التي تصنع منها أكاليل المرقى فعليه وجد في أكاليل أخفش الأول وأمنوفيس الأول ويسمى باللسان النباني أَلِشِيَا في سيفوليا ويوجد إلى الآن في مصر قال شوينفورت وأصله من آسيا فأدخل مصر في زمن الفراعنة وأخذ الآن في التلاشي وفي صحيفة ٢٥ من الآلي الدرية تسمى الخطمي أما خري أو أما خريت لقربنة اللفظ والمعنى لأنه نبت ينجم المن الأبيض كما قاله بروكش في صحيفة ٦٥٥ من قاموسه وقال جامع الرازي المن يقع على ورق الخطمي كالعسل فما تخلص منه كان أبيض وما لم يتخلص وجمع بالورق كان أخضر خلافاً - اطلب منه صفاً

خلد - تسمى باللسان النباني (أُمِّي قَيْسَنَاجَا) وقد خرجت في المصرية من كلمة شَتَنَعُ لأن الشين يجوز قلبها خاء والنون لاما والعين فتحة فان مع هذا التخرج كان اللفظ العربي

(خجل) أما بروكش فترجمها باللوطس ولبرنج بالقرطم *Carthamus Janatus* وقد ذكرت في لوحة ٧٣ من قرطاس ابرس في نسخة نافعة من الأكلة والخشكريشة هذا تعريبها دقيق زهر أوبت يقال له واثب اعنب اخلة يصحن في لبن امرأة ١ وغاب أخضر ثم ينج في ماء نيل ويوضع لينة

خنثى - نبات له ورق شبيه بورق الكراث الشامى وساق أملس في رأسه زهر أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريفة مسخنة وقد خرجتها من كلمة خنثى المصرية التي ذكر بزرها في لوحة ٩٧ من قرطاس برلين الطبى على انه يرفع من التهاب الرحم المؤلم واليك تعريب هذه النسخة بن الخنثى (خنثى) يدق ويصحن ويدخل في الرحم إهر

خوص النخل - يسمى بالمصرية وتو وبالقبطية بيت وكانت تصنع منه الحصر والسلال ونعال للموتى اذ من اعتقادهم ان الميت لابد وأن يكون سعى لعصية في دار دنياه فدنست باطن رجله ولا ينبغي أن يطأ بها الدار الآخرة الا اذا لبس نعالا أو سلخ جلدها ومن ثم كان وجود النعال مع الموتى كثيرا في المقابر

خوص - اسم البردى قربته من تخشى المذكورة في حجر بنوال

خيار - يرسم كثيرا على جدران المقابر بين قرايين الموتى ويسمى باللسان النبائى فيقوميس ساتيقيوس وبالمصرية شوب راجع صحيفة ٢٤٤ لد وبالقبطية شوب إشوب شوبه شوبى شوبشبة بتعطيش الثنين وقيل بدون تأكيد ولا برهان ان شخبثو المذكورة في صحيفة ٢٢٨ و ٢٢٩ لد و شخبثو المذكورة في صحيفة ٢٣٣ لد هما أيضا من أسمائه قال لور وجدي ترى خيارا وأجزاء من عروشه باوراقها في مقابر كاهون وهوانة بنا الفيوم فهذا يؤيد ان الخيار اصل بمصر لأن من هذه المقابر ما تأسس في أيام العاشلة الثانية عشرة ومنها ما تأسس في عصر اليونان والرومان اطلب فقوس

خرف الدان

دار صنبى - هو القرفة الحلوى يسمى باللسان البنائى لوريس ستمامو وباهير وعليفية ناس
وكان يخرج منه زيت يسمى باسمه وأصله من أرض الحجاز بنص التوراة ورواية اسيرابون ودور
راجع صحيفة ٣٠٠ لد قال لوره لعلمه كان بأنى مصر من الهند على طريق بلاد العرب كاعلم
العقاب النافعة للأدوية والعطر مما كان يحتاجه أهل مصر فى ذلك العصر وكان يدخله فى
أجزاء الجوز الكيفى ويستعمل للتبخير والتعطير راجع صحيفة ٢٨٢ من اللآلى الدرية وصحيفة
٢٨٤ من هذا الكتاب

دائىن الجرى - اطلب قسطران

قرع - هو الدبا ومنه صنف يقال له البقطين وقد ورد فى الآثار دَبَّ و دَبُو وتي وبالامتنان
دَبَا ويسمى فى بعض النصوص (بَاوَرَجَرِي) راجع صحيفة ١٠٦ و ١٠٧ لد و (بَاوَرِي جَرِي)
راجع صحيفة ١٠٦ لد ولم يزل رسمه يشاهد على الآثار ووجد من ثمره فى مقابر من عصر العائلة
الثانية عشرة ويسمى باللسان البنائى براسيكا أليراسيا وله فى القبطية أسماء كثيرة منها
شَلُو بتعطيش الشين أى القرع وشلاج أى البقطين وهذا الأخير يسمى أيضا (بَشَلْ شَلْج)
و (كولويشت) وجاء لبه فى ورقة إبرس نافعا من الأكلة فى جميع الأعضاء وذلك فى النسخة
الواردة فى لوحة ٧٥ وهذا تعريبها لب القرع يصحن فى ماء ساخن جيزا ببق الثمر الخلاء
دور ١ - يمزج معا ويستعمل تضميذا

دَجَر - ويقال الدَجَر والدَجَر والدَجَر وهى اللوبيا وقد ورد فى اللآلى الدرية صحيفة ٣٠٧
٣٠٨ كلمة خصصت بالحبوب وهى دَقَر وجأت بدون راء دَقَا واستعوضت القاف بالجيم
كافى ورقة هريس نملرة فصارت دَجَا أما بروكش ففسرها بحبوب وفسرها غير بفاكهة
والمزج انها اللوبيا فان صح ذلك كانت من النباتات المصرية
دخن - يزرع الآن فى وادى النيل وعدّه أنجر من الفصيلة الجبلية القديمة بمصر اعتمادا على
رواية هيرودوت القائل ان الدخن كان يزرع بجوار مدينة بابلون قال لوره انها رواية ضعيفة
اذ ربما لم يقصد هذا المورخ بروايته مدينة بابلون التى كانت بقسم منف قال والدخن ذكر
فى التوراة باسم دخان وذلك فى الآية التاسعة من الصالح التاسع لحرقيا

وشيش - هو الحشيش ولعله بالمصرية (سبن نتر) وذهب شاباس الى انه نبت طبي راجع

صحيفة ٣٠٧ لد

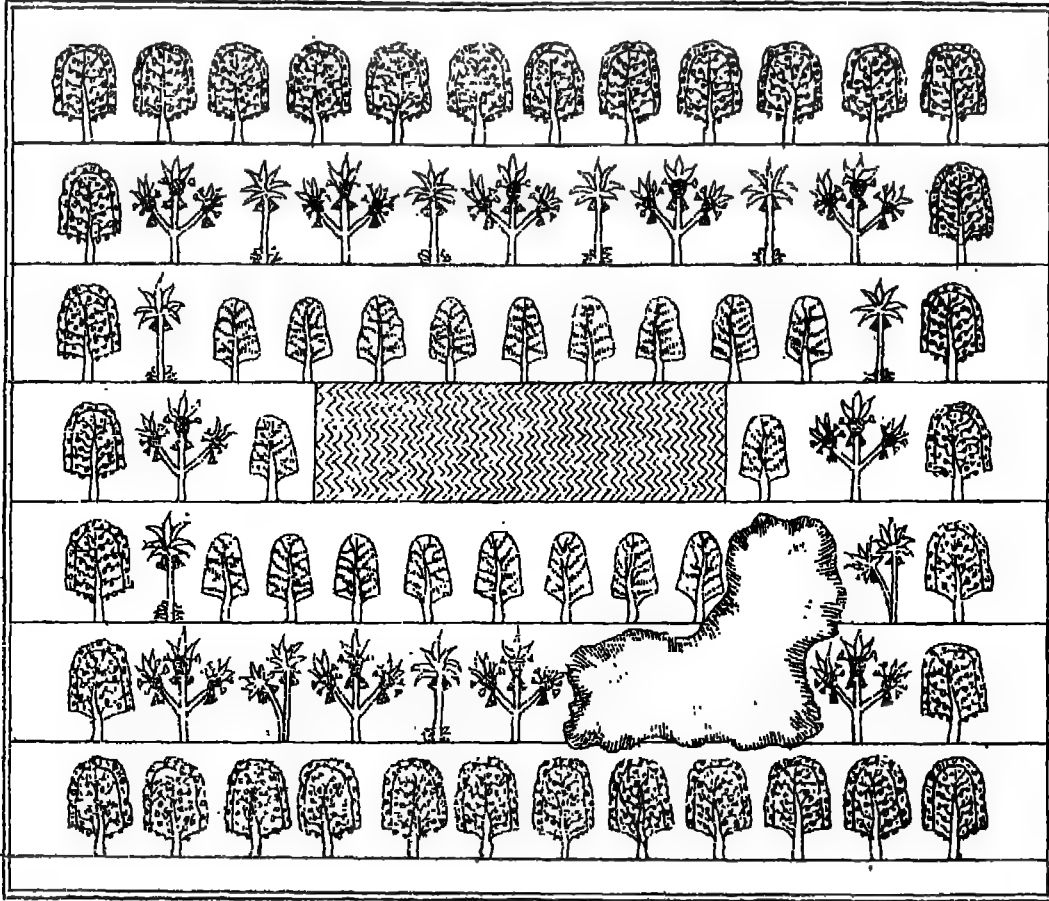
دقلى - قال لونه في جريدة مجموع الآثار المصرية والأشورية المطبوعة سنة ١٩٢٤ انها وردت في كتب
الاسم باسم نير وعربت بنارديون ورتني وتيلة وأولت بمعنى مثله قال ويحتمل ان نارديون
هي زيون باليونانية ونير بالعبطية وهي متولدة من نير المذكورة في صحيفة ١٤٢ من اللآلى الدقة
دغلة - تسمى بالمصرية أنبو أو أنبي في صحيفة ٧٥ لد وباقى في صحيفة ٩٠ لد

دهن السعد - ذكر في ورقة وبنامته ١٨٤٤ انهم كانوا يستخرجون من السعد دهنًا عطرًا يسمى

(ميجنوتا وما) راجع صحيفة ٢٨٧ لد

دوم - يسمى باللسان النباتي هيفونه تبايكا أو كيسيفيرا تبايكا قال أبو حنيفة الدوم هو المقل
له خصوصًا خصوص النخل ويخرج أقاله كقناثها في المقل ويقال لخصه الطفلى والأسلم وهو قوى
ستين يصنع منه حصر وغارث وثمره هو المقل والوقل ورطبه الهش ويبسه الحشف وهو
سويقه وهو الحسك والدوم يسمى باليونانية $\chi o v \chi i \delta \varphi o p o v$ بمعنى شجرة المقل ويقال له
لثرها بالمصرية قوق وباليونانية قوقى ويوجد كثيرًا في المقابر المصرية القديمة العهد كما بر
كاهون بالفيوم لانهم كانوا يقدمونها قربانًا لأمواسهم ويأكلونه هشًا وحشفاً ومعجونًا قال
استرابون وكانوا يصنعون من ورقه حصرًا ويوجد في متحف فلورنس أجور نعال مدرج تحت
نمرة ٢٧٠٣ مصنوع من خصوص الدوم وكانوا يتخذون من جزوغه عمداً طويلة يحلون بها للعابد
ويرسمونه كثيرًا على آثارهم بجوار النخل لأنه من الأشجار التي كانوا يزينون بها بساينهم كما
يتضح لك ذلك في رسم البستان الآتى المأخوذ عن مقبرة أممحيب بطيبة وفيه ثمانية وسبعون
شجرة متنوعة منها النخل والدوم وفي وسطها حوض ماء قال مريت كان الدوم مقدسًا
عندهم ويعلمون علوًا أيضًا بدليل العبارة المذكورة في ورقة سليس وتعرف بها إيتها الدومة
العالية الى ستين ذراع ذات المقل التي بها نوى وماء في النوى اه وقد ذكر الدوم في
قرطاس إبرس الطبي اثنين وثلاثين مرة في أدوية متنوعة التركيب ذكرنا بعضها
في باب الطب

نقل عن الكرسي الثاني من المجلد الخامس لفيليب فريدي
من كتاب الأرسالية الأثرية
الفرنساوية



ديس - يقال له بالمصرية ديس راجع صحيفة ٣٠٦ ل د قال لوره وجد ما سبروف الجبلين
عصيرا مصنوعا من أصول الفصيلة السعيدة مشقوقة الى اثنين وفحصها بالنظار المغطاة
وجدت من الكوش المسمى باللسان النباتي (سبروش ألو بقور ديس) قال شوينفورست
الذي تحرى هذا الاكتشاف ان الكوش هو نوع من الديس خلا فالين القائل بالتباين بينهما
وكلا النباتين يغرس الآن بمصر

حَرْفُ الذَّلِ

ذَبَّحَ وَذَبَّحَ - ضرب من الكمأة وأصلها من المصرية دَبَّحَ ذرة - بينا عند الكلام على الحمص ان كلبها يسمى بالقبطية بوتي وان هذا اللفظ يطلق في الهير وغليفية على نوعين أحدهما أبيض والآخر أحمر فرجحنا انصراف الأبيض الى الذرة لاتخاذهم الخبز منه والأحمر الى الحمص من حيثية اللون ثم ان لورج خرج أيضا ذرة من الكلمة المصرية ثورًا لأنها تدل على نبت ذى قش أملس ومن (ثوروثنا) لأنها تدل على نوع من الغلال فان صح ذلك قلنا اذن ان للذرة اسمين قديمين أحدهما بوتي (أبيض) وقد بقي في القبطية وثانيها ثورا وقد بقي في العربية

ذنب الفأر - هو لسان الحمل سمي بذلك لشبهه في سنبلته التي في طرف قضيبه بذنب الفأرة وفيها بزر شبيه بذنب الفأرة فهي ترجمة الأسم الهير وغليفي (سَدَيْتُو) الذي ذكر في ورقة ١٣٨ راجع صحيفة ١٣٨ لد اطلب لسان الحمل

حَرْفُ الزَّاءِ

زَيْتٌ - هي البندق الهندي وقد خرجتها في صحيفة ١٥٨ من الآلى الدرية من الكلمة الهير وغليفية زبد التي استعملت ضمن علاج نافع من التهاب الكبد وذلك في نسخة ذكرت في لوحة ٩٠ من ورقة ١٣٨ راجع هذا تعريبها - صمغ البطم $\frac{1}{16}$ حب العرعر $\frac{1}{16}$ خس مجرى $\frac{1}{16}$ سائل يسمى أبيض $\frac{1}{16}$ كركم جلي $\frac{1}{16}$ كركم مجرى $\frac{1}{16}$ بزر كنان $\frac{1}{16}$ قيصوم $\frac{1}{16}$ غاب $\frac{1}{16}$ اكليل الملك (خبو) $\frac{1}{16}$ نبت صعيدى يقال له شوت $\frac{1}{16}$ مانع أبيض يسمى سيخت $\frac{1}{16}$ مانع أخضر يسمى سيخت $\frac{1}{16}$ فطران الأذنة $\frac{1}{16}$ سبغ $\frac{1}{16}$ دوم $\frac{1}{16}$ رنة $\frac{1}{16}$ نبت يقال له خت (عليق؟) $\frac{1}{16}$ عسل $\frac{1}{16}$ - يضمده

رشم - هو نمش له قضبان طويلة ليس فيها ورق صلبة عسرة الرض تربط بها الكروم وله حمل وغلف شبيه بغلف الحب الذى يقال له فاشابوش وهو حب شبيه باللوبيا وفي الغلف

برر صغير شبيه بالعدس وله زهر أصفر شبيه بالخيزر وموجود في اللغة الهيروغليفيه نبتة يقال لها
ولبزها ردم وهي متداولة الاستعمال في النصوص مثل (ساند) وتذكر في الغالب مع كلمة
عسي وتوفي أي البردى وتكال بما يسمى (تَمَامُو) لعله المكيال المشهور عند عامتنا بالثمن ولما
كانت الثاء تنوب عن التاء وهذه عن الدال فيمكننا نقول ان رثم ترادف ردم لفظا أما من
جهة المعنى فننظر برهاننا بينا

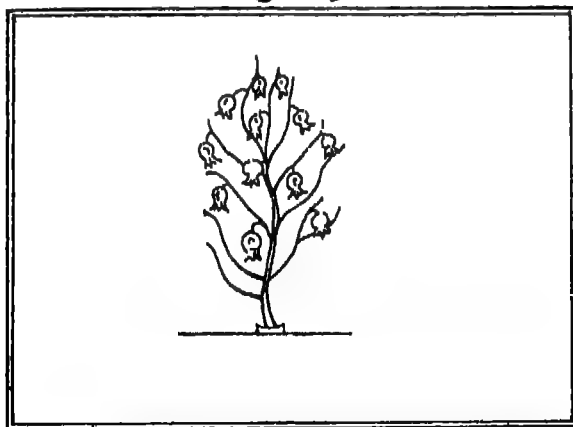
رجل الهامة - هو النبت المعروف بمخالف والديه المسمى في النباتية دلفنيوم أُرْتِنَال وكان
يخرج قد يما في مصر لكنه تلاشى الآن منها والدليل على انه مصري وجود أزهاره منضدة
الكليل في تابوت الملك أحبس الأول من العائلة الثانية عشرة أي منذ ثلاثة آلاف
سنة ومع ما مضى عليها من هذا الزمن المديد فان ألوانها البنفسجية الأرجوانية باقية على
زهوها بدون تغيير اهل لوره

رجلة - قال ماسيرو في ورقة هريس نمرة ١ ان الرجل تسمى بالمصرية فُخَاوْت أو فُخُحِي
وبالقبطية في لغة منف فُخُحِي وفي لغة اهل الصعيد فُخُوحِي وتسمى باللسان النباتي
(بُورْتُولَا كَا أَلِرَاسِيَا) قال أبله ان المصريين كانوا يسمون الرجل (مُوثُوتِيم) فهو شبيه
باللفظ المصري القديم راجع صحيفة ١٢٦ من اللآلئ الدرية

رشاد - يسمى باللسان النباتي لِبْدِيُوم سائيقوم قال لوره انه أصلي في مصر اعتمادا على
ان في اسمه القبطي (بِي - جِلِي) الوارد في كتب السلم مشابهة للفظ المصري وعلى ان
مَجْلِيَا رِبْنِي نسب له جوبا معرضة في متحف فلورنسا المصري تحت نمرة ٣٦٢٤

رمان - يسمى بالمصرية أُرْتَهَانِي وَأُرْتَهَا وَأُرْتَهْن الح وبالقبطية إزْمَان وجرمان
وبالعبرية ريمون وبالبربرية أُرْمُون وبالأطينية (مالوم يُونِيْقوم) وهوليس بمصر
الأصل كما ذهب اليه كثيرون فمنهم من قال انه من شمال افريقيا الغزبي ومنهم من نسبته
لبلاد فارس قال لوره والرعاة هم الذين أدخلوه مصر حينما أدخلوا فيها الخيل وغيرها
من حيوان أسيا وذلك في عصر العائلة السابعة عشرة لأن أقدم أثر رسم عليه الرمان مقبرة
في تل العمارنة أسست أيام الملك أمنوفيس الرابع آخر ملوك العائلة الثامنة عشرة وأقدم

رمان بين قرابين الموتى وجد في مقبرة من عصر العائلة المتمة للعشرين ولم يعثر على شيء منه
في مقابر العائلة الخامسة ولا الثانية عشرة بين سلال الفاكهة التي وجدت فيها قال وشوهد
مرسوما على جدران مقبرة أنا بين
الأشجار التي حلى بها قبره وكانت
وفاة هذا الرجل في أيام تحوتمس
الأول وهو أول ملك حارب
الشام حربا شديدا وعليه فالرمان
لم يوجد في مصر إلا من عصر الرعاة
ويرى بما كان معلوما عند المصريين
من قبل ولما كان صنغه الذي



وجد في المقابر المصرية أصغر من الصنف المعتاد عندنا الآن حمل ذلك شو بنفورت إلى
تشبيهه برمان طور سينا قال لوره جاد في نصوص من عصر الرمسيسين شراب يسمى (شلاج)
و (شذخو) من ذلك النص الذي أحصى فيه رمسيس الثاني محصول بستانه فقد ذكر فيه
انه كان يخرج من هذا البستان عنب ورمان وثلاثة أنواع من الشراب وهي التبيذ العذب
أي عصير العنب والتبيذ المعتاد وشراب الرمان فان صح ان (شلاج) هو شراب الرمان
لجاز أن تكون أشجاره نقلت إلى الواحات الداخلة لأن النصوص المأثورة عن البطالسة تذكر
هذا الشراب في مقدمة المحصولات الناجمة من تلك الجهة التي كانت معروفة في ذلك الوقت
بشعب من المصريين وكانوا يستعملون قشور (جذوره) لقتل الدود من ذلك نسخة ذكرت
في اللوحة التاسعة عشرة من قرطاس أبرس الطبي وهذا تعريبها - قشر الرمان يهرس في
فقاع (بوزة) ثم ينقع في اناء فيه ماء ٢ ثم صغفه في خرقة وقت الصباح ومر العليل
بشربه اهر وكانت الأقباط تستعمل قشره للحكة وكل هذه المناصيات الطبية وغيرها عرفت
فيه إلى هذا العصر

بروضه - اطلب بستان وكانت تسمى قديما (عيت حيت) راجع صحيفة ١٩٨ لد و (دذ)

راجع صحيفة ٣٠٩ لد وانظر رسم البساتين في صحيفة ٣٣٩ و ٣٦٣ من هذا الكتاب
والرسم الموجود في مبدأ الآلى الدرية في النباتات القديمة المصرية
ريحان - يسمى بالمصرية سَت وبالقبطية سَت وقد ذكر في مقبر (خِثْتْ أَمِنْ خِثْتْ)
بعد جماعة من الرجال حاملين على أكفهم باقات من البشنيين والبردى والورد راجع
صحيفة ٢٣٥ و ٢٣٦ من الآلى الدرية

خَرْقُ اللَّيْ

زبيب - يسمى بالمصرية أَيْسَبْ شِبْ ص ٤٣ لد ويقال له أيضا (شِبْ نَتْ آرُ) بمعنى جفيف العنب ومنه صنف يسمى (شِبُونْ زَنْزِرْ) أى زيت واحى اطلب كرم
زعر - سَعَرْ صَعَرْ يقال له بالهيروغليفيه صَفْعًا صحيفة ٣١٢ وباللسان النبائى
يَتْمُوشْ وفي صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من الآلى الدرية نبت يقال له سَتَرْ وَسَدَرْ فلعله هو
زعفران - هو الجادى والجاذى والجاد والرهيقان والكركر وباللسان النبائى كروكرس
هور تنسيس وبالقبطية مَأَثَايُ وبالمصرية مَائِي وهو عندهم صنفان زعفران أرضى
وزعفران مائى راجع صحيفة ١٢٤ و ١٢٥ لد وقد ذكر في ورقة أبرس تسعا وعشرين
مرة فكان يدخل في مرهم نافع للأمساك وفي نسخة نافعة من جرح المقعدة المسماة بلفتهم
(أَيْخْ) لعله الباسور وهذا تعريبها صمغ البطم سعد من بلاد بن سعد بحيرة
ساحلى زعفران اكزبرة زيت ملح - يطبخ معا ويوضع في نسالة تجعل على المقعدة
وذكر أيضا في مرهم نافع لانسداد المعدة وتعريبه - شحم بقرى وبزر الكركر وكزبرة ومز
(قطعة) من شجرة يقال لها (عَاجِرْ) يصحن ويلطخ به - وكانوا يدخلونه في الأدوية النافعة
لوجع القلب وتحليل الأورام للسماة أخذوا ولأصلاح البول وإداراره ولإزالة الضعف
ولأوجاع العين وللحروق ولأوجاع اللثة والتسنن وللدما مل عند ظهورها ولتليين الأنف
والمفاصل وصلابة الأعضاء تضيدها ولأوجاع اللسان ولالتهاب الكبد وكانوا يصقونه
أيضا لالتهاب الرحم كما في هذه النسخة وتعريبها - صمغ البطم وكركر يدق في لبن بقرى

ويصحن ويصفى في خرقة ويجفن في الفريج فهو قابض - وأغلب هذه الخواص عرفها فيه علماء اليونان وغيرهم - قال في المامر قابض منضج مصلح للعفونة قال ديستوريدس وقوة الزعفران منضجة ملينة قابضة مدرة للبول مانعة للرطوبات التي تسيل من العين ان تلخت واكتحل به بلبن امرأة وقد ينتفع به اذا خلط بالضمادات المستعملة لأوجاع الأرجل والمقعدة ويسكن الحمرة وينفع الأورام العارضة للأذان - قال المسبح الزعفران يهضم الطعام ويحلو غشاوة البصر ويقوى الأعضاء الباطنة الضعيفة لما فيه من القوة القابضة اذا شرب أو وضع من الظاهر عليها ويفتح السدد التي تكون في الكبد والعروق باعتبار ما فيه من الحرافة والمرارة الا انه يملأ الدماغ وله غير ذلك منافع لا يسعنا حصرها هنا

زلم - هونبات كالقصب الرقيق والدبس لا يزرله ولا زهر ولا عروق كثيرة تحت الأرض فيها حب مفرط في طعمه حلاوة يؤكل ويسمى حب الزلم وهو حب العزيز المعروف في الصعيد بالسقيط وعند البربر بالزقاط ويسمى بالمصرية زلم وزلمو وزبع ويقال لحيه زلمو وكما يدخل عندهم في أجزاء البخور الكيفي راجع صحيفة ٣١٢ و ٣١٣ من اللآلئ الدرية وصحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وفي مفردات ابن البيطار أكثر نباتات الزايات من أعمال افرقية وهو برى عندهم وهو عندهم صنفان أبيض وأسود فزلم وزبع الواردان في الآثار المصرية هما اسمان لهذين الصنفين قال لوره عن بلين وتيوفراست ان المصريين القدماء كانوا يتفكرون بحب العزيز وفي الواقع فان هذه الرواية حقيقية لأنه عثر في مقابرهم بطيبة على كوبات ملأه حب العزيز وهي الآن معرضة للفرجة في دار المتحف المصرية بالجيزة ولم يزل حب العزيز يباع الآن ضمن السلع المصرية

زمر السلطان - يسمى بالمصرية سبتي وقد ذكر في ورقة بارس أولا بصفة انه محلل لصلابة الأورام المسماة أحا ومبرد للأكلة وعلى ذلك أدخلوه في العلاج الأول ضمن مرهم ترجمناه في صحيفة ٢٦٢ وفي العلاج الثاني ضمن لينة ترجمناها في صحيفة ٢٧٥ من هذا الكتاب اطلب أفسيان

زترخت - ويقال له آزاد رخت وزنرخا وبالقطبية (زرافالون) وله ثمري شبه ثم الزعرور في لونه وخلقه ويكون عناقيد مغلخلة ويوجد منه في متحف وينا وبرلين ويسمى بالمصق (زترخت) وقد ذكر في لوحة ٧٣ من ورقة لبرس وذلك في نسخة نافعة للخشكريشة وتعريبها اصنع لها الادوية المخرجة للمياه الموجودة في الخشكريشة وهي دق الذرة الصابج اسعد سواحلي اسعد غيطاني احب السعد دقيق بزر الوقت (٩) في زيت جديد انساله قطن ا بزر يقال له تبت اصمغ بطم ا دهن اوزا بزر مذكر ا سائل يسمى بالفتح يقال له ايت دقيق ثم الزنرخت الجاف الفم احمر ا - يوضع تضميدا

زونا - ذكر في نقوش جزيرة ببلاد يقال لها (زف) كانت تستجلب الى مصر ضمن محمولات من جهة تسمى بحى ببلاد النوبة راجع صحيفة ٣١٣ لد فلعلها هي زهر - له جملة أسماء في المصرية منها عُنخ وبالقطبية (كوخ) صحيفة ٥٥ لد ومنها آب صحيفة ٨٥ لد ويزيخ صحيفة ١١٠ لد وهيرز وبالقطبية خيري صحيفة ١٦٥ لد وحيز وبالقطبية خليلى و(خريه) صحيفة ١٧٥ لد ويشوى صحيفة ٢٤٠ لد وزى صحيفة ٣١٣ لد وعلى مشاهد القبور نرى الموتى تتناول الأزهار منفردة أو في باقات لأن المصريين كانوا يهدونها للعبودات ويكلمون بها تماثيلها والأزهار التي تشاهد مرسومة في القالب على الآثار هي البردى واللافة واللوطس التي تمسكه النسوة في أيديهن وكانت الرافعات والموسيقىات يتكلن بالأزهار والخضر

زهر القرم - أى العصفري يسمى بالمصرية (جركاز) صحيفة ٢٧٤ لد
زيت - كان عندهم كثير من الزيوت في مقدمتها زيت الزيتون وكانوا يستصحبون بوليسونه زيت ثم زيت اليسار ويسمونه بوق أو بقا باسم شجرته وزيت الخروع وزيت السمسم وهو الشيرج وزيت يقدسون به القرايين ويسمونه مذ أو مز وزيت مقدس يسمى نيشم أو نخم وزيت يقال له نخب وبالقطبية نخ وآخر يسمى تخ وأصاف أخرى غير ذلك كانت تستعمل دهانا مثل كين ودو ووينجى بتعطيش الجيم وهناك زيوت عطرية مثل تحو وتيت وزيت الدار الصين وتسعة زيوت مقدسة منها ستي حيت وقد بينت بعض هذه الزيوت عند ذكر أشجارها أمافي

الطب فذكر الزيت سبعا وثمانين مرة في ورقة لابرس والزيت النقي ذكر ثلاث مرات والجاف
 ذكر مرة والزيت الأبيض خمس مرات
 زهره - نبت معروف في مصر يستخرج منه شرابا مسكرا وموجود في ورقة بمتحف الجيزة كلمة
 مصرية تشبه الزبة لفظا وهي رتي فلعلها هي راجع صحيفة ٢٩٧ د
 زهرتون - يسمى بالمصرية زدتو وزنو وبالقبطية جوت وچيت وچيت وباللاطينية
 أليا أروپيا وثمره يسمى (زدتو) أو (أرت) وزيته زت وبالقبطية چيت وهو قديم في
 مصر لأن اسمه وجد منقوشا على هرم الملك تيتي رأس العائلة السادسة الموجود بسقارة وكان
 يزرع في مدينة آن شمس كما ورد في ورقة هريس التي ذكر فيها ثمان مرات منها هذه العبارة صنعت
 لك المدينة كمدينة آن شمس مفروسة بشجر الزيتون ورتبت له شجارين ورجالا كثيرة يستخرجون
 منه زيتا نقيًا مصر يا جيد الأجل تنوير معبدك الفاخر يا ه ومن هنا يتضح أن المحل المشهور الآن
 بالزيتون في جهة المطرية وفيه تشاهد إلى الآن أشجاره كان مغرسا لنوع هذا الشجر وكان
 أعظم محل صالح لزراعته قسم أرسينو وث وجد كثير من أكاليه على رؤس الموميات من عصر
 العائلة المتمة للعشرين وكان المصريون يستعملون زيتيه في المأكول واستصباح المعابد ويدخلونه
 في أعمال طبهم أما العامة فكانوا يستضيئون بالشيرج وزيت الخروع في مسارج لهم راجع صحيفة
 ٣١٥ ، ٣١٦ من اللآلى الدرية

خرف ليلسي

سابقه - هي اما كزبرة البئر أو البرشانونشان فلعلها مأخوذة من النبت المصري سنجت الذي
 ذكرناه في صحيفة ٣١٥ من اللآلى الدرية عن ورقة هريس نمر ١

سابقه - اطلب لفاح

سدر - يسمى باللسان الثباتي (زيرفوش سينا كرسى) وبالقبطية كينارى و كلى
 وكرويشيني قال لوه انه يذكر غالبا في كتب القدماء وان ثمره وهو النبق وجد في المقابر القديمة
 المصرية فنقل منها الى متاحف أوروبا ووجد ما سدر في الجبلين بعضا من النبق فجعلها شوي فور

بحناديقها ووجد فلندرس يترى في مقبرة بالكاهون نبقا وضع قربانا للوقى - قال والنبق
 كثير الذكر على الآثار باسم تَبَشُّ المغاير لفظا لاسمه القبطى وكانوا يصنعون منه خبزا اطلبه في
 صحيفة ١٤٤ من الآلى الدرية ١٤٥ وعليه فأصل القاف فى العربية سينا كما ان
 الكاف فى كلمة تَنَكُّون المصرية قلبت سينا فى ينسون حينما عربت وكانوا يدخلونه فى
 علاجاتهم لذكره ست عشرة مرة فى قرطاس دابرس من ذلك انهم كانوا يخلطون فشوره بعقاقير
 أخرى لالتهاب المقعدة وخبزه لئليس فى المعدة كما فى هذه النسخة الواردة فى لوحة ٤٣ وهذا
 تعريبها - خبز النبق ماء قاوون اخراة قطعة افقاع عذب انبيذ ١ - يمزج معا ويسعمل
 تضميدا - ويدخل النبق أيضا فى الأدوية المحللة للصلاية ولأصهال البول كما فى النسخة الواردة
 فى لوحة ٤٩ وتعريبها - خشب السدر ١ يمزج فى دردى السائل المسى ميتا ويدهن به الأكليل
 ويستعملون مسحوق النبق للكبد وخبزه للجرح بان يطبخ فى ماء ويوضع فوقه دافئا وللشكر ليشته
 ولأوجاع الظهر ولتلين الأعصاب ولأوجاع الأذن - وكانوا يتخذون من خشبه أبادى للدوا وح
 بدليل ما جاء فى ورقة كولث (لوحة ١٢ - ١٣) ومعناه مروحة من ريش النعام ومن خشب النبق
 وكان فى بلاد النوبة العليا بلاد تسمى بالمصرية يَتَبَشُّ وسميت فى جغرافية بطليموس (يُنُونِي)
 باسم النبق فلعله كان كثيرا فيها
 سرو - ذكر فى المصرية باسم كَبَشُّ راجع صحيفة ٢٧٤ لد وباسم أَلُو وبالقبطية أَرُو
 وباللاتينية سِيرُوش (صحيفة ٢٠ لد)
 سعد - قال لورده يسمى بالمصرية أَلُو وأَرُو وبالقبطية أَرُ بتخيم الراء وقد أخبرني وفريست
 ان منبته كان على شاطئ النيل
 سعد الحمار - ويعرف أيضا بنبل الماغزو وبربيت وبالمصرية جَاي وجَايُو وجَايُوْت
 وجُو الخ وبالقبطية كَبِيُو وباللسان النباتى (سِيرُوش روتندوس) وله عدة انواع
 منه السعد البستانى ويسمونه (جُوَحَسِب) والسعد الفيطانى والساحلى (جَايُون أَيْت)
 والسعد الواحى (جَايُون أَيْت) وسعد يقال له (جَايُون رَيْن) وسعد يعرف عندهم بالشوا
 وهو (جَايُون مَآ) وكان السعد يدخل فى عقاقير الجور الكيفى راجع صحيفة ٢٧٩ و ٢٨٠ لد

وأصوله تسمى (شِين) راجع صحيفة ٢٤٢ لد والسعد يثبت كثيرا في مصر وأجمع قدماء المؤرخين على أنه قديم فيها
سعر - اطلب سعر

سلت - هو ضرب من الشعر ليس له قشر كانه الخبطة ويسمى بالمصرية يترى راجع صحيفة ٢٢٧ لد أو شرات و شرا يحذف التاء وكانوا يصنعون منه الفقاع ويعتقدون ان منه الخبز في الدار الآخرة بدليل ما ذكره عنهم نافع في صحيفة ٣٠ من جريدة السيئ شرفت المطبوعة سنة ١٨٧٧ ومعناه - أنا أحضرت الفقاع في مدينة (ديو) وهو من السلتي الأبيض راجع صحيفة ٢٥٣ لد اطلب سعر

سيلة - وجمعها سيل وهو الشوك المسمى بالمصرية سِر وبالقبطية سُورَة و سُورِي وكلها مأخوذة من اللفظ المصري القديم راجع صحيفة ٢٢٦ لد

سيلة من الغلال - تسمى بالمصرية سَيْت عن روجه صحيفة ٢١٨ لد
سلف - يسمى بالمصرية هتا وبالقبطية ختيت وباللسان النباقي (بتا ولبا ريس) وهو مصر الأصل راجع صحيفة ١٦٥ لد

سما - قال لوره يسمى باللسان النباقي (چو نكوش ما ريتيموش) وان أنجر وجد قطعامنه في طوبة من هرم د ه شور وهو معروف الى الآن بمصر ويخرج بها وذكره دليل في كتابه بعدد ٣٨٣ وشو ينقورت بعدد ١٠٧٥

سماق - يسمى بالمصرية تُمُّم وهو ثم شجرة تسمى باللسان النباقي (روس برسود يسمو قوس) ينبت في الصخور وطولها ذراعين ولها ورق طويل مشرشر ولها ثم شبيه بالعناقيد كثيف في عظم الحبة الخضراء وقد ورد في ورقة بارس ثم نبت يقال له تُمُّم وزمتم ذكره من الأولى في لوحة ٤٩ وذلك في نسخة نافعة لوجع الرأس هذا تعربها - كيون اكبريات النحاس المسماة بالمصرية حسن اتمم ا متر زيت زيتون (?) ا بشنين ا يصحن ويوضع على الرأس -
والثانية في لوحة ٥٦ ضمن نسخة نافعة لتدفع العين وقد ورد في مفردات ابن البيطار انه ينفع العين في ابتداء الرمد اذا نقع في ماء ورد واكتحل به واذا استخرجت عصارة ورقه بالطبخ

وعقدت حتى تغلظ قوت الأعضاء ومنعت انصباب المواد اليها وهي في روع المواد عن العينين
بالغة - واذا تضمد بثمر السماق بالماء منع الورم عن تحف الرأس فخواصه الطبية المذكورة عنه
قديمًا وحدثًا متشابهة - وبالتأمل الى الأسمين المصريين تُنتَم و زُمتُ نجد هاهنا عَيْنُ تُنتَمُ المذكورة في لغة
العرب لأن النون في تنتم يقابلها الميم في زمتن وبالعكس النون في زمتن يقابلها النون في تنتم فالميم
والنون كلاهما ينوب عن الآخر في هاتين الكلمتين وعليه فاللفظ العزفي تنتم هو عين تنتم راجع هذه الكلمة
سمسم - يسمى بالمصرية شمشم وبالقبطية سيمسيم وحبه يسمى في المصرية شمشم باسم النبات
انما يخصن بخصص الحبوب ويقال للسمسم باللسان النباني (سيناموم) انديقوم (راجع صحيفة
٢٤٦ ل د قال لورده لور يوجد في المقابر المصرية شئ من السمسم القديم لكن (إشيكيا پارتي) وجد كوتبا
مملوءة منه في مقبرة بطيبة فلما عاينها شونيفورت حصل عنده شك ونردد في كونها قديمة أو جديدة
وفي الواقع فان (آده كندول) أوري في مؤلفه الخاص بالنباتات ان السمسم لم يدخل مصر الا في عصر
فتوح اليونان لها أما أنجر فعد من ضمن النباتات المصرية لما عاينه في الرسم الموجود بمقبرة سيس
الثالث وفيه صور بعض الخبازين يمزجون مع العجين بزورا عطرية زعم انها السمسم لكن
(آده كندول) أنكر عليه ذلك ذاهبا الى انها حبوب الكراويا أو الينسون أو الكمون الخ قال لور ان
السمسم مصري الأصل باستقراء الآثار نوجد اسمه في لغتهم وانهم كانوا ياكلونه قال ويسمي
بالقبطية (أكه) وهو مأخوذ من المصرية لأنه يوجد في النصوص الهيروغليفية ثبت يقال له (أك)
كان يستخرج منه زيت وكان بزره يستعمل طبيا فلهذا هو السمسم قال وسأرجع الى هذا النبات
بشرح واف للدلالة على حقيقته وقد ذكر السمسم مرتين في ورقة إبرسم مرة في لوحة ٧٨ ضمن لوحة
نافعة من وجع الركب المسمى (ننت) ومرة في لوحة ١٥٦ بصفة انه دواء قابض ينفع التهاب الرحم
سينت - اسم مصري قديم ذكر في ورقة هريس نمة الشجرة أولشجيرة ذات ثمر يسمى (أرد) لم
تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٣ ل د
سنط سيا - أو الطلع يسمى بالمصرية عَشْ وهو قديم لأنه ذكر في أقدم الآثار التي أقامها البصريين
حينما كانوا يجهلون الشام ومذكور في الباب التاسع عشر من كتاب الموتي عبارة معناها - لاشئ
ينبت السنط السبال ولا يخرج السنط النيل ولا ينبت الحديد في الجبل بمعنى انها طبيعية وكانوا

يصنعون من خشبه بعض الأبواب والدواليب والنواويس وتماثيل الموتى وتوابيتها والراكب ويستخرجون منه دهنا يسمونه (حَقِّي نَتَّ عَش) قال لوره هو محلول صمغه في الماء وكان معدودا عندهم من الدهات التسعة التي ذكرها دميخن في الجزء الرابع من مجموع آثاره (لوحه ٨٠) وكانت بعض أجزاء السنط السعال تدخل في أعمال الطب لمعالجة البطن والرأس ولطرد الفضلات الدموية وتلين الأوعية التيبسة ولمعالجة سقوط الرحم ويصنعون أيضا من السنط كحلا للعيون وبالجملة فإن لأديباثهم بعض عبارات فصحي يستعملون فيها الأشجار المشابهة من ذلك ما جاء عنهم في ورقة اللوفر رقم ٣١٤٨ وتعريبه أشجار السنط السعال تسمى عَش باسمه وأشجار التوت تحدث عشقه وأشجار الصفصاف ترشد أرجله في الطرق وشجر العرعر يديه ووجه البلاغة فهذه العبارة هو ان المصنف أتى بأشجار اسمها مناسب لفظا ومعنا لصفات الموصوف فلما كان هذا الموصوف اسمه عشو أتى بالشجرة المسماة عش ولما كان الحب يسمى عندهم مرتو أتى بشجرة التوت المسماة مَرَو ولما كان الأرشاد عندهم يسمى تَرُ أتى بشجرة الصفصاف المعروفة عندهم باسم تَرُ ولما كان شجر العرعر يسمى أَعْن وفيه أيضا شبه لفظي لكلمة أُنُو التي معناها الرجوع الى الطريق ذكرهما معا ولا يخفى ما في هذا الجنس من البلاغة ومنه يستدل على ان الجنس كان معلوما عند المصريين القدماء راجع صحيفة ٦٥ وما بعدها من الآلى الدرية

السنط النيلى - يسمى بالمصرية شَنْط أو شَنْتَرُ وشَنْتِي وبالقبطية شَنْت وشَنْتِي وشَنْتِي وباللسان النبائى أَكَّشِيَا نِيلُوتِيكا أو إِجْبِسِيكا وتحقق من الآثار انه قديم في مصر لوجود اسمه منقوشا في نصوصهم القديمة ولوجود أذهار فوق مومياء الملك أَحْمِس الأول وأمنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة فضلا عما وجد أجْزَر من أجزاء هذه الشجرة في طوبه بالكاب وكانت يتخذ من خشبه توابيت وتماثيل وأثاثات ومراكب بدليل ما جاء في السطر الرابع والأربعين من نقوش (أنا) الوزير وتعريبه أنا أنشأت للملك مَرِكبا واسعا من السنط طوله سنون ذراعا وعرضها ثلاثون ذراعا وبجذعها في سبعة عشر يوما وهذا كود في سطر ٤٥ و ٤٦ من النقوش المذكورة ما تعريبه - أرسلنى سعادته لقلع الخشا تشر الرديئة من خمسة أقسام في الجهة القبلىة ولصناعة ثلاث مراكب للشحن من الجنس المسمى سَات وذلك من سنط بلاد الواوات (في السودان)

وجاء في قرطاس انسطاسي الرابع انهم كانوا يتخذون منه ألواحاً طويلة وفي جريدة السيتشرفت
عن دميخن انهم كانوا يحرقون خشبه الجاف وفودا في محل الأدوية ببرية ادفو وفي مواضع غيره ويخرج
من السنط النيل منع يسمونه في وهي كلمة أطلقوها أيضا في لغتهم على راتج الأشجار ومنها أخذت
الكلمة اليونانية قوتجي والفرنساوية جوهر وهو الصمغ المعروف عند التجار بالعربي راجع صحيفة
٢٥١ و ٢٥٢ من اللآلئ الدرية

سنط حقيقي - يسمى باللسان النباني (أكاسيا ويريا) قال لوره موجود في متحف فلورنسا جملة
أشياء خاصة بزيينة النسوة مؤثر عليها بنمرة ٣٦٣ وفيها شوك سنط يظهر انهم كانوا يستعملونه
لا يخطون بها ثيابهم وقد نسبته مجلياريني الى شوك السنط الحقيقي
السنط العزلي - قال لوره وجد پتري في مقابر كاهون المؤسسه في عصر العائلة الثانية عشرة
وفي مقابر هواره المعاصره لليونان والرومان بعض مصانع من خشب السنط وبعض قرون
من قرظه يظهر انها قد استعملت في الدباغة فنسبها (نيوتري) الى السنط العربي فان صح ذلك
لجاز ان نصح بان الدباغة بالقرظه قديمه العهد
سنط - يقال له في النيبانية (أكاسيا هتروكاريا) موجود في متحف اللوفر بعض ثمر شبيهه بوناستر
من جنس هذا الشجر

سمور - هونوع سنط قال شوينفورت يسمى باللسان النباني (أكاسيا شير وكازيا) قال
لوره موجود في اللغة المصرية كلمتان مترادفتان معنا وهما يرشش و ستر فلعلها زهر السمور
وكان المصريون القدماء يدخلون في الأدوية وفي النسخ العطرية الزهر المسمى يرشش راجع
صحيفة ٢٧٥ من اللآلئ الدرية

سنوت - هو الشومار أو الكمون وقد ذكر باسمه في اللغة المصرية القديمة واتصف بأنه نبات
مداد كالقثاء راجع صحيفة ٢٤٤ من اللآلئ الدرية وكان يدخل في أعمال الطب ضمن نسخة
خافعة لقتل الدود من البطن وفي أخرى لمعالجة الحالب كما في صحيفة ٢٦٧ من هذا الكتاب
وفي غيرها لالتهاب الكبد

سوسن - أوسوشن هو ثلاثة أصناف منه الأبيض ويعرف بالأزاد ومنه البستاني والبري

ولم يزل اسمه باقيا الى الآن في كثير من اللغات فاصله في المصرية سُشَن ثم نقل الى العبرانية بلفظ شوشان ثم الى القبطية شوسن وعن دليل وشوينفورث السوسن نبت يسمى (شكر ايتوم ماري تيموم) إه واسمه الشائع زنبق مشيون قال لور يطلق في الأصل على اللوطس الأبيض المسمى بالمصرية سُشَن المعروف الآن بالبشنين الخنزيري فصرفه العبريون الى الزنبق كثيرا لوان لعدم وجود اللوطس الأبيض عندهم وسمى صنف هذا اللوطس عند العرب بعراش النيل وخصوا السوسن بنبت آخر وأما شوشن في القبطية فيراد منها الخزام وليت اسم السوسن بقى الى هذا الحد من الاختلاف بل جعل اسم علم على كثير من الناس من ذلك شوزانة الواردة في التوراة فانها نقلت في العبرانية الى سوشانة وليست بتسمية حادثة في عهد نزول التوراة بل كانت شائعة في عصر العائلة الثانية عشرة لأن بعض الرجال والنساء من المصريين كانوا يسمون أنفسهم (سُشَن) فانتقل هذا الاسم الى اليونانية بلفظ سوسون والى اللاتينية سوسينوم ومعناه الزنبق والصفة منه في اليونانية سوسينيون وفي اللاتينية سوسينا سيوم وهي تقال لكل ما دخل فيه الزنبق قال ولاسه النعتي ذكر في الفرنسية كما في قولهم *le vinaigre de susinac* بمعنى خل الزنبق ويقال للزنبق في لغة اسبانيا أزوسينا قال وهناك ملحوظة مهمة لا بأس من ذكرها وهي ان شوسن المذكورة في التوراة نقلت الى العبرانية باسم شوشان والى اليونانية باسم كرينون لكنها ترجمت في كتب السلم بهذه الكيفية - السوسن هو الكرينون والخزام هو الشوشن والنوفر هو التروكونتس فيتحقق من ذلك ان القبط كانوا يسمون الخزام شوسن

سيسبان - يسمى باللاتينية (سيسبانيا پونكاتا) قرينها من كلمة (أشاثايتو) المذكورة في صحيفة ١٣٨ من الآلى الدرية

سيسبر - نبت شبيه بالنعنع الا انه أعرض ورقا وأطيب رائحة منه وموضعه المدينة المنورة ويسيسرون نبت معروف أيضا وله بزر وموجود في اللغة المصرية كلمة يقال لها سار أو لوهافي ورقة إبرس بمعنى الكنان لكونها تشبه اللفظ القبطي لكن ما بالنا لوقلتنا انها تشبه لفظا السيسير أو السيسارون الواردتين في العربية

سيكران - قال لوره ان النبت المسمى عند اليونان كونيذا سماه النبايون باجماع (إريجرون) وكان يخرج في مصر اعتمادا على ما نصه هورابولون في صحيفة ٧٩ من كتابه القائل ان المصريين متى أرادوا أن يعبروا عن رجل يهلك الضأن أو المعز سمواهذين النوعين صفا واحدا كأنها ترتفع نبت الكونيذا لكي يصبرا عقب ذلك الظما الشديد فيقتلها قال والسيكران لا يبعد أن يكون هو المسمى بالنباتية (إريجرون إيجيسياكوس) لأنه هو الصنف الوحيد قال وأخبر ديسقوريدس ان قدماء المصريين يسمون كونيذا باسم (ريكي) بامالة الكاف الى الفتحه وان الكونيذا أوليت في العبرانية بستر ياد وبالقبطية بجملة الفاظ منها كونيذا ونونكي وإنشع وإنوك وهذا السبب ظن لوره ان الكونيذا هو النبت المسمى بالمصرية أنك أو أنوك الذي ترجمناه بالأنوك في صحيفة ٣٤ من اللآلى الدرية قال وقد ظهر له ذلك محتمل المعنى لأن أنك وقي ذكرنا في نص واحد بجزيرة بيلاق سيما وان قتي المصرية تشابه لفظا ومعنى الكلمة اليونانية قتي التي سماها المصريون كونيذا كما رواه ديسقوريدس انفا وحيث ان أنك هو النبت المسمى باللاتينية (إريجرون إيجيسياكوس) فلا بد أن تكون قتي هي نفس النبت كونيذا الذي نقله ديسقوريدس عن المصريين ووجد فلندرس پتري في مقبرة عتيقة بالفيوم قال وبنج ما تقدم ان أنك وقي ذكرنا بين النباتات الصالحة للأكل منها نباتان يؤكلان قال ويوجد في القبطية كلمة يقال لها نونك ترجمت في العربية بصعتر فلعلها الصعتر ولربما تكون مشتقة من أنك أو من أنوك قال وليلاحظ ان الكلمة اليونانية كونيذا التي أدخلوها القبط في لغتهم ترجموها في كتب السلم بالسيكران وهو نوع من البنج

حرف الشين

شاطر - اطلب قسطران

شبت - يسمى بالمصرية أمش وبالقبطية أميسي وباللاتينية أنيثوم فالنون مغلوقة عن الميم كما في ثنم وثنم وهو نبت قديم في مصر يستعمل كثيرا في طبهم فكانوا يدخلونه ضمن النسخ النافعة للصداع ولتليين أوعية الساعد راجع صحيفة ٣٦ ٣٧ من اللآلى الدرية قال

لوره وبزر الشبت استعمال في لوحة ١٥ من ورقة برلين الطبية على انه نافع لشفاء أوعية
الغدد

شت - نبت ذكي الراحة يستعمل لتحضير الجلود وله ثمر وقد خرجته هو وشجرة من كلمة
شيش المذكورة في صحيفة ٢٤٣ من الآلى الدرية لتشابهه في اللفظ فلعله هي
شجرة - لها جملة أسماء في المصرية منها (و) و (بأ) و (بيت) و (بؤ) راجع صحيفة ٨٤ ٨٥
٩٤ ٩٥ ٩٦ من الآلى الدرية ونرى الدالة على الجيز فان من معانيها الشجرة راجع صحيفة
١٤٩ لد والأسم الشائع عندهم للشجرة هو شين وشين وبالقبطية شين كقولهم
(أم يسند شين خو) النخلة والسنتة شجران مقدستان (٢٤٦ ر ١٤٧ صحيفة لد)
ويقال للشجرة أيضا زجو راجع صحيفة ٣٤٤ لد والمحوطة المدرجة فيها وكانوا يعنونون بغرس
الأشجار ويقدون بعضها

فالاشجار المقدسة في أقسام الوجه القبلى هي البق والعمر والسنت في القسم الأول
والخيط أو الهليلج والسنت في القسم الثانى والبق والسنت وشجرة يقال لها كبس في القسم
الثالث والخيط أو الهليلج في القسم الرابع والنخل والشجرة المسماة كبس في الخامس والخيط أو
الهليلج والسنت في السادس والسنت والبق في السابع والأشجار المقدسة في القسم الثامن
والناسع لم تعلم لكسر جسيم حصل في الجائط والخيط أو الهليلج والسنت في القسم
العاشر والسنت والبق في القسم الحادى عشر والبق في القسم الثانى عشر والسنت في
الثالث عشر وشجرة يقال لها (خن عا) أو لعلها (أم عا) في الخامس عشر والخيط أو
الهليلج والبق والسنت في السادس عشر والبق والأثل في السابع عشر والخيط أو الهليلج
في الثامن عشر أما القسم التاسع عشر من الصعيد والقسم الحادى عشر من الوجه البحرى
فليس لهما دوحات مقدسة لكونها يعزبان للشيطان تيفون والسنت مقدس في القسم
المتم للعشرين والخيط أو الهليلج والسنت في الحادى والعشرين والنخل في الثالث والعشرين
والأشجار المقدسة في الوجه البحرى هي الخيط أو الهليلج والبق والسنت في القسم الأول
والبق في القسم الثانى والعمر وشجرة يقال لها تما في القسم الثالث والسنت والبق في

القسم الرابع ولجيز والسنت في القسم الخامس والسنت والنبق في القسم السادس ولجيز
والسنت في السابع والمخيط أو الهجيج والنبق في الثامن والمخيط أو الهجيج والنبق والسنت في
في التاسع والمخيط أو الهجيج والنبق في العاشر وليس للقسم الحادي عشر أشجار مقدسة كونه
يعزى للشيطان تيفون وشجرة الحب والسنت في القسم الثاني عشر وشجرة أيشث شيش
أي المخيط الكريمة في الثالث عشر والنبق والسنت والمخيط أو الهجيج في القسم الرابع عشر
والمخيط أو الهجيج والسنت والنبق في الخامس عشر والسنت والنبق في السابع عشر
والسنت والمخيط أو الهجيج في الثامن عشر والمخيط أو الهجيج في التاسع عشر ونبش شيش
أي النبق العظيم في القسم المتم للعشرين والمخيط أو الهجيج والسنت في الحادي والعشرين
ولجيز للأشجار الغربية سيما العطرية كانوا يستجلبونها من بلاد العرب بان يفتلونها
بطينها ويعرسوها فيسا ينهم كما فعلت الملكة حتشيسو من العائلة الثانية عشرة ورسمت
ما أحضرته من تلك الأشجار على جدران الدبر البحري فنقله دميخن وطبعه في كتاب مخصوص
شجرة بلسمية - أو عطرية اسم لشجرة تسمى بالخير وغليفية خرش راجع صحيفة ١٩٦ ل د
شجرة المقل - اطلب دوم
شجرة الكافور - اطلب كافور
شراب الخروب - يسمى بالمصرية دَرُوجَا اطلب خروب
شراب النعناع - يسمى بالمصرية دَدُو راجع صحيفة ٣١٠ ل د
شعير - يسمى في المصرية أَث وَا ومنه أخذت الكلمة القبطية يُوْت وكان المصريون
يعرفون الشعير الأبيض والأحمر والمقشر ويسمون هذا الأخير أيونت وبالقبطية يُوْتِسَا
وقد وجد في الكاب حبوب من الشعير وكانوا يصنعون منه فقاعا يسمونه حَقَّت راجع صحيفة
١٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ل د قال تورم وقف شوينفورت على مقدار من الشعير فأودعه في متحف
الجيزة وكان العثور عليه في مقبرة أسست في عصر الأهرام فدل ذلك على قدمه في مصر ووجد
فلندرس يترى الشعير في إحدى مقابر كهون بالفيوم المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة
لكنه أصغر من شعيرنا المعتاد قال وكانوا يصنعون الفقاع بالخير كما يفعل الآن وأبده

شوبنفورت حيث وجد خرمة من جنوب الشعير بقشرها يبلغ طولها عدة سنتيمترات وكانت هذه
الخرمة مربوطة بكل اعتناء فوق مومية قال لوره ومما ثبت لشوبنفورت حقيقة اكتشافه
هذا هو انه يوجد في متحف فلورنسا خرمة مجوفة مؤثر عليها بنم ٢١٩٤ فيها طاحون للمعبود
أزوريس وفي الطاحون حب الشعير المخمر فهذا يؤيد تخير الشعير لاستخراج الفقاغ ويؤكد ماله
من الشأن العظيم في مواسم الموتى التي كانت تقام تذكاراً لأزوريس في شهر كيهك قال بولكس في
صحيفة ٧٧ من الجزء الرابع من كتابه المسمى (أنومست) ان المصريين كانوا يصنعون خرامير من
سوق الشعير

شفيت - اسم لشجرة باللغة المصرية لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٩ لد
شفشف - اسم لحب أو ثمر ذكر سبع مرات في ورقة إبرس الطبية منها مرة في مرهم نافع
للانتفاخ ومرة في صماد على الصفاق مركب من حب شفشف المزوج بشارب مسناً الحامض
ومرة في الأدوية النافعة لوجع الرأس وشففاء الدما مل أو الخراجات ولنزاع العقد وتليين
الصلابة والأعصاب اه فلعله حب الشفشفوف المسمى باللسان النباتي أُرْسِيدُ الْأَنَاتَا
شفثاق النعمان - صنفان برى وبستاني ومن البستاني ما زهر أحمر ومنه ما يميل زهره إلى
البياض وإلى الغريرية ورقة شبيه بورق الكزبرة إلا انه أدق منه والبرى أعظم من البستاني
وأعرض ورقاً منه وأصلب ورؤسه أطول ولون زهره أحمر قان ويعرف هذا النبات في اللسان
النباتي باسم (أمنون كوروناريا) والقبط سموه باسمه اليوناني أَيْمُونِيَّةُ وإلى الآن يوجد في مصر
قال لوره الكهوز أبو لوث أن زهر شقاق النعمان كان يستعمل في الكتابة الهيروغليفية للدلالة على
مرض الإنسان اه والنعمان مأخوذ البتة من الاسم اليوناني (أَيْمُون)

شمار - أصلها كلمة مصرية لأنها وردت في الظاهر الرابع من ورقة اللبد الأجنوسيتيكية بلفظ
(شمري حوؤت) أي شمار برى ويقال له بالقبطية شمار حوؤت وباللاتينية (فُونِيْقُولُومِر
أَجْرِشْت) راجع صحيفة ٢٤٥ لد واطلب أيضاً ببسباس قال لوره ان الشمار ذكر مرة واحدة
في ورقة هريس التاسعة عشرة بلفظ شَامَارْتْ فلعلها ترادف في المصرية شمري الأنفة
الذكر قال وله جملة أسماء قبطية ذكرت في كتب السلم منها في أَيْمُونُومُور وِيِي أُسَابِين

وَمَا لَأَثَرُونَ وهذه الأخيرة مجزومة من الكلمة اليونانية (مَا رَآثَرُونَ) اهـ وذكر الشمار عشر
سارت في ورقة إابرس باسم البسباس

شوك - شوك فيما سبق ذكرنا انه يسمى بالمصرية سَر وان الراء واللام ينوبان عن بعض في
اللغة البربائية فاذن هو السسل ثم ان الشوك ذكر دة روجه في قاموسه فقال انه يسمى تَلُوخ
فلو اتبعنا القاعدة المطردة في اللغة لقلنا ان الحاء تأتي بدل الخاء وهذه بدل الكاف فاذن نجد
اللفظ العربي مصري الأصل راجع صحيفة ٣٣٩ ، ٢٢٦ لد

شونيز - يقال للحبة السوداء المعروفة بحبة البركة وتسمى بالمصرية سُنيث راجع صحيفة
٢٤٨ لد ومعلوم ان الفاء في اللغة تأتي حرفاً متحركاً والتاء تنوب عن الزاي فالأسم العربي هو اذن
مأخوذ من المصري قال لور ان نبت الحبة السوداء يخرج الآن في مصر وهو عارض عليها
وقد وجد برؤن حبوا من هذه الحبة المباركة قد منجبت صدفة مع بزر الكنان في عهد قديم
وهي الآن محفوظة في متحف برلين اهـ وسُنِفَت الآفة الذكر ذكرت في قرطاس إابرس احد
وعشرين مرة ضمن مركبات نافعة لتفتح الجسم وفي نسختين لمسهل وفي ثلاث نسخ لقتل الدود
المسمى سُنيث وفي نسخة لقتل الدود المسمى پند وفي غيرها للتلطيف الورم المسمى أُخْدُو
وفي مرهم مزيل للأنفخ وفي نسخة لشفاء الجهة اليمنى من الأثر وفي مرهم عام مقدس ينسبونه
لمعبودهم (رع) أي الشمس وكانوا يستعملون الحبة السوداء شرباً مع الفقع العذب لشفاء
القلب وأدخلوها في الأدوية المزيلة للثمة ولوجع الرأس في ثلاث نسخ نافعة للتشكر يشة
والأكلة في نسختين ولتليين الصلبة من كل عضو وفي نسخة نافعة لشفاء المرض المسمى نسيث
اهـ وقد جاء عن جالينوس ان الشونيز يجلل النفخ غاية الحد اذا ورد الى داخل البدن وهذا يدل
على انه جوهر لطيف قد انضجته الحرارة انضاجاً مستقصى ولذلك هو مرّ واذا كان الأمر في
الشونيز على ما وصفت فليس من العجب أن يكون شانه قتل الديدان لا اذا هو أكل فقط لكن اذا
وضع على البطن من الخارج الخ قال ديسقوريدس واذا ضمدت به الجهة وافق الصوداع وفي
التجربتين اذا نثر على مقدم الرأس سخنه ونفع من توالي النزلات وبالجملة فان للشونيز خواص طبية
بعضها يوافق خواصه المذكورة في قرطاس إابرس وفي غيره وحيث ان سُنيث هي مثل الشونيز

لفظا ومعنى فلعلمها هو

شيبه - ذكرت في صحيفه ٢٤٩ من اللآلى الدرية نبتا يقال له بالمصريه شِنَابُثُ أو شِنَابُثُ
يحذف التاء الجائز حذفها ومعناه حرفيا ذقن العجل وأصله وارد في لرحه ٩٥ من ورقة ابرس
ضمن علاج نافع لوجع الصدر ولو امعنا النظر نجد لفظة شيبه مأخوذه من هذا الأسم
المصري مع بعض التحريف قال لوره نظرا ملزما مقدار عظيمهما من الشيبه في توأيت لبعض
الموتى من العائله الثانيه والعشرين قال وهى ترد الى مصر من جزائر الأرخيبيل وتسمى
باللسان النبائى (ليشيان پروناستري) قال ولعل الذى حمل المصري على وضع مقدار
عظيم من الشيبه في توأيت موتاهم هو استعمالها لاختمار عجبتهم وحيث ان الخيرة تسمى بالقبطيه
كُوث وكُوث وثابت وشمير فلا يبعد ان جنس الشيبه التى نحن بصدها مسماة في اللغة
البرباثيه بأحد هذه الأسماء وفي الواقع فان هذا الفكر صائب لأن الكلمه القبطيه تآب
ومراد فاتها تقرب لفظا من شنباب يحذف النون الجائز لغه وعليه فيمكننا أن نقول ان اللفظ
المصري هو أصل للأسم القبطى والعربى قال لوره وفي كتيب السلم ذكرت الشيبه باسم قُرْيُوم
وقليدرا قال وهناك نوع آخر منها يقال له في اللسان النبائى (أُسَيْنَا بَلِيَقَانَا) شاهد ملب
منه مقدار مختلط مع الصنف الأول عثر عليه في دفينه الديرايجري

شيرج - هو زيت السمسم قيل انه يسمى بالمصريه عَجْت رابع صحيفه ٥٠ من اللآلى الدرية
واطلب سمسم

شوفان - هرطمان - خرطال - ذكرت في ٢٤٣ من اللآلى الدرية ان الشوفان يسمى بالمصريه
شُنْبُو وكان قد ترجمها بروكش بالفتح وصوابه الشوفان لأن الباء الأولى تأتي بحرف متحرك
والباء الفارسيه الثانيه تغلب فاء كيوم وفيوم فالأسم العربى مأخوذ من المصرى
قال لوره الشوفان يسمى باللسان النبائى (أُرُونْدُو إز ياقا) بمعنى قصب اسحاقى أو
قصب اسحاق وان أنجر وجد منه قصيرا في تاويث استخرج من مقبرة قديمه
بمنف وذهب الى انها استعملت أقلاما للكتابة قال وهذا النبات منتشر بمصر
الآن

حرف اللام

صبار - هو شجر يخرج منه دود القز قال بروكش لعله ما يسمى بالمصرية (قاصبا) وذهب بعضهم الى ان قاصبا معناها القرطب راجع صحيفة ٢٦٠ من اللآلى الدرية صرح - فأكهة أشد حمرة من القناب وأظن أنها هي عين الكلمة المصرية (زذخو) المذكورة في صحيفة ٣١٤ من اللآلى الدرية لقربها بالخارجها

صعتر - خرجت هذه الكلمة من ستر المذكورة في صحيفة ٢٣٧ لد وخرجها ماسيرو من صاتا المذكورة في صحيفة ٣١٢ من القاموس المذكور وقد أخبرنا ديسقوريدس ان الزعتر كان ينبت في مصر وكان يعرف فيها باسم *صهوه* قال لور و يسمى باللسان النباني (أريجاتش ماچورنا) وفي كتب السلم قيرمبون و تريمبون بامالة الواو الأخيرة في الأسم الثاني الى الفتح وقد وجد فلندرس پترى بقايا منه في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان بمديرية الفيوم

صفصاف - ويعرف أيضا بالخلاف و يسمى بالمصرية (ثر) وبالقبطية (تورة) (توري) وباللسان النباني سالكس راجع صحيفة ٢٩٤ و ٢٩٥ من اللآلى الدرية قال لور كان المصريون يثنون ورق الصفصاف مرتين ويخيطونها ثم يحلونها بورق الزهر لتكون كالليل لموتاهم اذ وجد مثل ذلك على جثة الملك أحمر الأول وأمنوفيس الأول من العائلة الثامنة والعشرين ووجد أيضا منها في مقبرة الشيخ عبد القربة وكان الصفصاف مقدسا في قسم دندرة لان الاحتفالات الدينية التي كان يقوم بتأديتها الملك في تلك المدينة كانت عبارة عن نصب صفصاف أمام تمثال المعتقد حلتور

صمغ - يسمى بالمصرية قماي وبال يونانية قومي ومنه اشتق الأسم الفرنسي صوم راجع صحيفة ٢٦٦ و ٢٦٧ من اللآلى الدرية

صمغ البطم - تخرج من شجرة البطم أو شجرة الترنيتينا قال لور لم يوجد لهذه الشجرة اسم في النصوص المصرية القديمة وإنما يذكر اسم صمغها في الآثار المصرية على اختلاف المدد بلفظ سونتر

وفي القبطية شُونِيَّة و شُونِي لکن هذا الاسم القبطي أول في كتب السلم بمعنى صنوبر حطب فهذا
أوجب الأشكال والشك فلم يعلم ان كان المراد من شُونِيَّة صمغ البطم أي الترنيتينا أو الصنوبر
وحيث جاء في نصوص الدير البحري ان المصريين القدماء كانوا يجلبون نوع هذا الصمغ من سواحل
البحر الأحمر أي من بلاد العرب المسماة قديما باسم (بُونْت) ومن أرض الحجاز المسماة (نَانُونْت)
قدل هذا على انه صمغ البطم لأن صنوبر حطب لم ينبت في تلك الجهة اهر واما لم يكن لشجر اسم
عند المصريين اتفقوا على تسميته (نَانُونْت) بدليل ما جاء في ورقة هريس نمرة ١ ومعناه
أنا أغرس أشجار البطم في ساحة معبدك فلم ير مثل ذلك من عصر المعبود أي من قديم
الزمان راجع صحيفة ٢٢٥ و ٢٢٦ من الآلى الدرية

حَرْفُ الضَّ

ضرو - يسمى بالمصرية فِدْ وِفْت و فِيت و شُب و رَع وبالسكان النباقي (بِسْتَسِيَا
لِسْتِسْقُوش) ويخرج من شجرته مادة رائجة تعرف بالمصطكا ويقال لها بالمصرية شُب
و رَع باسم شجرتها راجع صحيفة ٢١٦ و ٢١٧ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٣١٢ من الآلى الدرية - قال
لوه شجرة الضرو تسمى في كتب السلم (بِي تِرِينَشُوش) وفي الهيروغليفيه (سَبْت) ورائحتها
فِيَّتْ وكان يستعمل كثيرا في العطريات و يروى عن قدماء المؤرخين ان الضر كان يخرج في
أرض مصر في الساحل القبلي الشرقي من البحر الأبيض المتوسط وأكد جاليان انه ينبت في مصر
وهذا أمر محتمل لأن المصطكا فِيَّتْ ذكرت في نصوص هير الملك پيى أما شجرتها فنبت الآن
طفيلية في مصر

حَرْفُ الطَّاءِ

طرفة - اطلب أثل وقال بعضهم ان الطرفا تسمى بالمصرية شَامِسْ لكونها قريبة المخرج
من اسمها القبطي (شَمُوش) راجع صحيفة ٢٥٨ ل د
طلع - اطلب سنط سيال

طوط - اسم للقطن خرجته من الكلمة المصرية تَحُوت راجع صحيفة ٢٩٩ من الآلى الدرية

حَرْفُ اللَّطَاءِ

ظل الشجر أو شجرة ذات ظل - قال بروكش انها تسمى بالمصرية (سِم) راجع صحيفة ٢٢٠ لد

حَرْفُ اللَّعَيْنِ

عاوو - اسم لنبت في المصرية ذكرت في صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية ولم تعلم ماهيته لأن
لكنه كان يدخل عندهم في الأدوية

عباد الشمس - خرجته من الكلمة المصرية شَامِش التي فسر هابروكش بالطرفا الطلطفرا
عبيشان - أو حصا البان - يسمى باللسان النباني (رُوشمارينوش أفسينالين) وكانت
يدخل في البخور الهيكلي كما في صحيفة ٢٨٣ من الآلى الدرية ويدخل أيضا في التعطير

عدس - يسمى بالمصرية (أَرشانا) أو (أَرشانا) بأماله الألف إلى الفتح وبالقبطية أَرشِين راجع
صحيفة ٥٢٠ د د ومذكور في صحيفة ١٨٠ ١٧ من الآلى الدرية أيضا نبت يقال له

أَدَس كان يخرج الغافا فهو بهذا التعريف يقرب من العدس لما بينهما من المشابهة اللفظية
فإن صح ذلك قلنا إنه للعدس اسمين قديمين اسم حفظ في القبطية واسم في العربية وليس

هذا بنادر في اللغة المصرية لأن كثيرا من النباتات ما يكون له اسمان فأكثر كالبصل مثلاً فانهم
يسمون به بصل وحن وكالزهر وهو حب العزيز فهو يسمى عندهم زهر وزبع ملح ولا شك

أن كثرة الأسماء للنبات الواحد تدل على كثرة وجوده ورغبتهم له كيف لا وكان العدس من
الماكل المألوفة عندهم لأن بني إسرائيل حين أنزل عليهم المولى جل جلاله المن والسلوى سألو

موسى عليه السلام فقالوا ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقشائها
وفومها وعدسها ويصلها ولم يسألوه ذلك إلا لكونهم كانوا القوا في مصر التعتك بهذه النباتات

ففضلوها عن المن والسلوى ولذا قال لهم الله عز وجل (أستبدلون الذي هو أدنى
بالذي هو خير اهبطوا مصرًا فإن لكم ما سألتم) ومن الغريب أن هذه النباتات ذكرت في


المصرية باسمائها العربية فهي دخيلة في لغتنا
 عرعر - كلمة سامية دخيلة في العربية وفي المصرية وهي شجرة تسمى بالنباتية (جنيپروش
 فونيشيا) وبالمصرية عَرَو و عَرَرَو و عَنَّو و عُونُو و أَعَر و أَعَن الخ فالنوب
 والراء يتناوبان فيها معا وهذه الشجرة قطران يسمى سِفِيَت والعرب أخذوا الزفت منه
 وقد ذكره ماسيرو في رسالة ضمنها شرح بعض الأوراق البردية المحفوظة بمتحف اللوفر وذلك
 في عبارتين هيروغليفتين ذكر أحدهما في المخطوطة السادسة المدرجة في صحيفة ٣١ من
 هذه الرسالة وتعرّيبها - يأتيك القطران الخارج من العرعر والعبارة الثانية في المخطوطة الثالثة
 المدرجة في صحيفة ٣٣ من الرسالة المذكورة وتعرّيبها - قطران العرعر - ويسمون حبه بَرَسُن
 ويدخل في البخور الهيكل راجع صحيفة ٢٨٣ من اللآلئ الدرية وكان يصنع من خشبه عصي
 بدليل ما ورد في ورقة النسطاسي الرابعة وتعرّيبه - عصا نان طويلتان لجلالته دام بقاء
 أياديها مرصعة بالذهب وهما من خشب العرعر الذي فروعه تمايل من نفسها اه وأبد
 أيضا شاباس صناعة العصي والنباتية من خشب العرعر وذلك في صحيفة ١١٩ من كتابه
 المسمى بالرجلة وعن بروكش خشب العرعر يتصرف في الآثار باليونان وإنهم كانوا يصنعون
 منه توابيت الموتى وآلات على هذا الشكل ١٨٥ قال بروكش في صحيفة ١٥٢ من جريدة
 السييتشرف المطبوعة سنة ١٨٧٣ ميلادية ان قدماء المصريين كانوا يستعملون اما ورق
 العرعر أو زهره لصبغه قماش يسمى عندهم (أروث) ومذكور في كتاب دميخن المتضمن نقوش
 بعض المعابد عبارة تعرّيبها - القماش الأزرق الفاتح يصنع بواسطة شجر العرعر الأخضر
 لأجل غطاء المعبودة حاتحور وطائفتها من المعبودات اه وكان العرعر يخرج بجوار حلب
 وقرقيش ولكثرته في الجهة الواقعة غربي حلب اشتهرت عند المصريين في عصر العائلة الثانية
 عشرة باسم (تاتش أعن) بمعنى ربوة العرعر راجع صحيفة ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥
 من اللآلئ الدرية وكان منتهه أيضا في مكان سمي في الآثار (تپ خت) و(تفیرث) ومنه
 كانت تخرج أخشاب جيدة ومتينة كانوا يتخذون منها الأبواب بدليل ما جاء عنهم في هذا
 المعنى وتعرّيبه - مصراع بابه من خشب العرعر الحقيقي الوارد من بلاد (تپ خت) قال

لوره كان حب العرعر يقدم قربا للموتى ولذا وجد منه بقايا في مقبرة بالدير البحري وفي أخرى بذراع أبى النجاة كلتاها بناحية القرنة أمام لوقصر قال ويوجد حبه في متحف برلين وكان قد أحضره بسالكا وفي متحف فلورنسا شئ من حبه ومن بقايا راتنجه وآلة لطبع القماش لعلها تشبه الآلة الآنفه الذكر وعثر بترى على مقدار من حبه في مدفن هواره بالفيوم

عرق الأيكر - يقال له وُج وقصب الذبيرة وقد خرجته في المصرية من كلمتين عَجَّ وعَقَّ أو عَجَّى المذكورتين في صحيفة ٦١ و ٧٠ من الآلى الدرية

عروسه النيل - أو عرائس النيل اطلب لو طس أبيض

عسل البلح - اطلب بلح

عصف - هو زهر القرحم ويقال له الأخرى والخربع والبرهم والبرهان والمرق وخرجته من شيز وان كان قد سمي في الآثار وَاَبْ نُوكَسْتِي (ص ١٥٢ ل د) فهذا لا ينافي وجود اسم ثان ومن المعلوم ان الباء تنوب فيه عن الفاء فهو سُفْرٌ وهو نوع من اليراحين كان يقدم قربانا في سلال وجد مرسوما في مقبرة الملك سيتي الأول بهذه الهيئة  راجع صحيفة

٢١٧ من الآلى الدرية اطلب قرطم

عظلم - اطلب نيلج

عع - اسم مصري لنبت لم يعلم للآن راجع صحيفة ٤٩ ل د

عنب - يسمى بالمصرية أَرْدُ وبالقبطية (أَلُولِي) وكان المصريون يعنون أيضا باردر الحب والمثد فقالوا عن البرقوق البري المذكور في صحيفة ٤٠ من الآلى الدرية (أَرْدُ نْ أَرْدُ) وذكر العنب باسمه العربي في النصوص القديمة (راجع صحيفة ٤٠ ل د) وعليه فهو دخيل في العربية وذكر بروكش في صحيفة ٨٤١ من قاموسه المتم نوعا من العنب كان يسمى

بالمصرية (خوش) راجع صحيفة ١٨١ و اطلب كرم

عنجد - اطلب زبيب

عوانية - هي الخجلة الطويلة أصلها (خِرْعُونَت) في المصرية وذكرت في عبارة من ورقة هريس نمرة ١٠ تعريبها فليضربوه في وادي الفيضان وفي سوريا بحريد العوانيات (راجع

صحيفة ١٧٨ د)

عود الفماری - عود السند اطلب لوة

عود القنا - ويقال له البج والوتج والقحة وبالبرانية قنائة وبالصرية ككأ وجنأ وقد اصطلح القدماء على تعريفه بقصب فنيقيا وبالقصب العطري فترجمه عنهم مؤرخو اليونان وسموه (قالموسن أروماتيكوس) قال لورم الذي كشف النقاب عن حقيقة هذا النبات يحتمل ان تجار فنيقيا هم الذين أحضروه الى مصر من أوروبا أو من أسيا الشرقية حيث ينبت طفيليا ولذا عرف بقصب فنيقيا اه وهو الآن يخرج في بعض البساتين بديار مصر راجع صحيفة ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ من اللآلى الدرية

خرف الغين

غاب - يسمى بالمصرية جاش وقش وبالقبطية قاش راجع صحيفة ٢٨٨ من اللآلى الدرية وفي العربية الأباء هو الغاب ويرادفه في المصرية أبوي المذكورة في صحيفة ٢١ من اللآلى فان كان هذا الترادف صحيحا القرينة المشابهة اللفظية والمخصص قلنا ان الأباء كان مقد ساعند المصريين القدماء لانهم نسبوه لمعبودهم حوريس اطلب بوص غابته - تسمى بالمصرية أشباير (بأ) وكانت اللصوص تختفي فيها راجع صحيفة ١٩٠ ، ١٩١ من اللآلى الدرية اطلب أجمة

غار - قال لورم يسمى باللسان النباتي (لوروس ثوبيليش) وان العالم بلت وجد فوق الموميات المؤثرة عليها بكرة ٤٦ ، ٤٧ ، ٨٢ المحفوظة الآن بمتحف الليد أكاليل مجدولة من ورقه لكن عصورها متأخرة قال وان فلندرس پترى عثر أيضا في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان على شئ من الاكاليل قال نيوييرى انها مضمفورة بأوراق الضار وليس الغار من الأشجار المصرية وان كان ينزع كثيرا في مصر ويسمى في كتب القبط أريتا وتأويله في العربية زهر الغار

غرس الاشجار - يسمى بالمصرية خنيتش ودي راجع صحيفة ١٩٥ ، ٣٠٣ من اللآلى الدرية

غالالوطة - اطلب بقل قبلى
 غيارة - اطلب زمر السلطان
 غيط - يسمى بالمصرية أخ وبالقبطية إياخ وإيخ وإيحي (ص ١٠٠ د) ويقال
 له أيضا بندي وبالقبطية بنتي وبنية (ص ٩٠ د) وإن كان مرزوعا سموه أنوتي
 (ص ١٠١ د) وإن كان أحواضا سموه يجا ويح وبالقبطية بيك وبكي (ص ١١١ د)
 وإن أراد والخطة من الأرض قالوا خنتا فالكلمة العربية مأخوذة من المصرية لأن
 النون تنوب عن الراء (ص ١٨٧ د)

حرف الفاء

فاغرة وفاغية - هي الحنا فاطلها
 فاكسة - تسمى بالمصرية وبالقبطية أتح ولها غير ذلك أسماء كثيرة دلت عليها رسوم
 القرايين في المشاهد الحجرية وفي جدران المقابر وفي العاثر القديمة فيرى فيها العنب والتين
 وغيرها من الأثمار المصرية التي بينها في مواضعها من هذا الكتاب وكانوا يهدونها تارة
 في صحفات وتارة يضعونها فوق المواثد مباشرة أو في صحفات كما نفعل الآن
 فجل - قال لوريسى باللسان النباني (رأفانوش ساتيقيوش) وبالقبطية نوني
 ويحتمل أن هذا الأخير هو عين الكلمة المصرية نون وسمى أيضا في القبطية (رأفانون) وهو
 اسم يوناني قال وعدة أنجز الفجل من النباتات المصرية القديمة اعتمادا على مسندين
 أولها عن هيرودوت الذي عين مقدار ما أكله بناؤ الأهرام من الفجل وثانيها رسم مصري
 أوضح حقيقة الفجل قال لوريسى وما يؤيد أيضا أن الفجل قديم في مصر وجود فجلتين في أحد
 مقابر الكاهن المؤسسة أيام العائلة الثانية عشرة في الفيوم

فالس قبلى - اطلب باقلى قبلى
 فروع الشجر - تسمى بت (ص ٩٣ د) ورمنو (ص ١٥٧ د) ولها غير ذلك أسماء
 كثيرة ذكرتها في صحيفة ٥٨ و ١٧٤ و ١٨٢ من الآلى الدرية وكان من عادة المصريين وعلى

الأخص أطفاهم أن يمكوا فروع الأشجار تبشرة وذكرى للأفراح راجع الرسم المدرج في كتاب شامبولون فيجالك

فقوص - قال لوره يوجد في اللغة القبطية ثلاث كلمات أولها مؤنثه وهي بُونِيَّة وبُونِي وبَانِي ذكرت في التوراة اليونانية باسم (شِيكُونُس) وترجمت في كتب السلم بالقثا - وثانيها كَتَه وشُوب واشُواب وشُويَّة وشُويَّة وشُويَّة وشُويَّة وشُويَّة بتعطيش الشين - في الاثنين الأخيرين ذكرت في التوراة اليونانية بنفس الأسم السابق شِيكُونُس لكنها ترجمت بفقوص في جميع كتب السلم إلا في نسخة واحدة جاءت بمعنى بطيخ - وثالثها مؤنثه وهي تيشيه بتعطيش الشين ترجمت بالقثا في نسخة واحدة من كتب السلم القبطية اطلب خيار وقثا فلاح - ذراع يسمى بالمصرية أنوني (صحيفة ١٥ لد) وخنوي (ص ١٧٦ لد) وسختي (ص ٢٣٠ لد)

فرفور - فرسون - لوبانة مغربية - حليب البوم يسمى باللسان النباتي قريشوم أيسيني قوم قال لوره ان العالم ولكنس وجد قشورامنه موضوعه على عيون مومية (نسي خونسو) وفي فمه لكن شوينفورث تردد في حقيقته قائلا لعلها من جنس النبات المسمى قريشوم أيسيني قوم أو من النبات المدعو قريشوم تني قوم

افلاق النخل - تسمى بالهيروغليفيه بنين راجع صحيفة ٩٤ لد وكانوا يستعملونها عمدا ويدخلونها في أدوات البناء

فول - يسمى بالمصرية بُورًا وبالقبطية فُل وبالأماهيرية فُولَا (ص ١٠٧ لد) ويقال أيضا فُور وفُوري وفُوير (ص ١١٧ لد) وقراها بعضهم أُوُر و وَأُر وسمى باللسان النباتي (وسيا قابا) وله بالقبطية أسماء غير ذلك وهي قابا وألي وفيلي وأرو قال لوره كلها مشتقة من اللغة اليونانية إلا الأخيرة فانها مجزومة من المصرية وقد ذكرنا غير مرة ان الرأ تنوب عن اللام فهي فول والفول من النباتات القديمة بمصر لان شوينفورث وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة ووجد يترى شيئا منه في مقابر هواره وكاهوت قال أنجر ان الفول المصري القديم معرض الآن للفرجة في متحف وينا لكن لم تزل عصوره

وموارده مجهولة قال لوره الفول من القرايين القديمة كانوا يقدمونه لموتاهم من عصر العائلات الأولى وان رمسيس الثالث وزع منه كثيرا على مخازن المعابد الموجودة بطيبة وهذا يناقض ما رواه هيرودوت من ان الفول كان محرمًا عند المصريين والصواب ان الباقي القسطنطيني التي كانت محرمة

فول ناشف - قال بروكش يسمى بالمصرية (فويژهاف) وانه كان يكال بمكيال يسمى عا فسر بروكش بالحفنة وناقضه ماسيرو فقال ان فويژهاف اسم للتمس لكنه لم يأت دليل قطعي راجع صحيفة ١١٨ من اللآلى الدرية

فول رومي - يسمى بالنباتية (وشيا ساتوا) قال لوره وجد شوينفورت كثيرا من حبوب الفول الرومي في المقابر المصرية وان أنجر عرف بعضها منه في طوبة بهرم دهبور وعليه فزراعة الفول الرومي كانت قديمة بمصر وهو الآن يزرع فيها مع القلة

فوم - هي كلمة غير مستعملة الآن في العربية لكنها ذكرت في كتاب الله عز وجل في قوله (ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها) وفي القاموس الفوم هو الحنطة وقد وجد باسمه في النصوص القديمة فهو اسم مصري نقل الى العربية راجع صحيفة ١١٦ من اللآلى الدرية

فلية هي الفاغ ذكر فوفة هريس المؤثر عليها بنرم كلمة فاي وناكدانها تفرن بكلمة أئو الدالة على الحضر فهي ضرب من الخضروات وقد خرجتها من الفلية اعتمادا على ان اللام فريضة في العربية ولكن ليس لنا من برهان يزيل الشك عن حقيقتها (راجع صحيفة ١١٥ ل د)

حرف الفاء

قاتل الكلب - اطلب خانق الكلب

قارون - اطلب عرق الايكور

قارقه - اطلب هالك

قاتلي - اطلب لقوة

قنب - ذكرت في صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية كلمة مصرية يقال لها قنب وقبو فخر جتها في العربية من القنب ولكن إبرس ترجمها بشجرة البات وذكر في القراطس الطبى المنسوب لأبرس ان ثمرها كان يدخل في ضماد نافع للعين الموجوعة وفي دواء مسكن للأكلة التى يجد ثمرها الدم في الأسنان وان زينه استعمل في نسخة نافعة للحروق ولثاء في نسخة أخرى نافعة للاسنة الوجه وتنعيه

قنبى - اسم مصرى قديم ثبت مغذى قال ده روجه كان يصنع منه خبز أو فطير يسمى (آبَاؤ) مراجع صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية

قثاء - تسمى بالمصرية قَاد وباللسان النبائى (قُوقُميس شَات) وبالعبانية (قِسْوَايِم) وهونبت قديم بمصر بدليل ما جاء في نصوص هرم تبتى من ان القثاء تخضر تحت أرجل سب وشبه بها في ورقة إبرس السنوت من حيث التمدد على الأرض قال لوره عن أنجر توجد القثاء مرسومة على الآثار قال ويحتمل أن يكون الرسم الذى نظره أنجر دال على الخيار لاعلى القثاء ومع هذا الاحتمال فليس هناك تردد في ان القثاء مصرية الاصل لوجو اسمها في أقدم آثارهم اطلب فقوص

قراضيا - تسمى باللسان النبائى پُرُونُوش سِرَارُوش قال لوره انها تسمى في كتب السلم القبطية تَامَاشِيكُون وباليونانية پِي تَمَسِيكِينُوش قال والظاهر من معنى هذا الاسم ان القراضيا كانت منتشرة في دمشق وقت ان كان المصريون يفرسونها في سواحل النيل قراط وقراط - اطلب خرنوب

قراطس بردى - اطلب بردى

قرطم - يسمى بالمصرية كازا وكوزا وبالقبطية جُوج وشوش وشوش بتعطيش الشين وبزره يسمى (بز كازا) وزهره جِل كازا وحقوله تَامَاشِيكُون (راجع صحيفة ٢٧٣، ٢٧٤ من الآلى الدرية) ويسمى بالمصرية أيضا نيس ونسيتى وبزره نسيتى (ص ١٥١، ١٥٢ ل د) قال لوره - وجد على صدر مومية الملك امنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة اكليل من ورق الصفصاف بين كل ورقتين زهرة قرطم ووجد اكليل مثله فوق مومية

اكتشفها شكاتباري في ذراع أبي النجاة بجوار القرنة وفي متحف الليد اكيل من أزهار القرطم المنصودة قال وعرفوا بواسطة التحليل الكيماوي ان الأقمشة الحمراء التي وجدت في المقابر المصرية صبغت بزهر القرطم فهذا يؤيد للمصريين معرفة القرطم وقدمه عندهم لوجود اسمه نَشْر منقوشا على أقدم آثارهم قال ولم تذكر النصوص زبته مع انه كان كثيرا الاستعمال في مصر كما نصّر بلين اطلب عصفر

قرطم بري - يسمى بالمصرية جَلِي وبالقبطية يِي كِرَام وباللهسان النباتي (كارثاموس سيلفستريس) راجع صحيفة ٢٨٩ د

قرظ - يسمى بِرْعَش ومعناه حريا بزر السنط السيال

قرع - اطلب دبا

قرفة - تسمى باللهسان النباتي (لوروس كاشيا) وهي من الفصيلة الغارية وبالمصرية قَتْ و قَتِي وقشورها (زِت قَتْ) راجع صحيفة ٢٧٠ د ٢٧١ د ٢٩٦ د ٢٩٧ د ٢٩٩ د ٣١٦ د وكان العطارون من المصريين القدماء يجرون في قشورها وهذه القشور كانت تدخل في البخور الهيكلي الشهير في اليونانية باسم كيفي راجع صحيفة ٢٨٣ د

قرلة - شهيرة بمصر وتسمى بالنباتية (شنپيس أرونيشيس) وقد خرجتها من قرحتنو وهو نبت كان يخرج طفيليا في فم التربة المسماة (أُتِي) راجع صحيفة ٢٧٠ د

قسطران - يقال له باللهسان النباتي بطونيكًا وبالغربية دانيان الجدي وشاطر وأصله من المصرية كَسْتَرَعْن ويسمى في اليونانية ٢٥٧x٤٥٧x٢٥٧ (راجع صحيفة ٢٧٦ د)

قسنوس - نبت مصري يسمى باللهسان الآثار (كيساش) وهو اللبلاب الكبير الذي يعيش على حيطان البساتين. والمنازل راجع صحيفة ٢٦٢ من الآلى الدرية اطلب لبلاب

قش - نوع من البوص يسمى بالمصرية جَاش و جَاشَا وقَش وبالقبطية كاش راجع صحيفة ٧٢٠ د ٢٨٧ د ٢٨٨ من الآلى الدرية قال لوره لعله النبت المسمى بالنباتية (إراجروستيس سينوزير ويدس) ومنه وجدت بقايا في طوبة عثر عليها في هرم دهشور وكان بعض بزوره قد اختلط صدفه بطين الخزف وابتدأ في التثبيت وعرف شوينفورت خزمة من هذا البوص

ياوراقه كانت يجوار مومية ملك اكتشفت في الدير الجري ثم وجد في مقبرة بالجبلين مشنا مت
وسلال مصنوعة من هذا البوص ومن ورقه اطلب كوش

قشور الشجر - تسمى بالمصرية ميني وقشر جذور الرمان يسمى ميني نث انهمنى راجع صحيفة ١٢٩ الد
وكانت يستعمل لقتل ديدان المعدة

قصب السكر - يسمى باللسان النباني (سكاروفا إجنسيا كوم) قال شونيفورت جميع ما وجد
في توابيت الفرعنة من الأقلام متخذة منه وعشر يترى في مقبرة بهوارة الفيوم المؤسسة في
عصر الرومان واليونان على بقايا من هذا القصب المنتشر الآن بمصر اطلب جنيش

قصب الرريرة - اطلب عود القنا

قطاف - اطلب جنيش

قطن - قال لوره عن بلين ان المصريين كانوا يعرفون شجيرات القطن وذكر بولوكس في
صحيفة ٧٥ ، ٧٦ من المجلد السابع لكتابه ان شجرة القطن تسمى شجرة الصوف وان المصريين
كانوا يزرعونها بمصر وأشار فرجيل في صحيفة ١١٨ ، ١٢٠ من المجلد الثاني لكتابه في علم الجغرافية
الى النوع النيلى وذلك في الأشعار اللاتينية الآتية

*Quid tibi odorato referam sudantia ligno
Perbamaque et barcas semper frondentis acanthi ?
Quid memora Aethiopum molli carentia lana ?*

وأكد بلين وبولوكس ان المصريين كانوا ينسجون منه الملابس وعن هيرودوت ان عصابات
الموتى من القطن وبالبحري والبحث بالنظارة المعظمة علم ان أغلب عصابات الموميات من القنب
وليس فيها شئ من القطن وفي متحف فلورنسا بزر قطن كان قد وجد في مقبرة مصرية قد يمة
فنسبه العلامة هنرد الى الجنس المسمى باللسان النباني (جوسيبيوم هرباشيوم) قال لوره
وعلى هذه الأسانيد التي أوردناها يرى ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم نهتد بعد الى
معرفة اسمه المصري القديم اطلب طوط والصنف الجارى زراعته الآن بمصر يعرف
بالأشموني وباللسان النباني (جوسيبيوم برباديش) وحيث ان أخميم تعرف قديما باسم أشمون

وكانت شهيرة بالمنسوجات فلا بعد أن يكون القطن الأشموني منسوباً إليها ولعله هو أحد أصناف
القطن التي كانت تزرع قديماً بمصر وقد ظنوا أن الجنس المسمى قديماً (بستوش) هو القطن لكنهم
لم يقيموا دليلاً عليه

قلب البوص - يسمى بالهبروغليفية أُجْتُح راجع صحيفة ١٧ لد وكان يدخل في الأعمال
الطبية

قمح - هو اسم مأخوذ من المصرية لأنه ذكر على أقدم آثارهم باسم قمح وقمح وكانوا يصنعون
منه خبزاً بدليل ما جاء في هرم تيتي ومعناه - حوريس أكل خبز القمح الخاص به وكانت خبزه
له خادمته الكبيرة راجع صحيفة ٢٦٦ لد والقمح يسمى باللسان النباتي تريتيكوم فلجأري
ويوجد منه كثيراً في المقابر المصرية وفي جميع متاحف أوروبا ومنه وجد مرة في لوقصر نحو سبعة
أرادب أحضرت إلى متحف الجيزة قال لورج اختبروا زراعة هذا القمح القديم فبذروه بعد أن
مضى عليه سبعة آلاف سنة لكنه لم ينح فبحثه الكيمائيون بالقائه في
الكحول الساخن إلى درجة الغليان فوجدوا أنه قد انفصل منه مادة راتنجية رسبت في
قاع الأثناء فاستلججوا من ذلك نتيجة غريبة وهي أن المصريين القدماء كانوا يعدون لمؤونة
موتاهم قمحاً مدهوناً بنوع من الورنيش قبل وضعه في المقابر لكي بذلك يقاوم مرور الزمن
وتأثيراته وفي الواقع فإن هذا الدهان الراتنجي حفظ القمح وحفظ ما فيه من الدقيق وخاصيته
إلى أن وصل إلينا قال ووجد شوينفورت قمحاً أقل حجماً من قمحنا الأعنيادي فشبهه بالقمح البحري
وبعض النباتيين وجد قمحاً أكبر حجماً من قمحنا الآن والقمح أسماء كثيرة في المصرية لعلمائها ذلك على
أنواعه منها الفومر والبر وهما موجودان في العربية ومنها سُو ويقال له بالقبطية سُو راجع
صحيفة ٢٠٧ من اللآلئ الدرية ومنه أيضاً الأبيض والأحمر والقمح يشاهد مرسوماً غالباً في
المقابر بين المزروعات ويذكر في نصوص القرابين وكانوا يستعملونه كثيراً في الطب مع بعض
تراكيب نافعة لوجع فم المعدة وأجزيمة الرأس

قمي - اسم مصري قديم لنبت مغذى يسمى بالتبطية قم راجع صحيفة ٢٦٥ من
الآلئ الدرية

قنا - هو الكخ أو القين المعروف بالياسمين يوجد في اللغة المصرية كلمة يقال لها قنا قرجمها برش بشجرة التين ولكن أطلقها اسما للقنا أو القين وكان يتخذ من خشبها عصى راجع صحيفة ٢٦٨ د ٢٦٩ ل د

قناة - اطلب عود القنا
قنب - يسمى بالمصرية أجي و ينج وبالقبطية بك ويقال له أيضا بالمصرية شنس وبالقبطية شنس راجع صحيفة ١١٢ د ١١٤ د ٢٤٩ من الآلى الدرية
قوسية - قوسية العين المرمية الناعمة السالبة تسمى بالهيروغليفية أنس زخ قال لور عن شوينفورت أنها تخرج بكثرة في الوجه البحري وان أسيلة سماها أنوس باسمها المصري وسميت (أونسي) في كتاب ديسقوريدس الذي طبعة (سبرنجل) وهو غلط وصوابه أنوس كذا كتبوه العرب الذين ترجموا كتاب ديسقوريدس
قيراط - اطلب خرنوب

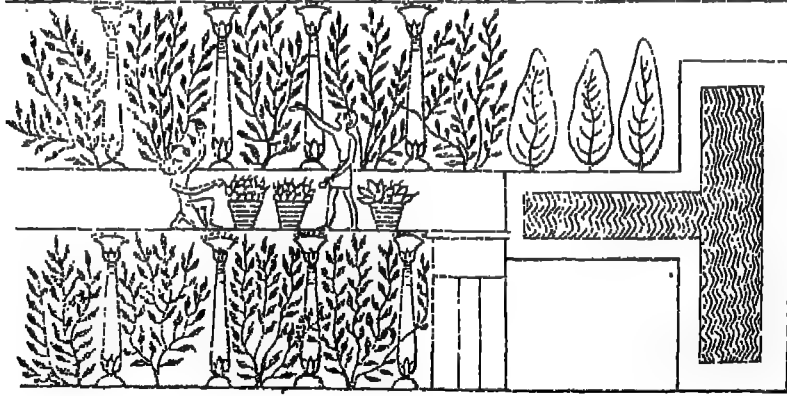
حرف الكاف

كاماريوس الماء - قال لور يسمي بالقبطية ألاء وبالمصرية أريت وبالنباتية بقرمي بوليوم وهو نبات يخرج الآن كثيرا في الوجه البحري
كافور - يسمى بالمصرية بشش وبالقبطية كويسا وقد ذكر في عبارة تعريفها بخور الكافور يسمى بشش ولونه كالبلور الصخري راجع صحيفة ٩٧ ل د وسمى أيضا في بعض الآثار ما ماما أو متمع راجع صحيفة ١٢٣ د ١٢٦ من الآلى الدرية
كمان - يسمى بالمصرية قحي وقحو وبالقبطية قحي وقاسه معك أو (مك) راجع صحيفة ١٣٣ د ١٣٤ د ١٣٥ ل د وفيما تقدم ذكرنا ان غالب عصابات الموني متخذة من الكمان قال لور وجد شوينفورت في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين كوس كمان وان أنجر عرف من بين نباتات وجدت في طوبة بهم دهشور أجزاء من الكمان فنسبها للنوع المسمى لينور يستاسنور قال وان شوينفورت شاهد نحو خمسة عشر هكتولترا من كوس الكمان

في غاية من المحفظ وحقق منها ان الكنان المصري القديم كان من الجنس لينوم هيميله الجاري زراعته في مصر الى وقتنا هذا الا ان هناك نظرا ذ وجد بترى بزورامن الكنان في مقبرة هواة المؤسسة في عصر اليونان والرومان وفي مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة فنسب نيوبرى الزور التي وجدت في هواة الى الجنس المسمى لينوم هيميله لكن في المائة ثلاث وستون بزة التي وجدت ممزوجة مع شعير في مقبرة كاهون غري منها ثلاثين بزة الى الجنس الانف الذكر ومائة ثلاثة وثلاثين الى نوع من الكنان الصغير ثم ان بروذ بحث ثلاث بزور كانت محفوظة في متحف برلين فوجد اثنتين منها من جنس لينوم هيميله والثالثة من جنس لينوم انجوستيفوليوم وكان الكنان يستعمل عندهم للغزل والنسيج ويدخل ايضا في أعمال الطب كثة - وهو ما كان في الأرض من خضرة وقد خرجت من ككتك أو من مقلوبها تككت لما بينهما من التشابه اللفظي وهما اسمان لنبتة لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٧٧ ل د كرات - يسمى باللسان النباتي (أليوم بوزم) وبالقبضية إاشه وأيشه بتعطيش الشين أو إجي قال لوره لعل الأسم القبضية مشتقة في المصرية من آك و آكو وأكي المذكورة في صحيفة ١٩ من الآلى الدرية وقد خرجت الكرات من كلمة كرخنا المذكورة في صحيفة ٢٧٣ من الآلى قال لوره عن بلين ان الكرات نبت مصرى لذكره في التوراة ولأن شونيفورت وجد في مقبرتين قديمتين وظهر له انه متوسط بين (أببوم أنيلو پراسوم) وبين (أليوم بوزم) ثم ان ولكس ذهب بعد البحث والتدقيق الى ان الكرات المصرى الذى وجد في المقابر القديمة لا يشبه كراتنا الآن بل يقرب من أنواع الكرات العديدة كرفس - يسمى بالنباتية (أببوم جرافبوليش) ولم يعلم اسمه المصرى الى الآن قال لوره وجد في جيد مومية (كيت) التي عثر عليها في الشيخ عبد القرنة ازاء لوقصر من الجهة الغربية اكليل منضد من فروع الكرفس ومن تويجات البشنين الأعرابي ولما كانت عادة المصريين القدماء تقديم الكرفس قربانا للوفى كان ذلك باعثا لأن يشبه شونيفورت هذه العادة بعادة اليونان والرومان التي نشأ عنها هذه العبارة اليونانية $\delta\epsilon\iota\tau\alpha\iota$ $\sigma\epsilon\lambda\acute{\iota}\nu\sigma\upsilon$ ومعناها - هو للوف - وجوب الكرفس المعروضة للفرجة في متحف فلورنس ومؤشر عليها بنمرة ٣٦٢٨ وجدت في مقبرة

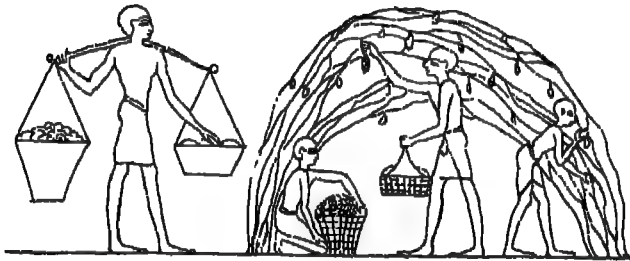
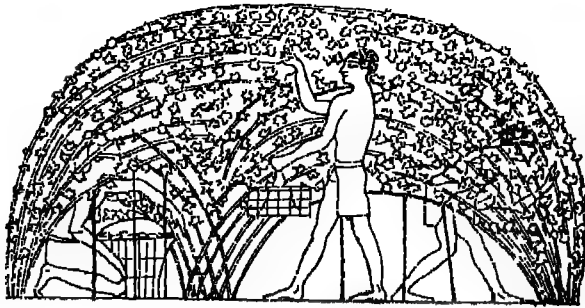
مصرية فجميع هذه الأسانيد تدل على ان الكرفس وطنيا في مصر
 كرم عنب - يسمى بالمصرية وبالعبرية كرم (راجع صحيفة ٢٧٨ لد) وباللسان النبطي (وتش
 وينيفرا) وكان مشهورا عند قدماء المصريين لأنهم كانوا يزرعون العنب ويصنعون منه خمر ولا
 دليل أكبر من وجود العنب مرسوما على مقابر عتيقة مضى عليها نحو أربعة آلاف سنة فضلا عن
 وجود زبيب بين القرايين في نفس هذه المقابر وهو أسود ومفصول من عناقيد مما ثبت أنهم
 جففوه في حرارة الشمس قبل وضعه فيها وقد وجد كثير من أصناف الزبيب القديم فانتشر الآن
 في جميع المتاحف من ذلك صنف يقال له بالنباتية (ويتس وينيفرا) ومنه نوع آخر يقال له
 (مونوپيرنا) كلاهما موجود في مجموعة بسالكا وصنف يقال له عنب دمشقي وصنف يسمى عنب
 كورنث ويقال له بالإنجليزية نيوبيري ومنه نوعان محفوظان بمتحف الليد واللوهر وصنف
 يقال له ويتس وينيفرا ومنه نوع يسمى (كورنثياكا) وجد في قندس بترى في مقابر هوان التي
 تأسست في عصر اليونان والرومان وصنف وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة قال عنه
 شوينفورت انه من الجنس الأسود الغليظ الحب ذي الزغب الذي لونه مائل الى السماوية وصنف
 وجد حديثا في الجبلين قال عنه النبطي المذكور انه من الجنس الأسود السميك البشرة عجم واحدته من
 ثلاثة الى أربعة ومع ما صار اليه من الانضمار واليبوسة فان طول الزبيبة منه يبلغ ١٦ أو ١٧
 مليمترًا وحجمه على شكل المخروط يختلف طولًا وعرضًا وسمكًا بين ٧ ، ٤ ، ٣ مليمترات ولم يزل في
 لحمه مادة سكرية ومن العنب المصري ايضا ثلاثة أصناف اشتهرت عند اليونان بالأسماء الآتية
 أولها ثاذايان وثانيها أكثال وثالثها بانيسه ووجد شوينفورت حديثا في مقبرة بطيبة خصلة
 من ورق العنب في غاية الحفظ والوقاية فليتها بالماء الفاتر وفتحها ثم عرضها للفرجة في متحف الجيزة
 ولا تختلف بشئ عن ورق العنب الذي نشاهده الآن في مصر ولكن على سطحه زغب أبيض ومما تقدم
 يعلم ان للعنب عند القدماء أصناف كثيرة في مقابلتها بالأصناف الحالية فائدة عظيمة أقلها معرفة
 الفرق بين كل وقد استبان من الرسوم القديمة أنهم كانوا يسلقون الكرم فوق عرش متوازية
 الخطوط وفسيحها في البستان المرسوم في مقبرة بطيبة لرجل من العائلة الثامنة عشرة يسمى أنا
 يوجد تسعون جميزة ومائة وعشرون نخلة وثلاث شجرات من جنس المستحية وخمس رمانات

وشجرتان من اليسار واثناعشرة كرمه الخ وكان أغنياؤهم يفرسون العنب من باب البستان



الى باب القصر ويجعلونها
على عرش مركوزة على عمد من
الخشب تجانها كروس
البشيين من ركشة بالوات
زاهية كما يشاهد في هذا
الرسم المنقول عن مقابر
طيبة وفيه رجالان يجنيان

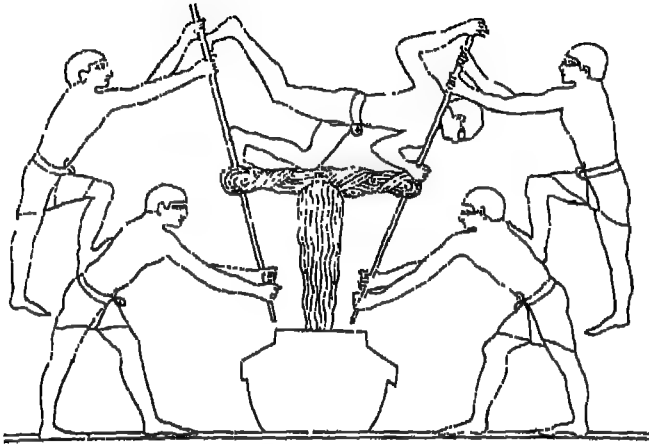
العنب في سلال عميقة وثلاث أشجار غير العنب وحوض ماء أو يجعلون للكرم عرشا بسيطة
كال مستعملة عند زراعنا الآن كما يتضح ذلك من الرسو الآتية



وكان لأغنيائهم عبيد يقطفون العنب
في سلال عميقة من الخلاف كما يشاهد في
هذا الرسم ثم تحمله الرجال الى المعصرة
اما فوق أيديهم أو يجعلونه في عود من خشب
ويجملونه فوق أعناقهم ومتى نضج واستأكل
وضعوه في صحاف مسطحة كما يفعلون بغيره

من الفواكه ثم يعطونها في الغالب اما بسعف النخل أو بورق العنب أو بغيره من أوراق الشجر

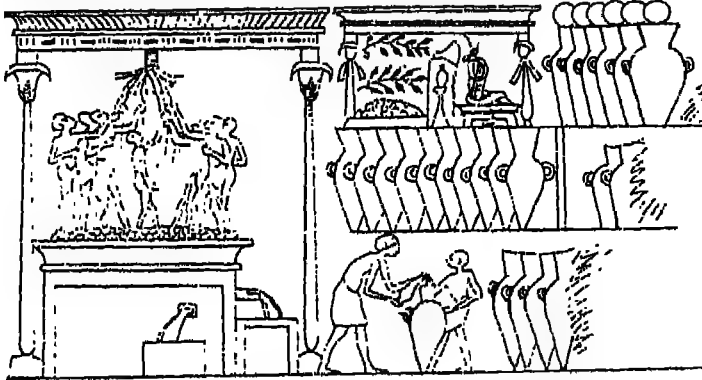
ولهم في عصره كيفيات متنوعة كما يتضح من الرسوم الآتية



ففي الرسم الأول خمسة رجال يعصرون العنب في كيس من القماش فينهر العصير في آنية كبيرة أشبه بالدست أو الباطية وفي أجنابها ميازيب يندفق منها العصير الجرار يختمر فيها بسرعة متى اضافوا اليه القار



وفي الرسم الثاني المنقول عن مقابر بني حسن معصرة أجود من الأولى وهي عبارة عن قوائم من خشب فيها أحبولة وثلاثة رجال يعملون ورجل رابع يمسح العصير بيده ويرقب امتلاء الآنية ليأني بها الى الجرار



وفي الرسم الثالث كيفية العصر هرسا بالارجل فيشاهد فيه سبعة من الشبان قابضين على حبال معلقة في عرش المعصرة ليستندوا بها ويهرسون بأرجلهم عناقيد العنب فيسيل العصير الى حوضين ومنها يكأزه رجل آخر ليصبه في جرار مخصصة يجرها ثعبان مقدس سماه اليونان أجاتيديون



والرسم الرابع كالسابق لكنهم جعلوا العنب في كيس منيع له فلم ينهر منه العصير فيتنا ولونه في باطبات ثم يصبونه في جرار مستطيلة من الخرف يوجد منها كثير في المقابر سيما في جبانة مدينة آن شمس

وفي عصر اليونان والرومان اشتهرت جملة أصناف من الخمر المصري وهي الخمر المربوطى والسمنودى
والثديانى وهو خمر عذب مرخى للعدة يعصر من عنب مصرى يقال له باليونانية (ثاذايان) سبق
القول عليه وحمى قال له اكبولاس اشتهر ان فيه خاصية لطرح الجنين وعدد لنا ايتين أنواعا
من الخمر المصري منها - خمر تيس و خمر مصر الوسطى و خمر قفط و خمر أنيلا وهي بلدة كانت
بجوار اسكندرية وقد فضله ايتين على أصناف الخمر المصري - قال لوره ورد في الآثار عشر أصناف
من الخمر وهي خمر أبيض و خمر أحمر و خمر عال و خمر ثان و خمر أسوانى و خمر بحيرى و خمر أوسط و خمر
تمس و خمر نما و خمر ينجى وأغلب هذه الخمر كانت مشهورة في عصر بناء الأهرام والكدم
وتمس يطلق عليهما في المصرية اسم واحد وهو أرورى وبالقبطية الأولي والزبيب المجفف في
الشمس يسمى أشب أو شيب والمحصر يسمى بالديموطيقية خليل وبالقبطية شلشلى
وأما النبيذ فيسمونه أرث وبالقبطية إرث راجع صحيفة ٣٥ ر ٣٦ لد
كزبرة - تسمى باللسان النباتى (قور ياندروم سايثيوم) قال لوره وتسمى بالمصرية أنش
وأنشاو وجها أنش وأنشى راجع صحيفة ٧٦ من اللآلى الدرية ويقال لها بالقبطية (بريشيو)
و(بريشيو) قال واتفق دليل وفورسكال وشونيفورت على ان الكزبرة حديثة في مصر وخالفهم
ديسפורيدس وبلين فعداها من النباتات المصرية القديمة وقد نأكدت روايتها بوجود صرتين
من حب الكزبرة في مقابر مصرية وهما الآن معرضتان للفرجة في متحف الليد ثم ان نفس شونيفورت
المنكر وجودها بمصر الفى حديثا في مقبرة بالدير البحرى معاصرة للعائلة الثانية والعشرين بقايا من الكزبرة
وهذا غير ما عثر عليه فلندرس پترى من فروع الكزبرة في مقابر هواره الفيوم المؤسسة في عصر اليونان
والرومان ولطالما ذكرت الأوراق البردية ونطق لسان النصوص الأثرية انهم كانوا يدخلون
حب الكزبرة في الخمر ليكون شديد الفعل في الأسكار وان عندهم صنف يعرف بالكزبرة الأسوية
وهو كثير الذكر في نصوصهم

كف مريم - اسم لنبت لهله المسمى بالمصرية (خفوا مع) المذكور في صحيفة ١٩١ من اللآلى الدرية

كفرا - اطلب حنا

كأاة - نبت مصرى قديم يسمى في الآثار كمتى وكوتى وهو أصل مستدير لا ورق له ولا ساق

لونه الى الحمرة ويؤكل نبتته وطبخه راجع صحيفة ٢٧٤ د ٢٧٥ ل د
ككام - اطلب ضرو

كمون - يسمى باللسان النباتي (قَمِينُومٌ سَمِينُومٌ) وبالمصرية قَمِينِي وبالعبرانية كَمُون وباليونانية
كَامِينُو وبالقبطية (ثَايْمُون) وكانت اليهود تأخذ عشورا على الكمون والنعناع والشبث وعرفهم
قدماء المصريين ان للكمون خاصية التحليل والترويق والتنظيف ولذا ذكر عشرا مرات في ورقة
ابرس الطبية اما ديسفوريدس فوصفه للفص راجع صحيفة ٢٦٧ ل د قال لور الكمون يسمى
ايضا في المصرية تَيْنِي وفي القبطية تَايْن وتَايْن وعُثر على بعض حبوبه في مقبرة مصرية فحفظت
في متحف فلورنسا وتأش عليها بمر ٣٦٢٨ ولورزل الكمون مشهورا في مصر ونبت فيها كثيرا
كوش - قال لور وجد ماسيرو في الجبلين حصيرة مصنوعة من سوق مشفوقة الى نصفين
تغري نبت من الفصيلة السعدية فاتضح بعد بحثه بالنظارة المعظمة انه الكوش المسمى بالنباتية
سِيْبَرُوش ديقس أي الديس الذي عده دليل نبتا مستغلا والديس والكوش يتواجدان الآن
بمصر ولعل الأخير مشتق من الكلمة المصرية قَش وقَش المذكورة في صحيفة ٢٨٧ د ٢٨٨ ل د
كوكلان - اطلب عرس

كيو - اسم مصري لنبت يخرج في الماء لر يعلم الآن (راجع صحيفة ٢٧٤ ل د)

حَرْفُ اللَّامِ

لاذن - ويقال له لذن وليدون وهي شجرة شبيهة بالقسوس لان ورقها أطول وأشد سوادا
ويحدث له شئ من رطوبة تلتصق بيد اللامس لها في الربيع زهر قابض وقد قرنتها من هادن أو
هزن المصرية المذكورة في صحيفة ١٦٦ د ١٦٨ من اللآلى الدرية أما بروكش فقرب هادن من
الكلمة القبطية حَشِين أو أَشِين بتعطيش الشين وهو نبت عطري قال ويمكن انصرها هادن
الى النعناع أو البردى

لبان العذرا - ويعرف باللفاح واليبروح وأبوروح ويسمى بالديموطيقية مَنْتَرَكُورُو وباللاتينية
مَنْدَرَا جُورَا راجع صحيفة ١٢٥ ل د

النج - يسمى ميموزيس شميري وهو شجر كثير الوجود قديماً في أرض مصر ولذا وجد في المقابر كثير من أثماره وأوراقه الشبيهة بورق الصنفصاف وكانت تنضد في أكاليل الموتى وحق (كوث) ان ثمر النبت المسمى ميموزيس النجى هو الذى ذكر ضمن الفاكهة المدونة في صحيفة ١٥٤ من مجموعة بئالكا وخالفه أنجر ذاهب الى انه ثمر المخطط الشهير بمصر ووطن شوبينفورت ان الشجرة المسماة (ميموزيس شميرى) التى لا وجود لها الآن الا في بلاد الحبشة هى المعروفة عند قدماء المؤرخين باسم پريسيما وهى التى أسهبوا فيها الشرح وأطالوا عليها الكلام وأنشبر دليل انها هى المسماة باللسان النبائى بالآنيث إيجيبيسيا كما أى النج أو الأهلج وفسرها بعضهم بيلم الهريرة الموجود ثمره في مقابر القدماء

البلاب - يسمى باللسان النبائى (هيدرا هيكس) قال لور انه أصلى بمصر وان فلندرس يترى وجده بين النباتات التى عثر عليها في جبانة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان ولم تعرض ديسفوريدس لذكر اسمه المصرى أما پليستارك فقال انه لى في مصر ١٤٧٥ ٥١٢١ م وخنوسيريس فلو ترجمناها بالمصرية لكان معناها نبت أزوريس أو شجر أزوريس ولا وجود للبلاب في كتب السلم لكن يشاهد في الرسوم القديمة ان الراقصات ونساء الموسيقى يحملن بعروق طويلة ذات ورق بزوايا لاتصدق الاعلى للبلاب أو على نوع من الالفة

لبنى - قال الخليل بن أحمد هو شجر له لبن كالعسل يقال له عسل لبنى وقال مرة أخرى هو شى يشبه العسل لاحتلاوة له يتخذ من شجر اللبن - وقال أبو حنيفة هو جلب من حلب شجرة كالذوم ولذلك سميت الميعة لانما عها وذوبها - قال الرازى في الحاوى اللبنى هى الميعة اهر ويسمى بالمصرية نيوبين ونيوبو ونبيب فالأسم العزى مأخوذة منه ويخرج من اللبن راتنج كان يدخل في عقاقير بخور الكيفى ويسمى بالمصرية نبيب باسم شجرته لكنه خصص بلبنى راجع صحيفة ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٨٣ من الآلى الدربة

لفاح - اطلب لبان العذرا

لفلافة - اطلب أقسيان وزمر السلطان

لسان الحمل - يسمى باللسان النبائى ألسما يلسناجو ومنبته الماء وله رهريج يسمى بالمصرية

رَيمُ راجع صحيفه ١٥٦ من الآلى الدرية وهناك اسم مصرى آخر يقال له سَايْت ذكره في ورقة برلين الطبية وكان يستعمل ثمره في أعمال الطب فشبهه عن اسناد ضعيف بالكلمة القبطية أسوت التى من معانيها لسان الحمل وحيث يوجد منه صنفان كبير وصغير والكبير أكثر منفعة فيحتمل ان المراد بالاسم الآخر هو الصنف الكبير راجع صحيفه ٢٠٠ و ٢٠١ لد اطلب اذ ان الجدى لوز - يسمى باللسان النباقى (أجْدَالُوس قَوْمُونِيس) وبالمصرية نُزْ و نُزَا و نُزَى الخ وقد نبهنا ان النون واللام يتناوبان في كثير من الكلمات ويقال له بالعبرية لوز وبالقبطية لَيْكَة وهى كلمة مأخوذة من اللغة اليونانية راجع صحيفه ١٥٣ و ١٥٤ من الآلى الدرية وموطنه شمال افريقية وغزنى آسيا ومن هناك انتشر في سائر الأقاليم

لوطس - منه الأبيض والأزرق والأحمر فالأحمر سبق شرحه في الباقي القبطى والأبيض هو البشنين الخنزيرى واشتهر الآن عند العرب بعرائس النيل ويسمى بالمصرية شسْنُ ويقال له فى العديدية سوسن الموضوعة للزبيب وقد بينا ذلك فى السوسن فاطلبه قال ديسقوريدس اللوطس الذى يكون بمصر ينبت فى الماء اذا علا النيل أراضىها وهو نبات له ساق شبيه بساق الباقي وزهره أبيض ويقال انه ينبسط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان رأسه اذا غربت الشمس غاص فى الماء واذا طلعت ظهر على وجه الماء ورأسه يشبه العظيم من رؤس الخشنخاش وفى الرأس بزر شبيه بالبحاورش وتجففه أهل مصر ويطبخونه ويصنعون منه خبزا وله أصل شبيه بالسفرجلة ويؤكل نيا ومطبوخا وطعمه مطبوخا يشبه طعم صفرة البيض راجع صحيفه ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٣٥ من الآلى الدرية قال لود انه يوجد مرسوما على آثار شيدت من عصر الأهرام وعلى لوح وجد فى مقبرة بمصر وحفظ بمتحف جيمه وفيه رسم لطائفة من الملاحين يتضاربون فى قوارب عائمة فى تركة فيها سمك وثعابين من نوع السمك وتوقع وضافه وفيه أيضا رسم اللوطس الأبيض واضح بجميع هيئته فتجد تويجاته بيضاء وورقات الكأس رباعية وأوراقه مستديرة مع التشقق وثمره كروى الخشنخاش وهذا يؤيد ان قدماء المصريين كانوا يعرفونه من قديم زمانهم حتى انهم اتفقوا رسمه اتفقا مستقصى هذا وقد وجد على جثة رمسيس الثانى اكليل من أزهاره وأزهار سليمة كاملة فى بعض

المقابر ومنه بقايا في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة وعلم من نصيبهم
انهم كانوا يستعملونه علاجا مرطبا ويتخذون منه باقات ينخرفون بها قاعات الولايم وكانت
نساءهم يقبضن على أزهاره ويتزين بها فوق عصابتهم متى قصدن أداء الزيارة لأحد وفي
عصر الرمسيسين كن يضعن فوق رؤسهن تيجانا من ذهب يحيط بها سوق اللوطس الأبيض
احاطة حلزونية ويجعلنها منضدة بكيفية ان أزهاره تتراسل فوق جباههن الى عيونهن ومن
عادة المصريين أيضا انهم كانوا ياكلون جزءه المحذب اما مشويا أو مسلوقا وحبوبه مصحونة
ويصنعون منها فطيرا كما ورد عن نصوصهم عن هيرودوت وليريل اللوطس الأبيض يخرج في
الترع التي مياهها ضعيفة الجريان وفي البرك التي تختلف في الأودية عن ماء النيل بعد انضبابه
وقد أهل المصريون زراعته واستعماله الآن وفيما سبق بينا ان الكلمة القبطية شوشن
معناها الخزامى فهي ليست بالسوسن ولا بالنوفر فلوصرفناها الى معنى اللوطس الأبيض
فكأننا قربناها من المعنى الشائع للسوسن الذي ينصرف لأصناف الزنبق الكثير الألوان
وهذا لا يصح راجع سوسن قال لورده الذي يقربنا من معنى الكلمة المصرية شوشن ما قاله
فورسكال من ان شنين اسم حديث للنوفر ولعل صحته بشنين على جواز تحريف وقع أثناء
الطبع وبالكلمة فان القدماء كانوا يصنعون تيجان عمدتهم على هيئة زهر البشنين الخنزيري راجع
صحيفة ٢٣٥ لد

لوطس أزرق - هو البشنين الأعرجي المسمى باللسان النباني نَفْيَا كِيرُولِيَا ويسمى بالمصرية
(سَرِيَات) راجع صحيفة ٢٠٦ ، ٢٢٦ من اللآلئ الدرية قال لورده ان اتينه هو الكاتب
الوحيد الذي تكلم على اللوطس الأزرق في الفصل الخامس عشر من مؤلفه فقال انه صنفاً
يمتازان باللون صنف يشبه الورد يستعمل في أكابيل تعرف بالأنطونية وصنف أزرق يسمى
ع ١٧ ح ن وهو الذي يوجد الآن في مصر وشرحه ساجنه في المجلد الثالث من كتابه وسمّاه
(نَفْيَا كِيرُولِيَا) ووجد شوينفورت وفلندرس بترى في مقابر طيبة ويشاهد منه في بعض
الوميات تحت عصابتها الظاهرة سوق كاملة بجميع أزهارها وكانوا يسلكون أزهاره في الأكابيل
بدليل ما شاهد شوينفورت في أكابيل مصنوع من فروع الكرفس ومن ورق أزهار اللوطس

الا ان الصنف الذي رآه قصير لا وجود له الآن وأورد أنجد كثيرا من رسوم اللوطس الأزرق
نقل عن الآثار - وفي مقابر الطبقة الأولى صور بشرية ملونة وجيدها على بزهر اللوطس
الذي نحن بصددده وكان أهل هذه الطبقة يرسمون اللوطس الأزرق بألوان كثيرة مضافة إلى
إلى ألوانه الأصلية فاصدين بذلك الترخوف ولم يكتروا بأن هذا الأمر يضيع معالمة أو يحدث
التباسا في معرفته حقيقة أما اسمه المصري سُرَيْبٌ فيذكر قليلا في النصوص وليس له رديف
في القبطية لكن يرادفه لفظا في العبرية (سَارِيَان) وبخالفه معنى لأن هذه الأخيرة ذكرت مرة
واحدة في التوراة وأولت في الترجمة السبعينية بمعنى $Conyza = \chi o v v \gamma a$ أى السيكرا
وهو نوع من البنج وفسرها (وَبَجَات) بمعنى $\chi o v v \gamma a$ فهي غير البشنيين الأعرابي
ليف التخل - يسمى بالمصرية شِنِي و شُو و شوبنو وبالقبطية شُوْبِنِي وكان لهم به اعتناء
زائد لأنهم كانوا يتخذونه للغسل وجبالا للربط واليك ترجمة عبارة مذكورة في الجزء الرابع
من مجموعة دميخن وهي - يغسل درن رأسه وينظف رجله بليف التخل راجع صحيفة ٢٣٩ د
٢٥٠ من الآلى الدرية قال لورده وكانوا يتخذون منه حماما ينظفون بها الأشياء الصلبة
كقرون وخوافر الثيران المعدة للقربان

ليمون - يسمى بالمصرية تَمْنُ و مِمِي و مِمَا وبالقبطية تَمْنُ وباللسان النباني يَسْتَرُومُ ^{بنيه} ^{بالهونا}
١٢٢٥٧ راجع صحيفة ١٢٨ من الآلى الدرية

حَرْفُ الْمِيمِ

مخيط - يقال له مخيطا ومخاطة وسبستان بالفارسية ودبق بالعربية وهي شجرة تعلو
على الأرض نحو القامة لها خشب لون قشره يميل إلى البياض وأغصانه إلى الخضرة ولها ورق
مدور كجار ولها عنب وعناقيد طعمه حلو وعنبه في قدر الجلود ثم يصفر ويطيب وفي داخله
لزوجة بيضاء تمتلط وحبه كحب الزيتون يجمع ويجفف حتى يصير زيبا - وقد اختلفت
آراء الأثرين في معنى الشجرة المسماة هي وثمرها بالهبر وعليفية أيشد وأيشث التي فصل
القدماء أكل ثمرها جافا كما يفهم ذلك من هذا المخصص ^{الموضوع} لكل ثم يجفف فوق الحبل

كالعنب والتين مثلاً فذهب دمينخ وتلامذته ولوره الى انها المخيط وذهب ماسيرو الى انها
الهجليج وقال يخرج منها ثمر أحمر فيه نقط سوداء ولا يمكن أن نخمر الآن في هذا البحث الذي
يحتاج لشرح طويل لكن نقول انه وجد في مقبرة رجل يدعى (أجي) بسقارة رسم ثمر أصفر
مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (مُحْت) وحيث ان الحاء والخاء يتبادلان في بعض
الكلمات فلا هناك ريب من أن هذا الثمر هو المخيط لتزاد اللفظ ومثابهة اللون وعليه فيمكننا
نقول بقدّم المخيط في مصر لوجود اسم ثمره في مقابر الطبقة الأولى فهو مصري وموجود
بها الآن قال لوره يوجد منه في متاحف أوروبا كمتحف فلورنسا ومتحف فيينا ومتحف برلين
ويسمى باللسان النباتي (كُورْدِيَا مِكْسَا) راجع صحيفة ١٣٦ من اللآلى الدرية
مُر - يسمى بالهيرة وغليفية عنتا والصافي منه يسمى عنتا نزم والجاف عنتا شو اطلب
بخور

مرزنجوش - أو مرءكوش أخبرنا ديسقوريدس انه كان ينبت في مصر ويسمونه شوفو
وسمى في كتب السلم كيرمبون وثيرمبون
مَرَوْ - شجرة خرجت اسم خشبها من الكلمة المصرية مَرَوْ التي فسرها ماسيرو بخشب السرو
راجع صحيفة ١٣٧ من اللآلى الدرية

مَرِي - نبت له ساق وورق وأصل لبني المغز مستدير الى الطول وهو لذيق الطعم طيب
الرائحة قريبه في صحيفة ١٤٠ من اللآلى الدرية للكلمة المصرية مَرْمُ الموضوع لنبته
ورقها مشرشر

مصطكا - اطلب ضرو

مظ - هو الجلنار قال أبو حنيفة هو رمان يكون بالسراة جبلي ينور ولا يعقد وله حطب
جيد يعمل منه دادين كدادين الأرز وله غسل يسمى المرخ يظهر في الجلنار وأكثره بمصر
الإنسان منه حتى يملأ فيه وتأكله الأبل وتجرسه النخل اه وقد خرجته من (مَادَا) المذكورة
في صحيفة ١٢٥ من اللآلى الدرية لوجهين الأول المشابهة اللفظية لأن الدال تنوب عن
الطاء والثاني وجوه هذا المخصص بعد ما الدال على الخشب فانهم ما وضعوه الا لعلمهم انها شجرة

لا تشر

مقشاة - هي الغيط المنزرع خيارا تسمى بالمصرية سَخِيْطٌ وَبَنْدِي وبالقبطية بَنْدِيَّةُ وَبُوتِيَّةُ راجع
صحيفة ٢٢٨ من الآلى الدرية

مقل - وقل هو ثمر الدوم ويقال له بالمصرية قوقو وباليونانية كوكى اطلب دوم
ملوخيا - يقال لها بالمصرية مِيْتُوْخٌ وَ مِيْتُوْخٌ وبالقبطية ملوقيا وكانت تنبت على الأخصر في
قسم (ناتو) المسمى بالمصرية (أشخ) وفي قسم (بأتوفي) كليهما في الوجه البحري راجع صحيفة ١٣١
١٣٢ من الآلى الدرية

سندلية صفراء - تعرف أيضا باسم زهر الصباغ وبهار أربيان وتسمى باللسان النباتي كزيتيم
قوروناريوم وبالمصرية تُعْرَهُنْ وقال بروكس أنها تسمى أيضا (تَاهُورِيَّتْ نَبْ) أي زهر الذهب
وباليونانية (كريبسَانِيْتُون) راجع صحيفة ١٤٦ من الآلى الدرية قال لورده كانت تزرع قديما
في بساين مصر الوسطى ومنها زرعت في ضواحي اسكندرية وابتدوا في عصر العائلة الممتدة
للعشرين أن يصنعوا منها أكاليل لموتاهم وعثر شوينفورت وبترى على كثير من أصنافها في
القبور المصرية ومنها الآن في متحف الليد

سبعة - قال موسى بن عمران هي شجرة جليلة لها خشب يشبه خشب شجر التفاح ولها ثمرة بيضاء
أكبر من الجوز يشبه عيون الأبيض من البقر ويؤكل ظاهرها وفيه مرارة وثمرتها التي داخل النواة دسمة
يعصر منها دهن وتشر هذه الشجرة الميعة اليابسة ومنه تستخرج الميعة السائلة وصمغتها هي اللبني
وهو ميعة الرهبان وهو صمغ شديد البياض وهو العبر وهو لبني الرهبان اهـ وشجرة الميعة
تسمى بالمصرية مِيْتُوْخٌ وبالقبطية أَمِيْنَاقُو راجع صحيفة ١٣٢ من الآلى الدرية قال لورده وصمغها يسمى
مَتَقُ باسم الشجرة لكنه مخصص بالآنية الدالة على السوائل قال وأصل منبتها بالشام ولا بد وأن
المصريين عرفوها من القدم واسمها النباتي سِيْتَارَكْسُ أَفْسِينَالِي اطلب لبني

حرف ليل

نارجيل ويسمى الرانج - قال لورده توجد مقل في المقابر المصرية القديمة ومنها بعض في متحف

برلين وشجرة لايجرح الآن بمصر بل بنبت في النوبة بين كروسكو وأبو حمد لكن من الحق خروج
قديم بمصر لوجوده في النصوص المصرية مذكور ضمن الأشجار المبينة في البستان المرسوم في مقبرة
آنا بطيبة المعاصر للعائلة الثامنة عشرة ويوجد في متحف فلورنسا جوزة هند وعرف نيوري
ثلاثين جوزة أي مقلة بين الأثمار التي عثر عليها بترى في مقبرة كاهون المؤسسة في عصر العائلة
الثانية عشرة ووجد أيضا شوينفورت في مقبرة من عصر هذه العائلة موجودة بذراع
أبي النجاة بعضا من مقل النارجيل اطلب جوز هندي

نار ريون - اطلب دفلي

نبق - اطلب سدر

نبيد - اطلب خم

نخل - نخل يسمى بالمصرية بَبُو وبَان وِنَرَا وَاَم وبالدبوطيقية بَنِي وبالقبطية
بِنِي وِبِنَّة وِبِنَّة وبالسنان النباي فونكس دَكِيلِيْفِدَا ويقال للنخل الذكر بالدبوطيقية
بِنَا وُحُوْت وبالقبطية بِنِي حُوْت وهو الذي يثمر في اصطلاحهم وعليه فقد خالفوا في هذا
الاصطلاح ولا مشاحة في ذلك قال لوره لعل الأسم اليوناني للنخل وهو فنس مؤول من
اسمها المصري لأن المصريين سموها الطائسر (بَنَسُو) باسم النخل فاقديهم
اليونان في ذلك وأطلقوا فنس على هذا الطائر راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب
واطلب فنس في باب الحيوانات قال ويذكر النخل كثيرا في الآثار ويرسم غالبا عليها
فكانوا يستعملون جزوه عمدابد ليل ماورد في نقوش جزيرة أنس الوجود وتعريبه - وشاد
قاعة كبيرة جدا أمامية لأجل جلالة إزيس محمولة فوق (عمد على شكل) البشتين والبردى والنخل
أه وكانوا يفرسون النخل في البساتين ضمن أشجار الزينة ويؤيده ماورد في ورقة هريس نادرة
سطر ٢٧ ر ١١ مقالا على لسان رمسيس الثالث وتعريبه - أنشأت لك بستانا وغرست فيه
أشجار السنط والنخل وزينت حياضه باللوطس والبردى أه راجع صحيفة ٢٤ ر ٩٠ و ٩١
٩٥ من اللا إلى الدرية أما الجريد والليف والخوص فقد ذكرت في مواضعها فراجعها
نرجس - يسمى بالسنان النباي نَرِسِسُوس نَارَنَّا ويقرب في المصرية من لفظة نَوْدُوشِيْسُو

المذكورة في صحيفة ١٤٨ من اللآلى الدرية - قال لور أنه دخيل في النباتات المصرية لكنه تأصل في أرض مصر من قديم الزمان وإن فلندرس بترى وجد بعضاً من بقاياها في مقابر هواره بالفيوم قال وجاء في كتب السلم باسم ناركيسون ويظهر من لفظه هذا أنه يوناني الأصل والأسم العربي متولد منه إذ ثبت أن العرب أخذوا عن يوناني اليونان بعض أسماء النباتات نردين - اطلب أذخر

نعناع - قال شوبنفورت في صحيفة ٣٦٧ من كتابه في النباتات المصرية أن دليل بيت في مؤلفه الخاص بالنباتات المصرية أربعة أنواع من النعناع لم يذكر فيها النوع الشهير بالفلفلى قال لور النعناع كان يكثر استعماله قديماً في الطب والتقطير ويسمى بالمصرية أجاجي ونجانا التي أصاب بعض الأثاريين في إطلاقها على حصا البان ومن أسمائه أيضاً أمسي التي أولت في كتاب من كتب السلم بمعنى الشبت وفي كتاب آخر معنى النعناع وقد وجد ماسيرو مشالة في مقبرة بالشيخ عبد القريه أكاليل من لحا النعناع الفلفلى راجع صحيفة ٧٠٠٦٩ من اللآلى الدرية

نفل - هو النوفر أو النيلوفر أو النينوفر ويسمى بالمصرية نِفْر وهو ضرب من الرياحات راجع صحيفة ١٤٥ ، ١٤٦ من اللآلى الدرية واطلب سوسن
نهما - شجرة قديمة لها زغب أصفر وزهر أحمر يشبه نوار الخطى ورائحتها طيبة زكية وقد قربتها في المصرية من كلة نعيم المذكورة في صحيفة ١٥٠ ، ١٥١ من اللآلى الدرية
نيلج نيل عظم - يغرس الآن بمصر وينبت طفيلياً في الصحراء الواقعة في الغرب من مصر الوسطى ويحتمل أن صنف النيلج الحالي هو عين الصنف القديم لأن خاصيتهما في الصباغة واحدة ولما كان النيلج يسمى بالهندية نيلي وباللاتينية إنديكور وباللغوية انديكون (أو كاندول) أنه هندي الأصل وخالفه لور حيث عد من النباتات المصرية مستنداً على ما اتضح من التحليل الكماوى وهوان الأقمشة الزرقاء التي أثرت عن المصريين القدماء وجد مصبوغة بالنيلة فهذا يؤيد معرفتهم للنيلج لكن هل كانوا يزرعونه أو يستحضرونه من الهند قال وهذه المعضلة أمكن الوصول إلى حلها بواسطة نص خاص بالصباغة ذكر فيه اسم نبت يقال له

دَنَكُونُ يخرج منه لون أزرق يصبغ به ولا مشابهة بينه وبين الاسم الهندي بل تولد منه
الاسم اليوناني الآنف الذكر وإن مدلوله نبت يطرط المغاص وهي خاصية نسبها ديستوري
النيلج في صحيفة ١٠٧ من مجلد الخامس وفي الواقع فإن نبت السكون ذكر مرارا كثير في الأورثو
الطبية - قال ويحتمل أن النيلج من الهند لكن لم يستدل على ذلك من اسمه الهندي الذي يوجد
بلفظه في العربية ولا من اسمه اللاتيني أو اليوناني لكونها متولدة من الاسم المصري القديم
والمحقق أنه نبت زرع في مصر من عصور متقدمة ووجد أخيرا متطفلا في مصر القبلية وفي
النوبة وبلاد الحبشة اهـ

حرف لاولي

واوا - اسم مصري لبقلة لم تعلم ماهيتها راجع صحيفة ٨٥ من الآلى الدرية
وج - اطلب قصب الزديرة
ودنة - نبت اشتهر عند العامة بهذا الاسم وقد قرينا من الكلمة المصرية (ودو) المذكورة
في صحيفة ٨٧ من الآلى الدرية لقربنة اللفظ مع جواز حذف فاء الكلمة ولشابهته أيضا
للأسم القبطي ثوتاني - وكان المصريون يستعملون النبت ودو وثعبان السمك المسمى في
الترع لأزالة العرق من الأرجل بأن يستخونها في زيت ويدهنونها به هكذا ورد في لوحة ٧٧ من
ورقة إبرس ولا شك أنهم راعوا في ودو خاصية التبريد الموجودة في الودنة
ورد - قال لوره أصله من الحبشة فنقل منها إلى مصر وأنه لم يذكر إلا في النصوص الديموطيقية
باسم ورتو ومنه جزمنا الأسماء القبطية وهي أُرْت - إُرْت - أُرْت - ومن هذا
الأخير اشتق اسمه العربي قال ومن الجائز أن المصريين عرفوه من قديم زمانهم لكنهم لم
يذكروه إلا في مددهم المتأخرة
وقل - أو مقل الدوم هو ثمره ويسمى بالمصرية قوقو وباللوانية كوكي راجع صحيفة
٢٦٢ د وصحيفة ٤٠٨ من هذا الكتاب
ولب - هو أحد الباتوعات واختلفوا فيه فمنهم من قال أنه النوع المسمى باللوانية باباص

ومنهم من قال انه العرج البري المسمى باليونانية نعليس وابوقراط يسميه نيليون وهو المخلص
في بعض النواحي وقد قرنته من الكلمة المصرية قَوَّبَ لوجود المشابهة اللفظية بينهما لأن النون
واللام، تناوبان في كثير من الكلمات ولأنه يضيح في بلاد البربر بأفريقيا ويتداوون به فان
قطعوه الى الأسفل مشاهم وان قطعوه الى الأعلى قباهم لكنه جاء في ورقة لإبرس الطبية ضمن
نسخة نافعة لتبريد وجع الرأس مقاديرها متعادلة وهذا تعريبها - رصاصاً رضى (?) وضع
السطم ودرور خستبي (?) وولب وصبارة وقرن غزال وفطير وسعدن يسمى نترتيت
وظين ابلينى للبناء وبصل (?) وماء يصحن ويوضع على الرأس

حرف الهاء

هال - أوجيال هو القاقلة الصغيرة يزرع في الهند الشرقية ووجد اسمه بلفظه في
ورقة بردية محفوظة بمتحف تورينو وذلك في العبارة الآتية تعريبها - يصادفك نجبا
جسيم قد دخل في وسط الهال فيعيقك فلا تدرى الى أين تنج - وقد اختلف الأثريون
في تاويل الأسم المصرية هال فذهب لوره الى انه الحور وذهب غيره الى انه الشوك استنادا
قرب لفظه من الكلمة العبرية هارول

هجليج - يسمى باللسان النباقي بالانثي إيجيسياكا أو تهنينا إيجيسياكا قال لوره ان
شوينفورت وجد ثمراته في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين
وعثر بزي على كثير منه في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة مما يدل
على انه كان أكثر استعمالا بين القرابين في تلك الجهة ومنه في متاحف أوروبا وأصله شارد من
المقابر المصرية ومن خشبه عمها في متحف فلورنسا مؤشرا عليه بتمرة ٢٦٩٢ وأعد له دليل
في مؤلفه فصلا اضاف في الذيل ذهب فيه الى ان الهجليج هو الشجرة التي سماها القدماء (پريسيا)
لكن خالفه شوينفورت ومير فقال الأول ان پرسيا هي السماء باليونانية ميموز وپرس شمرى
وقال الثاني انها ديوشير وش مسيليفوز ميس وذهب آخرون الى غير ذلك وقال بعض
الأدباء انهما السماء المصرية شوب التي أطلقها لوره على شجرة المصطكا وقال ماسيروني

فصل مخصوص ان الهجيج هو أشد وهي كلمة مصرية أولها لور بالخط موافقة لديجن والتليذيه ملدخ وليرنج
هلبون — يسمى باللسان النباتي (أستباراجوش أفيسيناليس) ويوجد في الديموطيقية
كلمة يقال لها ألعلم أولها بروكش بمعنى الهليون لكونها تقرب في القبطية من كلمة ألبا راجع
صحيفة ٨٧ من الآلى الدرية وفي كتاب النباتات المصرية للور قال قال وويج ان الهليون
يرسم على الآثار بشكل مستقيم دقيق مع الاستطالة ومقطوع من جهة ومستدير من أخرى
وملون باخضر فاتح ويرى انهم اعتادوا رسمه خما في كل حزمة ثلاثة أربطة متساوية المتسا
قال لور ويحتمل ان هذا النبات هو الهليون وانه يوجد مرهوما بين قرابين الموتى من عصر العائلة
المنفية ويسمى في القواميس القبطية المنجة بالهرية (كريكوتاليا) وألبا قال ولم يتيسر لي أن
اعثر في نصوص هير وغليفية على كلمة تقرب من هذين الأسمين

حرف ليا

ياسمين — ياسمينون قال لور وجد في دقينة الدير الجري التي عثر عليها ما سبرو سنة ١٨٩١
ميلادية اكليل من زهر اليا سمين كما رواه شونيفورت النباتي لكنه لم يؤكد صحة هذا النوع لأنه لم
يتمكن من بحثه والمعلوم ان اليا سمين يخرج الآن كثيرا في مصر لما في أزهاره من الرائحة العطرية
ومما يدل على انه كان قديما فيها وجوده بين بقايا النباتات التي أحضرها فلندرس پترى من هواره
المقطع ونظرة فيها نيوبرى ويؤيد قدمه أيضا كونه يسمى بالقبطية أسمى اذ يظهر من اسمه
هذا ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه من قديم زمانهم

يبروح — اطلب ابوروح

يزناء — اطلب حنا

يسار — شرحنا هذه الشجرة في صحيفة ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ من الآلى الدرية والآت
توافيك بما قاله عنها لور وعوان شونيفورت النباتي وجد في مقبرة بذراع أبى النجاة حب من
شجر اليسار وان من ثمره قرون وجيوب في متحف فلورنسا مؤشرا عليها بنمرة ٣٦١٨ وان پترى
وجد بعض آثار منه وهو معروف الى الآن في الصحراء الشرقية من مصر الوسطى كما حدث عن ذلك

شوينفورت وثمره يعرف بحب البان ومنه يخرج زيت عطري يسمى بقى كان مشهورا عندهم
لانهم كانوا يستعملونه دهانا للتعطير ولجئت الموتى والداواة به وهو عندهم صنفان أحمر وأخضر
وفي ذلك تأييد لرواية يلين القاسلة ان زيت اليسار (موريا لانوم) يكون أحمر في مصدر
وأخضر في بلاد العرب

ينسون -- أنيسون يسمى بالمصرية ينكون وهو صنف من بخور الكيفى وسبق أخبرت ان
السين فيه مقلوبة عن الكاف كما في كلمة نبش الدالة على النبق راجع صحيفة ٧١ و ٢٨٢ لد
يقطين - اطلب قرع

الكتاب الثاني

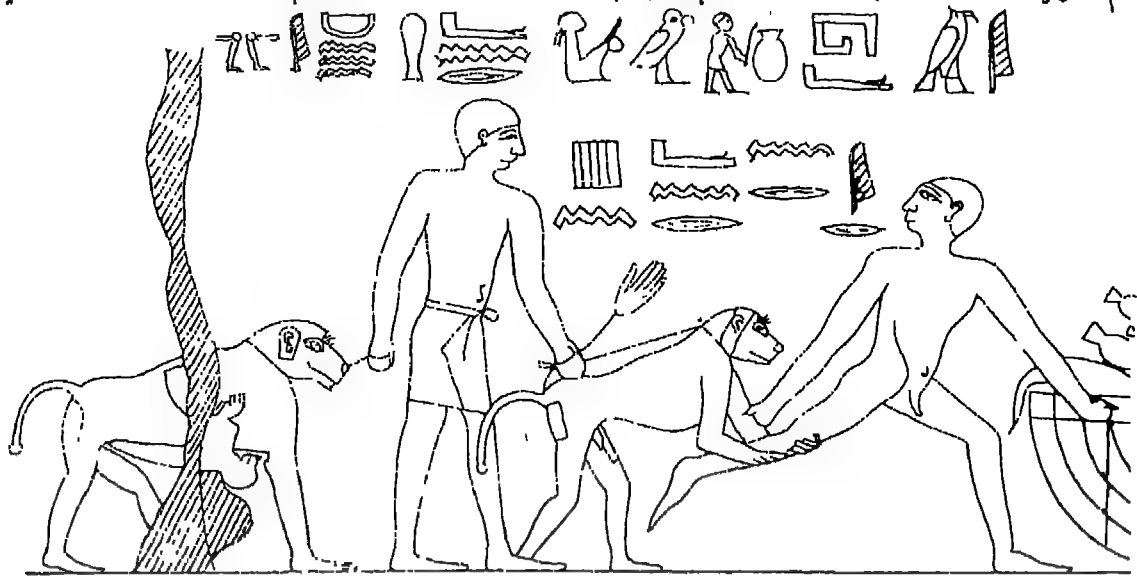
في الحيوانات

من تأمل في المقابر المؤسسة في عصر الطبقة الأولى من التاريخ المصري وجدها مشحونة بالرسم المتنوعة والأشكال الغريبة اما من قبيل الحلية أو الزخرف أو لظهور ما كان للبيت من الأملأك كالعقارات والأنانات والحيوانات والمزروعات ونحوها من حطام الدنيا أو من قبيل تبيان ما كان يتمناه كل امرء منهم أن يحوزه في الدار الآخرة متاكدا انقلابه الى أشياء حقيقية بسر صيغة ترى منقوشة على نفس مقابرهم ومن هذه الرسوم استنبط الأثريون أمورا كثيرة وفنونا عديدة كفن الزراعة وتربية الحيوانات والصنائع والألعاب المألوفة في ذلك الزمان والقنص والصيد ونحو ذلك مما يطول شرحه لو أردنا استيعابه هنا ثم ان أهل الطبقة الوسطى استبدلوا هذه الرسوم بدعوات وعوائد دينية وجعلوا في خلالها البعض منها أما الحيوانات فقد أمكن الوقوف على عدة من أنواعها وتحقق من نصوصهم انهم كانوا يعرفون منها أنواعا كثيرة لم يرسموها على آثارهم وانهم اخترعوا حيوانات خرافية لا وجود لها في العالم كالمسومة في صحيفة ١٩٩ د ٢٠٠ د ٢٠٧ د ٢٢٠ د من هذا الكتاب ومن الحيوانات المرسومة على الآثار وفي المخطوطات الهيرغليفية السبع والضبع والفيل وفرس البحر والحصان والحمار والفيلس والفهد والقرص وابن آوى والغزال والنعام والأبل والضأن والزرافة والبقر والأرانب والكلاب والقطط والفيضان والنسر والباشق والعقاب والبومة والسنونو والعصفور والدارى والقلق والكركى والبلشون والقطقاط والأوز والبطة والتمساح والبرص والسلمفاء والضفادع والسمك والجراد والذباب والنحل والجعلان والعقارب والنعاين والدود الخ ولما كانت الديانة المصرية من الأمور المعضلة التي لم ييسر لنا الوقوف على


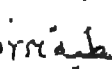

حقائقها تعذر الحكم بأن هذه الأمة المتدنة التي أجمعت القدماء على مدحها عكفت على عبادة الحيوانات وغاية ما يجوزه العقل أنهم لما اضطروا إلى تنوع معبوداتهم العديدة ليميزوها عن بعضهم يتيسر لهم ذلك لجهلهم الصناعة في بادئ الأمر فجعلوا هياتها متشابهة واستعانوا على تغييرها بتنوع العصابات التي على رؤسها ثم جعلوها خرافية بوضعهم لها رؤس الحيوانات ولأنك ان هذه الرؤس رموز مغمضة علينا لانتهى لحقائقها وان كان قد تنصارت في تأويلها أفكار الآثاريين والمؤرخين بوجه الاحتمال والمظنة وقربوا تأويلهم للأصطلاح المصري كما أخبر هورابوللون وغيره من المؤرخين الا ان في وجودها دليل تؤيد كونها مقدسة وانها مصانع وهمية أبدعتها الكهنة وتوسعت فيها طوائفهم فجعلوا اللبوة رزعا من سخت والقرذعت تحوت وابن آوى عن أنوبيس والكبش عن نوم والثور عن أپيس والبقرة عن حاتور الخ راجع صحيفة ٥٦ ٥٧ من هذا الكتاب



قال هيرودوت الحيوانات قليلة في مصر والموجود منها وحشيا كان أو اهليا يحسبونه مقدسا والأهلية كثيرة عندهم قال وشريعتهم تأمرهم أن يربوا البهايم ومنهم أناس بين رجال ونساء يختص كل واحد منهم بالأهتمام بنوع منها وهي خطة شريفة عندهم يخلف الابن فيها أباه والذين يكونون في المدن يوفون النذور التي ينذروها لها وذلك بعد أن يؤدوا صلواتهم للآله المخصص به كل حيوانه يخلقون جميع رؤس أولادهم أو بعضها يضعون ذلك الشعر في إحدى كفتي الميزان ونفود في الكفة الأخرى حتى اذا انحلت هذه الكفة يعطون الدراهم للراة القائمة بأمر تلك الحيوانات فتشترى بها سمكا تقطعه قطعاً وتطعمها إياه وإذا قتل أحد واحد من تلك الحيوانات عمداً يكون عقابه القتل وان قتله سهواً يؤدى دينه بحسب ما تفرض الكهنة ولكن اذا قتل أحد لقلقا (أى الطير المعروف في اليونانية باپيس) أو بازيا ولو سهواً يجزى بهلاكه اه وقد جعلنا أسماء الحيوانات مرتبة على وضع القاموس المصر القديم المصطلح عليه الآن ليسهل على الطالب معرفتها وشرحناها قدر الاستطاعة لكي يعين نفعا

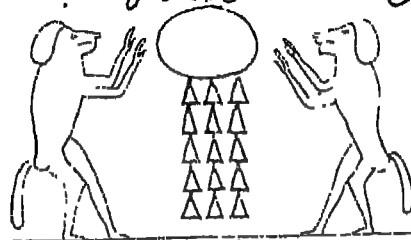
والبقرية - أعني - أعني - أعني - أعني - أعني - وبالقبطية ٤٤١٧
وبالفرنساوية Cynocéphale (راجع صحيفة ٦ من تمة القاموس لبروكش) وبالمرية القرد
وهو يوجد الآن في بلاد الحبشة وفي الجزء الثالث من كتاب استرابون أخبر أرتيميدور أنه
يوجد في اتيوبيا أنواع من القردة والنسانيس العجينة المخلقة اشتهرت بأن وجهها يشبه وجه الأسد
وجسمها جسم النمر وقوامها قوام الطي وفي الغالب يرى القرد مرسوما على آثار الطبقة الأولى
في القاعة الثامنة من متحف الجيزة لوح من حجر وجد في مقابر سقارة وتأشطره بنمرة ٩٣ وفيه
رسم قردين يقودهما رجل فالأول مربوط بمقياد من جيده إلى عجزه وفي العجز حلقة لضبطه منها وير



ان المصريين أرادوا أن يبينوا شراذمة أو شراة هذا الحيوان فسموه كأنه بهم لبعض رجلا معه سلال
فيه بعض القرايين فقبض القائد على الحلقة ليرجعه منها والثاني قردة قد تعلق ابنها في بطنها وهي
سائرة في مقود بيد القائد وهذه الحالة لا تختلف شئ عما نراه الآن في طباع القردة متى استأنست
وقادها الإنسان وفي مقبرة أمتزح بطيبة رسم رجل أبيض اللون قابض على ذرقة وقائد لقرد عظيم
الحجم ليقدمه ضمن الجزية المضروبة على قومه لمصر ومن هذا يظهر أن أمراء المصريين كانوا يعشون
القردة كحيوانات غريبة ويؤيده ما رواه ولكنسون في كتابه من أن عادة المصريين في أيام الملوك

والمهرجان أن يجلس رب المنزل وفريقته بجانب بعضهما على أرائك واسعة وانهم كانوا يجعلون عليها اما فردا أوكلبا أوغزالة أوحيوانا آخر يربطونه فيها فاذا وفد عليها ضيف نهضا لاستقبالها وكان المصريون يعرفون لها جملة أجناس بينوا بعضها في رسومهم وبعضها في خطوطهم ويرفون بها في الآثار للمعتقد تحوت الشهير بجوريس قال پيره لعلم في هذه الحالة يعبون به القمر راجع صحيفة ٢٣٧ ر ٢٣٨ من هذا الكتاب قال استرابون وكان للفرد عبادة مخصوصة في قسم هرمو بوليتس المسمى قديما  - أن - وكانت قاعدته مدينة أشمون المسماة بالمصرية  سِسُون وبالقبضية  شَمُون ومعناها لغة ثمانية فكل من الكلمات الثلاث







اتفقت في هذه الكلمة لفظا ومعنا والمراد بالثمانية أعوان تحوت راجع صحيفة ١٩٤ من هذا الكتاب قال ده روجه يظهر من رواية دينية ان أول ظهور القمر في مبداء الخليفة كان في أشمون وأول ظهور الشمس كان في اهناس وفي متحف اللوفر رسم فرد قابض على هذه العين  التي يشار بها الى البدر في تمه وفيه أيضا تمثال صغير لرجل من أصحاب الوطائف في عصر الملك رمسيس الثاني بين يديه ناووس فيه فرد جاث على ركبتيه كأنهم يشيرون بذلك الى المعاملة والموازنة وقد بينا في الرسم الموجود في صحيفة ١٦٨ من هذا الكتاب ان حبي أحد الحفظة الأربعة للأحشاء يرسم برأس فرد وفي صحيفة ١٠٣ يرسم الحارس عايجو في الموكل يحفظ المكان المكون لبعثة أزوريس بصورة فرد وفي كتابه مديته والحاصل فان أنواع هذا الحيوان كانت في اعتقاد المصريين رمزا لعبادة الشمس الشارقة ولذا تراها مرسومة على كثير من مشا القبوت بعد الشمس بهذه الحالة ونراها في المعابد وعلى قاعدة مسلة لوقصر مسلة بقلم الحفر ويشاهد على بعض الآثار ان اللوك يهد في لعبواتهم قربا على هذا الشكل  وهو عبارة عن فرد جالس على آنية يراد منها الأعياد التي تقام في



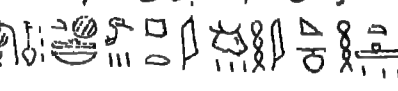
رأس كل ثلاثين سنة وبجانبه إشارة أخرى معناها في لغتهم المدة الطويلة ومجموع هذه الأشارات يقرأ شَب أو أشَب وكانوا يمثلونها بمثابة من القيشاني يشاهد منها كثير في المتاحف ويرسمونها فوق التماثيل تبراكها من ذلك تيممة محفوظة في متحف اللوفر من بور عليها هذه الكلمة اليونانية ΒΑΣΙΛ قال پيره في صحيفة ١٦٧ من قاموسه في علم الآثار هي رمز خفي بصعب حله وعن مريت







































في كتابه المسمى دندرة ان هذه الإشارة رمز عن الاعتدال أي توازن الكون وثباته في نظام معتدل
وفي الباب الخامس عشر من كتاب الموقى يقول الميت عند وصوله الى مدينة الشمس الشهيرة قديما
باسم (آن) ما معناه - ظهرت أمام البيت ووصلت الى تخوم الأرض وهناك تلقيت العزائم
(الاقصات) من أحشاء القرد وفي الباب السادس والعشرين بعد المائة أربعة من القردة حافظلة
على شفير حوض من نار والميت واقف بجانب الحوض ويتعبد لهذه القردة قائلا أيها القردة
الأربعة المقيمة في سفينة الشمس أنتم الذين تصعدون بالعدالة الى الرب الأعلى في ملكوته أنتم
عدول في شقاوتي وفوزي أنتم الذين تهتدون بالمعبودات بلهيب فكروا وبكم وكل طعام المعبودات
وقربان الموقى أنتم العاشقون على الحق المقاتلون من الحق المعصومون من الزور الباغضون للسرور
أبعد واعني كل دناسة وخلصوني من كل ظلم حتى لم يكن بي شائبة ودعوني أمرا من (أما) وأدخل
في (روشتا) وامر بالمصاريع السرية الموجودة في (أمنيتي) وامنوني خبزا وفطيرا كالأرواح الأخر
فقلت له القردة - ادخل واخرج كيف تشاء كالأرواح الأخر وليستغاث بك كل يوم وسط الأفق
اه وفي الباب الثاني والأربعين من الكتاب الآنف الذكر عبارة معناها انه (أي الميت) هو القرد
الذهب الخاص بالمعبودات الذي ليس له أذرع ولا سيفان المقيم في منف فيمر (الميت) كما يمر قرد
منف اه ومن اعتقادهم أيضا انه اذا نصب الميزان وقضى معبودهم أورد يس في أعمال الأنسا
وضعوا القلب في كفة والعدل في أخرى وجعلوا فوق كفة القلب خنزيرا وفوق كفة العدل
قردا يضربه بسوط كي يهرب فيرجح العدل ويفوز الإنسان بدار النعيم راجع الرسم الذي في
صحيفه ٧٢ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان الكبرى للدميري يكنى القرد بأبي خالد وأبي حبيب
وأبي خلف وأبي ربة وأبي قشة ويجمع على قرد وقردة والأنثى قردة وجمعها قرد وهو
حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة والقردة تلد في البطن الواحد العشرة والأثنى
عشرة شديدة على الأنثا وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فانه يضحك وبطرب
ويقى ويحكي ويتناول الشئ بيده ويقبل التعليم والتلقين ويأنس بالناس ويمشي على أربع
مشبه المعتاد ويمشي على رجله حين يسيرا ولشعر عفيفه الأسفل أهداب وليس ذلك لغيره من
الحيوانات سواء وهو كالإنسان واذا سقط في الماء غرق كالآدمي الذي لا يحسن السباحة يأخذ

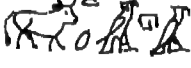




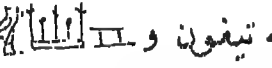
نفسه بالفراخ والغيرة على الأثاث وما حصلنا من مفاخر الإنسان وإذا زاد به الشبق استحسن
بغية وتحمل الأنثى أولادها كما تحمل المرأة ومن سر هذا الحيوان أن الطائفة من هذا النوع إذا أرادت
النوم ينام الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطرًا واحدًا وإذا تمكن النوم منها نهض أو لها من الطرف
الأسير فاقعد صاح فينهض من كان يليه ويفعل كفعله حتى يكون هذا إلى آخرهم يفعلون ذلك في
الليل كله مرارًا وسبب ذلك أنه يبني في أرض ويصبح في أخرى وفيه من قبول التعليم والتأديب
ما لا يخفى اهـ ولعل هذه الصفات حملت المصريين على اتخاذهم رمزًا لمعبودهم هرمس رب العلوم
والفنون راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب

والقرد  إشارة هيرغليفية تكتب بالديموطيقية هكذا ٤ وتقرأ عَن عَقْن سَا
أَتْن بَنَتْ ش عَا أَصَا آتْ وإن رسموه بهذه الهيئة  قَرُوهُ قَنَدُ وإن كان بهذه
الصورة  قَرُوهُ تَفَرُ وإن كان كهذه  قَرُوهُ ي ومتى رسموا به الهرميس رسموه
هكذا  جالسًا وبه إشارة إلى ماله من سعة المعرفة ويوجد في المتاحف كثير من
تمثيله  المتخذة من الأشجار والعيشاني وأغلبها عظيم الجرم بالحليل منتعظ

ص ١٨١ - أبول - وبالقبطية ٤١٥٢٨ ، ٤١٥٢٨ ، ١٤٥٢٨ وباللاطينية *Cervus Elaphus*
Cervus وبالفرنساوية *Cerv* (راجع صحيفة ٢٣ من أجرومية بروكس الديموطيقية)
ومعناه بالعربية الأيل ويجمع على أيايل قال جردنر ولكنسون في صحيفة ٢٢٧ ، ٢٤٧ من
كتابه المسمى بامعناه الحكايات العامة للمصريين القدماء أن الأيل ليس من الحيوانات المقدسة
والذي له قرون متفرعة يوجد رسومه على مقابر بني حسن وكان مجهولاً في وادي النيل لكنه يشاهد
إلى الآن في ضواحي بحيرة النطرون وفي أكاف تونس لأنه لا يوجد في الصحراء الواقعة بين النيل والبحر
الأحمر اهـ وقال صاحب حياة الحيوان أنه ذكر الرجل أكثر أحواله شبيهه ببقرة الوحش وهو إذا خاف
من الصياد يرمي نفسه من رأس الجبل ولا ينضر بذلك وعدد سنن عمر عدد العقد التي في قرنيه وإذا
لذغته الحبة أكل السرطان ويصادق السمك فهو تمشي إلى الساحل ليرى السمك والسمك يقرب
من البرلبراه والصيادون يعرفون هذا فيليبسون جلدته ليقتصد هم السمك فيصيدونه وهو مولع
بأكل الحيات يطلبها حيث وجدها وأكله حلال كالوعمل

من الطيور المحودة ولا يخلو مشهد قبر من اسمها فترى الميت في كل مشهد يتوسل الى معبوده بهذه
العبارة  مضمونها أن يعطيه قربانا من الفقاع والثران
والطيور من كل شئ طيب ونقى وما يدلنا الدلالة الواضحة على أنواع الطيور المعروفة عندهم ماورد
منها في خطوطهم الهيروغليفية واستعلموا اشارات كتابية واليك بيانها وكيفية النطق بها

سِت		سَخ		خوز	
دَب		سَاش وأر من رحب		بَاب	
پاپ		نَخ ن		خو	
سَب حَنع		نَخ ن		عَق	
خِن		قَم جَم		أَش	
قَسَاتِن		دَشَن دَس		شَرَا	
خو		زَف		أَز	
رَخ		قِي		بَاب	
مَعَك		حَس		بَك	
صَا		أ		م	
مِنْ سِت		أ		مَز	
سِت		نَخ		سَت مَت مَز قَد	
		جَم		مَنخ	

 - أها - بقرة مقدسة ترحلها في صحيفة ١١٦ من هذا الكتاب *vache*
sacrée راجع صحيفة ١٥٢ الى ١٥٦ من هذا الكتاب
 - آيز - أفعى مقدسة *Vipère sacrée* (بيرو)
 - أش وتكتب أيضا هكذا  - ومؤنثه 
أشيت *Hopendou chien, charcal* ويريدون به تيفون و  أشاموا بن
آوى الذى يكون في سفينة الشمس راجع صحيفة ٢٠ من نسخة القاموس لبروكش



آء - قال بروكس في نمة قاموسه انه اسم لطائر فلعلمه من الطيور المسماة بحكاية صوتها
Nom d'oiseau, probablement est une onomatopée

عجل - عجل (برش) veau في رسم الجنازة المبين في الباب الأول من كتاب الموتى يشاهد عجل يثب أمام أمه أوله (ده روجه) برمز عن النشأة الموعود بها الميت قال پيره في صحيفة ٥٥٨ د ٥٥٩ من قاموسه في علم الآثار ان صح ذلك لأجزنا بان الرسم الذي

وضعه فيليب أرنه في معبد الكرنك الدال على تقديم عجول باربعة ألوان لامون مبنى البنة على هذه العقيدة وللجمل أسماء كثيرة منها اب و ائدو و اا حش و اا حش

وما س وبالقبضية eae, eae التي من معانيها أيضا gigni, pari, nasci وسنذكر هذه الأسماء في مواضعها وعن حياة الحيوان العجل ولد البقرة والجمع عجاجيل والأنثى

عجلة وبقرة معجل أى ذات عجل قيل سى عجلا لاستعمال بنى اسرائيل عبادته وكانت مدة عبادتهم له أربعين يوما فعوقبوا في السية أربعين سنة فجعل الله كل سنة في مقابلة يوم

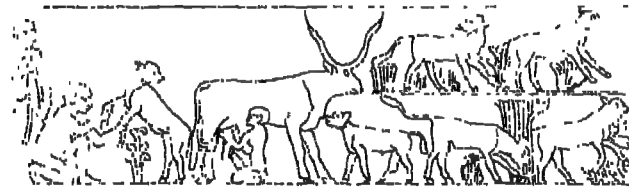
وروى أبو منصور الديلمي في سند الفردوس من حديث حذيفة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لكل أمة عجل وعجل هذه الأمة الدينار اه والجمل اشارة كتابية يلفظ بها اب

وعجش وحش و مش وتكتب بالهيراطيقية هكذا اا اا اا ويرى في غالب الآثار الخاصة بالموتى رسم رأس العجل في موضوعا بين القلابين وكانوا يحفظونها

ويلحدونها مع موتاهم وفي متحف الجيزة رأس عجل بهذه الصفة وكانوا يعتنون كثيرا بتربية

العجول ونموها ويختاروا لها البقاع الخصبة المملوءة بالحشائش فيربطونها فيها من ذلك

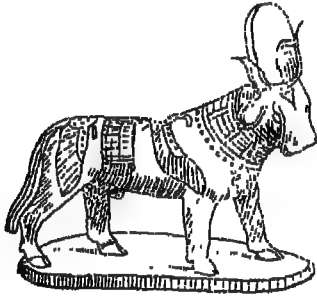
ماورد في مقبرة (ق) الموجودة بسقارة من رسم عجول مربوطة في وسط الحشائش بهذه الهيئة ومنها يتضح انهم لما كانوا يريدون أن يجلبوا الأبقار كانوا يربطونها أرجلها الخلفية ثم يقبضون



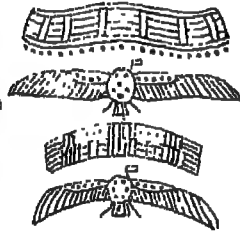
على أولادها بعد خناها كما يفعل الآن الفلاحون فإذا فرغوا من الحليب تركوها أولادها متى شئنا العجل سمي
 - أدت - كما حققه ماسيرو  *Jeune taureau*
 - أدز - قال شاباس انه حيوان من جنس الماعز *détail, animal d'agneau de chèvre*
 أو  أو  - تطلق على الثور *taureau*, *boeuf*
 كما قال برش وعلى جنس الحيوان كما رواه بروكش مستندا على العبارة الآتية المذكورة في ورقة
 هريس المؤشر عليها نمرة ١ وهي  *Die männliche Oruse*
 راجع ما قاله بروكش في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه عن الحيوان المسمى  - مأخوذ -
 وقال رمسيس الثاني في نقوش العرابية     
    
 القديان وثيرانا وعجولا في السلخانة ولا يخفى ان  سنخو أي بيت السليخ هي كلمة باقية
 في العربية قال هيرودوت للكهنة امتيازات جليلة منها انهم لا ينفقون شيئا من أرزاقهم المحببة
 ومنها ان لكل منهم نصيب خاص من اللحم المسلوق المقدس ومنها ان كل يوم يوزعون عليهم مقادير
 كبيرة من لحم البقر والأوز الى ان قال ويعتقدون ان الثيران الطاهرة مرسودة على الاله
 باخوس ولهذا كانوا يخصصونها لخصه دقيقا بأن كانوا يعينون كاهنا يخصصونها لهذا الفحص
 فاذا وجد في الثور شعرة واحدة سوداء عده نجسا وعليه ان يراه ويفحصه واقفا وناما على ظهره
 ثم يخرج لسانه ليري هل هو خال من العلامات المذكورة في الكتب المقدسة وسأذكرها في مكان آخر
 ويرى أيضا هل شعر الذنب كما يجب ان يكون طبيعيا فاذا كان الثور خاليا من كل محذور أعلنت
 طهارته وعلامتها ان يربط الكاهن حول قرنيه حبالا من لحاء البردي ثم يضع عليه طين الختم ويختمه
 بخاتمه ثم يمشي به الى المذبح ومن الممنوع ان يتقرب بشور ليس عليه هذه السمة ومن خالف وجب عليه
 العقاب فهذه هي طريقة فحص الثيران وأما طريقة الاحتفال بذبحه وتقديمه قربانا فهي ان
 يؤتى بالثور الموسوم الى المذبح حيث يتقرب به فيضرمون نارا ويسكبون خمر على المذبح وقرب الذبيحة
 وبعد ان يسألوا الاله البركة يقطعون رأس الثور ويسلقون جلد البدن ثم يكترون من لحم الرأس
 ويأخذون هذا الرأس الى السوق ان كان موسمه وكان فيه تجار من الأغارقة فيبيعونه لهم والذين ليس

عندهم أغار قد يطرحونه في البحر و بيناهم يلعبون الرأس بتلك اللعنات يكون الذين قترنوا الذبيحة في
 ابتهاج للآلهة بسائلينها دفع المصائب عنهم و بمن بلاد مصر قاطبة اذا اتفق جدوها وأن يوقعوا
 على الرأس وكل المصريون يحافظون على هذه السنة في رأس كل ذبيحة وفي سكب الخمر وبهذا السبب
 لا يأكل المصري رأس جبهته ان مها كان وأما من جهة كشف الأحشاء وفحصها وكيفية احراق الذبايح
 فالطريق في ذلك يختلف باختلاف الذبايح الى أن قال وكانوا يضجون لأربس في عيدها ثور ايسلحون
 جلده ويزعون امعاءه لكنهم يبقون الحشى والدهن ثم يقطعون أفخاذه وما يحيط بأعلى الأوراك
 وكففيه ورقبته وبعد ذلك يملئون جوفه خبزا معجونا من أنقى الدقيق وعسلا وزيبا وتينا ونجورا
 وتمر وغير ذلك من الطيب ثم يحرقونه وقد سكبوا زينا كثيرا على النار ويلطمون جميعا وبعد الفراغ
 من اللطم تقدم لهم ما بقي من الضحية اهر انظر أيضا ما ذكرناه في  حرث وفي كتاب الموتى
 يلعب أوردس ثور أمتي ويقال عزالميت في الباب الثالث والخمسين انه هو الثور ذو القرون
 المحادة وفي الباب التاسع والستين هو الثور في حفله وفي الباب الثامن والسبعين انه ثابت
 في ثور الغريب وفي الباب الثاني والثمانين هو ثور سكان مدينة آن ويقول الميت في الباب
 الخامس بعد المائة أنا الثور المعد للقران وفي الباب السابع والأربعين بعد المائة ذكر للثور الكبير
 ومذكور في الباب التاسع والأربعين ثور نوت وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة السبع
 بقدرات وثورها راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب وفي الباب التاسع والخمسين بعد المائة
 توجد المومية على شكل ثور وفي الباب الثالث والستين بعد المائة أمون مشبه بثور مقدس وفي
 الباب الثاني والأربعين بعد المائة تشبه أوردس ثور في وسط مصر وكانوا يستعملون دهن
 الثور ولحمه ومزارته في الطب كذا ورد في ورقة إابرس والثور بهذه الهيئة  اشارة هير و غليف
 يقرأ ك أ ب أ ب ومن معانيه الثور أو الزوج ويرسم بالهيراطيقية هكذا 
 وان رسموه بهذه الصورة  قروء ت ب ق وسم عا واخرجوا خ وكتبوه
 بالهيراطيقية هكذا      
 قال شاباس في صحيفة ١٢٤، ١٢٥ من كتابه المسمى (Ét. sur l'antiquité) ان المصريين القدماء
 كانوا يمتطون ظهور الحيوانات من ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد واستشهد لذلك بعبارة مذكورة

في حكاية الأخوين وتعرفها ان (بوتو) وهو الأصغر قال لأخيه الكبير (باتاو) سأنتسخ الى ثور

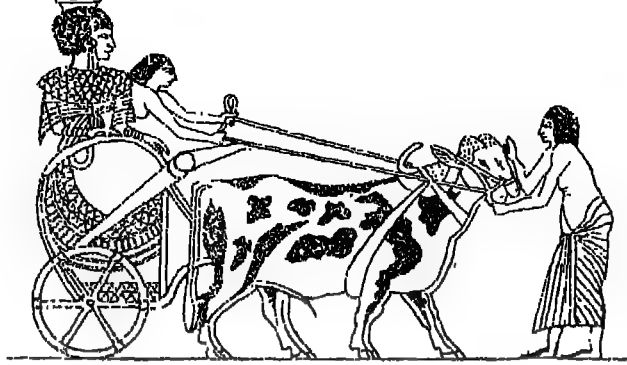


الثور أبيس وسماته



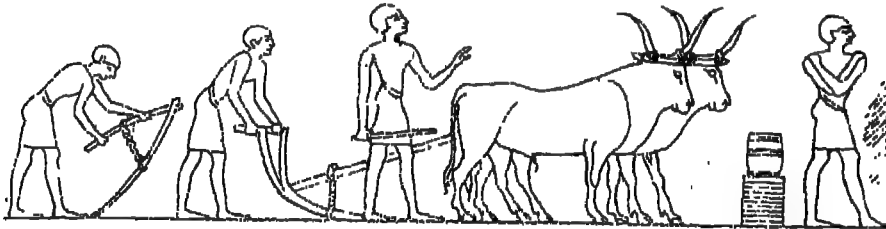
يشبه الثور (أبيس) شباكلها ولا أحد يعلم بهذا الثور فنستقر على ظهري حتى اذا أشرقت الشمس نزلنا حيث تكون زوجتي اه فيفهم من هذا النص ان السفر على ظهر الثور كان طويلا لكن قصرت مسافته بعثر ثم السحر التي تلاها باتاو قال وهذا النص الصريح يدل على ان المصريين كانوا يعرفون

الركوب على ظهور الحيوانات حتى انهم نشدوه في آدابهم الخرافية وكانوا يستعملون الثيران أيضا في سحب العربات من ذلك ما ورد في مقابر طيبة وأورده ولكنسون في كتابه من رسم امرأة زنجية فوق عربة يجرها ثوران تقودها امرأة واقفة في نفس العربة وأمامها امرأة أخرى من حاشيتها

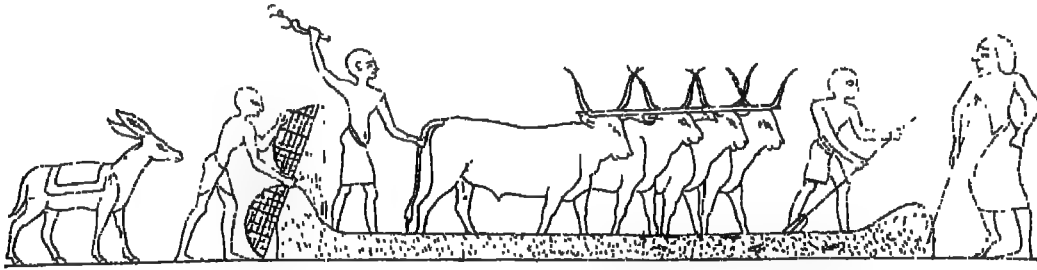


وهي تشتغل بتصلب الجمل وكانوا يستعملون الثيران أيضا في حراثة الأرض بان يربطوا المحراث في قرونها كما ترى في هذا الرسم

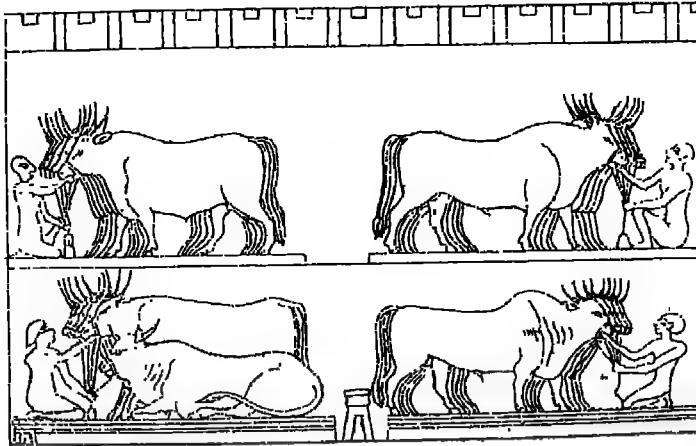
ويستعملونها للدراسة كما يرى من الرسم الآتي الموجود في كتاب ولكنسون عن مقابر طيبة وفيه صاحب الأرض والمخولي مستند على عصا يراقب العمل ويديه رجل يشير المسبل ممذرى ثم



أربعة ثيران مربطة قرونها في نير من خشب لكي تمشي منتظمة فوق السنبيل فتدرسه وخلفها سواق يضربها بفرع شجر ثم يلي ذلك رجل قد أحضر فوق الحمار السنبيل في عيده ولوانتها وأخذ في تفرغها

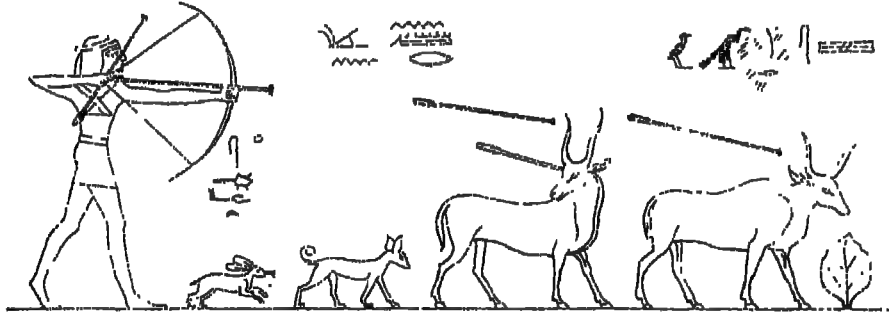


ولهم في الدراسة كيفيات غير ذلك سنذكرها في موضعها وبما ان الثيران كان عليها أعمال الزراعة



فاستوجب ذلك أن يعتنوا بها ويجعلوا لها اصطبلات فيها معالف ورجالا لعلفها وخدمتها كما ترى في الرسم الآتي الذي نقله ولكنسون من تل العمارنة وكانوا يعلمون الثيران النظافة ويجعلون ذلك تسلياً لهم كتسليهم بالألقا فتري في هذا الرسم المنقول عن مقابر بني حسن ثورين يتناطحان ويجانب الأول رجل يظهر أنه يريد المدافعة عن ثوره ويري الثاني أنه يؤخر ثوره ليحرقه على المناطحة وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن التحرش بين

البها ثم أى الأتراء وتهيج بعضها على بعض وفي الحديث ان الله تعالى لعن من يحرس بين البهاثم
وكانوا يعرفون



أيضا بقرا الوحش
ولذا رسموه في مقابر
بنى حسن كأن صيادا
يرميها بالسهم وقد
أصاب السهم ثورا
في جبهته والكلب

يجرى أمام صاحبه ومن خلفه أرب بري قال استرابون في صحيفة ٤١٤ من الجزء الثالث من
مؤلفه ما تعربه يوجد في مصر حقيقة بعض حيوانات تعظمها وتحترمها كافة المصريين بدونه
استثناء وهي ثلاثة من ذوات الأربع الثور والكلب والقط واثنان من الطيور الباز
وأبو منجل (البيس) واثنان أيضا من السمك العبيدى والبني وبجانب هذه الحيوانات حيوانات
أخرى لها عبادة مخصوصة. وقال في صحيفة ٤٢٧ ان الثور أبيض كان يعبد في منف (راجع صحيفة
١٦٧ من هذا الكتاب) والثور منيقس كان يعبد في مدينة الشمس (راجع صحيفة ١١٥ ر ١٣٣
من هذا الكتاب) وأما مدن الوجه البحرى فكانت تتخذ من الأبقار ما تقدسه لكنها لم تعد من
المعبودات وقال في صحيفة ٤٥٢ ان مدينة هرمونتييس (أرميت) التي أعقبت طبية احترام
ابولون وزووس سواء واتخذ لها أيضا ثورا مقدسا وهذا الثور يسمى في الآثار نج وقد
شرحناه ورسمناه في صحيفة ١٢٢ من هذا الكتاب فراجعه قال هيرودوت واذا مات ثور أو
عجلة يقيمون مأتما على الصفة الآتية وهي أن يطرحوا العجلة في النهر وأما الثور فيدفنونه في
الرباض ويبقون قرنه أو قرنيه فوق التراب ليكون ذلك دليلا عليه فإذا أنتن في الوقت المعين
أقبلت من كل مدينة سفينة الى جزيرة بروسوبيتيس الموجودة في الوجه البحرى ومحيط هذه
الجزيرة تسع سخنات وفيها مدن كثيرة ولكن المدينة التي تأتي منها السفن لنقل عظام الثيران
تسمى اطر بيثى وفيها هيكل مخصص بالزهره فيخرج من هذه المدينة كثير من الناس بطوفون

في المدن لينبشوا عن عظام الشيران فيأخذونها ويضعونها كلها في التراب في مكان واحد ويدفنون بهذه
الكيفية وفات كل بهيمة ماتت اتباعا لما نأمرهم به شريعته
١٨ - أب - عجول veau (راجع صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لشاباس) يكثر على





الآثار رسم العجول سيما في رسوم
القرايين مثلا في هذا الرسم ترى
رجلا معه فطير وأزهار وخطفه
رجل آخر على كتفه جرة ماء وفي
يده قارورة فيها عطر ومن
خلفه رجل مثله ومعه أيضا

ثلاثة طيور في سلال وعجل معد للقرايين مسحوب في قياد ويليهِ رجال نقل سلالا فيها مسائب
وأوعية للأكولات ونعال للبيت وقشوات للطيب وصناديق فيها تماثيل صغيرة توضع مع الموقت
وقد ورد في قصة أحمر من عصر الملك أحمر الأول رأس العائلة الثامنة عشرة أن أول ترقية
كان رئيسا صغيرا في سفينة تسمى أب أي العجل ثم بعد زواجه اندرج ضمن طائفة السفينة المسماة
محي أي بحري وكان ذلك أثناء الحرب التي أنشئت بين المصريين والرومان ومن هنا يتضح أنهم
استعملوا اسم العجل على السفن وربما استعملوا أيضا على الرجال - اطلب أن تحو بحش الشكل
١٨ - أبو - Ovis Tragelaphus الكبش الوحشي ويرسم على الآثار بهذا الشكل

ولونه أحمر قال وككنسون في صحيفة ٢٣٣ من كتابه أن لونه كالرمل وقال في صحيفة ٢٢٧ أنه يوجد
في الصحراء الشرقية وعلى الأخص في سلسلة الجبال الأصلية التي تبدي على عرض ٢٨ و ٤٠ درجة
خلف قسم الجبال الجيرية بوادي النيل التي تمتد منه إلى السودان الأقصى (إثيوبيا) والجيشة وقد
تعلو النجعة الوحشية إلى قدمين أو ثلاث أقدام وطولها نحو الأربع أقدام وسماها الشاعر نعا
الذست أي الصحراء فقال

من كان ذابت فهذا بئى * مقبض مصيف مشتى
تخذته من نعا ست * سود نعا من نعا الذست

يقال له  لا باحو ويرسمونه بهذه الهيئة  ومنها نوع يسمونه  ويرسمونه

هكذا  ومنها نوع يسمونه  يتجاسو

 ابسى - قال شامبوليون انه الذئب أو ابن آوى *Poup ou chacal* ولعل صوابها الذئب فان صح ذلك لكان الاسم العربي مقلوباً عنها والذئب يسمى بالعربية أيضاً أُنْبُةً وبالقبطية *Ba sorp* وهو معروف بمصر ويوجد فيها كثيراً قال استرابون كان للذئب عبادة مخصوصة في قسم أسبوط المسمى قديماً  أتيف خنت وتسميه اليونان *Lycomposites* وفيه جثة المصبرة ملحقة في مقابر مخصوصة وهو بهذا الوصف ينطبق على أنوبيس الذي شرحناه في صحيفة ٩٤ وما بعدها من هذا الكتاب اطلب  في الحيوانات وفي حياة الحيوان للدبري أنثى الذئب ذئبة وجمع القلة أذئب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويسمى الخنطاف والسيد والسرطان وزؤالة والعلس والسلق والآتشي سلقة والسمام وكنيته أبو مزقة وأبو جعدة وأبو ثامة وأبو جاعد وأبورعلة وأبوسلعة وأبو العطلس وأبو كاسب وأبوسبله ومن أسمائه الشهيرة أوبس مصفر ككيت ولحيت ومن أوصافه النيش ولونه رمادي وللذئب صبر على الجوع وان كان أقفر منزلاً وأقل خصباً وأكثر كذاً اذا لم يجد شيئاً الكفى بالنسيم فيقتات به وجوفه يذيب العظم المصمت ولا يذيب نوى الثمر ولا يوجد إلا للحم عند السفاد إلا في الكلب والذئب ومتى التحم الذئب والذئبة وهم عليها هاجم قلوبها كيف شاء ويسفد مضطجعا على الأرض وهو موصوف بالانفراد والوحدة فاذا اراد العدو فأنما هو الوئب والقفر ولا يعود الى فرسية شبع منها وينام باحدى مقلتيه والأخرى يقضى مع التناوب اهر باختصار

  أبذو  أيد - وبالقبطية *εφω* *hisialis varicatus*

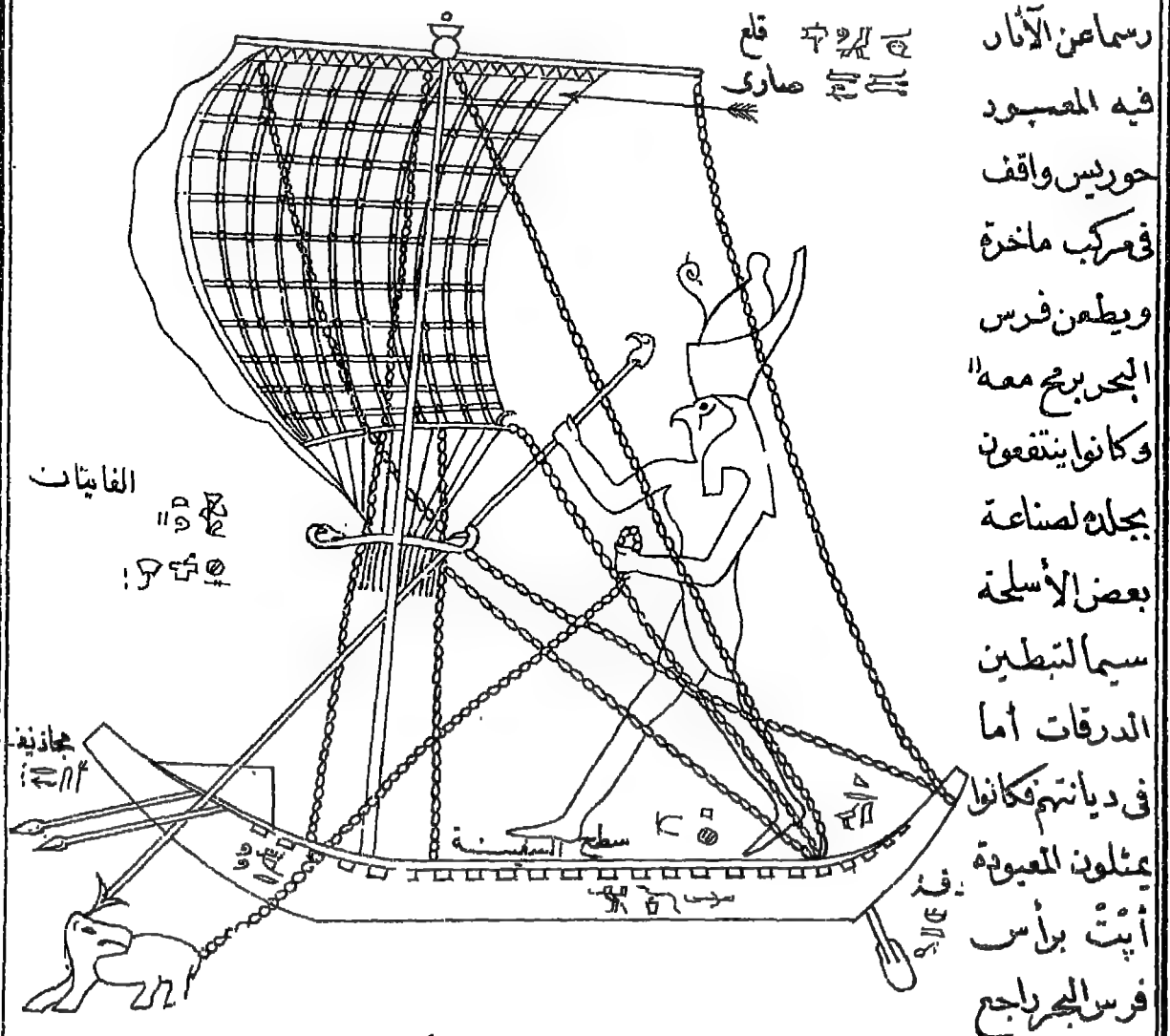
راجع صحيفة ٤٦ من قاموس بروكش وصحيفة ٤٠ من تمة قاموسه سمك الكراكي وفي كتاب السلم المقفى والذهب المصنفي الموجود في البطريركخانه المصرية ترجمت *εφω* بمعنى الترسية

espèce de tortue du Nil , *testudo trinaonis* ولكن يمنعنا التخصص عن انصرافها

لهذا المعنى والصواب ما ذكره بروكش من انها تدل على سمك الكراكي *brochet, poisson du genre الكراكي*

Esme qui a la tête longue, les dents pointues et dont la chair est blanche et ferme.

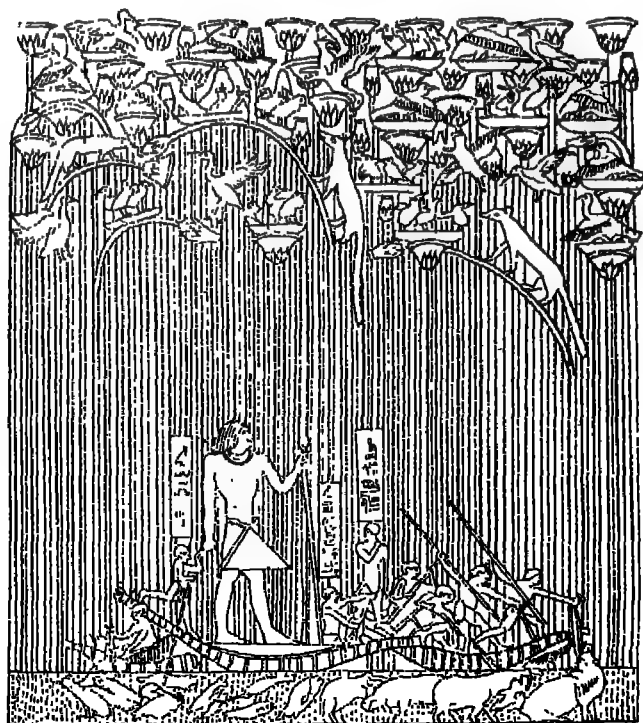
كالبقر وهو أفضس الوجه له ذنب قصير يشبه ذنب الخنزير وصورته تشبه صورة الفرس
الا ان وجهه واسع وجلده غليظ جدا وهو يصعد الى البرفير على الزرع وربما قتل الانسان أو
غيره اه وقال ديودور حسان البحر كان كثير الوجود في صعيد مصر وقليل في الوجه البحري
وكانت تخشاه الزراع وتطرده بالنسبة للتلفيات التي تحدث منه في الفيضان وكانوا ينجون عليه
فيطعنونه بالخطاطيف ثم يربطون جبالا في احدى الخطاطيف التي غاصت في لحمه ويطلقونه
الى ان تنه قوته بفقد الدماء السائلة منه وقد نقل بروكش في صحيفة ٤٩٠ من تنمية قاموسه



صحيفة ٧٩ من هذا الكتاب وأخبر لي تارك ان هذه العبادة كانت محضية لتيفون وعن
عبد اللطيف البغدادي فرس البحر توجد بأسفل الأرض وخاصة بجردمياط وهو حيوان

عظيم الصورة هائل المنظر شديد الباس يتبع المراكب فيغرقها ويهلك من ظفريه منها وهو الجاموس
 أشبه منه بالفرس لكنه ليس له قرن وفي صوته سهولة تشبه صهيل الخيل بل البغل وهو عظيم
 الهامة هربت الأشداق حديد الأنياب عريض الكحل منتفخ الجوف قصير الأرجل شديد الوثب
 قوى الدفع محييا الصورة مخوف الغائلة ونجرب من اصطادها مارت وشقها وكشف عن أعضائها
 الباطنة والمظاهرة أنها خنزير كبير وإن أعضائها الباطنة والمظاهرة لا تغادر من صورة الخنزير
 شيئا إلا في عظم الخلقة ورأيت في كتاب نبطوا ليس في الحيوان ما يوضح ذلك وهذه صورته قال
 خنزيرة الماء تكون في بحر مصر وهي تكون في عظم الفيل ورأسها يشبه رأس البغل ولها شبه خف
 للجمل قال وشحم متنها إذا أذيب ولت بسويق وشربته امرأة أسمنها حتى تجوز المقدار وكانت
 واحدة بجرد مياط قد خرجت على المراكب لتغرقها وصار للمساقر في تلك الجهة مفرا وضربت أخرى
 بجبهة أخرى على الجواميس والبقر وبني آدم تقتلهم وتفسد الحرث والنسل وأعمل الناس في قتلها
 كل حيلة من نصب الجبال الوثيقة وحشد الرجال باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئا
 فاستدعى بنفر من المريس صنف من السودان زعموا أنهم يحسنون صيدها وأنها كثيرة عندهم
 ومعه من الرقيق فتوجهوا نحوها فقتلوها في أقرب وقت وأتوا بها إلى القاهرة فشاهدتها فوجدت
 جلدها أسود أجرد ثخين جدا وطولها من رأسها إلى ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي في غلظ
 الجواميس نحو ثلاث مرات وكذلك رقبتها ورأسها وفي مقدم فيها اثني عشر نابا ستة من فوق
 وستة من أسفل المتطرفة منها نصف ذراع زائد والمتوسطة أنقص بقليل وبعد الأنياب
 أربعة صفوف من الأسنان على خطوط مستقيمة في طول الفم كل صف عشرة كأمثال بيض
 الدجاج المصطف صفان في الأعلى وصفان في الأسفل على مفايلتهما وإذا قفر فوها وسع شاة
 كبيرة وذنبها في طول نصف ذراع زائد أصله غليظ وطرفه كالأصبع أجرد كأنه عظم
 شبيه بذنب الورل وأرجلها قصار طولها نحو ذراع وثلاث ولها شبه بخف البعير إلا أنه
 مشقوق الأطراف بأربعة أقسام وأرجلها في غاية الغلظ وجملة جثتها كأنها مركب مكبوب
 لعظم منظرها وبالجملة هي أطول وأغلظ من الفيل إلا أن أرجلها أقصر من أرجل الفيل بكثير
 ولكن في غلظها أو أغلظ منها أهر وينطبق قول عبد اللطيف هذا على ما جاء في مقبرة في بسقارة

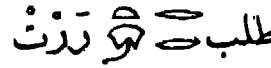
من كيفية صيد فرس البحر ووصف هيئتها فانك تشاهد في هذا الرسم ان قى واقف في زورق

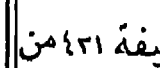
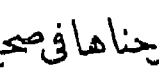
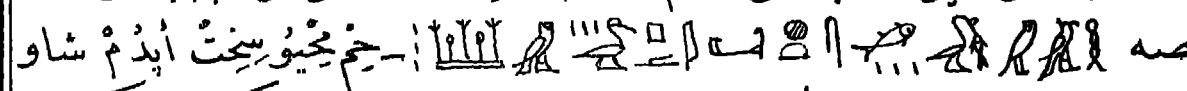


فيه رجلان يسيران في النيل وفي اثره
زورق آخر فيه أربعة رجال واحد
يدفع الزورق بمذرى في يده والثلاثة
يصطادون فرس البحر وبأيدى بهم
منازيق وخطاطيف حتى اذا تمكنوا
من طعنها انشبوها فيها الخطاطيف
وتركوها الى ان تنهن منها القوس
وبعد ذلك يجذبونها اليهم وترى
ايضا نبت البردى وطيور مائية
وتعلين متسلقين على سوف
البردى فلعلها من ثعالب الماء

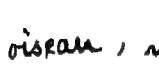


التي عدها هيرودوت من حيوانات النيل وذكر ان المصريين كانوا يحسبونها مقدسة
وقد ورد في قرطاس ابرس الطبي خواص شحم فرس البحر وجلدها وأظلافها ودهنها فادرجنا
بعضه في باب الطب

٨٥٨ - أيج - (سطر ٣ من نقوش المعابد لدميخن) وجاء أيضا بهذا الرسم
٨٥٩ - أيج - (في تقويم مدينة أبو) *more, sanguluf* خلوف خميس خموس خنزير برى
وترجمه شاباس في صحيفة ٤٠٥ من كتابه المسمى بما معناه المارسات التاريخية بفجل الخنزير *verrat* وعن
لونيومان في صحيفة ٣٣ من كتابه المسمى *Papiri civilis. egypt.* ان الخلوف ليس بمصرى الأصل
ولذا لم يرسم في آثار الطبقة الأولى والوسطى وقال في مكان آخر لم يهد ان الخلوف وجد مرسى
بين هيئات الصيد التي فيها الصيادون يطاردون الحيوانات الوحشية لكن لا يمكن ان نشك بكثرته
حينئذ ان في الأباطح كما يوجد الآن فيها ولعل السبب في عدم رسمه على الآثار مبني على كونه كان محرم
كالخنزير لأن كليهما نجس عند المصريين أولان فلاحى الوجه البحرى كان يلزمهم قتل الخلوف اتقاء

شبه في تلف المزروعات فكان قتله أمرا عاما ولذا لم يمتنوا برسمه في هياكل الصيد. ولم يفتحوا بصيده ولا بتصويب سهامهم اليه لدناسته كما افتخروا بصيد غير من وحوش الحيوانات وعرف بينه في صحيفه ٤٤٧ من قاموسه في علم الآثار نقلا عن شاباس يندر رسم الحلو في الآثار الا ان المصريين كانوا يربون منه الاقاطيع وله دخل في كثير من قصصهم الدينية الخرافية من ذلك ان ست لما ضاق ذرعا في حربه مع حوريس انتسخ الى صورة حلو في أسور كجرواه شارب ولذا قال للمصريون ان حوريس ببغض الخنزير ومنه ايضا ان أم المعبود نيم صاحب الأكليل ترسم بصورة حلو في بيضاء ومنه ايضا انهم كانوا يضحون بحلو في يوم ٢٤ كيهك في مدينة أبو وعن لفينير في صحيفه ٤٣ وما بعدها من كتابه المسمى بما معناه عيون حوريس ان الحلو كان محرمًا عند المصريين بناء على نص ديني يقول بان تساخ ست الى صورة حلو في وانه هدد هذه الصور لفظية عين حوريس أي القمر فانتقم منه حوريس بالحرق ومن ذلك الحين فرضت عليهم تسمية الحلو في اطلب  رذت

 - أيد - هي عين  أيد - التي شرحناها في صحيفه ٤٢١ من هذا الكتاب وهي الطيور الأوابد التي تلازم أوطانها واليك مثالا منقولاً من مقبرة بالقبرنة هذا نصه  - خم مجيوسخت أيدم شاو صيد السمك وصيد الطيور الأوابد من البرك المنزوع فيها البردي اما بروكش الذي ذكره هذه العبارة شاهد في صحيفه ١٥ من قاموسه فانه

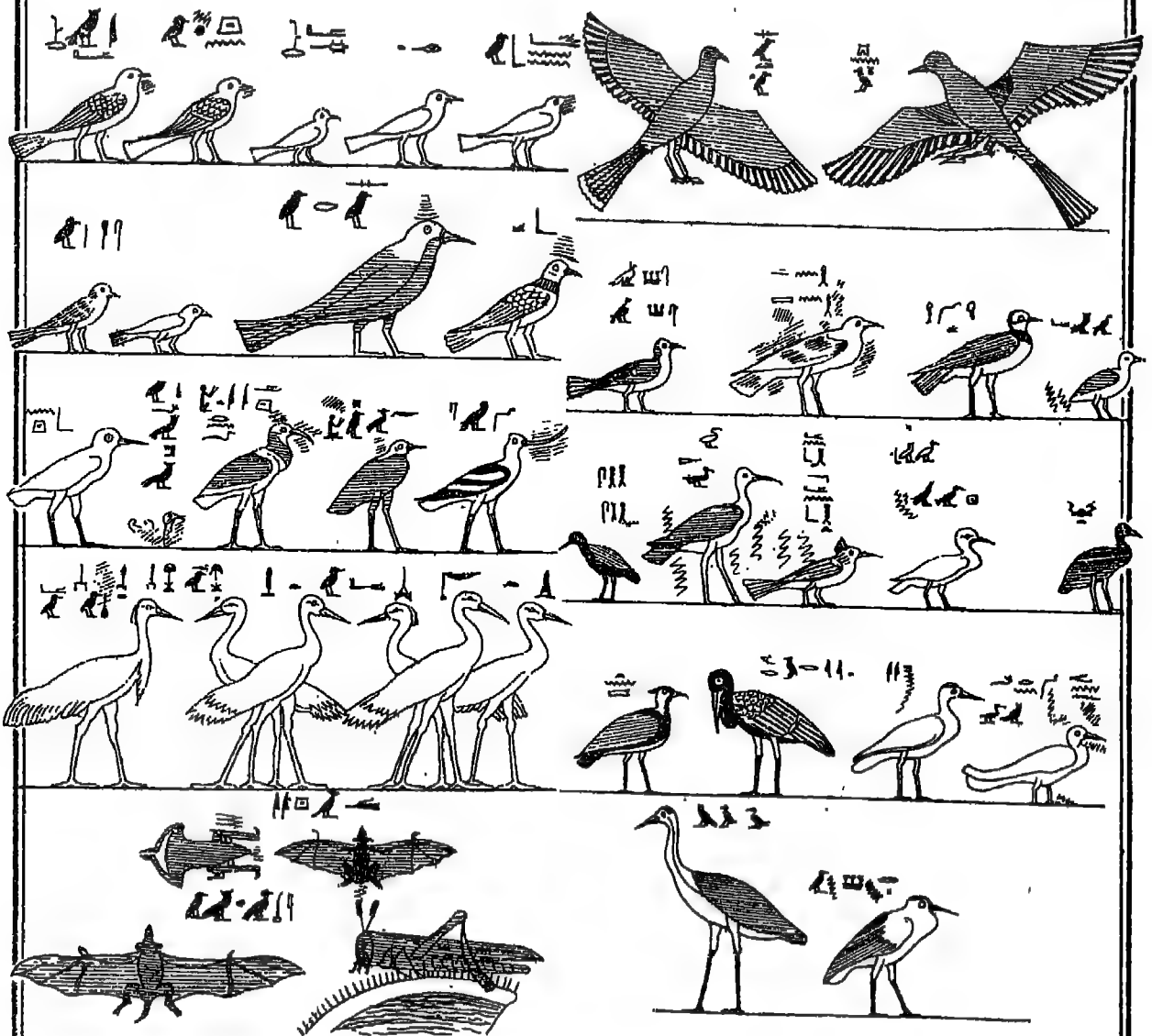


أول  أيد بمعنى طائر  ,  ويوجد على الآثار كيفية زق الطيور وشويها على النار مثلاً في هذا الرسم المنقول عن مقبرة في بسفارة

طباخ يشوي بطة أو أوزة في سنيخ على موقف فتراه قابضاً على السنيخ بيد اليسرى ويضرم النار بمروحة في يده اليمنى وأمامه طباخ آخر ينظف طيراً آخر وموضوع بجانبها صحفة واسعة فيها طيور مجهزة للشوي وتري في هذا الرسم المنقول أيضاً عن المقبرة المذكورة رجلاً يزرع أوزة وقد جعل طعامها بلا بيع كما يفعل الآن



بعض النسوة بالأوز ومن خلفه خمس أوزات ويشاهد في بعض القبور ان الميت يهدى وهو جاث على ركبتيه طيوراً بيضاء لأن في ميس معبود الجهة الشرقية وطير أسوداء لأن في ميس معبود الجهة الغربية وبالجملة فان الطيور كانت تهدى قرباناً للمعبودات وللوقى ويرسمونها كثيراً على الآثار فجمع بعضها ولكنهم في كتابه السمي بما افناه الحكايات العامة للمصريين القدماء وقد استصوبنا ان ننقلها عنه هنا



والثعبان عندهم في الرؤيا ملك يناله الإنسان بدليل ما ورد في حجر الملك (نَوَاتُ أُمُون) من العائلة السادسة والعشرين من أن هذا الملك رأى وهو نائم أثناء الليل في السنة الأولى من حكمه ثعبانين أحدهما على بيمته والآخر على يساره فلما استيقظ ولم يجدهما طلب من المعبرين تعبير هذه الرؤيا فقالوا له أنك ستملك الوجه القبلي والبحري ويضئ على رأسك تاجها وتدخل مصر تحت يدك طولاً وعرضاً ويكون أُمون مساعداً لك دون غيره على هذا الفتح فارتقى هذه السنة على كرسى الملك ثم خرج من محله كالباشق إذا انطلق من أجميته وصحبه كثير من الحلق فقال لهم أما تتحقق رؤياي وأنا المرام أو هي أضغاث أحلام رأيتها في المنام ثم توجه إلى نبتة عاصمة الأتيوبيا وقتئذ فلم يمارضه أحد عند دخوله فيها وتمتع بمشاهدة معبودها أُمون فوق جبله المقدس وأحضر له الأزهار وأخرج من محله وتقرب إليه بقربان يليق به وكان ستة وثلاثين ثوراً وأربعين كاساً من المشروبات وتسرع له بمائة حمار والحاصل فانه توجه من أتيوبيا زاحفاً إلى أن وصل منف بدون معارضة ثم انجاز سكان الوجه البحري وأمره في قلاعهم فحاصروهم حتى ألزمهم الطاعة فجاؤه في منف خاضعين راجع صحيفة ١٨١ - ١٨٢ من تاريخنا العهد الثمين (ومن خواص الثعبان في الطب) أنهم كانوا يستعملون دهنه مع الأدوية النافعة لنبات الشعير مثلاً ورد في لوحة ٦٦ من ورقة إبرس الطبية أنه لأجل نبات الشعير في المواضع الصلحاء من الرأس يستعمل الدواء الآتي وهو دهن اللبوة ١ دهن فريس البحر ١ دهن التماسيح ١ دهن القطط ١ دهن الثعبان ١ دهن تينل بلاد النوبة ١ - يمزج معا ويدهن به رأس الأصلع وإذا أرادوا أن لا يسحق الثعبان خارج وكرم وضعوا في مدخل ذلك الوكر سمكة ناشفة من جنس الممار كذا ورد في لوحة ٩٧ من ورقة إبرس الآنفه الذكر - (الثعبان في الديانة) - ورد في الباب الثامن بعد المائة من كتاب الموقى عريمة ينلونها الميت على الثعبان عَيِّبَ عِدَ والشمس وهذا تعديها - تأخر بسلسلة الحديد أنا متيقظ ومنسلح لأخادعك (خداعاً) حقيقياً (واعلم أن) سير السفينة يوصل رَعْ فاعمض عينيك واحجب رأسك أنت السائح المتقهقر أمام فلان الميت واعلم أنه ذكر في أحشاء أمها غط رأسك فان ما تقبله من المشروبات ينجني وينجيك أنا رئيس القوى السحرية ابن نوت أعطيت لي هذه العزائم العظيمة ضدك لأغرر بها على من يمشي على بطنه وعلى خبره الخلفي فطياتك

لاستطيع عملاً لأن الميت فلان محي لوقصده جزؤك الخلفى ساحفاً عليه وهو ينفذ قوتك
(ها) أنا وصلت وتخلصت من ثعبان الشمس (أكره) الذى يتداخل فى نفسه حينما يطوف
السماء أنت تتقهقر متى أخذت الشمس فى سيرها المضاد لك لأن الشمس (رع) تغيب فى أرض
الحياة لتذهب إلى أفقها أنا أعلم أن أءنى بما يطرده الثعبان عيب وأعرف أرواح القرب وهم نوم
وسبك صاحب الجبل الشرقى وجامحور المسماة فى المساء لاريس اهر وعن تاريخ ماسيروان
المصريين القدماء كانوا يعبدون بعض الثعابين ويرمون لأصل الشجر ببعض أنواعها المبينة
بالرسم فى الباب الثالث والثلاثين والخامس والثلاثين والسابع والثلاثين والحادى
والأربعين من كتاب الموتى

ص ٢٠٨ - أمولت - كلمة وجدت بهذا الرسم فأولها بروكش فى صحيفة ٢٣ من

أجرومبته الديموطيقية بمعنى البومة وتسمى بالقبطية

وباللاتينية *nyctinox noctua* والبومة وجدت مرسومة فى أقدم الآثار

على أنها إشارة تقرأ مما أو أم وترسم بالديموطيقية هكذا وبالهيراطيقية هكذا

وهى أصل للميم فى العربية وكانت

مرصودة فى ديانة اليونان الوثنية للمعبودة مينرف ابنة جيتيرالته الحكمة والفنون وهى

معبودة الأثينيين خاصة وفى حياة الحيوان البومة يضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى

حتى نقول صدق أوقيا فختص بالذكر وكنية الأنثى أم الخراب وأم الصبيان ويقال لها

أيضا غراب الليل قال الجاحظ وأنواعها الهامة والصدى والضوع والخفاش وغراب

الليل والبومة وهذه الأسماء مشتركة أى تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلاً

ونقل المسمودى عن الجاحظ أن البومة لا تظهر بالنهار خوفاً من أن تصاب بالعين لحسنها وجلالها

ولما تصور فى نفسها أنها أحسن الحيوان لم تظهر إلا بالليل قال الراعى ذكر أبو عاصم العبادى

أن البوم حرام كالرخم

للمرء - أمقر - اسم لهذا الطائر

نقله ولكنسون عن مقابن

بنى حسن

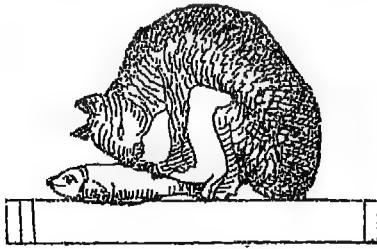


٢٤٨ - أتم # ١١٨ - أموى - وبالديموطيقية ٣١ ٣٥ ٣٧ ٤٤ - أمت - وبالقبطية chat, e u or القط فهو من تسمية الحيوان بحكاية صوته كالكلب مثلاً فإنه يسمى بالهير وغيليفيه
٢٤٩ - أو أو - وبالديموطيقية ١٢ ٢ ٢ راجع صحيفة ٧٠ من قاموس بروكش
قال پير في صحيفة ١٢٠ من قاموسه في علم الآثار يظهر أن القط يسمى ١١٨ - مامو -
وبالقبطية uor بحكاية صوته وفي الواقع فإن اسمه هذا مأخوذ من موائه ومن القططة ما يستأ
ويرى عندهم في المنازل ومنها ما يربونه في المعابد ويكون مقدساً ومنها ما يربونه لقصد الصيد

الكلام على القطط التي تليق بالنبوة

قال لوتورمان أن مصر كانت موطناً للقطط الأهلية وأن هذه لم تدخل البتة أوروبا ولا في جزء عظيم
من آسيا إلا في العصر المتوسط ولا بد وأن يكون أول استئناسها كان في مبدأ التمدن المصري إذا لا
طاف في آثار العائلات الأولى ولا في مقابرها المشحونة بصور الحيوانات الأهلية قال والمعبر بـ
التي تمثل بهيمة قطة كانت رسمت في آثار الطبقة الأولى بصورة لبوة ثم رسمت بعد بصورة قطة
وعليه فكأنما ابتدأوا القططة الأهلية بمصر في عصر العائلة الثانية عشرة وقت أن فتح المصريون
السودان الأعلى أي بلاد الكوش وأقدم الآثار التي يشاهد عليها نوع هذا الحيوان هي مقابر بني حسن
إذا فيها قط وكلب دنقلى مما يدل على أن هذين النوعين دخلا مصر من بلاد السودان القصوى
الموضوعة على ضفاف النيل في عصر العائلة الحادية عشرة أو الثانية عشرة وأنه بمجرد دخول
القططة عند المصريين استأنست وانتشرت في البلاد بسرعة عجيبة ثم استعملوها استعمالاً
عاماً ثم جعلوها مقدسة ودليل لوتورمان على ذلك كون القططة المرسومة على الآثار القديمة
والقطط المخططة لا تشبه قططنا بل هي من النوع المسمى باللاتينية *felis maniculata*
وهو الذي يتواجد الآن في بلاد النوبة العليا على ما لفته الوحشية كما قاله روبرت قال ولمصر
الأسبقية على سكان شواطئ البحر الأبيض وأسيا الصغرى في استئناس القطط لأنها لم تدخل تلك
الجهات إلا متأخرة وليس لها ذكر في التوراة ولا اسم في العبرانية ولا عند الآشوريين ولا البابليين
ولم ترسم في خطوطهم التصويرية كما رسمت الأسد والنمر والكلاب وباقي الجوارح وما يدل

على استئناسها في مصر ما قاله ماسبيرو في صحيفة ١٨٤١ ، ١٨٥٠ من المجلد الخامس للارسلانية الأثرية
الفرنساوية من انه يوجد في جانب من باب مقبرة لرجل مصري يدعى نختي نقوش مقسمة الى قسمين
اعترى القسم العلوي منها التلف ويشاهد في القسم السفلي ان نختي وزوجته جالسان وظهرا
الى موردة ماء وقد فقد الجزء العلوي من جسده لتلاشي الحجر ونحت أربكهما فقط كبير أشهل اللون



الظهر أسود لهذه الهيئة فتراه ينهش سمكة بكل شراهة وهذه
هي أول مرة عثر في المقابر على رسم القطاط وما أعجب
ما أبدعه الصانع المصري من لطف الهيئة في هذا السنور
وما أكسبه من خفة الحركة وما أبانه من أكله القنينة بطرف
أسنانه - ويشاهد أيضا في مقبرة نفر حُتّ قط يلعب مع

نسناش والنسناش يأكل فاكهة ولما استأنست القططة في مصر وانتشرفها بنوسام أخذوها الى
بلادهم ونقلوا نورمان عن القزويني انه يوجد فرق كبير بين القطاط الأهلية والوحشية في آسيا
الغربية وان هذين النوعين شبه بقطاط أوروبا والقططة تمثل كثيرا في الآثار المصرية ولا يوجد
لها في الآثار اليونانية والرومانية ووافق على ذلك المعلم (الونجيرية) وان كان هذا الأخير نظرا لقطا
مرسوم فوق قطعة من العملة مضروبة باسم (تارانت) لكن لما كان يكثر رسم الحيوانات الوحشية على
نوع هذه النقود كان لا يستدل بهذا القط دلالة كافية على استئناس القطاط في ايتاليا الجنوبية
وقت ان ضربت فيها العملة باسم (تارانت) ولا يبعد أن يكون القط الذي رآه مرسوم على العملة الآنفة
الذكر هو من نوع القطاط الوحشية وذكر ارسطاطاليس في تاريخه القديم الخاص بالحيوانات انه
القط المسمى αἰλίσκος لم يكن في بلاد اليونان الا وحشيا منسكنه الغابات ولم يمدحوه مستأنسا
الا في مصر وان هيزودوت هو الذي عثر عن استئناس القطاط وتقديسها عند المصريين وقبل ظهور
نوعها عند اليونان كانوا يقتنون ابن عرس المعروف بالقرقودون لصيد الغيران من بيوتهم أما الرومان
فكانوا يربون لقنصل الغيران حيوانا يسمى mustela - شبيهه بابن عرس (؟) αἰλίσκος قال
سيسيرون القط المصري المقدس يسمى فيليس felis ووافقه بلين مع القول بانه من الحيوانات الوحشية
وان كان قد نظم يصطاد الغيران في البيوت ووصف حالته في آسيا الصغرى لكن ذلك لا ينافي

قوله أما استئناس القطاط عند الرومان فكان في القرن الرابع بعد الميلاد وأورى المعلم
يكنيت أن اسم القطاط لم يؤخذ من اللغة العاربية بل هو حديث الاشتقاق من اللغة اللاتينية
اذ يقال له فيها *castus* وباليونانية والبيزنطية *castus* وان الرومان هم أول أمة نشرت
القططة للسنانسة في الغرب بعد انتشارها عندهم ثم نظف هذا المعلم إلى أن قال أن *castus*
اسم للقطاط ولوطنها أيضا ومنه أخذ الرومان اسم القط لان *castus* مشتقة في السريانية
من (كاتو) ومن هذه جذم قط في العربية وأصل كاتو *qat* في السريانية مشتق من مادة
غريبة لا تعزى للغة من لغات بني سام ثم ان يكنيت استطرد الاشتقاق في اسم القط فذهب
إلى انه يسمى في بلاد النوبة كادشيا وعند البرابرة كادشكا وكلها تقرب من الاسم العربي الذي
كان منتشرا في مجيئ جزيرة العرب فينتج من هذا ان القط واسمه دخلا في بلاد العرب من اليمن
ونسبته العلاقات الوطنية التي كانت بين اليمن والسواحل المجاورة لها من افريقيا قال والقطاط
الأهلية التي تحصل عليها الساميون قبل نزول التوراة لا بد وأن تكون قد وردت اليهم من النيل
الأعلى ونقلت من الحبشة إلى بلاد العرب ومنها إلى الشام ثم إلى رومة ثم إلى أوروبا الغربية والقططة
الأهلية قديمة العهد في الهند لكنها كانت محمولة عند العاربيين سكان (باكطيران) قال شاباس
في صحيفة ١٠٦ من كتابه المسمى بما معناه ممارسات التاريخ القديم كانت القطاط من الحيوانات
المتزلية عند قدماء المصريين الا انهم لم يدرجوها ضمن الرسوم التي زينوا بها مبانيهم الفاخرة
كغيرها من الحيوانات لكنهم سموها خلف اسمها كخصص قال والقطاط معروفة في مصر من قديم
الزمان ولها دخل في قصصهم الدينية ولذلك اعتنوا بتربيتها في بعض المعابد وتحنيطها بعد
موتها قال هيرودوت متى ولدت اناث القطاط لا تعود تلقت إلى الذكور فيطلبها الذكر ولا
يجدها فتلجأ إلى الحيلة فيمضي الذكر إلى الأجرية ويسرقها وينقلها ولا ضرر عليها فتفقد القطاط
صفارها وتحب أن يكون لها غيرها لأن من طبع الهررة أن تحب صفارها محبة شديدة فمضي إلى
الذكر واذا حدث خويقة يحصل لهذه الحيوانات للقدسة أمر عجيب وهو انه بينما تشتعل نار
الحريق يصطف المصريون صفوف متباعدة ليجرسوا هذه الحيوانات فيهلون اطفاء النار فأتى
الهررة وتدخل بين صفوف الناس وتثب على أكافهم وتلقى نفسها في النار فتجزع المصريون جزعا

شديدا واذا مات هرفى أحد البيوت موتا طبيعيا يخلق أهل البيت حواجرهم لكن اذا مات كلب
يخلقون رؤسهم وأبدانهم قال ويأتون الى البيوت المقدسة بمات من الهرة ويحنطونه ويدفنونه
في بويستي أى بسطة الموجودة الآن أطلالها بالزقازيق ولذا كانت القطعة رمزا عن المعبودة
بست راجع صحيفة ١٢٤ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان القط هو السنور والأنثى قطعة
والجمع قطاط وقططة قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة قلت وهو مجوج بقوله صلى الله
عليه وسلم عرضت على جهنم فرأيت فيها المرأة للخيرية صاحبة القط التي ربطته فلم تطعمه ولم
تسرحه كذا رواه الربيع الجيزي فيمن ورد مصر من الصحابة رضى الله عنهم وقال في شرح السنور
واحد السنائر وهو حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع الفأر وكنيته أبو خدش وأبو غزول
وأبو الهيثم وأبو شمان والأنثى أم شمان وله أسماء كثيرة قيل ان اعبريا صا د سنورا فلم يعترف
فلقيه رجل فقال ما هذا السنور ولقي آخر فقال ما هذا الهر ثم لقي آخر فقال ما هذا القط ثم لقي
آخر فقال ما هذا الصنيون ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيدع ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقي آخر فقال
ما هذا الدر فقال الأعرابي أحمله وأبعه لعل الله تعالى يجعل لي فيه ما لا كثيرا فلما أتى به الى السوق
قيل له بكر هذا فقال بمائة فقال له انه يساوي نصف درهم فرمى به وقال لعنه الله ما أكثر أسماؤه وأقل
ثمنه وهذه الأسماء للذكر قال في الحكاية وقال ابن قتيبة يقال للأنثى سنورة كما يقال في أنثى الضفادع
ضفدعة اهر قلت ولا يمتنع القياس في خيطلة وصنيونة وقطة وخيدعة وهرم والسنور ثلاثة
أنواع أهلي ووحشي وسنور الزباد وكل من الأهل والوحشي له نفس غضونة يفتري ويأكل اللحم
الحلي ويناسب الإنسان في أمور منه انه يعطس ويتثأب ويتمطى ويتناول الشيء بيده وتحمل الأنثى
في السنة مرتين ومدة حملها خمسون يوما والوحشي حجم أكبر من حجم الأهل اهر باختصار

الكلام على القطاط المقدسة

للقط في الديانة المصرية مظهر مغمض جدا مذكور في السطر الخامس والاربعين الى السابع والاربعين
من الباب السابع في كتاب الموتى وغاية ما علم منه انهم جعلوا القط مبيدا للأعداء الشمس
ولذا رسموه في كثير من قرطيسهم البردية كأنه يقطع رأس ثعبان يرمر به للظلام ومعنى ذلك انه يزيل

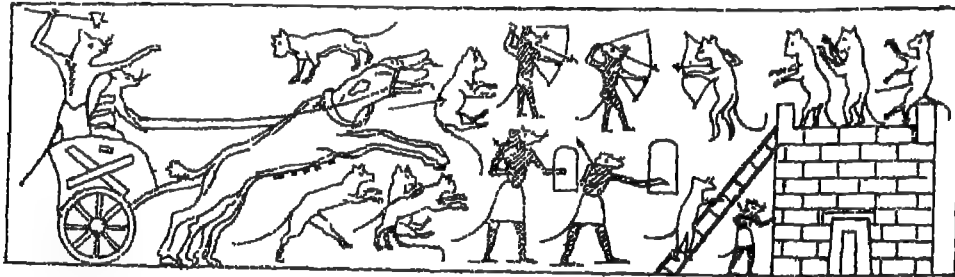
الظلام قال لونورمان كانت مصر موطناً للقطاط المستأنسة ولأدليل أعظم من منظرها الديني لأن
القطاط عندهم من الحيوانات المقدسة قد تجسدت حية عن العبادة بسبب قال ومن ثم نتج جميع
هذه التماثيل المقدسة التي اتخذوها من مواد متنوعة وتنافس فيها صناعتهم فابعدوها في
صورها الطبيعية واعتنوا بتخطيطها اعتناء زائدا ولحدها في جملة بقاع قديمة ولم
يقتصر على تربية القططة في بعض المعابد لتقصده عبادتها واحترامها بل كان كل قط ألف بيتا
قدسه أهل ذلك البيت وأكرموا مثواه قال هيرودوت إذا مات قط حلقوا حواجبهم من أجله
وأقاموا له حدادا قال ديودور الصقلي في الجزء الثالث من كتابه أن جنديا من عساكر
الرومان قتل هرا مقدسا في معبد فقتله المصريون فداء وفي صحيفة ١٩٦ من العقد الثمين
عند الكلام على الحرب التي انتشرت في عهد بسامتيك الثالث بين المصريين والعجم لما التقى
الصفان والعجم للجيشان كان الملك كميز قد وضع في مقدمة جيوشه جملة من القططة والبازات
وغيرها من الحيوانات المحترمة لدى المصريين فلم يتجاسروا أن يرموا أسلحتهم على أعدائهم خوفا من
أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجموا القهقري بمجرد هجوم العجم عليهم فانظر بسدة
التمسك باحترام هذه الحيوانات قال لونورمان ولورين لاكرام الهرة أثر إلى يومنا هذا في
القاهرة يقدم للقططة في بيت القاضي الكلا على نفقة الأوقاف اه وفي الحديث الشريف
أكرموا الهرة والهر فانهما حافظان عليكما وانترنيام ولما كان من عادة القط دفع الفيران
والثعابين وغيرها من الحشرات كان ذلك باعثا على تقديسه ففي الباب السابع عشر من كتاب
الموتى عبارة معناها أنا القط الكبير الذي كان (واقفا) في طريقة أشجار المجلج بمدينة آت
أي هليوبوليس وذلك ليلة الواقعة الكبرى أنا الذي اجتنبت الأنداس حين محقت أعداء
سيد الكون اه فالمراد بالقط هنا الشمس جعلوه رزاعنها لقربية الأصلاح في كل
والرسم الموجود مع هذه العبارة هو قط تحت شجرة قابض بين رجله رأس ثعبان وفي قرطاس
برلين وغيره بمتحف الليدري القط يقطع رأسهامة وهو من الحوادث الجوية قال ومع كونهم كانوا
يرمرون بالقط للشمس المزيلة للظلام كانوا يعدونه من أعوان تيفون المساعدين على جلب الظلام
كما يفهم ذلك من الباب الثالث والثلاثين من كتاب الموتى إذ فيه أفعى هائلة مكلفة بنهش

الكافرين في الدار الآخرة وان لا بد لكل انسان أن يهرب من طغيانها ليصل دار النعيم وان يقول
أنت أكلت الفأر التي تبغضه الشمس أنت غشت القط الدنس أغاية بمظامة الرجسة

الكلام على قطاط الصعيد

قال لونورمان في صحيفة ٣٠٦ وما بعدها من كتابه المسمى بماعناه المارسة التاريخية والأثرية
ما ملخصه - يرى غالباً في هينات صيد البحر المرسومة على الآثار ان القط يلازم صاحبه في قارب
الصيد وانه يوجد من هذا القبيل جملة ألواح في القرنة صنعت في عصر العائلة الثانية عشرة منها
لوح ادرجه وكنسون في صحيفة ٤٢ من الجزء الثالث من كتابه في عوائد ولحوال قدماء
المصريين المطبوع طبعة ثالثة وفيه قط متأهب للقنص ومنه يستبان ان المصريين كانوا
يعلمون القطاط الصيد والقنص لتأني لهم بالطيور التي تقع أو تقتل إثر ضربهم لها بشبه
صولجان هذه هيئته قال وأظن المصريين هم الذين احدثوا قصب السبق في تعليم
القطاط صيد البر والبحر لكن لربما هدى آثارهم انهم دربوا الكلاب على صيد البحر والسبب في
ذلك ان للقطاط مشى هين جعلها صالحة للبحث والمصولة على كل صيد ومع ذلك فهي مسخرة لأن
تقفز في الأعشاب والخشائش بدون تخيل ولا توحيل ولها من الدهاء والمداعبة ما لا يخفى
أما الكلب فليس في طباعه ذلك ويستدل من مقبرة نخوم حطب الموجودة في بني حسن القديمة
من عصر العائلة الثانية عشرة ان الصانع المصري قد ابدع في شكل بديع عدة أنواع من الحيوانات
ورسم الفأر واسمه والقط بازائه على هيئة المتصيد وبجانبه اسمه راجع ذلك في لوجه ٤٢٨
من الجزء الرابع في آثار مصر والنوبة لشامبوليون ويشاهد في ورقة تورينو السحرية التي قلدها
بصورة استهزاء وهيئة مضحكة حرب رمسيس الثالث المنقوش بقلم الحفر على جدران
مدينة ابوان الصانع المصري هيأ هذا الحرب كمعركة حصلت بين الفيران والقطاط
مشيراً بذلك إلى أعداء فرعون وجنوده كما ترى في الرسم الآتي المنقول عن كتاب شامبوليون
فيياك ولما كانت الثعابين الخطرة تدخل مصر ساحفة فتؤذي سكانها ولا يدفعها عنهم الا
القطاط حملهم ذلك على ادخالها في ديارهم وجعلوا لها مظهر عظيم وشأناً كبيراً فاختذوها

رمزاً عن الشمس المنيرة كما اتخذوا الثعابين رمزاً عن الظلام متخيلين ان دفع القطاط للثعابين



هو عين دفع الظلام بنور الشمس وهذه الحكاية مجال واسع في ديانتهم قال لونيورمان رأيت أمراً عجيباً أدهشني وهو انه لما كان من طباع القط أن يقتل الثعابين أكثر من قتله للغيران، اتفق يوماً ان كنت بالشام واذا بشعبان قد ولى في منزل وكان القط متيقظاً له فأخذ يهاجمه وهيشم فقرات قفاه بمخالبه ضرباً ببيده ليدفع عنه فحشاً ته السمكة فوجدت ان هذه الحالة تنطبق انطباقاً كلياً على الهيئة المرسومة في الباب السابع عشر من كتاب الموتى فتعجبت لنباهة المصريين وعلمت انهم كانوا يعلمون طباع الحيوانات فاطمروها لمن يأتي بعدهم بهيئتها الحقيقية

خواص القطاط في الطب

دهن القط ذكر في صحيفة ٧٣ ضمن نسخة نافعة لآفات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس وفي صحيفة ٢٧٤ لآفات الشعر وفي صحيفة ٢٨٤ لتربية اللحم ونموه وذكر في صحيفة ٢٧٦ ان دهن القط مع أجزاء أخرى ينفع لتقوية الأعصاب ومنه ومن غيره مرهم لتليين تيسر الأعصاب ينال في صحيفة ٣٢ عند شرح الحيوان المسمى أبترسو وورد في لوحة ٤٢ ان رجم القطعة يدخل في نسخة نافعة لازالة الشعر الأزرق من الرأس وذكر في لوحة ٦٨ من ورقة ابرس أن يؤخذ مقدار من شعر القط ومثله فطير ويصحن معا ويوضع لينة على الجرح الناشئ من الحرق فانه يشفيه جره القط كان يدخل عندهم في دواء نافع للحرق راجع صحيفة ٢٧٣ وذكر في لوحة ٤٣ من ورقة ابرس في نسخة نافعة لشفاء تيسر فم المعدة وهذا تعريبها - خبز من النبق ١ ماء بطيخ ١ خرو القط ١ فقاع عذب ١ نبيذا يمزج معا ويوضع لينة وقد تكررت هذه النسخة بزيادة مقدار من

السلفون عليها وفي لوحة ٦٩ من الورقة المذكورة نسخة نافعة لشفاء الجرح الناشئ عن الحرق وهذا تعريضها - حب العرعر اخرنوب ا - اخر القط ا - بمنج في ماء خبز ويوضع فوقه - وفي لوحة ٧٤ نسخة نافعة لشفاء الخشكر يشة وتعريضها - قطعة رصاص اخر قط اخر كلب يوضع لجة عليها - وفي لوحة ٧٥ نسخة غيرها لشفاء الخشكر يشة والتيس في كل عضو من الأتسلاو قطع من الأبرازات منها خرد قط وخرد كلب وجوب من نبت يقال له خث يوضع لجة فانه يريل الخشكر يشة

† - أمذ - مجل veau مثلًا لا تكتبه † (D. Temp 3, 1)

I ٩٥/٢١ - وأمذو - ثبران وعجول

† - أن - † - أنو - † - أنث - نوع سمك لامع









l'opie de poisson brillant





† شخون أن - صيد السمك أن راجع صحيفة ٨٧ من قاموس بروكش وفسر جودفين بمعنى المرمار وهو بالفرنساوية *pagrus* وباللطينية *pagrus mormyrus* قال پلي تارك انه يندز بفيضان النيل راجع صحيفة ٣٢ من قاموس بيره وفي المخطوط الفرنسية سمك المرمار أسفله وأجنابه بيضاء كالفضة وهذا يؤيد ما ذهب اليه بروكش وجود قين - وفي قرطاس ابرس الطبي ذكر هذا السمك ضمن نسخة نافعة لتلطيف الجرح وتعريضها - مرمار وسمك يقال له ثمت ا ويصل (٩) وشمع ا وجلد تمساح ا وعسل ا - يدق ويصحن ويوضع لجة








† - أنث - ومؤنثه أنث - قال بروكش في صحيفة ٩٢ من تممة قاموسه































انه اسم للشعلب الأسود الذي بأوى بلاد ليبيا وكان يعبد المصريين بالكيفية التي بينهاها في صحيفة ٩٤، ٩٥، ٩٦ من هذا الكتاب *renard noire de dybie* قال ماسيرو

في الجريدة الأسبوعية المطبوعة بين شهري مارس وابريل لسنة ١٨٩٣ انه انوبيس هذا كان ضمن المعبودات المربعة في الواحات الواقعة أمام مصر الوسطى التي تمتد من تيس (قرية قديمة بقرجها) الى البهنسا ومنها الى الفيوم قال بروكش الوثقا سبعة كان ترتيبها في عصر البطالسة على النسق الآتي

أولا الواحة الخارجة وتسمى  كنوميت أو  ويت ريش ومعنى الأخيرة
الواحة الجنوبية وأشهر مدنها  هب وتعرف عند اليونان باسم  وهي الخيبة ومعبودها
أمون رع  ويضاف اسمه إليها إضافة مرجية فيكون  أمون هب
ثانيا الواحة الداخلة وتسمى  زشزس وقاعدتها  أسنت آب
بمعنى مدينة القمر ومعبودها أمون رع

ثالثا واحة الظفيرة وتسمى  تواح ومعبودها  قم أمون
رابعا واحة فقط وتسمى  أيت-وث ومعبوداتها أزوريس ولزيس وحوريس
خامسا واحة سيوا وتسمى  سحت أمو بمعنى غيط النخل وإليها ينسب البلح
السيوي ومعبودها أمون رع

سادسا الواحة البحرية وتسمى  ويت سحت وتعرف بواحة البهنسا
سابعا واحة النظرون وتسمى  سحت حام وتكتب أيضا هكذا 
 سحت حاو - أي غيط النظرون وقاعدتها مدينة  شوب ومعبودها
 منث او ومن تأمل في  وث حكمان اسم الواحة مأخوذ

منها في كل اللغات قال ماسيرو في الجريدة الآتفة الذكر وجميع هذه الواحات كانت تمتد على امتداد
سنة أقسام من مصر الوسطى وكان من ضمن معبوداتها أنوبيس المسمى  أم أث 
أم وثو  أم وث بمعنى معبود الواحات المدرج في العصابات ولغائف الاكفان وكنيته
 نب وث أي صاحب اللغائف وهذه الكنية تحمل معنيين الأول يطلق على المحل وث
والثاني على نفس المعبود الذي لا بد وأن تكون الواحات سميت باسمه وبالتأمل للديانة المصرية
نرى ان ابن آوى هو الحيوان الذي كان يرشد أمواتهم الى الدار الآخرة وهو الذي كانوا يتقربون
إليه بالقرابين ليوصلها الى موتاهم فتذهب بالموتى آمنة في سبيل المقربين وصراط الصالحين
وإنحججه ما ورد في الجزء الثاني من كتاب الدنكيل ونصه             
            
(المتصف) بالسلايسح بجوانه (الضهير عائد على الميت) على الصراط المستقيم صراط من أنعم عليهم

بالفوز والسلام اهـ فمضى خرجت الروح من القبر أخذت تجد في البحث على الكوكب المنير لتستقر فيه
 بأذن معبوداتها وتكون خالدة آمنة على كل ما تحتاجه سيما من الوقوع في الموت مرة ثانية فتتخذ
 طريقها إلى الغرب جائلة في الصحراء حتى تنضم إلى المعبودات الموجودة في الرمال وكيفية ذلك أنها متى
 خرجت من وادي النيل أتاه ابن آوى فيرشدها إلى بقاع الجثث المخططة للسماء ^{٢٥} مكة ويت آوى
 الواحات وهي عندهم دار الصباحين واليها الملع هيرودوت عند نزول رمسيسينيت إلى الهاوية حيث
 قال إن كل سنة في العيد الذي يقام تذكرا لهذه الحادثة يأتي قسيس مغربي العيون يقوده اثنان من
 أولاد آوى إلى معبد الآلهة اهـ وكانت حيوانات أخرى تقوم أيضا بوظيفة إرشاد الأحباء
 كالغرابين اللذين كانا يذلان الأسكندر وقال بطليموس إنهما ثعبانان لكن ابن آوى كان أعظم
 مرشد يعول عليه في طريق الواحات قال ماسيرو وكانوا يعتقدون أن هناك الجنة وأن هذه العقيدة
 هي بدعة دخلت في عبادة ابن آوى فاطلق اسم ^{٢٦} صحتا ويت على تلك الصحاري قال ولوثا هملنا
 في الخريطة لوجدنا واحة البهنسا موضوعة أمام قسم من أقسام ست عدو أنوبيس وأزوريس
 سواء فاذا الزم التوجه إليها اضطروا إلى المرور بولاية ست ولذلك كانت هذه الواحة خالية
 من أموات أزوريس ووجدنا أيضا أن أسيوط هي البلدة المنسوبة لابن آوى وإنها واقعة على
 قارعة الطريق الموصل إلى داخل أفريقيا وهو الذي كانت تسلكه القوافل من قديم الزمان ولم يزل
 يسلكه الآن من أراد الذهاب إلى الواحات الكبرى وعليه فالعقيدة بوجود الجنة في تلك الواحات
 ظهرت أولا في أسيوط وكان ابن آوى للمعبود فيها أقدم ماعبد في مدن غيرها من كل ما سمي من
 بني آوى باسم ^{٢٧} أم ويت قال إذا علمنا ذلك قلنا أن سكان أسيوط سمعوا إماما من البدو
 أو من بعض الصيادين بوجود أرض خصبة مرزوعة في وسط الصحراء تخيلوا أن الجنات المقدسة
 موضوعة فيها على بعد نحو الغرب وأن الخلق تذهب إليها بعد انقضاء حياتهم بإرشاد المعبود
 أنوبيس صاحب البقعة الواقعة على قارعة طريق تلك الجنات قال ولا بد وأن يكونوا قد تخيلوا
 أول تلك الجنات في الواحة الخارجة القديسة لاسيوط ثم قالوا بامتدادها شيئا فشيلا حتى
 شغلت باقي الواحات فسميت حينئذ ويت ^{٢٨} باسمها وهذه العقيدة قديمة في مصر حتى أن
 هيرودوت سمع بها فنقل الينا شيئا منها قال ولا بد وأن يكون ظهورها في طينة بلد الملك منا

القريبة من جرجا قبل أن تبدل في العرابة ديانة (خونت أمني) بديانة أزوريس اذ كان طريق الواحات في عصر العائلة الحادية عشرة من جهة العرابة أقرب اليها من طريق أسيوط وكانت المغارة التي تعبر منها أرواح الموتى تسمى *موت* ريقز - وهي عبارة عن مضيق الوادي الذي يتوصل منه الى الصحراء الواقعة غربي العرابة المتصلة بطريق الواحات ومن تامل في معنى *موت* ريقز وجد انها أصل لبقز بمعنى شق ووسع اذا المراد من الكلمة المصرية الشق والفتحة والفرجة وتقول النصوص الدينية ان هذا الطريق يوصل الى فرع النيل السماوي حيث تسبح سفينة الشمس وفيه المينا التي ترسى فيها تلك السفينة كل مساء فتجد هناك أرواح الموتى قد أحضرها ابن آوى فتأخذها وتسلم في سبيلها

Septem - أيزر صحيفة ٣٤٩ من كتاب الرحلة لشاباس ونقل بروكش عنه في صحيفة ٩١ من قاموسه ان معناها هامة من هوام الأرض قال لعلها الدودة الشريطية للسماء بالقبطية *٤٥٨٤, ٤٥٨١ tinea* قال ووجدت مكتوبة هكذا *٤٥٨٤, ٤٥٨١* في السطر الثاني والعشرين من الباب الخامس عشر من كتاب الموتى وهوام الأرض هي الحشرات والأحراس والأحناش فمن المرسوم منها على الانار السلحفاة *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والبرص *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والتمساح *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والضفدع *٤٥٨٤, ٤٥٨١* وصغاره *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والحيات منها الأهل *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والأفعى *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والأبتر *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والدود *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والزنبور *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والجعل *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والعقرب *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والذباب *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والجراد *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والرتيلا *٤٥٨٤, ٤٥٨١* والبرص *٤٥٨٤, ٤٥٨١* الخ وقد ذكرها ولكنسون في صحيفة من الجزء الأول لكتابه المسمى (*popular account of the ancient egyptians*) وقسمها قسمين حقيقية وخرافية

٤٥٨٤, ٤٥٨١ - أنتش - نقل بروكش في صحيفة ٩٣ من قاموسه عن مترنيج انه حيوان سام كان الانسان عرضة لمهشته ويذكر مع العقرب *Bête venimeuse à l'armoise* *de laquelle l'homme était exposé; elle est citée avec la croque* بمعنى ضرب مأخوذ منها وبهذا التعريف ينطبق على الخردون أو الخردون بكسر الحاء وهو دودة شبيهة بالضرب وقيل هو ذكر الضرب وهو من ذوات السموم يوجد في العمران المهجورة كثيره

٨٠٨ -  - أَخَوُ - *E. avis quaedam* قال بروكش في صحيفة ١٦٦ من تتممة قاموسه
 لعلماء من الطيور القواطع *oiseau de passage* وقد ذكرت في نسخة من ورقة لابرس نافعة
 لتلين اليبوسة في أى عضو وتعربها - دوم ١ فول ١ نبت يقال له شيس البن حليب الخيط يصحن
 في الطائر أخو (قراءة يواخم أُنخنت) ثم يصحن في ريشه ويوضع لينة
 ٨٠٩ -  - أدو - *E. avis quaedam* اسم لطائر ذكر في لوحة ٥٥ من ورقة لابرس
 الطبية وذلك في نسخة منصوصة في مبدأ الأدوية المزيلة للعلّة المسماة بالهيرة غليقية (جحو)
 فسرها استرن بداء القمل وبالسعفة وترجمها لتلين بالهوكة كذا رواه يواخم وهذه ترجمة النسخة
 ثم يقال له نترخرت ١ قلب ثم الأذابت ١ حب نبت يقال له خموت ١ زرق الطائر أدو ١
 زيتون (؟) ١ فقاع عذب ١ - يمزج ويطح ويصفى ويتعاطى منه مدة أربعة أيام
 ٨١٠ -  -  -  -  -  - أز - زوج من الحيوانات ذوات
 الأربع *couple d'animaux* قال بروكش في صحيفة ١٧٥ من تتممة قاموسه ان مادتها 
 حتر التي يقال لها بالقبطية *pair egypte* بمعنى زوج - توام
 ٨١١ -  -  -  -  -  - عا - راجع السطر العاشر من حجر
 كويان ويقال لها بالقبطية *ع* راجع صحيفة ١٧٩ من تتممة القاموس لبروكش وفي أقدم
 الآثار ان المصريين كانوا يفتنون بتربية الحمر وكانوا يستعملونها في أوطار كثيرة ويتخذونها زينة
 وتحملهم الأتغال الى بلد لم يكونوا بالغيه الا بشق الأنفس وهذه الأسباب قد سوها وجعلوا لها
 مظهر في عبادتهم جهلت علينا حقيقة اذ يرى في الباب المتمم للأربعين من كتاب الموتى ان هذا
 الباب يسمى بما معناه طرد أكل الخمار يغنون هذا الأكل تعبانا صوره في هذا الباب كانه يرم ليقتال
 حمارا وورد في باب آخر من الكتاب المذكور محاوره معجزة العبارة بين حمار وقط راجع اللوحة السادسة
 من قرطاس (نبت) اذا علمنا ذلك قلنا ان بلي تارك صاحب رسالة إازيس وأزوريس قد غلط حين
 قال ان المصريين كانوا يفضون الحمار ويحسبونه دنسا لأنهم أرصدوه على تيفون وسببه
 ان تيفون هذا الماضاق ذرها من جرب حوريس لم يسعه الا أن هرب على حمار وتطمطيا فوقه سبعة
 أيام راجع صحيفة ١٩ من رسالته السابقة الذكر ومن هنا يستدل ان الحمر كانت كثيرة في عصر

الطبقة الأولى وكانوا يمتطون متونها ويعتنون بها اعتناء مستقصى إلا أنه لم يثر في الآثار على مصر فوق حمار لكن ورد فيها حمار وحماران معاً على ظهرهما هودج أو عرش مثلاً جاء في مقبرة (وَرُخُو) من أغنياء العائلة الخامسة أنه كان يجلس في عرش محمول على حمارين ورسم نفسه بهيئة أنه سادس لعائنة أطيانه وأملاكه ويشاهد أمامه سائس معه نبوت ومن خلفه خادم آخر قابضاً على مظلة يظله بها وكان بعض الأغنياء يجعلون هودجهم على أعناق الرجال فتارة ينقل الهودج منهم أربعة وتارة ثمانية كما فعل (بِتَاحُ حَيْتٍ) فسيس هدم الملك (أَسَا) فاذا كان وقت احتفال زيد عدد الرجال إلى أربعة وعشرين كما يشاهد ذلك في صحيفة ٧٨ من الجزء الثاني في كتاب الدنكيكولر وتكن هذه عادة الأغنياء والأعيان فقط بل كانت عادة لبعض الفراعنة إلى انقراض الطبقة الأخيرة من تاريخ مصر القديمة قال شاباس لم تستعمل في العصر القديم الخيل ولا الجمال لحمل الأثقال أولئك ركوب بل كانت المستخر لذلك هي الحمير لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام حمل حطب الضحية على حمار وأولاد سيدنا يعقوب عليه السلام حين جاؤا مصر ليستقيموا القمح أتوا بحمير معهم وإن موسى عليه السلام حين عاد من مدين ركب زوجته وأولاده على حمير كعادة أهل عصره وإن العائلة التي جاءت من جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين طائفة على خُثُوم حَيْتٍ أحد مشاهير العائلة الثانية عشرة أتت بأولادها على حمير قال لونورمان توجد الحمير مرسومة في أقدم الآثار المصرية وعلى الأخص في مقابر صغارة والجيزة وأبي صير من ذلك مقبرة في الموجودة بسقارة فإن فيها قطع من الحمير قال وكانت الحمير كثيرة في مصر من العائلة الرابعة ككثرتها الآن واستدل على ذلك بما شاهد في مقبرة (خَفَرَعُ عُنْخ) من قطع الحمير المؤلف من سبعائة وستين حماراً كان جاري تربيته في مزارع هذا الرجل لأنه كان من ذوى المناصب الفاخرة في ساحة الملك خفرع مؤسس الهرم الثاني بالجيزة قال وكانت أصحاب المقابر تفتخر بامتلاكهم الألف المؤلفة من الحمير ولم يكن نوع هذا الحيوان موجوداً في مصر فقط بل كان منه في أرض الحبشة وفلسطين وكان بينهما وبين مصر معاملات تجارية من عصر الطبقة الأولى فلو كان فيهما خيول لكان استحضرها المصريون إلى بلادهم لكن لما كانت الحمير هي الموجودة فقط رسموها على مقبرة خُثُوم حَيْتٍ في بني حسن القديمة حينما وفد عليه عائلة من البوادي الرجال من نسل سام لقصد استيطانها بمصر وكان ذلك قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة.

أى فى عصر العائلة الثانية عشرة فجلبت معها مواشيها وكانت من حمير وعليها الأثقال والأثانات
والأولاد كما ترى فى هذا الرسم



قال بروكش هذه العائلة من بنى سام ويعرفون قديماً ببنى عمو وكانوا قد هجروا وطنهم لسبب ليرتقف
عليه ثم وفدوا على الديار المصرية لقصد الإقامة فيها وهم ٣٧ نفرًا بين رجال ونساء وأولاد فتراهم
جميعاً متمثلين بين يدي خنوم حتب ويهدونه مزيد الخمية سائلينه أن يأذن لهم بالإقامة فى بلاده وترى
الكاتب نفر حتب يعرض على سيده ورقة من البردى عليها نقوش هذا معناها - فى السنة
السادسة من حكم الملك أوسر تيسن الثانى تقدم حساب عن بنى عمو الذين أحضروا إلى خنوم حتب
نجل المرحوم خنوم حتب وهو على قيد الحياة معدنا يسمى مست موت من جهة بتشو وكانت
عدد دم ٣٧ نفرًا ثم يلى هذا الكاتب رجل مصرى أمامه نقوش تدل على أنه يسمى ختي وأنه كان
ملاحظاً على هؤلاء الأجانب ثم يليه رئيس بنى عمو وهو من بلد تسمى ابشا يقرب اسمها من اسم
ابشاي ابن بنت الملك دواو وهذا الرئيس يتقدم بكل احترام إلى خنوم حتب للمعاصر لأوسر تيسن
الثانى ويهديه وعلاظيما من أنواع الوعول التى تتواجد الآن فى بحيرة الطسور ثم يليه رفقة

وهم رجال بأذقان شاكى السلاح قابضون على رماح وأقواس ومقامع وبأسفلهم نساء عليهن ملابس
بنى عمو وأولاد وحير عليهما رماحهم ومن خلفهم رجل موسيقى يضرب بريشة على خنك معه من الطرز
القديركا المستعمل الآن في الأقطار السودانية وفوق هذا الرسم نقوش معناها «أتينا حاملين معدن
(مشموت) الذى أحضرناه (لخنوم حطب) نحن السبعة وثلاثون من بنى عمو» والظاهر أن هذا
المعدن كان مرغوبا جدا في مصر وكانت تأتي به العرب إليها لأن المصريين كانوا يستعملونه لتلوين
صورتهم والحاصل فإن جهة بتشو كانت معمورة ببنى عمو وهم عرب صحراء البقيع المعروفة قديما
باسم ماني وقد جاء منها هذا الوفد المؤلف من ٣٧ نفرا بعد أن تجولوا في الوديان وقطعوا كثيرا
من فيا في بحيرة الطور حتى وصلوا ضواحي بنى حسن كي يقدموا المعدن الأنف الذكر إلى
الأمير خنوم حطب ويلتمسوا منه إذن الإقامة عند أهـ قال لونورمان وهذه الحالة توافقت
ما ذكره في سفر التكوين من أنه لما صار إحصاء أموال البطارقة الأولى عدا وفيها جالهم وحيرهم
وأقاضيهم من بقرو وغيره ولم يذكر وفيها الخيل أهـ باختصار - وفي حياة الحيوان الحمار جمعه حمر
وحمر وأحمره وتصغيره حمر وربما قالوا اللاتان حمارة قال النجاشي الحمار مثل في الذم الشنيع
والشتيمة ومن استحيائهم لذكر اسمه كانوا يكتنون عنه ويرغبون عن التصريح به فيقولون الطويل
الأذنين كما يكون عن الشيء المستقذر ولعل هذا الأمر سرى لهم عن بليتارك وإذا أراد
المصريون التعبير عن تحميل الحمار قالوا  أشدت ويوجد في
مقبرة في مجلد هذه الهيثة

خوارزم الحمار والطب

كانوا يدخلون في أعمال الطب دمها ودهنها وشحمها وخوافرها ورأسها ورجوعها وأكبادها وألبانها
وأذنانها ومنها وأسنانها وخصياتها كما اتضح ذلك من ورقة برس واليك تذكرة ذكرت في
لوحة ٦٦ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها عن يواخيم - علاج لنمو الشعر كان صنع لشعر المتوفية
والدة جلالة ملك الوجه القبلى والبحرى - أصابع من أرجل كلب ا دردى البلخ حافر حمارا - يطبخ
بغاية الاعتناء مع زيت في طاجن ويدهن به ولوريل بعض العامة يقول بمنفعة حافر الحمار لأنبات
الشعر وإطالته أهـ

يعرفون نوعا خاصا من العاج كان يأتيهم من البلاد الشاسعة ولذلك افترض أمونوفيس الثالث بأنه أخضع
أما كانت تأتيه بسن الفيل النقي خزبة خالصة له أما الأثاريون فلم يبقوا بعد على تلك البلاد ولم
يوجد نص يعين لنا الحدود الشمالية للبقعة التي كانت تأوها القبيلة في أفريقيا وكان صنف هذا الحيوان
من أنواع الجزية المضروبة على أمة الكوش سكان الأقاليم الواسعة قبل السودان - وقد اكتشف رسل
نيرون الطاغية (أحد امبراطرة رومة) على أثر الفيل والكركدن ذى القرن الوحيد في ضواحي
مملكة صروه وهي الأرض الكائنة بين البحر الأزرق ونهر اتبره أوتكازى الذى يلتقى مع نهر النيل
بقرب قرية الدامر وهذان الحيوانان لا يتجاوزان الآن الحدود الجنوبية لدارسنار الواقعة على بعض
درجات من جنوب الخرطوم ويظهر انهما ارتحلا شيئا فشيئا نحو الجنوب ومن النصوص الطير وغلغلية
المزبورة في القرن السابع عشر قبل الميلاد المتضمنة لسيرة أمنمحيب أحد ضباط تحوتمس الثالث يعلم
ان هذا الملك اقنص مائة وعشرين فيلا بمدينة تينوى عاصمة بلاد الأشوريين التي نبغ فيها
سيدنا بونس عليه السلام وهالك نصها - شاهدت ثانيا حادثه فآخرة صهرت عن جلالة صبا
الأرضين في بلاد تينوى وهي انه اقنص مائة وعشرين فيلا لأخذ أنيابها وهجمت على الغريب من
بينها فاقتنصته على مشهد من جلالاته وكنت انا القاطع لرجله الأمامية اهر لعلمه انه متى جرح
قوائمه الأمامية وتقطعت عجز عن المدافعة وهذا الأمر لم يخط به المصريون خبرا الا من بعد معرفتهم
كيفية قنص الفيلة - أما علماء التاريخ فلم ينكروا على وجود الفيل في آسيا الغربية أى في الأناضول
والشام وماجاورها ولا في آسيا الوسطى أى في أفغانستان وتبت والكشمير وبلاد الكشغر
في الصين وأكد ديودور الصقلي ان لا وجود لهذا الحيوان في مملكة سيرااميس (الكاذبة) الفسيحة
الأرجاء ولما شرعت هذه المسئلة في تسخير بلاد الهند وارهاب اهلها الذين كانوا يظنون انهم انفردوا
باقتناء هذا الحيوان المهول الطلعة سبوت لها نفسها ان تصنع فيلة كاذبة وأن تكسيها بمائة ألف
جلد من جلود الثيران السوداء ففعلت ونقلتها فوق الجمال الى الهند لكن هذه الرواية لا يعول عليها ومن
الأسف ان ما وصلنا من الروايات التاريخية هو من أمثالها فلا يعتمد عليه والذي حققناه الآن انه
اذا كان لسيراميس زوجة نينوس وجود حقيقيا زهاء القرن الممتد للعشرين قبل الميلاد لما اضطرت
الى صناعة فيلة كاذبة لأنه بعد هذه المدة بثلاثة أو أربعة قرون كثرت هذه الحيوانات في مملكتها

وكانت تجول فيها قطعاً ناعيدة إلا أنه لم يعلم آخر حد تجاوزته الفيلة في نينوى لكن من المحقق أنها كانت
 عادية فيها فينج ما تقدم ان الفيلة دخلت جبل الدرون وربما امتدت الى سواحل البحر الأسود وسواحل
 البحر الأبيض وانتشرت في الشام العليا وفي آسيا الصغرى وبلاد الأرمن الخ وهناك رواية أخرى
 تاريخية أصدق من رواية سيميرميس الآنفه الذكر وهي ان الفيلة كانت تأوى الهند قبل الميلاد
 بسبعة قرون ولحجة في ذلك استرابون القائل ان ملك الهند ساندروكوثوس حين تعاهد مع
 سلوكوس نيكاتور تجاوز له عن بعض أقاليم متاخمة للهند في نظير خمسمائة فيل اه ويستفاد أيضاً
 من نصوص آشورية مكتوبة بالخط السناني انه كان جارى اقتناص الفيلة مما بين النهرين قبل الميلاد
 بنحو اثني عشر قرناً ولم يمتض على ذلك ثمانية أو عشرة قرون حتى تلاشت منها بالكلية فهل كان ما بها
 من الفيلة يشبه النوع الذي يعيش في ساحل مالابار من أعمال سنغال وفي سيام وبعض أقاليم
 من مملكة الهند أو هل لا يشبه لها بظام الزندبيل (mammoth) وهل كانت من النوع الكبير
 الأذن أو صغيرها وهل كان في أرجلها الخلفية ثلاثة أو أربعة أطراف وهل كانت بيضاء أو ذات
 لبد كل ذلك يمكن الوصول الى معرفته باكتشاف عظامها لكن يستدل مما يتواجد الآن ان الفيلة كانت
 أنواعاً مختلفة في كل العصور وان الزندبيل كان صنفاً منها ولا يعيش الا في الجهات الباردة اذ وجد
 عظامه على مقربة من نهري سيريا من أعمال المسكوب وجميع ما وجد من أسنانه وأنيابه يدل انه كان
 حيواناً منتصباً قال ييريه كانت البطالسة تصطاد الفيلة في تخوم الحبشة وانه يشاهد في جزيرة
 بيلاف وهي الجزيرة الواقعة قبلى اسوان الشهيرة بانفس الوجود ان النيل المعبود رسم كانه أحضر فيلا
 للملك فاهده ذلك الملك الى ارضه لكن لم يعهد ان لهذا الحيوان دخل في الديانة المصرية وصورته
 اشارة ميروغليفية تقرأ ع ب ونذل عليه وقد سميت جزيرة اسوان
 ع ب باسمه فترجمها اليونان بلفتهم وكتبوها Elephantine = Ελεφαντινη مراعين المعنى
 الأصل لكلمة ع ب أما العاج فانه يسمى بلفتهم ع ب - ع ب - ع ب - ع ب - ع ب - ع ب - ع ب - ع ب - ع ب - ع ب
 بفتح - وكانوا يدخلونه في أعمال الطب من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٧٠ من ورقة لا برس هذا تقييدها
 مسحوق العاج المجليد يمزج في عسل ويوضع لينة على الجرح المليس وفي حياة الحيوان الكبرى الفيل
 معروف وجمعه أفيال وفيول وفيلة وكنيته أبو حجاج وأبو حرمان وأبو دغفل وأبو كلثوم وأبو قلام



والفيلة أم شبل والفيلة ضربان فيل وزندبيل وهما كالجناني والعرب والجواسيس الخ وبعضهم يقول الفيل الذكر والزندبيل الأنثى وهذا النوع لا يلاحق إلا في بلادهم ومعادنه ومغارس أعرافه وان صار أهليا وهو اذا اغتم أشبه الجمل في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه - والذكر يزود في الربيع اذا مضى له من العمر خمس سنين والأنثى تحمل سنتين واذا حملت لا يقربها الذكر ولا يعسها ولا يزوج عليها الا اذا وضعت بعد ثلاث سنين وقال عبد اللطيف البغدادي انها تنجب سبع سنين ولا يزوج الا على فيلة واحدة وله عليها غيرة شديدة فاذا ترحلها وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها لأنها لا تلد الا وهي قاعة ولا فراصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يحرسها ولدها من الحيات ويقال ان الفيل يجعد كالجمل ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مائة من وخرطومه من غضروفه وهو أنفه ويده التي يوصل بها الطعام والشراب الى فمه ويقا تل بها ويصبح كالصبي وله فيه من القوة بحيث يقلع به الشجر من منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التاديب ويفعل ما يأمر به سائسه من السجود للملوك وغير ذلك والهند تعظمه لما اشتمل عليه من الخصال الحميدة من علوسمكه وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة أذنيه وثقل حمله وخفة وطئه فانه ربما مر بالإنسان فلا يشعر به لحسن خطوه واستقامته ويطول عمره اهر باختصار

بسم الله الرحمن الرحيم - عني - قال شاباس اسم لها مة أو حشرة لها خنصر مسم insecte ou reptile à piqure venimeuse

كك كك عني - اسم لحية شرحناها في صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ من هذا الكتاب ولها الباب وهي الحية الخبيثة قال الجوهرى وانما قيل لها ذلك لأن الحيات اسم شيطان والحية يقال لها شيطان قال أبوداود في باب تغيير الأسم القبيح غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم جن من الأنصار كان يدعى الحيات فسماه عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول وكان أبوه يكنى أبا الحيات

بسم الله الرحمن الرحيم - عني - عني grenouille عن تمة القاموس لبروكش خفدة عنيو قال پير في صحيفة ٢١١ من قاموسه في علم الآثار ان الضفدعة كانت من المعبدات المصرية من عهد العائلة الخامسة أو قبلها وهي رمز لأزلية وبذلك ينحل معنى رمزهم في التماثيل

المصنوعة على صورة الضفدع وانحججه كونهم تخيلوا في الضفدعة معنى الوقت والمدة الطويلة
وكتبوا بها السنة هكذا ١١١١ واصطلحوا عليها مدة من الدهر وعنوانها الضفدع ١١١١ مائة
الف قال كرمون الضفدع عندهم رمز للبعث والعود الى الحياة راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب
وكانت تدخل في أعمالهم الطبية من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٥٣ من ورقة إبرس هذا تعريبها -
ضفدعة تسخن في زيت ويدهن بها (الحرق فانه يبرأ) - وعن الدمري في حياة الحيوان الضفدع
واحد ضفادع والأنثى ضفدعة والذكر العلجوم ويقال للضفدع أبو المسح وأبو هبيرة وأبو عبد
وأم هبيرة والضفادع أنواع كثيرة وتكون من سفاد وغير سفاد وليس لها عظام ومنها ما ينق
وما لا ينق والذي ينق يخرج صوته من جنب أذنيه ويعيش في البر والبحر وأول نشأته في الماء
أن تظهر مثل حب الدخن ثم يخرج منه وهي كالدمعوس ثم بعد ذلك تنبت لها الأعضاء فسيحان
القادر على ما يشاء راجع ١١١١ قر

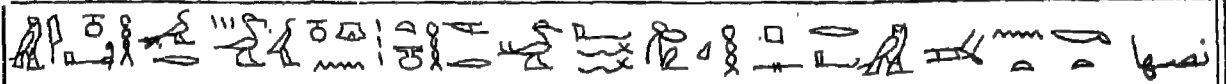
١١١١ عيش - وبالقبطية ١١١١ السلحفا *la tortue* ونسب أيضا ١١١١
وستأتي في حرف السين وكانت من معبوداتهم راجع صحيفة ١٠٥ و ١٠٦ من هذا الكتاب وتدخل
في أعمال الطب - مثلا ذكر في لوحة ٥٨ من قرطاس إبرس دواء لشفاء البياض من العين
وتعريبه - فح السلحفا ١ غسل ١ بوضع على العين - غيره لأزالة الحول من العين - مخ
السلحفا ١ دهان مقدس يقال له أبرغ ١ بوضع في العين - غيره لأزالة البياض من العين
وهو مسبوق بغزمية هذا تعريبها - يوجد صياح في السماء الجنوبية تحت جنح الظلام وهيجان في السماء
البحرية والساحة ذات العباد تقدمت في الماء والملاحون في سفينة الشمس يعلون بجاذيفهم حتى
سقطت الرؤس بجانبها من الذي يستحضر ما يجد انا الذي أستحضر ما أجد انا أتى برؤسك ونصب
قفاك انا أثبت في مكانه ما قطع منك وأحضر كر لتعد وامعبود الحق وأنواع كل مرض مقتل بقدر
ما يوجد - تنلي هذه الغزمية على فخ سلحفا مزوج بعسل ثم بوضع على العين اهر غيره لأطلاق الجنين من
أحشاء المرأة - ذيل السلحفا وحفت الجعل (أي القرخفة التي على ظهره) وزيت مقدس يسمى سفت
وعصير السرت وريت بطبخ معا وتلخ به - غيره في لوحة ٢٩ لأزالة الودم المؤلم المسمى أخندو
ترس السلحفا ١ فطرون ١ زيت زيتون صابح (؟) ١ زيت السفت ١ - يمزج معا ويسخن ويدهن به

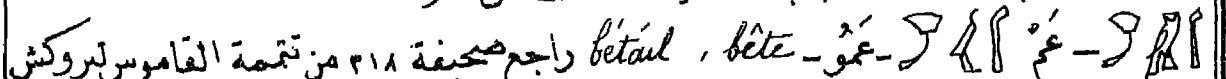
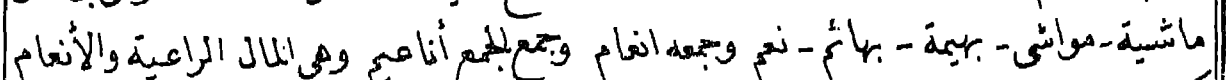
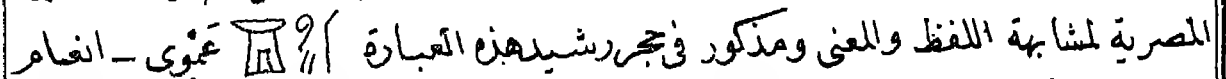
غيره في لوحة ٤٠ لذهاب الشعر الأزرق ولحفظ الشعر ترس السلخفاء وزور (وتجتم بريش وهو في لغتهم بقس) طائر يسمى تججو - يطبخ في زيت ويدهن به مرارا - وفي لوحة ٤٧ لأبعاد الشعر عجز ظهوره - يستختر ترس سلخفاء ويصحن في دهن أطلاف فرس البحر ويدهن به كثيرا - في لوحة ٧١ لأذهاب البثور من فحة الجرح - بيضة نعامة اترس سلخفاء محروق ا سل الخلل ا - يدهن به وهذا المرهم ورد بعينه في لوحة ٨٦ لشفاء الخراج المتن في الصيف وورد في لوحة ٨٨ دواء لأذهاب نوع من الخراج يسمى عندهم وشش (قال بروكش انه يسمى باليونانية $\eta\lambda\epsilon\chi\tau\phi\sigma\epsilon$) وتعرب به - لبن امرأة قطع من الذيب المطبوخ جرايت من المعدن المسمى عئخ - يمزج في دردي الكان وترس سلخفاء يجمع بمقادير متعادلة ولا يترك فينشف ويضاف اليه وساخة حجر المسن ثم اعطه لسقوط الدم وفي لوحة ٩١ دواء لجفاف الجرح تعرب به - رأس حيوان يسمى عئمو اذن غزال (٩) ترس سلخفاء سيكران يضمده به كثيرا قال عبد اللطيف البغدادى السلخفاء العظيمة هي الزرسة وتسمى لجأة وزرنتها نحو أربعة قناطير الا أن حفتها أعني عظم ظهرها كالزرس له أفاريز خارجة عن جسمها نحو الشبر ورأيتها في الاسكندرية يقع لحمها وبيع كلحم البقر وفي لحمها ألوان مختلفة ما بين أخضر وأحمر وأصفر وأسود وغير ذلك من الألوان ويخرج من جوفها نحو ربعائة بيضة كبعض الدجاج سواء الا انه لبن القشور واتخذت من بيضها عجة فلما جمد صار ألوانا ما بين أخضر وأحمر وأصفر شبيها بالوان اللحم اه وفي حياة الحيوان السلخفاء بفتح اللام واحدة السلاحف يقال لذكرها غيلم وهذا الحيوان يبيض في البحر فانزل منه في البحر كان لجأة وما استمر في البر كان سلخفا ويعظم الصنفان الى ان يصير الواحد منها حمل جبل واذا باضت السلخفاء صرفت همتها الى بيضها بالنظر اليه ولا تزال كذلك حتى يخلق الله الولد منها اذ ليس لها ان تحضنه حتى يكمل بجرارتها لأن اسفلها صلب لا حرارة فيه والسلخفاء مولعة بكل الحيات والترس الذي على ظهرها وقاية لها وفي المثل قالوا أبلى من سلخفاء اه وتعل البلاد اشتبهت عنها نقلا عن المصريين اذ من معاني اسمها عندهم النوم

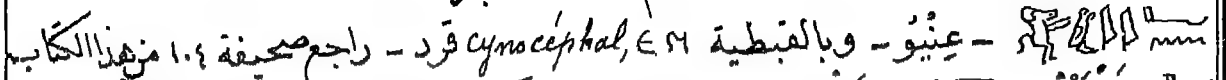
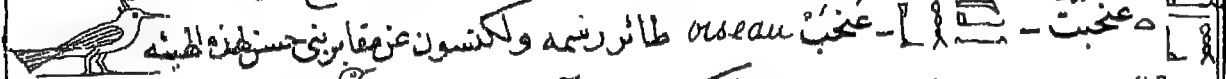
عَيْتَيْتْ عَيْتَيْتْ عَيْتَيْتْ عَيْتَيْتْ E! taupé, Mauls فارة غيظ - فارة غمياء أم أدراص خلد وخلة وجمعها خلود ومناجد ومناجد ولما كانت يشبه الفأر سموا باسمه مع زيادة عين في أوله للفرق بينهما وخصصوه تارة بخصص الدود والثقا

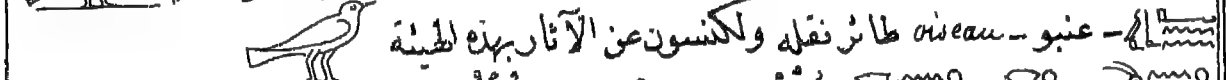

٤٨٤ لان من طبعه نبش الأرض والسكنة في جوفها وتارة بمخصص الحيوانات ٢٠ لانه من جنسها وكان له خواص في الطب ولذلك أدخلوه وأجزأوه في جملة تراكيب منها تركيب ذكر في لوحة ٦٣ من فطاس ابرس هذا تعريبه - دهن ثورا زيت طيب ١٩ أحشاء الخلد ١ - يصحن معا وليسخن في النار ويوضع محل الشعر (في العين بعد اخراجه فانه لا ينبت مرة ثانية) ومنها تركيب في لوحة ٧٤ وتعريبه - خلود ٧ زباب ٧ حيوان أرضي يسمى أكو ٧ دقيق اللقاح الوارد من جزيرة أسوان - يطبخ في زيت ويوضع لينة على جيب الخشكرية (فانها تهرأ) ومنها تركيب في لوحة ٨٨ وهو دود الدم (معر دُنُ حِفْتُ - مصلى الدود قاله استرن) يطبخ ويصحن في زيت أو خلد موقود قد يطبخ في زيت بعد تفسيقه ثم يوضع على الجرح الناشئ من كل شيء حاد شدخ الجسم أو روث حمار يمزج مع لبن حليب ويوضع على الجرح - ومنها تركيب في اللوحة المذكورة وتعريبه لابطال السحر أيما كان - يقطع رأس جعل كبير وجناحيه ويطبخ ثم يوضع في زيت ويجعل على السحر ومتى رغبت ذهابه سخن رأسه وجناحيه وضع ذلك في دهن الخلد واطبخه واجعل الإنسان يشربه اه رواء يواخم - وفي حياة الحيوان الخلد بضم الخاء وفتحها وكسرها قال الجاحظ هو دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها الا بالشم وقال غيره فأراعى لا يدرك الا بالشم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان الا الخلد وانما خلق كذلك لأنه ترابي جعل الله له الأرض كالماء السمك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط ولما لم يكن له بصير عوضه الله حاسة السمع فيدرك الوطئ الخفي من مسافة بعيدة فاذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والحيلة في صيده أن يجعل له في حرم قسلة فاذا أحس بها وشم رائحتها خرج اليها ليأخذها وقيل ان سمعه بمقدار بصير غيره ومن طبعه اهرب من الرائحة الطيبة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما واذا جاع فتح فاه فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيأكله

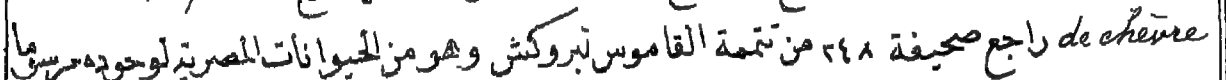
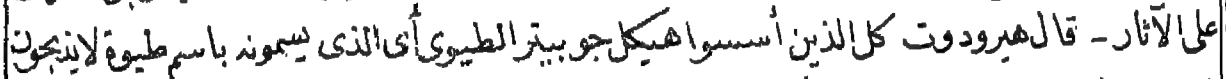
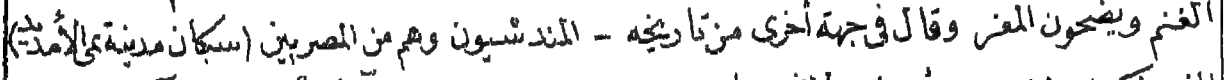
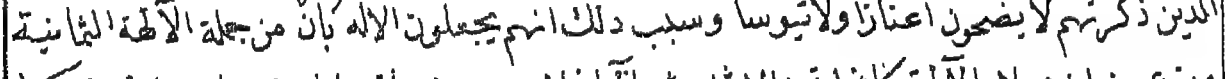
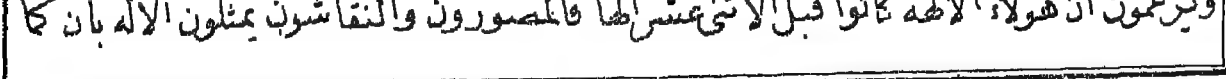
عف - وبالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ B, ٨٩ ذبابة ذباب وقد تدل على نخل العسل المسمى بالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ B, ٨٩ راجع صحيفة ٢١٦ من تكملة القاموس لبروكش *monche* وفي العرف العام عف الذباب اذا تجمع على شيء وحام حوله لكن لم أر ذلك في كتب اللغة ولعل تداول هذا اللفظ عند العامة مأخوذ من اسم الذباب في الهيروغليفيه وكان عند المصريين منشاة بهشونه بها وذكر في لوحة ٩٧ نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وهذا

نصها  غيره لعدم قرص الذباب (أو النحل) دهن طائر يقال له جنو (*caraua garrula*) يدهن به وقد حياة الحيوان الذباب معروف واحدته ذبابة وجمعه في القلة أذبة وفي الكثرة ذيان وأرض مذبة أو مذبوبة أي ذات ذباب وسمى ذبابا لكثرة حركته واضطرابه لأنه كلما ذب أب وكنته أبوخص وأبو حكر وأبو الحدرس والذباب أجمل الخلق لأن يلقى نفسه في الهلكة وهو أصناف كثيرة متولدة من العفونة قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والفراش والنمل وهو يطابق لمذهب المصريين القدماء - والذباب المعروف عند الأطلاق العرفي هو أصناف النعر والقمع والخاز باز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرياض وذباب الكلاء والذباب الذي يخالط الناس اه

 - عم  - عمؤ - *bête*, *betail* راجع صحيفة ٢١٨ من تكملة القاموس لبروكش ماشية - مواشى - بهيمة - بهائم - نعم وجمعه انعام وجمع الجمع أناعيم وهي المال الراعية والأنعام يذكر ويؤث - قال الله تعالى مما في بطونه وقال تعالى مما في بطونها - ولعل أصلها الكلمة المصرية لمشابهة اللفظ والمعنى ومذكور في حجر رشيد هذه العبارة  عمؤى - انعام بالمعبد - الأنعام المقدسة وترجمت في القسم اليوناني من الحجر المذكور بهذا اللفظ *εὐνοία* *εὐνοία*

 - عنيو - وبالقبطية *εὐνο*, *cynocéphale* قد - راجع صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب  - عنيو - *oiseau* طائر نسمة ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الهيئة

 - عنيو - *oiseau* طائر نقله ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئة  - عنيو - *oiseau* طائر نسمة ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الهيئة

 - عنيو - *oiseau* طائر نقله ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئة  - عنيو - *oiseau* طائر نسمة ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الهيئة  - عنيو - *oiseau* طائر نسمة ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الهيئة  - عنيو - *oiseau* طائر نسمة ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الهيئة  - عنيو - *oiseau* طائر نسمة ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الهيئة

يفعل الأغارقة وله رأس عنز وسافاتيس وليس ذلك لأنهم يتوهمون ان هذه صورته اذ يعتقدون انه مشابه لسائر الآلهة لكني أظهر زيادة التدقيق بتعليلي عن سبب تمثيله بهذه الصورة فالمنذون يحترمون الأعناز واليتوس احتراماً شديداً ولا سيما اليتوس وأكرامها يكرمون الذي يعتنى بها ويبالغون في احترام اليتوس اذ امات أكثر مما يحترمون سواء وكلهم يلبسون عليه الحداد وكل من اليتوس والاله بان يسمى باللغة المصرية مندليس (راجع صحيفة ١٣٠ من هذا الكتاب) فحدث وأنا في مصر أعجب في أرض المندسين وذلك ان تيساً ضاجع امرأة جهاراً فشاخ هذا الخبرين كل الناس اه وكان المصريون يستعملون بعرة محروقا ومسحوقا مع الدردى الخار لشفاء الحرق ويدخلون شحمه في نسخة نافعه لثلبين الأعضاء راجع لوحة ٦٧ ، ٦٩ من ورقة إبرس وبحججه قول ابن سينا بعرة الماعز يحلل الخنازير بقوة ومع الضان والحل يوضع على العضو المحترق بشمع ودهن ورد ينفعه والبعرة اليابس يحرق لحرق النار في البدن وفي حياة الحيوان مَعْرَة وَمَعْرَة اسم جنس وكذلك المعز والأمعوز والمغري وواحد المعز ماعز والأنثى ماعزة والجمع مواعز ويقال عنز وجمعها عنوز وكنتيتها أم السبخال اه باختصار والمغري في المصنوعة أسماء غير ما ذكر منها لئلا يتركها كاك و ١٥١ - تب - وقد شرحناها في مواضعها

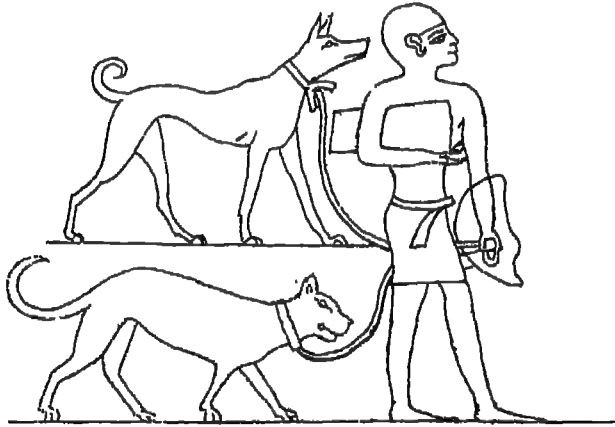
عُرْ - قال بروكش في صحيفة ٢٦٢ من تنمة قاموسه لعلها الماعزة أو الغزال *chevre* و ترجمها إرمان في أجروميته بالماعزة وقال بروكش في صحيفة ٢٦٣ من قاموسه انها الأيل المسني بالقبطية ٤١٥٢٨ وبالفرنساوية *cerf* أما دميخن فذهب الى انها نوع من الطير

l'oiseau de gazelle -

عُرْ - قال بروكش انه طائر من القواطع *oiseau de mer* وفي العربية يشابه لفظا للغر فلعلة هو والغر ضرب من طير الماء أسود الواحدة غرة والذكر والأنثى في ذلك سواء قاله ابن سيدي *Probablement il est le même oiseau appelé en arabe Ghor* *Il est du genre aquatique et d'une couleur noire*

عُرْ - اسم للحبة السماء *Uraeus* وقد شرحناها في صحيفة ١٠٩ وفسرها مسيرو بالأصل *Uraeus* *lion* الأسد الذي يقال له في العربية عُرْهم عُرْهم عُرْهم عُرْهم عارن ومأواه العرب قال بروكش في صحيفة ٢٥٨ ، ٢٥٩ من تنمة قاموسه لعل الأسد *Uraeus* يقرأ

الدنكير - وكانوا يسنانسونه في عصر الطبقة الأولى بدليل هذا الرسم المنقول عن كتاب



الاسم لطانر ذكر في صحيفة
٧٩٠٢٨ من كتاب الأنشاء

لما سيرو وذلك في عبارة
هذا تعديها - قلبك
يضطرب مثل الطائر

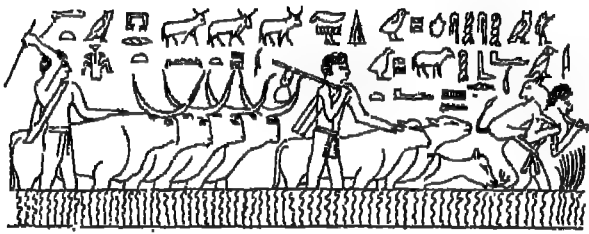
عجى اهر فهو جنس طائر من طبعه الاهتزاز والرقص وهذا يصدق على الذعر وهو هزاز الذنب
hoche queue ولعله ما يسمى بالعصفور الدوري أو البيوتى الشهير عند العامة بابى فصاده



اسم لطانر رسمه واكتسبون عن الآثار بهذه الهيئة
عش - وبالقبطية *aswam* تش وجمعة تشور وأنس ويقال له
نسارية *aigne* ومع توافقه في المصرية والقبطية لا يطلق في المصرية الا على صورة رنرية فقط
figure symbol كذا ورد في قاموس بروكش أما النسر فسنذكره في *aswam* نراو

عدو - قال بروكش انه التماسح *crocodile* اهل لما كان الانسان يتخيل طباع الحيوانا
في سالف الزمان انها الهامات الهية يترتب عليها السلوك في طريق الضلال وقهر الشعوب بالاحكام
الصارمة كان المصريون ينظرون اليها نظرا الباحث المدقق وكانوا يعيدون للتماسح جا نبا من الغرة والاحترام
سيما من كان قد تنور منهم بنور الجمعية التأسيسية وذلك انهم اشق النيل الشبل وهشم الصخور جاء التماسح
في مجراه المعبور فلما عمر المصريون وادى النيل ونظروا الى ما كان يفعله التماسح من الأذى واللف الزائد
والفتك بهم أوقع في قلوبهم الرعب فعدوه من الأسباب التي ينتقم بها منهم الله واستفحل هذا الأمر
عندهم بتزايد الخطب منه وتكدروا صفو الراحة فاضطروا الى عبادته ولما كانوا أكثر اهتماما بالديانة عن
غيرهم من الشعوب سهلت عليهم العقيدة بان الآله كان يتنزل ويظهر في كل محل ظهرت فيه المواد الطبيعية
اعجوبة الخلق فخلعهم ذلك الى أن أبدجوا التماسح ضمن الحيوانات المقدسة فاعتنت به كهنتهم وأطعموه وربوه

في معابدهم راجع صحيفة ٥٧، ١٠١، ٢٠٤، ٢٠٥ من هذا الكتاب وقال عبد اللطيف البغدادى التماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الأعلى وفي الجنادل فانها تكون في الماء وبين صخور الجنادل كالود كشرة وتكون كبارا أو صغارا وتنهى في الكبر الى نيف وعشرين ذراعا طولا وتوجد في سطح جسمه ما يلبطنه سلعة كالبيضة تحوى على رطوبة دموية وهي كالخفة المسك في الصورة والطيب وخبرني الثقة انه يندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئا والتمساح يبيض بيضا شبيها ببيض الدجاج ورأيت في كتاب منسوب الى ارسطو ما هذه صورته قال التمساح كبد طير الجماع وكليتاه وشحمهما في ذلك أبلغ ولا يعمل في جلد الحديد ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر ان يرجع قال ويبيض بيضا طويلا كالأوز ويدفنه في الرمل فاذا أخرج كان كالحرازين في جسمها وخلقتها ثم يعظم حتى يكون عشرة أذرع وأكثر ويبيض ستين بيضة لان خلقته تجري على ستين سنا وستين عرقا واذا سفد أمني ستين مرة وقد يعيش ستين سنة والورل والتمساح والحرازون والأسقفنقور وسكة صيد كلها شكل واحد وانما تختلف بالصغر والكبر والتمساح أعظمها وسكة صيد أصغرها اه قال پيره في صحيفة ١٦٣، ١٦٤ من قاموسه في علم الآثار كانت التماسيح كثيرة في مصر فقلت حتى خلى منها الوجه البحري وأخذت في التتبع فربما قوما الى الصعيد الأعلى وسببه البائرات الجاريات في النهر قال وكان المصريون يخافونه خوفا شديدا ويحصل لهم منه هلع وفرع مما قد أدهم أن يتلو عليه الغزاة لابعاده عنهم واكتفاء شرم قال ماسيرو في صحيفة ٩٩ من كتابه المسمى *Lectures historiques* متى أراد الرعاة أن يعبروا لجة أو نخاضة نزل أحدهم في المقدمة



فيستبرعق الماء فتتبعه الماشية كما في هذا الرسم وفيه ترى قطيعا من الأبقار ومقدمة راع على أكتافه عجل وخلفه عجول يسوقها راع آخر ومعه عصا فيه قدرا ماء معلق كما يفعل بعض رعاة هذا الزمان اذا أرادوا

الذهاب الى محلي لأماء فيه ثم بلى ذلك ابتقار بهشها راع ثالث بعصا معه وقبل نزولهم في الماء يستلو رئيس الرعاة عنيفة على التمساح هذا تعريها - قف أيها التمساح ابن ست لانك لا تنس بذنبك ولا تحرك أذرعك ولا تفتح فمك وليكن الماء سورا من نار أمامك قف أيها التمساح ابن ست اه وكانوا يظنون

ان التمساح يترصدهم في المخاض فتمت تلو هذه الفريسة عليه كفتهم شرا اه ولشدة ما أصابهم من خوفه
أدجوا اسمه في غريزة بورقة إبرس كانوا يتلون بها على المصاب برمد العين طنامنهم ان في ذكر اسمه ثأثيرا لها
الرمد وابعاده عن العيون وهذا قريبا عن يواخر - أتيت هذا الشيء ووضعته في ذلك المحل والتمساح
هزبل وضعيف يقال ذلك مرتين ولعل المراد بالشيء هنا العلاج وبالمحل العين وكانوا يذبلون شحم التمساح
ورجوعه في أعمال الطب اه قال يبره وكانوا يرضون بالتمساح للظلام الذي يجلب شروق الشمس ولعبودهم
سبك اه فهو بهذا المعنى عدو لهم ولذلك سموه عدو من العدو أي الاعتدا *ennemi, hostile*
وسموه بأسماء عديدة ليرتد في العربية بلفظها منها قمتح وسبك راجع صحيفة ٢٠٤ من هذا الكتاب
عدو - قال ماسيرو في صحيفة ١٠٥ من كتاب الأنشاء انها تدل لغة على سمكة سمينة لأن
عدم معناها الشحم والدهن ويقال لها بالقبطية - أت فهي من مادتها واصطلاحا على سمكة
لترعلم ماهيتها وقد ذكرت في هذه العبارة [١] [٢] [٣] [٤] [٥] [٦] [٧] [٨] [٩] [١٠] [١١] [١٢] [١٣] [١٤] [١٥] [١٦] [١٧] [١٨] [١٩] [٢٠] [٢١] [٢٢] [٢٣] [٢٤] [٢٥] [٢٦] [٢٧] [٢٨] [٢٩] [٣٠] [٣١] [٣٢] [٣٣] [٣٤] [٣٥] [٣٦] [٣٧] [٣٨] [٣٩] [٤٠] [٤١] [٤٢] [٤٣] [٤٤] [٤٥] [٤٦] [٤٧] [٤٨] [٤٩] [٥٠] [٥١] [٥٢] [٥٣] [٥٤] [٥٥] [٥٦] [٥٧] [٥٨] [٥٩] [٦٠] [٦١] [٦٢] [٦٣] [٦٤] [٦٥] [٦٦] [٦٧] [٦٨] [٦٩] [٧٠] [٧١] [٧٢] [٧٣] [٧٤] [٧٥] [٧٦] [٧٧] [٧٨] [٧٩] [٨٠] [٨١] [٨٢] [٨٣] [٨٤] [٨٥] [٨٦] [٨٧] [٨٨] [٨٩] [٩٠] [٩١] [٩٢] [٩٣] [٩٤] [٩٥] [٩٦] [٩٧] [٩٨] [٩٩] [١٠٠]

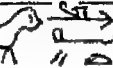
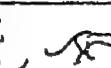
Les poissons âd et xepi - pennu des rigoles d'inondation


السماك المسمى عاد وختينقو (المتولد) في الترع النيلية قال وقد حقق انسطاسي لسكة الثانية في قرطاسه
الرابع فوجدها مكتوبة في السطر التاسع من اللوحة الخامسة عشرة بهذه الصفة [١] [٢] [٣] [٤] [٥] [٦] [٧] [٨] [٩] [١٠] [١١] [١٢] [١٣] [١٤] [١٥] [١٦] [١٧] [١٨] [١٩] [٢٠] [٢١] [٢٢] [٢٣] [٢٤] [٢٥] [٢٦] [٢٧] [٢٨] [٢٩] [٣٠] [٣١] [٣٢] [٣٣] [٣٤] [٣٥] [٣٦] [٣٧] [٣٨] [٣٩] [٤٠] [٤١] [٤٢] [٤٣] [٤٤] [٤٥] [٤٦] [٤٧] [٤٨] [٤٩] [٥٠] [٥١] [٥٢] [٥٣] [٥٤] [٥٥] [٥٦] [٥٧] [٥٨] [٥٩] [٦٠] [٦١] [٦٢] [٦٣] [٦٤] [٦٥] [٦٦] [٦٧] [٦٨] [٦٩] [٧٠] [٧١] [٧٢] [٧٣] [٧٤] [٧٥] [٧٦] [٧٧] [٧٨] [٧٩] [٨٠] [٨١] [٨٢] [٨٣] [٨٤] [٨٥] [٨٦] [٨٧] [٨٨] [٨٩] [٩٠] [٩١] [٩٢] [٩٣] [٩٤] [٩٥] [٩٦] [٩٧] [٩٨] [٩٩] [١٠٠]
المذكورة [١] [٢] [٣] [٤] [٥] [٦] [٧] [٨] [٩] [١٠] [١١] [١٢] [١٣] [١٤] [١٥] [١٦] [١٧] [١٨] [١٩] [٢٠] [٢١] [٢٢] [٢٣] [٢٤] [٢٥] [٢٦] [٢٧] [٢٨] [٢٩] [٣٠] [٣١] [٣٢] [٣٣] [٣٤] [٣٥] [٣٦] [٣٧] [٣٨] [٣٩] [٤٠] [٤١] [٤٢] [٤٣] [٤٤] [٤٥] [٤٦] [٤٧] [٤٨] [٤٩] [٥٠] [٥١] [٥٢] [٥٣] [٥٤] [٥٥] [٥٦] [٥٧] [٥٨] [٥٩] [٦٠] [٦١] [٦٢] [٦٣] [٦٤] [٦٥] [٦٦] [٦٧] [٦٨] [٦٩] [٧٠] [٧١] [٧٢] [٧٣] [٧٤] [٧٥] [٧٦] [٧٧] [٧٨] [٧٩] [٨٠] [٨١] [٨٢] [٨٣] [٨٤] [٨٥] [٨٦] [٨٧] [٨٨] [٨٩] [٩٠] [٩١] [٩٢] [٩٣] [٩٤] [٩٥] [٩٦] [٩٧] [٩٨] [٩٩] [١٠٠] اه

عذ - قال بروكش انه نوع سمك ويظهر من مخصه انه السرطان أي الشلطفون
épice de poisson, écrivaine ?



آت - اسم لطائر ذكر في ورقة إبرس E. avia, q. وذلك في التذكرة الآت
تعريبها - علاج آخر - نخ الطائر آت يدهن به بواسطة ورقة (أو عقلة من الدوالي) بحيث يجعل على
موضع الشعر (لوحة ٦٤) يعد نتفه اه عن يواخر
أغ - نوع سمك ذكر في صحيفة ٧١ من بردة السيشرت الطبعة ١٨٧٣ *épice de poisson*

٥ //  ,  - وقعى - اسم للأسد الموجود في المنطقة راجع رسمه في صحيفة ٢٨ ، ٣٠ في الرسم الموضوع بين صحيفتي ٢٦ و ٢٧ من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات في شرح كوكبة الأسد قال - كواكبه سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خارجها والعرب تسمى الكوكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطارق وتسمى الأربعة التي في الرقبة والقلب الجبهة وتسمى التي على البطن وعلى الحرقفة الزبيرة والذي على مؤخر الذنب قلب الأسد وتسميه أيضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالتعدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالتعدوات اهـ

٥ //  - وقعى - ترجم في ورقة لابرس بنوع من التيوس الجبلية E: doreadus genus لعله الموعل وجمعه أوعل وووعل وهو الأروى ومؤنثه الأروية وهي شاة الوحش قال لونيومان في شرح أصناف الطي ان الأوعال ترى مرسومة على آثار الطبقة الأولى مما يدل على استئناسها في زمانهم وهي الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وترفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وترفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى

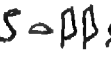
De bouquetin bedden C. Capra. snailica, Hempet Chemo

قال أضية بن أبي الصلت حين حضرته الوفاة

كل حي وان تطاول دهرًا * آمل أمره الى أن ينزولا

ليتني كنت قبل ما قد بد الى * في رؤس الجبال أرمي الوعولا

قال صاحب حياة الحيوان وفي ملباع الوعل أن يأوى الى الأماكن الوعرية الخشنة ولا يزال مجتمعاً فاذا كانت وقت الولادة تفرق واذا اجتمع في ضرع أنثى لبن امتصه والذكر اذا ضعف عن الزواكل البلوط فتقوى شهوته واذا لم يجد الأنثى انتزع المني بالامتصاص يفیه وذلك اذا احتدب الشبق وفي طبعه انه اذا أضنا جرح طلب الحضرة التي في الحجارة فيمتصها ويجعلها على الجرح فيبرأ واذا أحس بالقناص وهو في مكان مرتفع استلقى على ظهره ثم يزع نفسه فينحدر ويكون قنائه وهما في رأسه الى العجى يقياه ما يخشى من الحجارة ويسرعان به للموتسهما على الصفاء اهـ

٥ //  - وقوى - نوع من الديدان يوجد في الفضلات E. Vermis q. d.

vers qui se trouvent dans les excréments وقد ذكرناه في خواص الكلب فاطلبه في صحيفة ٤٧٤

٥ //  - أهب و  - أهب - نوع من السمك عن بروكش. *Espèce de poisson.*

أولها الكلب البلدي ذو اللون الأشمل والبوز الطويل والأذن المحدودة والذيل الكثيف فكانت أسنانه حرس المنازل واليهام ونزاق رب البيت والقبيلة كذا ظهر في جميع الآثار على تنوع عصورها لكنها لم تدخل في أعمال الصيد واستمرت على ذلك إلى الآن لما في طباعها من الكسل والخمول ومن جشها المصدرة كثير في المقابر القديمة لأنها كانت مرصوده هي وابن آوى مع الأتوبيس أحد معبوداتهم الأصلية في الدار الآخرة والمحارس لمقاسمهم ولعل هذا النوع من الكلاب هو المسمى بالقبطية *canis* *egyptia* سيوت باسم أسيوط قال لونورمان اعتاد الأتوبيون الآن أن يشبهوا رأس أتوبيس في الصور الرضوية الدينية برأس ابن آوى بخلاف اليونان والرومان فإنهم يقولون أنه معبود برأس كلب وفي الواقع ليس بين الرأسين كبير يون سيما وإن الحيوانين مرصودان لمعبود واحد ثابها الكلب النقلي وهو كالبلي في الخلق والطباع وتأدية الأعمال كحراسة المنازل والمحقول ونحوها ولا فرق بين رؤسهما في شيء لكن النقلي أصغر قواما وأطول جسما وأوسع مشيا ولونه أخضر ضارب إلى السمرة ولم يزل باقيا إلى الآن في قرى النوبة وشبهه المعلم إريتيج بنوع وحشي بنوجد الآن في تلك البلاد وسماء *canis sabbar* أما ظهوره في الآثار فكان قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة أي من عهد أن ثبت لمصر الحكم فيها على بلاد الكوش التي فوق الشلال الثاني

ثالثها كلب الصيد ويرى مرصوما على آثار الطبقة الأولى بدقة واتقان ويعرف الآن بالكلب السلوقي وهو كلب صيد عظيم الجرم يتواجد الآن في الجهة البحرية من أفريقيا ويغاير خلقا الكلاب السلوقية الشامية وله آذان عريضة مع الاستقامة ولم يزل نوعه يوجد الآن عند القلايين الجائلين في سودان مصر وبشاهد في الآثار الموجودة حول منف أمام بوطا في مقودا ومنقضا خلف ظلي الصمباري أو التيوس البرية أو طارد الحيوانات مهولة الوطنة كالنمب والكلاب المستضبعة وكان في أقدم العهود هو الوحيد في فن الصيد وبقي نوعه محفوظا بدون تغيير إلى عصر اليونان والرومان وفي عصر العائلة الثانية عشرة أدخلوا معه في الصيد نوعا من الكلاب رسموه في مقابر بني حسن القديم



وعد من أسبانه البص
وفيه لغز قاله خد
والعبد قد ما في الف
داعي الضمير ما في الف
فكنا تارة داعي الك
سند الذكر هتم التمه
وتم و كالب وفي
ومندروا هجم وحب
ثم كسبت علم الذك
منه من الخنز والأدم
والقلطي والسكوتي
كذلك النسيبي بذلك فند

والسبط هاجم الكلاب
كذلك أدواء صاحب الكلاب
والذرع والجر ومثل ذلك
لهذا الكلب اسم تلفظ
والسمع فيما قاله المؤلف
وهو أبو خال المؤلف
وتقول الزاهدون للكلاب
والكلب قبل له لسان
مثل مقام عليا منيب
وكسبه كذا له نقلا ربه
ويخطا العيون والمعا
ولعن وكذا لأدراوب

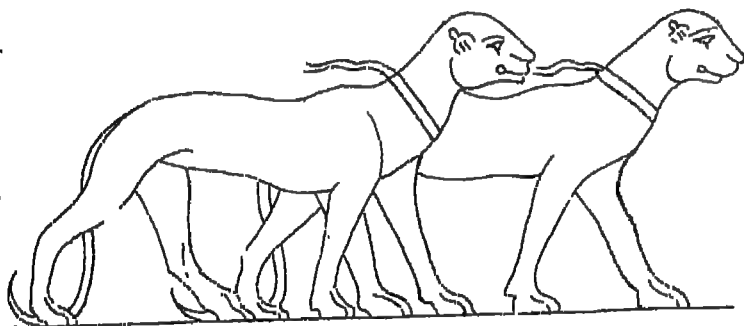
ومحدودة وتختلف خلفاً من آذان الكلاب المسماة *metopos* وشعر ظهرها أسمر ضارب إلى الحمرة الفاتحة ومبرقش بنقط
سمرء وبطنها بيضاء وليس لها الآن مثل بين الكلاب ونوعها غريب ولم تظهر في الآثار إلا قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف
سنة أي في عصر العائلة الثانية عشرة ثم انقرض بانقراضها فهو نوع اجنبي جلبه التجار من بقاع مجهولة ولما لم يستطع
أن يعيش في بلادهم تعود على هوائها هلك عن أوله وكانت أعيان ذلك العصر يسمونه في مقابرهم بجانب صورههم كأنه
كان الأليف الذي يرافقه في دار دنياهم وكانوا يفتنونه زينة في بيوتهم أو يخذونه لسلية لهم ولأولادهم ولذلك لم
يشاهد له صورة في هيئات الصيد ولا خلف الرعاة ولا الفلاحين

ساردها كلب نادر كان أغلب شكله وفيه شبه بالكلاب البلدية الموجودة الآن بمصر لكن شعره أشبه بنقط سمرء
ضاربه إلى الحمرة وقد وجد رسمه في مقبرة بجبانة بني حسن التي أسست في عصر العائلة الثانية عشرة
سابعها كلب عالي القوام نقل صورته شامبوليون في لوحة ٢٦ من المجلد الثاني لكتابه وذلك عن مقبرة تأسست في
القرنة أيام العائلة الثامنة عشرة لكنه أغفل عن لونه

ثامنها - ابن آوى وهو نوع يظهر أنه من كلابنا العادية ويوجد الآن في سوريا ومصر وفي الجهة البحرية من إفريقيا وكان
يستأنس بسهولة لأهله كانوا يأخذونه صغيراً ويربونه في المنازل فيلزمها ويصير داجناً للكلاب البلدية
ويوجد في مقابر الطبقة القديمة كثير من أنواعه المستأنسة مرسومة بجانب الموتى ومختلطة بكلابهم وشوهد في
مقبرة من العائلة الثانية عشرة بيني حسن أن ابن آوى قد استأنس واشترك في أعمال الصيد لكن كان ذلك نادراً فلم
يمهد له وجه مستأنساً إلا عند بعض الأفراد كما في أيامنا ولا ترتب في أن القدماء استدلوه واستأنسوه أو أنهم أشكوا
على استئناسه حتى أنهم عدوه من حيوانات الصيد راجع صحيفة ٤٤٨ وما بعدها من هذا الكتاب

ثاسعها - كلب السمخ ولعل صوابه السمخ الذي ذكره الشاعر في قوله والسمخ فيما قاله المولى وهو أبو خالد الكنتي
ومما هارتمان *le chien hyénoides* ويقال له بالإيطالية *Canis Pictus*، Desmar. وبالجمشية سبير
وقد وجد رسم نوعين منه في مقبرة يتاح حطب بسفارة وهو رجل من أرباب الوظائف في عصر العائلة الخامسة فترى في
تلك المقبرة أن الصيادين قد عادوا من القنص والكلاب معهم وأقبلوا إلى رئيسهم (نوم حطب) لبروه صيدهم وأن
هذا الرئيس قابض على مقود فيه أربعة من الكلاب السلوقية وكلبان من نوع السمخ منهيطان للطاردة والألقاض
خلف ضبعة وليس هذا الرسم وحيداً في باب بل ينضم من مقبرة نحت من رجال العائلة الرابعة ومقبرة رعنكا ومن
رجال تلك العائلة ومقبرة أسسكف من العائلة الخامسة التي نقلها لبيوس في لوحة ١٤٠ من المجلد الثاني لكتابه

المسمى ديكيلان المصريين كانوا يربون أنواع كلاب السخ ويدربونها على الصيد فانتفعوا بها والسواحون يحجون هذا القول
 ناسبين لها الشدة والحمية متى نقصت على الطبا والغزلان ويخبرون انها تجتمع نهارا وتندفع معا اثر الفريسة بكل نظام
 ومن طباعها اليقظة والانباه مما تفوق به اجود كلاب الصيد ولا يبعد عن أمة كالمصريين استتبت طباع الحيوانات ان
 تخضع نوع هذه الكلاب وأن تستد لها وتنتفع بها وكانت تأوى الصحراء الواقعة بين اراضى النيل المتفرعة فيما فوق
 الشلال الثانى فاستحضروها من تلك الجهات المتاخمة لهدى في ذلك الوقت كانت على حالتها الوحشية ثم دربوها على الصيد
 الى ان تعلمت وانجحها ما بشاهد في مقبرة پتاح حطب الآتفة الذكر من انهم جعلوا بجانب كلب السخ المستأنس المربوط في مقود بيد
 الصياد كليا آخر من نوعه على هيئته الوحشية رسموه كانه عائنا وسط الصحراء بين الطبا وكان الكلاب السلوفية قد
 هجمت عليه أما نوعه فتلاشى في عصر الطبقة المتوسطة ولم ير رسم على آثارها وحشيا ولا راجنا وفي عصر الرومان تكلم عليه
 (بوتيوثيوس ميللا) و(سولين) فقالا انه يسمى *lycaen* وانما لم ينظروا الا في حروية ياتيوپيا أما الآن فلا يوجد الا
 في بلاد الحبشة ومنها امتد الى رأس عشم الخبز متقهرا الى الجنوب مع بعض حيوانات أخرى من افريقيا ولما كانت
 مستأنسا في مصر كان يتناسل بالسفاد لانه يوجد في مقبرة پتاح حطب كلبان من نوعه خلف احدهما جروها وكلناهما
 متهيئان للصيد كالكلبة السلوفية المربوطة في مقود بيد رجل وهما تقدم يعلمان تربية كلاب السخ واستئناسها
 كان قاصرا على أهل الطبقة الاولى ثم انقرضت قبل اغارة الرعاة عليها وذلك انها اخذت في التلاشى حينما وجهت العائلة
 الثانية عشرة عنانها بتربية كلاب الصيد السماة بالفرنساوية *chiens courant* أى الكلاب السريعة الجري فلما
 وجدوها سريعة الانطباع وسهلة القبول للتعليم أثروها على كلاب السخ فاقنوها وتركوها كلاب السخ لصعوبة تعليمها
 وشراسة طباعها وقد تكلم لونورمان بعد ذلك على دئمر صبر قش بنقط سوداء وهو المسمى بالفرنساوية
chapeau وباللاتينية *felis maculata* فقال انه لم ير رسموها على آثار الطبقة الأولى ولا على آثار الطبقة



الوسطى بل وجد رسمه على آثار الطبقة الحديثة
 بعد الفتوحات الكبرى التي فازت بها فراعنة
 العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة اذ
 شوهد في مقابر تينك العائلتين ان النواب
 الذين كانوا يأتون من بلاد السودان حاملين

الجزية الى فراعنة كانوا يجلبون معهم النمر مستأنسة ومربوطة في مقود وعليها من الزخرف عقود

ثمينة وقد أورد رسمها دمجح في لوحة ٣، ١٥، ١٧ من نقوشه التاريخية فيتضح من ذلك ان سكان النيل الأعلى كانوا يعلمون نوع هذا الحيوان صيد الفيلان كما فعل الحبشان في العصر المتوسط وكما فعل الان به بنو ضرب سكان صحراء الجزائر وكسكان الهند ايضا ولما كان الحيوان المذكور أجنيا عن مصر وكان لا يرسل الا هدايا بالملوكها كان خاصا بتزاهة هؤلاء الملوك ولذلك لم يعهد انه رسم في مقابر الأعيان ضمن هبات الصيد اه وفي حياة الحيوان الكلب يجمع على الكلب وكلاب وكلبي وهو جمع عزيز والاكليب جمع كلب وقالوا في جمع كلب كلابات والكلبة انثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسر والكلب حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لا سبع ولا بهيمة حتى كانه من المخلوق المركب لأنه لو تم له طباع السبعية ما ألف الناس ولو تم له طباع البهيمية ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمية عليه والكلب أهلى وسلوق نسبة الى سلوق وهي مدينة باليمن فنسب اليها الكلاب السلوقية وكلال نوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاحتلام ونخبز اناته ونخل الأنثى ستين يوما ومنها ما يقل عن ذلك وتضع جرائها عمياء فلا تفتح عيونها الا بعد اثني عشر يوما والذكور تنجب قبل الإناث وهي تنزوا اذا كمل لها سنة وربما تسفد قبل ذلك واذا سفد الكلبة كلاب مختلفة الألوان ادت الى كل كلب شبهه وفي الكلب من اقتفاء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات والجيفة أحب اليه من اللحم الغريز وبأكل العذرة وينجع في قيئه وبينه وبين الضجيع عداوة شديدة ومن طبعه انه يحرس ربه ويحمي حرمة شاهدها غائبا ذكرا وغائلا نائما ويقظان وهو يقط الحيوان عينا في وقت حاجته الى النوم وانما غالب نومه نهارا عند الاستغناء عن الحراسة وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من عمق ومن عجيب طباعه انه يكره أهل الوجاهة ولا ينجح أحدا منهم وينجح الأسود من الناس والدنس الثياب والضيف الحال ومن طباعه البصيرة والترخي والتودد ويقبل التاديب والتلقين والتعلم ويعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون وانات السلوق اكثر تعلمان الذكور والفهد بالعكس والسود من الكلاب أقل صبرا من غيرها اه باختصار

خواص الكلب في الطب

دم الكلب يدخل في دواء نافع لعدم انبات الشعر في العين بعد اخراجه راجع صحيفة ٢٧١ من هذا الكتاب وجلد يدخل في تركيب نافع لازالة الرعشة راجع صحيفة ٢٧٦ وخروء ينفع من الحشكر يشبه تضديد اعليها راجع صحيفة ٤١٨ وفرج الكلبة يدخل في تركيب نافع لازالة الشعر الأزرق كما ذكر في لوحة ٦٦ من وزارة برس وهذا تعريبه عن بواخم - ظلف حمار محروق وفرج كلبة وجزء من بزريقا له حبيب وصمغ وخرقة قماش ناعمة

هنا نصف سطر ساقط في الأصل ولعل الساقط هو قطعة من قيص من موصية في ريت) والتميز يسمى عندهم
 شيت (الوحدة ٦٧) ودود أسود وديدان الفضلات يطبخ في زيت ويدلك به كثيرا وكانوا يستعملون أصابع
 أرجل الكلب في تركيب نافع لنوا الشعر راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب
 لا يسمع لهدان يذبحوا العجالات لأنها موصولة لأزليس وهم يمثلون لأزيس هذه في هياكلهم بصورة امرأة لها
 قرون عجلة كما يمثل الأغارقة معبودتهم (بو) راجع حور سخا في صحيفة ١٧٦ ورسم أزيس في صحيفة ٨٦ اقال
 وكل المصريين يهتمون بالعجالات أكثر مما سواها من سائر الموالهي وليس منهم أحد يريد أن يقبل أغريبا في فيه ولا أن
 يستخدم سكينه ولا سفوده ولا مبرجه ولا أن يذوق لحم طاهر يذبح بسكين أغريب - قال برفيرتيوش انما حرمت
 الشريعة المصرية لحم العجالات وعدته رجسا لقلة البقر في مصر وكثرة منفعتها ولذلك امتنعوا عن ذبح الاناث
 حفظا للنسل اه قال هيرودوت واذا مات ثور أو عجلة يقيمون مأتما فيه يطرحون العجلة في النهر أما الشون
 فيذفونونه في الأرياض ويبقون قرنه أو قرنيه فوق التراب ليكون دليلا عليه وحكى عن الملك ميكيرنيوس
 المسمى بلسان الآثار منقورع وهو المؤسس للهدر الثالث بالجيزة وتكلنا عليه في صحيفة ٣٣ من القدر الثمين
 فقال بينما كان ميكيرنيوس يحسن الى رعيته بكل طرق الإنسانية ولا يهتم إلا بما فيه سعادتهم واذا بالملوك قد
 أخذت ابنته الوحيدة وكان هذا أول مصاب ذاقه فخرج عليها أشد الجزع وأراد أن يصنع لها نائوا وسافرا
 يسمو على ما سبقه فصنع عجلة من خشب جوفاء ووضع فيها ابنته ولريدق هذه العجلة في الأرض بل بقيت الى
 زمان معضة لرؤية كل النسا في قصر مدينة صا داخل قاعة ضريبة بالتقاس وكل يوم يحرقون أمامها انواع
 الطيب وهناك قد يلبى ببقى مشتتلا ونقرب قاعة هذه العجلة قاعة أخرى منصوب فيها عدة تماثيل دالة على
 سراري ميكيرنيوس هذه رواية أهل مدينة صا ان لم تكن مروية عن غيرهم أيضا والحقيقة انه يوجد نحو عشرين
 تمثالا كبيرا من الخشب دالة على نساء عرا لا يمكن للحكم بحقيقتهن فلا علم إلا ما قيل في عنها وهذه صورته يمكن
 عن هذه العجلة وعن هذه التماثيل الهاشلة ان ميكيرنيوس شغف حبا بابنته فاغتصبها فحنقت نفسها بالنسا فوضع
 ابوها جثتها في جوف هذه العجلة وان أمها قطعت أيدي جوارى ابنتها لأنهن سلمنها للملك وان تماثيل الآن المفقطة
 الأيادي تشهد بما قاسين من الآلام مدة حياتهن عذابا لهم ولا أظن في روايتهم عن غرام الملك وقطع ايدي التماثيل
 إلا مجرد حكايات اذ الحقيقة اني عاينت عند مشاهد هذه التماثيل ان أيديها سقطت من فساد الخشب لتقدم العهد

أُردو۔ - نوع طائر کانت اهل منف تعلیم له عبادت مخصوصه فی معبد هم وکانوا یمثلونه بتما شیل
یجعلون منابرهم من الذهب راجع صحیفه ۳۹۰ من تسمه القاموس لبروکش

الشيء - اشتق - *cynocephales* ويقال له أيضا *الأسود* - راجع
صفحة ٣٩٣ من هذا الكتاب

سَجَّيْتُ سَتَّ مَ أَشْ - محاوره ست مع البلشون من كتاب تعظير أزوريس ١١١١
أطعم الطيور طعاما راجع صحيفة ٣٦ من جريدة السيئشفت المطبوعة سنة ١٣٣٣

بالقبطية B ٨٤٧, ٨٤٨ وليس بينهما مشابة قال ابن يري في خواشيه البلشون هو مالك الحزين وهو طائر طويل العنق والرجلين قال المجاهد لا يزال يقعد بقرب المياه ومواضع ينبعها فاذا نشفت يجرد على ذهابها واذا انقطعت وصارت مخزونة سمي مالكا فالحزين عطف بيان لمالك كما يقال أبو حفص عمر

۴۶۷ - اُشْن - قال پیره فی صحیفه ۱۰۲ من قاموسه بظہرِنا اسم برادمنہ کل طائر وقع فی الشراك واستخضروه لنتف ریشہ

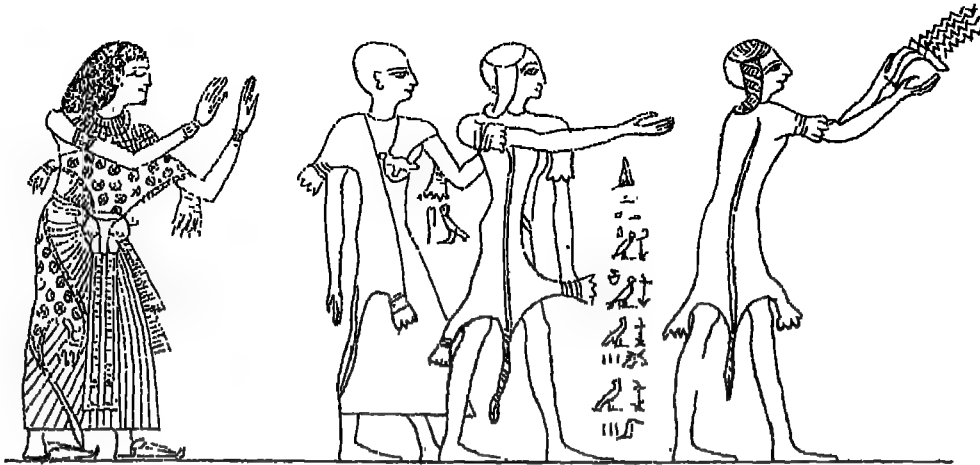
البشنيين فلعله المرجان scioena merdjan أو لعله (لوقي) ? sorte de perake فالأول من حيث مشابهة اللون في الأحمرار والثاني من حيث مشابهة اللفظ واللون الذهبي

أنتوس cynocéphale قر (بيره)

الوضع أو الوصيع وهو الصعوة قال ابن الأثير هو طائر أصفر من العصفور والجمع وصعان اه وقال ابن حجر الرأس والجمع صَعَوْ وفي الأمثال أضعف من صعوة كما قالوا أضعف من وصعه ? sorte de petit oiseau

L

الجلد النمر - با - peau de penthiere (صحيفة ٤٠٦ من تبة القاموس لبروكش) وكانت الكهنة تنسج به فكانوا يجعلونه في الغالب على الظهر وجلد الرأس ملتفا على الصدر أو نازلا الى ما فوق البطن بحيث يرى فيه هيئة



الوجه باجمعه ويكون رباطه على البطن من أجله والذيل تاما من سلا هذه الهيئة وليرى


بعض الدراويش يتنسج بجلود النمر وقت الاحتفالات العامة


بوع - نوع من النمر par معاً تكلمنا عليه في صحيفة ٤٣٠ ، ٤٣١ من هذا الكتاب ورسمه وكشون بهذه الهيئة عن مقابر بني حسن وهو السبتي






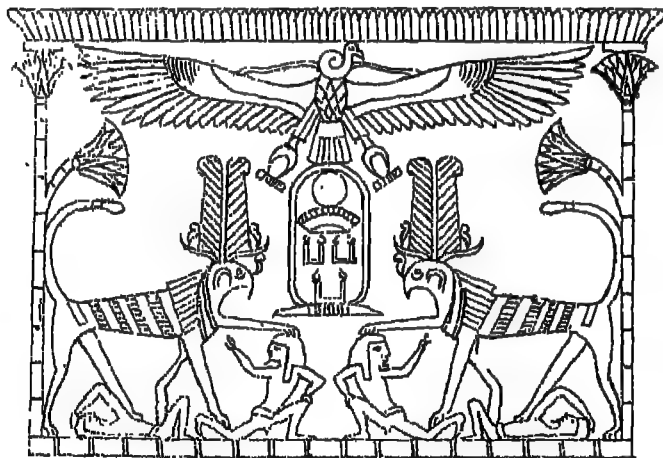
بورى - قال بروكش انه سمك ينوجد في النيل بصعيد مصر اه وهو البورى ويسمى بالقبطية ٧٥٢ وباللاطينية mugil cephalus راجع - برو

١٨٨٨ ميسر - باجش - ويكتب أيضا هكذا ١٨٨٨ ميسر ١٨٨٨ ميسر
 حسا - هزبر - هزبر وجمعها هزابر هزبر أسد (صحيفة ٤٢٢ من تمة القاموس
 بروكش) قال شهاباس في صحيفة ٢٨٨ من كشكوله الأثرى انه يطلق على السباع والضواري
 وعلى كل حيوان صياد لأعظم الحيوانات البرية

١٨٨٨ ميسر - باج - أو ١٨٨٨ ميسر - باسو - سبنتي ١٨٨٨ ميسر رسمه ولكنسون عن مقابر بني
 حسن هذه الهيثة  اطلب صحيفة ٤٣٠ وما بعدها من هذا الكتاب

١٨٨٨ ميسر - باج - أو ١٨٨٨ ميسر - باسو - سبنتي ١٨٨٨ ميسر رسمه ولكنسون عن مقابر بني
 حسن هذه الهيثة  اطلب صحيفة ٤٣٠ وما بعدها من هذا الكتاب
 بواسق شرحنا هذا الطائر في صحيفة ١٧١ عند الكلام على حوريس والآن نوافيك ببعض ملحوظات
 عنه وهوانه لما كان من الطيور الجارحة وكان رضى الشمس المشارقة شبه الملوك أنفسهم به وكان
 أول من فعل ذلك الملك سنفر ومن العائلة الثالثة وجعل الملك حمرع موسس الهرم الثانى بالجيزة بارا

معانقا لتمثاله من الخلف وكانت الملوك تضع فوق أعلامهم بازاب هذه الهيثة
 وفى العصور المتأخرة كان الباشق  إشارة كتابية يراد بها العبود وازارسم
 بهذه الصورة  دل على العبودة أمتى المرسومة فى صحيفة ٩٠ وان رسم برأس
 انسان هكذا  كافى صحيفة ٦٩ عنوانه الروح رابع صحيفة ٢١٠ من قاموس
 بير فى علم الآثار ولندكرلك هنا تيمة شبه فيها الملك أسرتسن الثالث بأسد له رأس باشق
 وكان العثور عليها فى دهشور عام ١٨٩٤ وكان من عادتهم اتخاذ التماثيل حقاظهم وتضمينها



رموزاً دينية. واليك بيان ما تضمنته
 هذه الفرقة من الرموز وهوانهم جعلوها
 كأبنان له عرش مرصع بنفيس الأحجار
 مكرور على عمودين مرصعين كذلك
 وتاجاهما على هيئة زهر البشتين وبينهما
 عقاب باسط جناحيه مخلوق من الذهب
 ومرصع بالأحجار وهو رطلوت معبودة

يعتقد بها الأصل الذي ينبت عليه الديانة الوثنية المصرية لأن موت في اللغة الأم وأمر الشئ أصله
وتحبر النصوص انه متى كان للبيت تمثال من تماثيلها نال كثير من النعم كحفظ لحمه وسلامة عظامه والتمتع
بالشرب من النهر السماوي وأن يكون له جنات يغرسها في دار النعيم المسماة عندهم ألو أي دار عليين وأن
يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود راجع ص ١٣٧ من هذا الكتاب وهذه الأسباب جعل العقاب في رأس
التميمة ثم جعل من أسفله لقب الملك أسرتسن الثالث (خع كأورع) أي الأجرام الشمسية اليازغة لأن
هذا الملك كان صاحب خمر وعمره بالبهما شهره كبيرة حتى عبده قومه بعد وفاته ولذلك جعل هنا في الدرجة
الثانية بعد العبادة نوت مخفوا برعايتها ولما كان فاتحا لبلاد العبيد الواقعة في جنوب مصر ووسع بها
ملكه ووضع فيها تخوما لا يتجاوزها أحد من بني الأسود كما بينا ذلك في صحيفة ٦٤ من العقد الثمين رسوم
هنا على هيئة أسد شديد البطش برأس باشق كلاهما من الحيوانات الجارحة وجعلوا تحت أرجله اثنين من
الأعداء قد بطش بهما فوطأها بأرجله ثم ألبسوا رأسه ناجا مركبا من ريشتي نعام وقرني كبش ووضعوا في
جبهته حية هائلة وسببه انه لما كان ريش النعام جميلا ومنه جعلوه رمز السعدالة وتوجوا به معبوداتهم
فأخذ الخلق عنهم هذه العادة أما القران فأخوذان عن قرون الكبش خنوم الذي يشار به الى أمون طيبة
والواحا وبها نعت سكندر المقدوني واسكند الذي ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز بقوله تعالى ويسئلونك
عن ذي القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا ورد في تفسير هذه الآية اثنا عشر وجها ذكرها الخطيب الشرنوبلي
في صحيفة ٢٨٢ ٢٨٣ من الجزء الثاني من تفسيره الخامس منها انه كان لشاحه قرنان والعاشر انه رأى
في المنام انه صعد الفلك وتعلق بطرف الشمس وقرنيها أي جانبيه فسمى بذلك لهذا السبب اه وما تقدم
يعلم أن جميع تماثيلهم كانت مبينة على رموز وعقائد دينية

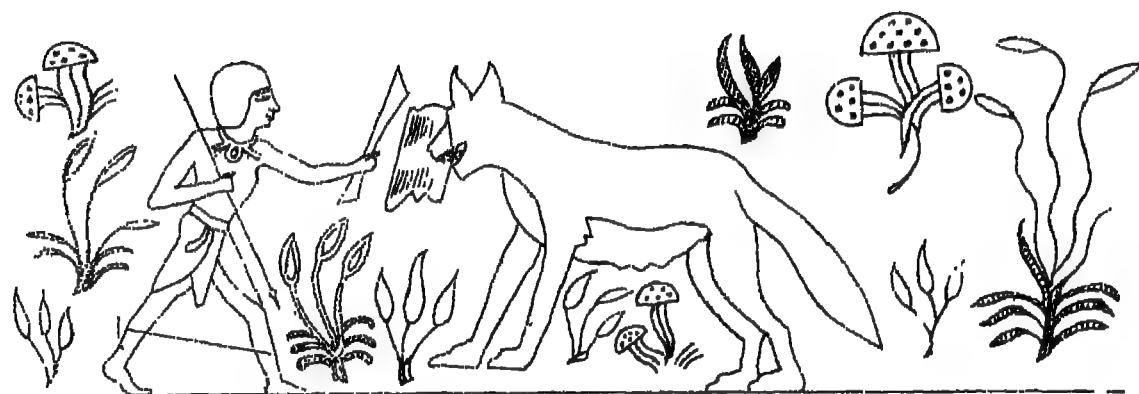
١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ بنو *phénix, espèce de vanneau* فينفس قال حبيب بسترس المترجم لكتاب
هيرودوت من الفرنسية الى العربية حرف العرب هذا الاسم فكتبوه فينفس وسببه ان القراء الذين كتبوا
قراءة الخط الذي كتبه فاضطروا الى تحريفه وصوابه فينفس كدمقس قال الفيروزبادي في قاموسه
الفنفس كتملش طائر عظيم بمنقاره أربعين ثوبا يصير بكل الأنعام والأحمان العجيبة المطربة يأتي الى رأس جبل
فيجمع من الخطب ما شاء ويقعد ينوح على نفسه أربعين يوما ويجمع اليه العالم فيستمعون اليه ويتلذذون
ثم يصعد الى الخطب ويصفق بجناحيه فينقذ منه نار ويحترق الخطب والطائر يبقى رمادا فيكون منه

طائر مثله ذكره ابن سينا في الشفاء وروى حبيب بستر عن لرشى ان المتولد من الرماد دودة تسحق فنقسا وأثبت ذلك بعض العلماء حتى آباء الكنيست اليونانية واللاطينية وأقوا به برهانا على القيامة إله وفي كتابنا المسي ترويح النفس في آن شمس بعض روايات لهذا الطائر منها انه كان يأتي كل خمسمائة عام مرة من جهة الغرب فيحط على معبد الشمس ومنها انه كان يحل معه جسم أبيه معطى بالمر وعن هيرودوت انه كان يأتي فيحرق نفسه في جزوة نار وفودها المرو الأخشاب العطرية لكي يحرق ثانيا من مادته ويظهر دائما باجنحة فيطير نحو المشرق الى حيث يوجد وطنه اه و يمتاز عن غيره من الطيور المرسومة على الآثار بريشتين رفاصتين في رأسه وهو من لا زوريس راجع صحيفة ١٣١ ر ١٣٢ من هذا الكتاب

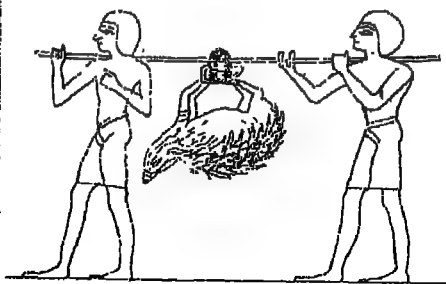
كتابية تقرأ تجمع ويرمز بها في ديانتم للمعبودة سلك وكان المصريون يخافونها ويقرؤن عليها العزائم اتقاء لدغها راجع صحيفة ١٧٠٨ من قاموس بروكش وصحيفة ٤٤٣ ر ٤٤٣ من تمتة قاموسه وصحيفة ٣٣ ر ٣٩ و ٢١١ من هذا الكتاب واطلب لها الحرف صارت في حرف ك الزين - قال صاحب كتاب الحيوان العقرب للذكر والأنثى لفظ واحد ويقال للأنثى عقربة وعقربا ويصغر على عقيرب والذكر عقربان ومكان معقرب أي ذو عقارب وصدغ معقرب أي معطوف وكنيتها أم عريط وأم ساهرة ومنها السود والخضر والصفر وهي قوايل وأشدها بلاء الخضر وهي مائية الطباع كثيرة الولد تشبه السمك والضب وعامة هذا النوع اذا حملت الأنثى منه يكون حثفها في ولادتها لأن أولادها اذا استوى خلقها تأكل بطن أمها وتخرج فتوت اه وفي فقه اللغة الشبذ العقرب والجمه سيمه ويقال لدغته العقرب وكسبته وأبرته ووكتته

الحرف جمع E. وتكتب أيضا هكذا الحرف جمع - Zeits. 1882, 4.70) erivisse, crabes ? لعلمه السلطعون وجمعها سلاطين وهو السرطان الذي يجمع على سراطين راجع الحرف - ريف - وذكر في لوحة ٤٧ ان تحف هذا السمك يدخل في دواء نافع من صداع الرأس وفي لوحة ٦٥ يوثق بعدة ملرات من السراطين وتجعل في قدح يقال له حنو ثم توضع على رأس الإنسان اذا كان به شعرا زرق فتذهبه وورد في لوحة ١٠٥ تعريف عن داء الخنازير الذي يصيب رقبة الإنسان وتربيته اذا أصاب داء الخنازير انسانا بالغا وتولد عنه غدة ومادة صديدية ومكس سنين أو شهرين والصديد ينما وج في الغدة كلبونة جسم السرطان (يجمعو) أو بطن العقرب العظيم (٩) فقل عند ذلك انه داء الخنازير وان سادف هذا الداء (أي وان قادر على شفاؤه) اه ولعل هذا السمك يصدق على البياض بكسر الباء مخففا وهو ضرب من السمك وربما فتح وشدد قاله الجوهري وفي الهيروغليفيية الحرف وجمعو بمعنى اصطاد الطير أو السمك والحرف سمك ويقال له بالقبطية ٥٧٥٤٤, ٥٧٥٤٤ و الحرف وجمعو - رئيس السمكة والبياض شبكة السمك ولعل

٨٨ بحيو - Pygme الضبع ولا تفل ضبعة لأن الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرجان وسراجين
والأنثى ضيعانة والجمع ضيعانات وضباع وهذا الجمع للذكر والأنثى مثل سبع وسباع كذا قاله الجوهري وإن أردت نشئة
الذكر والأنثى قلت ضبعان على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لأعلى لفظ المذكور الذي هو ضبعان قرارا ما كان يجمع من الزوائد
إن لوني على لفظ المذكور وقال بعضهم الضبع يطلق على الذكر والأنثى وتصغيره أضيبيع ومن أسماه نهجبل وجعار وحفصة
ومن كذاها أم خنور وأم طريق وأما عامر وأم القبور وأم نوفل والذكر أبو عامر وأبو كلفة وأبو هنبر والضبع تحيف كالأرب
نقول ضحك الأرب ضحكا أي حاضت وتوصف بالعرج وليست بعرعاء وإنما يتخيل ذلك للناسط ومولعة بنيدش القبور



لكثرة شهوتها للخمر بنى آدم ومتى رأت النساء نائما حفر تحت رأسه وأخذت بحلقه فقتله وتشرّب دمه وهي فاسقة لا يترها حيوان إلا علاها وتلد من الذئب جروا يسمى العبار والثعلب السباع وكل ذات مخلب بمنزلة الخيول من الناقة أو مخلصا من كتاب حياة الحيوان - والضبع أصلية في مصر وترسم كثيرا على الآثار أما غرقة أو مخططة مما يدل على تباين أنواعها وورث في مقبرة أممحيث رسم ضبع تقتل مع صيادها بهذه الكيفية المرسومة هنا عن صحيفة ٢٧٧ من الكراس المشاف للجلد الخامس من كتب الرسائل الفرنسية الأثرية بمصر وكانوا يصطادونها من صحراء العرب بهذه الكيفية التي نقلها ولكنسون عن مقابر طيبة



١٨ - كجيم ، ١٩ - كجيم - عجل veau (بروكش)

راجع صحيفة ٢٣٣ وما بعدها من هذا الكتاب

٢٠ - كجيم ، ٢١ - كجيم - باجا - Le tédradon (بيده)

وهي سمكة غريبة ومستطيلة ومن خاصيتها أن تملأ جوفها هواء

فتنتفخ وتطفو على سطح الماء فتقلب على ظهرها لا لتفادح بطونها وتقلظ ظهرها وتبقى هكذا فيكون شكلها ككرة مشخوطة بالشوك فيقيها كما تبقى الفنفذ شوكة والقفاضة تأتي إلى مصر في زمن الفيضان فيلقيها الفيضان إلى الشاطئ فإذا انتصب الماء تركها يلتقطها الناس فيجدون فيها كثيرا من الغذاء وكذا تبحث عليها الطيور والأولاد ويتسلون بها فيراعونها ويفسونها في الماء ويلفونها بالأحجار وبعد موتها ينفخونها ويسلخونها جلدها بسهولة وبعضهم يبيع انطاصوت

٢٢ - كجيم ، ٢٣ - كجيم - باسا - ويقال له أيضا كجيم - كجيم - باش - قال بروكش في

صحيفة ٤٤٧ من تمة قاموسه انه Leopard ou Cynaelurus gattattus وجاء في صحيفة ١٠ من جريدة

السيتشرف بهذا الرسم كجيم ، ٢٤ - كجيم - باسو - وترجم هذه الكلمة felis cynailurus وترجمه شاباس

بالسبتي والسبندی وهو النمر الجري والأثنى سبنداء Leopard وقد رسمناه في صحيفة ٤٧٤ من هذا الكتاب





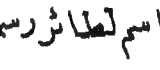
٢٥ - كجيم ، ٢٦ - كجيم - باسو - قال شاباس في صحيفة ١٣٣ من قوطاس السحر انه Espèce de quadrupède

Leopard : sauvage نوع حيوان وحشي من ذوات الأربع لعله السبتي فان مع ذلك كان هو عين الكلمة السابقة

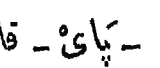
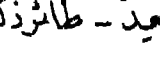
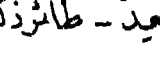
٢٧ - كجيم - نبي - cyncephale (بش) فرد

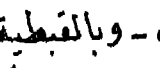
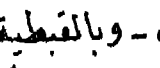
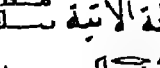
٢٨ - كجيم - بتو - وبالديموطيقية كجيم ، ٢٩ - بتو - باطي (بطلي) Charnus Nilotica


راجع صحيفة ٤٣٩ من قاموس بروكش قال وكان نوع هذا السمك محمرا في قسم ليفوبوليتس بدليل هذا النص

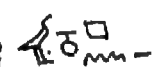
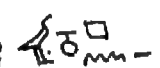
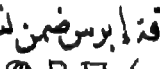
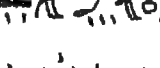
بوتيف في رم - حر عليه السمك كما حر أيضا على أهل القسم الخامس عشر من الوجه
 البحرى بدليل هذا النص  بوتيف نمر - حر عليه السمك نمر لأن أصلها  بتو
 وبالقبطية Bot بمعنى بغض مبغوض كما قاله دثيريا في صحيفة ١٦٣ من ورقة تورينو وفي صحيفة ١٣٨
 من قاموس بيرو عن بروكش ان  بتو سمك نيلى *poisson du Nil* لعله البطس وهو نوع من السمك له مראה
 يكتب بها الكتب فاذا جففت قرئت في الظلام كما تقرأ بالنهار في ضوء الشمس ذكر ذلك صاحب المعطار
 بتنتو - اسم نادر لقرقر مقدس *cyrocephale sacre* (بروكش)
 بدو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئة














 - ياي - قال بروكش انها اسم لكل طائر *oiseau, volatile*
 - يعيد - طائر ذكر في ورقة هريس نمرة ١ وعن بروكش انه يرادف  ياي في المعنى وان كان
 يقدم قريانا فله البط *Canard* ؟






 - بي - وبالقبطية *παι, παι* برغوث - براغيت - *puce*,  وقد ذكر في ترجمة ٩٧ من
 ورقة ابرس في النسخة الآتية  ابتداء الأدوية المفعولة لأجل دفع البراغيت من البيت - رشه بماء النظرون فيذهب
 وقد ترجمناها بالقل *Vermine* في صحيفة ٢٨٤ بتأعلى ما ذهب اليه يواخم والصواب انها البرغوث لكونها باقية
 في القبطية بلفظها






































 - ياي - وقراها يواخم *βραι* بيت *E Avis vel insecte nomen*
 اسم لطائر أو وحشرة

 - يني -  ينيو - وبالقبطية *παι, παι* *nat, nms* وبالعربية البر النارة فأر وقد ذكر
 في لوحة ٩١ من ورقة ابرس ضمن نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب والميك نصها 
 - للمعنى -
 غيره لعدم هجوم الفران على الأشياء - دهن قط يجعل على جميع الأشياء (فان يبعدها) - وورد في مقبرة اخنوم ختبي





































































صحيفة ١٢٥ من هذا الكتاب وأورد بروكش في قاموسه عدة أنواع من رسمها منها   بنحى و  بنحى و  بنحى
 بنحى و  بنحى - وهي تدل على كل كاسرج مفرس أى على أنواع السباع
 بنحى - قال بيره في صحيفة ٥ من ورقة (شُبْرَقَت) أنها أنواع الثعابين التى تمتد وتنطاول
 بنحى - بنحى - عقرب مسمم - scorpion - venomous - ونجدة في السماء constellation
من العفارب السبع التى المعنا اليها في صحيفة ٣٣ من هذا الكتاب ويقال للعقرب في الأمهارة ٦٦٦٦ بنحى
 بنحى - يدو - قال ديمخ في الجزء الثانى من نقوشه التاريخية في صحيفة ١٧ أنها الأوز  فلعلها البط  Canard

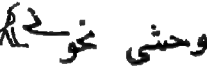

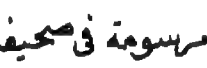



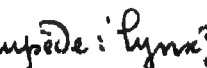
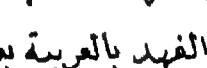
 بنحى - دودة - ver - وهي مشتقة من  بنحى - ومضا عفا  بنحى
فتقت - ونوعها الرابع  بنحى - فتوى - بمعنى دى سحف مشى على بطنه  بنحى والدودة في القبطية
٦٦٦٦

 بنحى - فو - أو -  بنحى - فوفو - أو أو  بنحى (بيره) هو القوق
أو الوأ أو كما في قوله والوغ والعلوش ثم الوعوع * والشعير الوأ أو فيما سمع
واليك مثلاً من ورقة هريس الأولى المؤشر عليها بعدد ٥٠٠  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى
 بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى
- ولما قبلت الحاتحورات ليحتم له الأجل قلن انه سيموت
بتمساح أو بشعبان أو بكل راجع من ٤٧٠ من هذا الكتاب



 بنحى - م - اسم وجد أمام زرافة في مقبرة أميتخ التى طبعها فير سنة ١٨٩١ ميلادية فلعلها نوع من أنواع
هذا الحيوان راجع  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى
 بنحى - ما -  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى
 بنحى - فأت - نهر ومونتها  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى
 بنحى - م - وبالقبطية  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى  بنحى

وحشى نحو  - ماؤمرو - وحوش البلاد *Pestetes fauves des pays*
راجع صحيفة ٥٢٥ د ٢٢٦٠ من نمة قاموس لبروكش والتظاهران هذه التسمية مأخوذة من حكاية صوت الأسد
نحو  - ماؤمرو - *gagaz* (شباباس) غزلان لعلها المها بالفتح جمع مهاة وهي البقرة الوحشية
والجمع مهاوات وهي أشبه شئ باللعن الأهلية وفرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها والمها
مرسومة في صحيفة ٤٧٢ من هذا الكتاب راجع  - ماؤمرو -

 - ماؤمرو -  - ماؤمرو - حيوان من ذوات الأربع - لعله الفهد وهو الوسق
quadrupède : lynx لكن ليس بين هذا الأسم وبين اسمه القبطى *ΣΕΣΦΗ* - مشابهة وانما بينه وبين
الفهد بالعربية بعض المشابهة بنقص أوله وهو  - ماؤمرو - وهذا الحيوان حكاية في الباب الرابع والثلاثين من
كتاب المتن

 - ماؤمرو -  - ماؤمرو -  - ماؤمرو -
ماؤمرو - وفي لغة  - ماؤمرو - *lion fauve* من غير أى أسد وحشى وترجمها بروكش
في صحيفة ٥٢٦ من نمة قاموسه بلبوة *lionne* - قد تكلمنا في صحيفة ١٢٨ على اعتقادهم في السبع
وسند ذكر لك هنا ما قاله بيره في صحيفة ٣٠٢ د ٣٠٣ من قاموسه في علم الآثار وتعريبه يحتمل ان المصريين
كانوا يصطادون الأسود من جنوب فلسطين ومن النوبة قال ويوجد في قاعة التاريخ المصرى بمتحف اللوفر
جعل مؤشرا عليه بعدد ٥٨٠ عليه نقوش دالة على ان الملك امنوفيس الثالث اصطاد مائة أسد واثنين في العشر
سنى الأولى من حكمه قال ماسيرو في صحيفة ١١٦ من كتابه المسمى بما معناه المطالعات التاريخية ان الصيادين
كانوا عرضة للأخطار لأن الأسود والنمور وغيرها من سباع الحيوانات كانت كثيرة فاذا التقت بصياد وكان
وحيدا افرسته اللهم ان لم يكن قد اتخذ الوسائل الواقية وقد هلت الأسود لتولع الفراغة بصيدها وشغفهم
بأقتناصها قال بيره ويظهر ان الأسد كان سهل الاستئناس قريب التوافق بمصر أكثر منه عن غيرها لأنهم كانوا
يعلمونه مطاردة الحيوانات الوحشية وملازمهم في الحروب حتى ان بعض الفراغة كان يأخذ معه وقت الحرب أسد
الداجنة ليستعان بها في الهجوم على الأعداء لما لها من الأرهاب والفرع كما فعل رمسيس الثانى في واقعة الخيثيرين
قال وفي عصر العائلة الثامنة عشرة اتخذوا الأسد كآية عن شجاعة الملوك فنقشوه على الخوادم بجانب طقراآت
الملوك على هيئة انه قد جندل عدوا للملك المزبور اسمه على الخاتم كما يشاهد ذلك في الآثار المحفوظة داخل المتحف

وهو من أبداع الآثار المصرية وأقدم الأتمثال البشرية وأعظم تماثيله حجما الصنم الموجود قبل هرم خوفو بالجيزة وكانت صناعته قبل الهرم أى في مبدأ تاريخ مصر ولم يعلم اسم الصانع له أما كيفية عمله فانهم استحسنوا في سطح الجبل




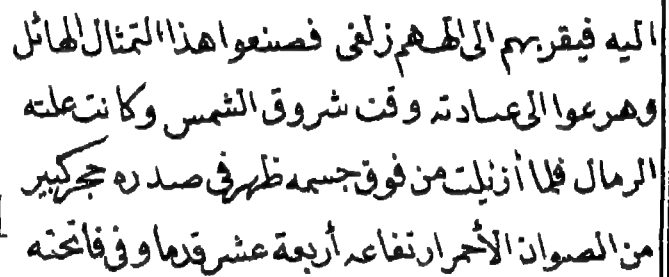
صخرة عظيمة صالحة لأبداع شكله ثم شرعوا في صناعته تحت إكمامهم عاداتهم في المسال والنواويس ونحوها مبتدئين بتفريغ نفس الصخرة ولا يخفى ما في ذلك من الأتعاب والمشقة لجهلهم قطع الأحجار بالنم في ذلك الوقت ثم ابتدؤا في تصوير الرأس وتشكيلها ثم في جده ثم في جسمه فأرجله وهكذا حتى توصلوا إلى إيجاده من صخرة واحدة إلا بعض مواضع منه مثل الأظافر مثلا فانهم جعلوها من أحجارا بتنوها وقد قيس مرارا فوجد طوله تسعة وثلاثين مترا وارتفاعه تسعة عشر مترا وسبعة وتسعين سنتيمترا واذنه مترا واحدا وثمانين سنتيمترا

صناعة تماثيل الخول وصقلها

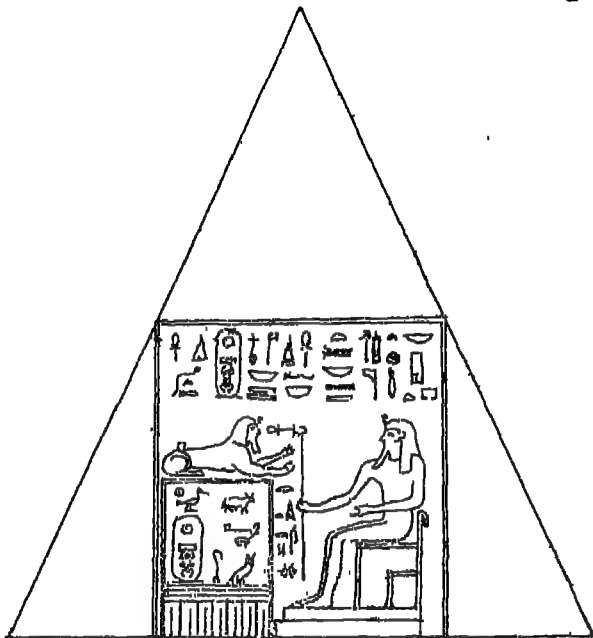


وانفه مترا واحدا وتسعة وسبعين سنتيمترا وفمه مترين وتسعة وثلاثين سنتيمترا وأكبر عرض في وجهه أربعة أمتار وخمسة عشر سنتيمترا وارتفاعا من رأسه إلى فمه سبعة عشر مترا وهو أكبر الأصنام التي صكف المصريون على

عبادتها وصنعوا له تماثيل كثيرة بعضها كبير مثل السباع وبعضها صغير قدر الخرز وكانوا يزينون بالكثير من داخل للعباد والهيكل كمد في العجل أبيض مثلا الموجد بسقارة فان مدخله كان محلى بصفين من تماثيله تنقل بعضها سريت إلى متحف بولاق ولا تزال حتى الآن موجودة أمام قبره بمتحف الجيزة والمصريون يسمون هذا التمثال  حو وسمى في خطط المفريزي بلهوية وبلهيت وهو من عن الشمس الشارقة المسماة حورنخي ومنه أخذ الاسم اليوناني حورنخيس وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعبدون الشمس وقت شروقها وزوالها وغروبها فارادوا كما هي عاداتهم أن يبدعوا لها تماثلا لادالاعليها وقت الشروق لكي يتعبدها



جھتہ القبلیۃ الی الشرق معبد مبنی بنحیت الصوان
قال ماسپر و فی صحیفۃ ۵ من تاریخہ المطبوع سنۃ ۸۸۶
ان بناء ۵ کان بعد ابي الهول وبكشف الرمال المتراكمة
أمام هذا المعبد ظهر طريق مبلط بينه وبين الهدم
الثاني وبالجملة فانهم كانوا يرسمون ابي الهول على رؤس
بعض المسال مثلاً في مسلة نيورك بأمریکا التي
نقلت من مدينة آن شمس نرى الملك تحوتمس الثالث
أمام ابي الهول متقرباً اليه بقدرح من نبيذ كانى

[illegible][illegible]

بعد استئناسها ورسموها لناد اجنة بهذه الهيئة في مقبرة بنى حسن

اطلب بحس

طبی ہندی حسباً قالہ ہارتمان فی صحیفہ ۳۲ من جریذۃ السمیل شرفت

من جلس لطيفاً متقارباً لبعضهما من حيث الخلق وقال بروكس في صحيفة ١٤١ هـ من تمة قاموسه ان

١. $\frac{1}{2}$, ٢. $\frac{1}{3}$, ٣. $\frac{1}{4}$, ٤. $\frac{1}{5}$, ٥. $\frac{1}{6}$ ماس - وبالقطبية T, u, v, w, x, y, z

عجل راجع صحيفة ٥٨٩ من قاموس بزوكش ولعل المراد منها الجبل المتخايف

٢٤ - ماتي - عقرب scorpion (بروكش)
 ٢٥ - مات - ماتي - راجع ٢٨ - ما - في صحيفة ٤٨٦ من هذا الكتاب
 ٢٦ - ماعو - ترجمها ماسيرو في صحيفة ٦١ من كتاب الإنشاء بمعنى سمك نتن

viande pourrie poisson pourrie



٢٧ - مقننوي - les serpents الثعالب (بروكش)

٢٨ - مو - اسم لطا تذكرو وككنسون عن مقابر بني حسن بهذه الهيئة
 ٢٩ - منا - نوع من بني آوى espèce de chacal مثلا

٣٠ - الثعالب وابن آوى في بحيرة ماثور راجع صحيفة ٥٩٩ من تمة القاموس لبروكش
 ٣١ - منا - اطلب - منى - منى - منت وصحيفة ١٣٢ من هذا الكتاب

٣٢ - مناغت - بقرة حلب vache à lait , vache laitière (بروكش) وأصل
 مادتها - منع - منع - بمعنى أرضع ربي nourrir - منع

وبالقبطية nourrice , celle qui fait l'éducation , gouvernante
 ٣٣ - منها - gouverneur ومنها - منعت خوفو - أى مدينة مرضعة الملك

خوفو مؤسس الهرم الأول الموجود في الجيزة وهي من أعمال القسم السادس عشر من الصعيد وتعرف الآن
 بالنبيا وتسمى بالقبطية Teosie ومن هذه المادة اشتقاقات كثيرة توجد في العربية بلفظها

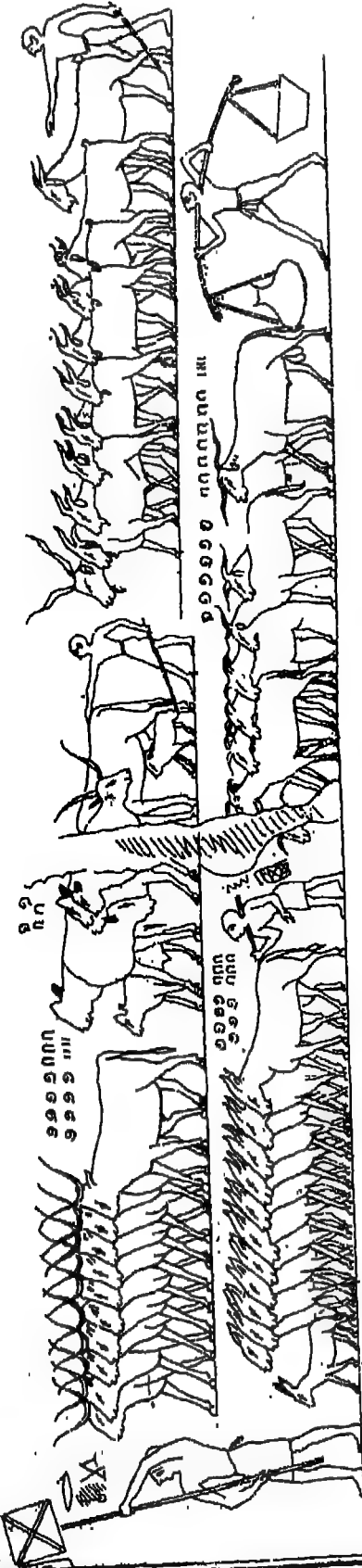
كالنبيا أى الرفاء فاتها تسمى بالمصرية - منا - مناو
 وبالقبطية mort, enterrement وكالنبيا والمناة كبل أو ميزان


والمنية - منات - بمعنى mort, enterrement وكالنبيا والمناة كبل أو ميزان
 ومثنى منوان ومنيان ويجمع على أمناؤ وأمن ومثنى وهو رطلان ويقال له بالمصرية

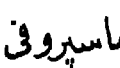

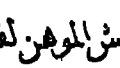
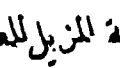
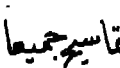
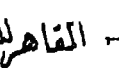
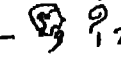
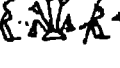



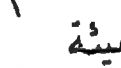
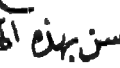
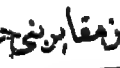
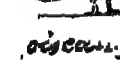
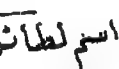

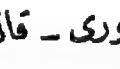
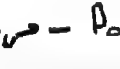
من - poids de deux livres , quantité déterminée ويوجد غير ذلك اشتقاقات أخرى
 لا يسعنا سرد ها هنا أما كيفية حلب الأبقار فقد رسمناه في صحيفة ٤٢٣ من هذا الكتاب

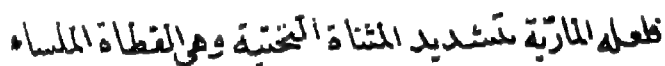
٣٤ - من كلمة وجدت بهذه المخصصات
 في حجر اسكندر الثاني المحفوظ بمتحف الجيزة فأولوها بمعنى الحيوانات الكبيرة le gros bétail كالبحر

في طيبة ونقل منها الى متحف الانكليزي ان الرعاية اقبلوا الى الكاتب فسيجد رئيسهم امامه ووقفت الرعاية
على هيئة الخضوع والامثال الاحياء الأبقار بحضور فاضل المواشي لكي يتأكد من عددها بنفسه عند عودتها
الى اصطبلاتها حرقا من السرقة أو من فرار أحدها أو من تركه نسيا منسيا ثم وفي أسفل ذلك رعا
آخرون قد قدموا بثيران فتقدم رئيسهم نحو الكاتب ورفع اليه تقريره ومن فوقه كسب ليأخذ صففا
وصندوقان ثم يليه راع واقفا وسط الثيران مشيرا باحدى يديه الى الصنف والصندوقين وقابضا على
حبل بيده الأخرى ووجد في مقبرة بجانب اهرام الجيزة قطعان من الأبقار والخير والماعز يقدمها رجل



حامل لواء ومكتوب فوق كل مسند عدده فمن الثيران ذات
القرن ٨٣٤ ومن العجول ٢٢٠ ومن الخمر ٧٦٠ ومن الماعزة
٢٢٢٤ ومن الكباش ٩٧٤ ومن خلفها رجل يقل صفنا وباطية
منت  *pigeon, colombe, hirondelle*
— حمام حمامة — سن سنونو سنونو — سنونو —
وجمعها سنون (بروكش) راجع صحيفة ١٣٢ من هذا الكتاب
وفي حياة الحيوان السنونو بضم السين والتونين الواحدة سنونو
وهو نوع من الخطاطيف ولذلك سمي حجر اليرقان حجر السنونو ولونه
رمادي ويقال لها بالقبطية *ΠΙΣΙΝΔΑ* كما ورد في
السلم المقفى والذهب المصفى

 *crocodile* ذكره ماسپروفي
صحيفة ٧٩ من كتاب الأنشاء عند قوله هيا نشاهد الهادي الى
العدالة المزبل للفتش الموهن لقوام   
    
على الفات رؤسها ومعنى ذلك انه كان من عادة المصريين اذا ارادوا
ان يخبروا عن معبود أو ملك أن يفعل فوق طاعة البشر وفاق به
المخلق أن ياتوا بعبارات من قبيل فسر التمساح على الفات رأسه
ليعلم منها وجه الشبه وهو خرق العادة المعجزا سواء لأن
التمساح عندهم رمز لكل سوء وأذى ولم يستطع أن يلفت يراسه
فأجبار عليه أمر بعد من المعجزات وهذا ما نسميه بالمبالغة
    
ولكنسون من مقابر بني حسن بهذه الهيئة
    
مرورى - قال بروكش انه اسم لطائر *serpens*



مِثْ - *betail gras, veau gras* - عجل معلوف وحيوان سمين وفي العبرية ^{כבש} ⁷ ⁶ ⁵ ⁴ ³ ² ¹

لعل مُرَّةٌ *graisse* مأخوذة منها

٥٥، ٥٦ - محي - سمك provision (بروكش) واليك مثلام مقبرة أمنيح الوجوة

بطية

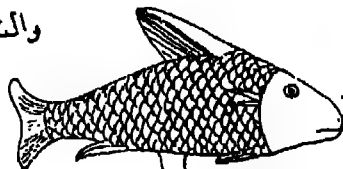
يَمْرُاجًا لَا أَبَاطِحَ وَيَجْرِي وَسَطَ الْعِشَاشِ وَيَسْلِي بِطَعْنِ سِمِكِ الْبَحِيرَاتِ الَّتِي تُحِبُّهُ الْمَعْبُودَةُ (سُخْت)

شريكة السيدة (حيث) ألا وهو القائد أمين محمد المرحوم (فيليب فيره - صحيفة ٢٧٣

من المجلد الخامس مكتب الأرسالية الأناربية الفرنسية (واتضمن من رسوم آثارهم بعض الأشباك

التي كانوا يقرءونها منها النبي

وهذه الامينا



تربية الطيور - مَسْنَى -

عن إلهاجه در اوساخر

جود فين في جريدة السيتشرفت

المطبوعة سنة ١٨٧١ وكانوا يعتنون



بالطيور وتربيتها ويدقونها لأنها كانت أكثر ما كـول لهم من البقر والضأن والماعز قال ولكنسون

الطيور كانت كثيرة في مصر وعلى الأخص البرية أى الغيرة اجنة فانه كانت تفوق الحصر في البحيرات

وفي مستنقعات الرجه البحري وكانت تلازم مرك المياه الموجودة في أملاك الأغنياء أيما كانت

وفي بعض الفصول يأتي السماء فيكون اقتناصه تسليية لهم وان الحبارات وطيور أخرى توجد

على ضافة الصيام وكانت أعظم شئ يقدم فوق مواضعهم وبعض الطيور يرى من سوما على الآثار

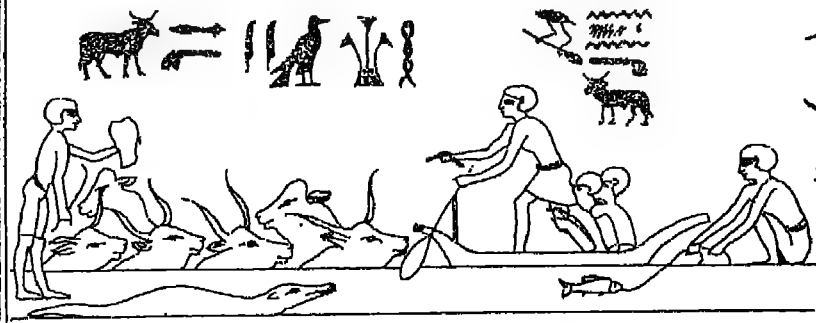
المصرية فسنه المقدس ومنه ما كانوا يتخذونه لغذائهم فمقارطه ومقارن بن جسن رسمه الكثير

منها حتى الخفاش وبعض الحشرات التي كان يكثر وجودها في وادي النيل
 ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ - متبحر - وبالقبطية crocodile eusea تمساح قال هيرودوت
 هذا الحيوان يقضي أشد أشهر الشتاء برداً وهي أربعة أشهر لا يأكل شيئاً وهو يعيش في الماء واليابسة وإن
 كان له أربع قوائم ويضع بيضه في الأرض وبها يفرخ ويبقى في الأماكن اليابسة أكثر النهار وفي النهر الليل
 كله لأن الماء أشد حرارة من الهواء والنداء

ومن كل الحيوانات التي تعرفها لا نجد واحداً منها غير التمساح يكبر جداً بعد أن يولد صغيراً جداً فيبيض التمساح
 ليس أكبر من بيض الأوز والفرخ كنسبة البيضة حجماً فينمونها بطناً لا يشعرون به حتى يبلغ من الطول
 سبعة عشر ذراعاً وأكثر وعيناه كعيني الخنزير وأسنانها بارزة وهي كبيرة بمنا سبعة جسمه وهو وحده
 من سائر الحيوانات خال من اللسان (والصحيح أنه له هنة لحمية كاللسان ملتصقة في طول الفك
 الأسفل فهي تقوم مقام اللسان في تقليب الطعام) قال ولا يحرك فكه الأسفل فهو وحده بين الحيوانات
 يدن الفك الأعلى من الفك الأسفل (والصحيح أنه يحرك الفك الأسفل كسائر الحيوانات) كما حققه العلماء
 المتأخرون) ومخالبه قوية جداً وجلدهم مكدس ومجروش حتى لا يخرق والتمساح لا يبصر تحت الماء لكن
 بصره فوق الماء حاد جداً وهو يكثر العلق في الماء حيث يعيش وكل البهائم والطيور تهرب منه إلا نوعاً من
 الطير يقال له الققطاط لأنه ينتفع به وذلك أن التمساح حينما يخرج من الماء ليستريح على البر ينجم من
 عادته في الغالب إلى هب النسيم ويفتح فاه فيأتي الققطاط ويلج في فمه ويلتقط منه العلق فيجحد
 التمساح في ذلك لذة لكونه يخفف عنه ثقل العلق ولذلك لا يؤذيه

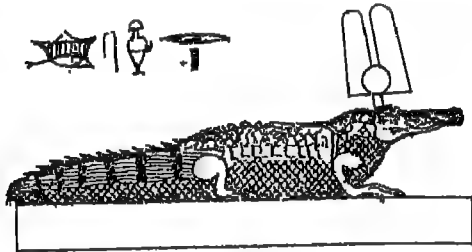
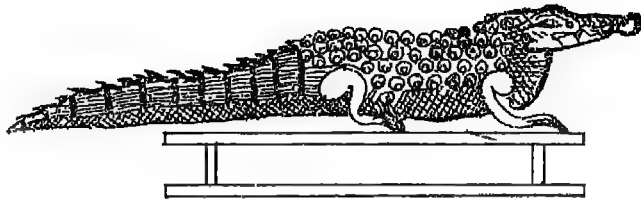
وبعض المصريين يحسبون التماسيح مقدسة وبعضهم يطاردونها ويقتلونها فالذين يسكنون نواحي
 طيبة وبجيرة موديس يحرمونها احتراماً شديداً وكلهم يقتنون التماسيح الصغيرة ويربونها
 ويعودونها على مس اليد ويقطون آذانها بقرط من ذهب أو من حجارة مصنوعة ويحلون القوائم
 الأمامية بحجول ويطعمونها من لحم الذبائح ومن الأطعمة الأخرى المنذورة ويعتنون بها مادامت حية
 فإن ماتت حنطوها ووضعوها في تابوت مقدس (وقد وجد كثير من التماسيح المخططة بجوار معبد كوم أمبو
 لأن هذا المعبد مركب من معبدين أحدهما للمعتقد سبك أي التمساح والثاني للمعبودة حارور المذكورة
 في صحيفة ١٧٣ من هذا الكتاب)

قال وأهل الفنتين أي سكان جزيرة أسوان وما يجاورها لا يحسبون التمساح مفد ساحتى لا يحيا ولون أكله
ويسمى عندهم تيمسة واليونان يسمونه كروكوديلوس (تشبيهه بنوع من الورل عندهم يكون في السباح وقيل
أن كروكوديلوس مركبة من كلمتين كروكوس بمعنى الزعفران وديلوس بمعنى جبان اعتقاداً منهم أنه يخاف
الزعفران أو أن الورل المسمى بهذا الاسم في طباعه الخوف منه) ثم قال ولصيد التمساح طرائق مختلفة ولا
أذكر منها الا طريقة تستحق الذكر أكثر من غيرها وهي أنهم يعلقون قطعة من ظهر خنوص في حسنة كبيرة
ثم يلقونها في النهر ويقعدون على الشاطئ ويكونون قد استحضروا على خنوص رضيع فيضربونه ليرتفع
قباعه فيدنو التمساح من حيث يسمع الصوت فيصافد في ضربته لقطعة المذكورة فيبتلعها وحينئذ
يجرم الصياد اليه حتى يوصله الى الأرض ويعمل على عبثه بالطين وهذه الوسطة ينال منه المرام ولولا



ذلك لكان السبب في قياده
و يوجد رسمه كثيراً على الآثار من
ذلك هذا الرسم الذي نقله
ولكنه عن مقابر بني حسن
فترى فيه التمساح ساجداً

والأبقار غاطسة لا يرى إلا رؤسها والراعى يمشيها من خلفها الأخرى اجما وآخر في زورق يشير إليها خوفاً
عليها من التمساح وترى أيضاً رجلاً اصطاد
شلبة وورد في الورقة الثانية من مجموع
أوراق بولاق مرسومها كما في شكل
ومتوجاً كما في شكل وفي حياة الحيوان
التمساح هو من أعجب حيوان الماء له فم
واسع وستون ناباً في فكه الأعلى
وأربعون في فكه الأسفل وبين كل



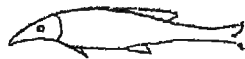
نابين سن صغيرة مربعة ويدخل بعضها في بعض عند الانطباق وله لسان طويل وظهره كظهر السلحفاة
لا يعمل الحديد فيه وله أربع أرجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون إلا في نيل مصر خاصة وزعم

نَعْرِ - نَعْرِ - قال بروكش في قاموسه انها سمكة كان نوعها محرما

في القسم الخامس عشر من الوجه البحري poisson qui était défendu ou impure dans le 15^{me} nome de la Basse Egypte . -

ونقل عن مقبرة في صحيفة ٦٠ من قاموسه هذه العبارة [] = []

نَعْرِ سِينَبْت جَنْعُ حَا (؟) - الراعي في الماء مع السمك وطرف عصاه يفصل حد البحيرة مع سمك النعير وساقه يفصل حد البحيرة مع سمك الأكسبر نخوس لعلة المزدك كما قاله ولكنسون وسماه الأب سيكارا العبيد

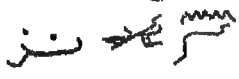
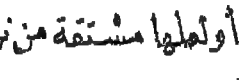


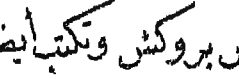
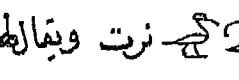
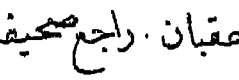
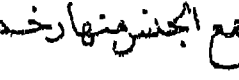
وهو نوع يوجد مرسوما في الآثار بهذه الهيئة ويمتاز عن غيره بطول في رأسه وطوله نحو

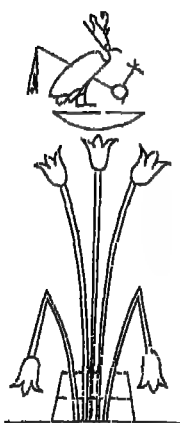
نصف قدم فقط ويوجد كثير منه مصنوعا من معدن التنج (البرونز) فضلا عن رسمه على المباني ويعلم من ذلك ثبوت القول بتقليده ودخوله في ديانة المصريين وسببه عن رواية الأثران الهنسا بعدة عن النيل فمضى دخلت المياه في بحيرة يوسف مدة الفيضان يرى هذا النوع في مبادي وروده كالمبشر بقرومه فلذا قدسوه كما كان يقدس التمساح في مدينة الفيوم فالتقدير في الحقيقة انما كان للنيل امر من خطط المتفكر له على باشا مبارك (صحيفة ٣٠٣ من الجزء العاشر) - أما النوع المسمى نعر فقد ترجمه إبرس في صحيفة ١٦٩ من قراطاسه الطبعة الثانية وفيه ذكر خمس مرات الاولى في لوحة ٣٠ ضمن نسخة هذا نعر بها دواء آخر لأجل مقرفة القصبة (تؤخذ) أحشاء السمكة المسماة نعر (والأجزاء المجرية داخل رأسها وتطرى في عسل وتوضع لينة لتشفى الربض في الحال والمرة الثانية في لوحة ٤٧ في نسخة نافعة من وجع الشقيقة ترجمناها في صحيفة ٢٦٥ والمرة الثالثة في لوحة ٨٠ ضمن نسخة نافعة لشفاء العظام هذا نعر بها - لحم السمكة نعر ١ دردى الفسقاع العذب ١ سعد ١ عسل ١ - يلخ ١ أربعة أيام - والرابعة في لوحة ٨٢ ضمن نسخة نافعة لتليين التيس في أي عضو والخامسة في لوحة ٨٨ في نسخة نافعة من الأكلة المنسببة عن الدم - تحف السمكة نعر يطبخ في زيت ويوضع على البحر العلق

لكي يحث عليه أي لكي يعم الموضع المصاب

نَعْرِ - نَعْرِ - اسم سمكة لم تعلم ماهيتها poisson (برش)

ويقال هي التي تحرى جسمها أى نقص لأن وعاء سمها يمتص لحمها وقال ابن قنبر هي حية شبه القضيبي
من الغضة في قدر الشبر والفر وهي أخصب الحيات وإذا قربت من الإنسان نزلت في الهواء فوق عليه من
فوق راجع صحيفة ٨٠ و ٨١ من فقه اللغة المطبوع سنة ١٢٨٢ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام
ولعل المصريين لما علموا أن جسمها يحرق وانها صغيرة قدر الشبر سموها ننوزى من  ننز
و  ننزى - بمعنى ناز نوز تنوز *diminuer, amoindrir* أولها مشتقة من نزا
نزواً ونزاً بمعنى وثب *abondance* وتزى ثوب وتسرع وبؤيده وجود هذا المخصص فيها
والنزوة القصير

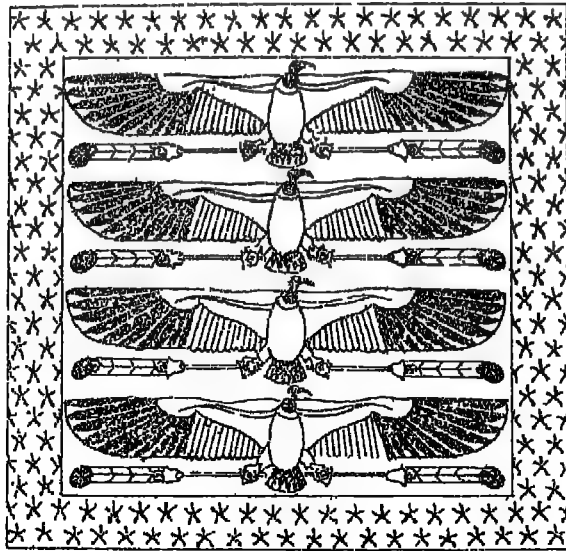
 - نزاؤ -  نزاؤ - في صحيفة ٧٤٠ من قاموس بروكش وتكتب أيضاً
هكذا  نزاؤ - وتشته  نرت ويقال لها
في القبطية *vautour* نسر أنسر - عقاب عقبان راجع صحيفة
٦٨٣ و ٦٨٤ من نمة القاموس لبروكش وفي السلم المقفى *١, ٢, ٣, ٤* رنجة وجمع الجحش منها رخم
والعقاب رمز للأموية وإشارة كتابية براد منها الأموية معبوده طيبة راجع صحيفة ١٣٦ وما
بعدها ونجبت المعتقة التي برز بها للجهة الجنوبية راجع صحيفة ١٤٩ وترسم فوق السنين كما في الشكل
المؤشر عليه بعدد ٢ والتي برز بها للجهة البحرية ترسم فوق الدبرى كما في الشكل المؤشر عليه بعدد ٢



وكانوا يجعلون في بعض أساور
نسائهم من الأمام عقاب
جناحه نفس السوار كما في
الشكل المؤشر عليه بعدد ٣
وهو من الآثار المحفوظة بمتحف
البغية ومادته الذهب المصبوب

وكان في معصم الملكة أحمس زوجة كاموس أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهو عبارة عن ثلاث حلق
متراصة مرصعة بالفيروز وعقاب بأجنحة مبسوطة محلاة برصاص من المسنن الخضراء واللازورد


والمرجان واذار سمو عقاب فوق مسلمة هكذا قرؤه نب مؤث وأراد وامنه السيادة على الوجه القبلى أى سلطان الوجه القبلى راجع صحيفة ١٣٦ و ١٣٧ و ٤٧٩ من هذا الكتاب ويرسمون



العقاب حلية فى السفن بهذه الهيئة والعقبات هنا يرمنها ليختب ووزيت معبودى الوجه القبلى والبحري حائمة فى سماء مزينة بنجوم وفى مخالبها اشارات رمزية وورد فى لوحة ٨٨ من قرطاس ابرس الطبى نسخة نافعة من الورم الدموى المسمى عندهم وشيش وهو الذى ذكرناه فى صحيفة ٢٩٩ وهذا تعريبها - دم حمامة ودم أوزة ودم سنونو ودم عقاب

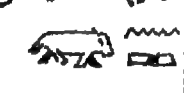
يدهن بهامعا - وجاء فى لوحة ٦٢ انه اذا اخذ من الأثمث $\frac{1}{4}$ ومن بيضة العقاب $\frac{3}{4}$ ودق وصحن ثم جعل على العين فانه يشفيها من العلة أدت أى الظفرة أو الورم السرطانى وملخص ما فى حياة الحيوان العقاب طائر معروف والجمع أعقاب لأنها موشاة والكثير عقبات وعقابين جمع الجمع والعرب تسميه الكاسر ويقال لأنها الحدارية ولقوة بالفتح والكسر وعنفاء المغرب لأنها تأتي من مكان بعيد وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى وتميز باسم الإشارة وقاله فى الكامل العقاب سيد الطيور والشرع يرميها وهي نومان عقاب وزجج فاما العقاب فمنها السود والخوخية والسفع والبيض والشقر ومنها ما يأوى الجبال وما يأوى الصحارى وما يأوى الفياض وما يأوى حول المدن والعقاب تبيض ثلاث بيضات فى الغالب ويخصنها ثلاثين يومها فاذا خرجت فراخ العقاب الفت واحدا منها لانه يتقل عليها طم الثلاث فيقل صبرها والفرخ الذى تلقيه يعطف عليه طائر يسمى كاسر العظام ويسمى المكلفة فيربيه ومنه مادة هذا الطائر انه يذوق كل فرخ ضائع وأما الزجج طائر معروف يصبده الملوك الطير قال أبو الحارث انه ذكر العقاب والجمع الزماخ

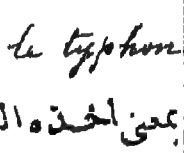
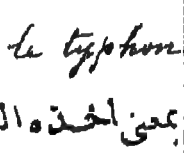
لا يشترط
نور - راجع صحيفة ٦٨٢ من نعمة القاموس لبروكش

١.  - نوع طائر ذكر في ورقة ابرس ضمن نسخة تشفى البثور *E. cura qd.*

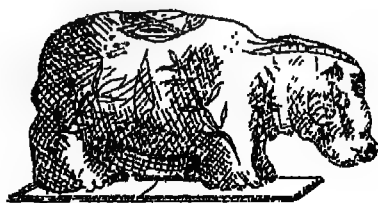
لعلة التفر قال الجوهرى انه طير كالعصا في جحر المناقير والجمع نقران ومونته نقرة وهو يرب أن يشرب

ولا يهدر وأهل المدينة يسمونه البلبل *Rousignol* ؟

٢.  نش اسم لحسان البحر الذى يرب بر ليتفون كذا قاله بروكش في صحيفة ٦٩٧ من تمة

trippopotamus representant la typhon ومعناها لغة المفرع لأن مادتها  نش *horripilation* بمعنى اخذه الفزع *être saisi d'effroi* ومنها  ذكر نش - قشعريرة الجلد

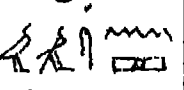
وقد عثر في مقبرة أحد الملوك المعروفين باسم أنتف بذر أعابى النجاء على ثلاثة من تماثيل فرس البحر مادتها الصلبنى الأزرق الشبيهة لونا باللازورد أو




الغير وزج واحدة منها رابضة واثنان واقفتان على الهيئة الطبيعية وهذه احداها قد صورها للزراف

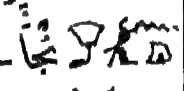
كانها في بطحاء يحفها الغاب والبشنين المرسومان على جسمها

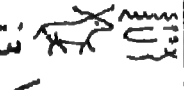
بالدار الأسود وأبان بينهما طيوراً طائرة وفراشا متطائرة فاصدا بذلك ان يظهر للرأى حالة هذا الحيوان وطباعه التى تشب عليها

٣.  نشساو - لعلة السرشا وجمعه ارشاء *faon* مثلا  الع

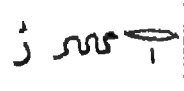
٤.  نو ك ما نشساو مؤعز - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٢٧ من كتاب

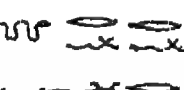
الأنشالما سيرو

٥.  نجا - نخ - ثور *boeuf, taureau* (بروكش) لعلة من النوع المعروف بالانجاوى

٦.  نتف - تبس مقدس في مدينة مندى ومكانها الآن تل نى ومادته متف نتف

معنى غطى - كسى *enveloppeur* ويقال لها بالعبيرانية ٦٥٦ راجع ص ٧٠٦ من تمة القاموس لبروكش

٧.  ز - هامة - هوم - *reptile* (بروكش)

٨.  رفوف - ثعبان *serpent* (بروكش)

٩.  رثف - معناه لغة الشاب واصلاها اسم للثور المقدس الذى بولد ثانيا أى يبعث

بعد موته حسب اعتقادهم راجع صحيفة ٧٢٨ من تمة القاموس لبروكش

سمك - رموت - بقره *vache* (بروكش)

Π. Ρ. Α. Δ. Ι. سمك *poisson* (بروكش) وبالقبضية

وترجمت في السلم المقفى المحفوظ ببطرخانة مصر معنى البلطى *Chromis nilotica* وقيل انه الزمار *ves moromyres* كانت مصر السفلى مشحونة بأنواع السمك النيل وسمك البحر الملح وكان الأخير يقصد

أشأتم النيل اسرا باليعيش فيها واعتاد المصريون على تصوير الأسماك كأنها ترتفع في البردى ومن هذه الرسوم استدل على كثير من أنواعها بينا بعضها في صحيفة ٤٩٥ من هذا الكتاب أما أسماك البحر الملح

فمنها ما يسمونه *٢* وقد شرحناه في صحيفة ٤٧٧، ٤٧٨ ومنها ما يسمونه *٣* بانا - وسمك

ريغ - بمعنى الري ومنها صنفان من جنس البورى *٤* وهما المسكانو والهوانا كلاورد

في ورقة سلكت (6) *Select papyrus, pl. xcvi, fig.* ومنها سمك من نهر الفرات يسمونه خين

راجع صحيفة ١٠٤ وما بعدها من كتاب الأنشاء لما سيرو ويوجد فوق تماثيل المعبودة حَقَمِي التي تكلمنا

عليها في صحيفة ١٦٩ تاج مركب من سمكة فوق دعامة من دعام الشرف وكانوا يتوجون بعض الأسماك

بتاج مركب من قرص الشمس ومن قرني جانحور ولعل هذه الأسماك من النوع المسمى باللاتينية *Pisce*

Venus Latius ويخطون بعض أنواعها ولعل ما يخطونه هو من الصنف المحترم في قسم الكتاب

ويعرف باسم لانوس *Latius* قال هيرودوت ومن حيوانات النيل ثعلب الماء والمصريون

يحسبونه مقدسا وهكذا اعتقادهم في الأنكليس ونوع من السمك يقال له الحشفي الأرجل وهذه الأسماك

خاصة بالنيل ومنهم مذهب يحترم السمك على القسوس ويعدونه نجسا وقد نص على ذلك ديودور

بقوله لا يسمح للكهنة أن يأكلوا السمك (والهجة التي يجتجون بها هذا الأمتناع ليست بصحيحة فمن وجه

ينسبون حرمانه لأمر ديني ومن وجه يتعللون بأن السمك يقات من فضلات الأطعمة والصحجات

السمك يهيج الأمراض التي لها مالبسة بداء الفيل والكهنة كانوا يبالغون في أخذ الاحتياطات لينتقوا

وطئه هذا الداء الخبيث) ومنهم مذهب يحل أكله قال هيرودوت وكانوا يأكلون السمك نبأ مجففا في

الشمس أو مكبوسا بماء الملح ويعرف الآن بالفسيح وقد انتزع من الآثار أنهم كانوا يطبخون الطيور والأسماك

صححة بعد تنظيفها ويضعونها كاملة على المائدة - وجاء في السطر الثالث من الباب الرابع والثلاثين


من كتاب المولى ما وافق تقدير سليل من ان رفعة يست انتسخوا الى اسماءك ليهربوا من حوريس - وحافظ
الباب السادس ^{١٧٩} المذكور في الباب التاسع والأربعين بعد المائة من الكتاب الانف الذكر يسمى
قائل السمك وسبق بينا في صحيفة ١٧٩ و ١٨٠ ان السمك اكل اطليل ازوريس ولذا يقولون بعد وجود
السمك والميا في الجنة هكذا اثبت ليفير في صحيفة ٧٢ من كتابه المسمى عبون حوريس - قال هيرودوت
ومنهم من يعيش بالسمك فقط فيجففونه في الشمس ومتى جف الكوم قال وفي فروع النيل على اختلافها
انواع من السمك تسبح اسرابا وتنمو في القدران فاذا ابتدأ فيها شعور المخالطة الجنسية وحان وقت
البت فرج ذهبت اسرابا الى البحر فتشئ الذكور امام الاناث وتنفش في طريقها السائل المنوي فتبتلعها
الاناث وبه يكون العلوق فيحصل التفرج في البحر يعود السمك الى النهر يرجع كل من الجنسين الى
مسكنه الأصلي وحينئذ لا تكون الذكور امام الاناث بل تكون الاناث في مقدمة الذكور وبينما الكل في
الطريق تعمل الاناث ما علمت الذكور من قبل ان تطرح سرها ويكون في حجم الدخن والذكور من ورانها تبتلعها
وبكل هذا الشرف اسماءك صغيرة اما ما يبقى من الذكور فانه ينمو ويصير سمكا فاذا اخذ بعض هذه الاسماء
وهي ذاهبة الى البحر يرى ان رؤسها تخرج من الجانب الأيسر اما التي تخرج من النهر فان رؤسها تخرج
من الجانب الأيمن وسبب ذلك بدري اذ بذها بها الى البحر تلتصق البر من جهة اليسار وبأياها تدنو من
النشاطى نفسه وتلاصقه وتستند عليه بقدر ما تستطيع لتلاصقها عن طريقها التيار الشديد
وحين يندى النيل في الزيادة وتسبح مياهه على الأرض حتى تملأ الخنادق والبرك التي على مقربة منه
تظهر حينئذ الاسماء الصغيرة كدبيب الخلل لا يحصى لها عدد وأظن ان سبب تولد هذا المقدار هو انه متى
انحسر ماء النيل يذهب ما سراته الاسماء في الوحل اثناء السنة الماضية مع المياه المتراجعة فتبقى اقلبت
السنة الجديدة وتجدد الفيضان يأخذ هذا السر في النفوس ويصير كله سمكا صغيرا
وقال عبد اللطيف البغدادى اسماءك النيل متنوعة وبعضها يتباعدهن اشائته وهي الاسماء المعتادة
على البحر التي تجول في الأنهر مسافة طويلة باحثه على محل عميق يكون في قاعه مواضع مناسبة لسكناء بعضها
يتشرب تيار النيل وهي الاصناف التي تعرفه وقد ساقها التيار الى مصر من أقصى الجهات الجنوبية قال
وأعجب هذه الاصناف الجنس المسمى لبشير لأن هيئة تشبه هيئة ثعبان السمك المستطيل وتشبه
جلده ومنها الحيوانات الماشية التي فيها هواية ومن اسماءك النيل الفهاقة والرعاد أو الرهاش ومن أنواع

رَنُ - رَنَ - رَنِ - حيوان ذو قرون - *bête à cornes* (قاموس قريباً)
رِنَانٌ - وَيَسِيْ اَيْضاً نَفُوْ - وَأَمَّ - حَقْمَت - وَأَمَّ - حَقْدُوْقَة -
تَكَلَّمْنَا عَلَيْهِ فِي صَحِيفَةِ ٥٠١ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ

الارام الطباء البيض الخالصة البياض الواحدة ريد وهي تسكن الرمال وهذا النوع من الطباء يقال انه ضانها لانه اكبرها شحا ولحا

انه ضانها لانه اكبرها شحما ولحما
 رندو - حيوان وحشي ذكر ورسم في مقابر بني حسن فنقله منها وكنسون
 هذه الهيئة ونظن انه نوع من الظباء يسمى
 Antelope Addax ?

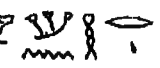
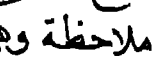



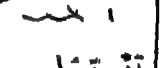
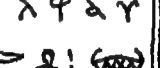

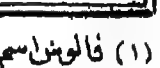
٨٠ - رَنْشَس - ثور وحشي - مها وجمعها مهاة ومهيات ومهوات *Boeuf sauvage*
 وهي البقرة الوحشية وقيل نوع من البقر الوحشي اذا حملت الانثى من المها هربت من البقر
 ومن طبعها الشبق والذكر لفرط شهوته يركب ذكرا آخر وهو أشبه شئ بالمن
 الأهلية وقرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها وقد
 وجدت مرسومة في مقبرة بني حسن بهذه الهيئة



رنبو - الذكر الصغير من الحيوانات وفسره بروكشرف
 Das junge Weibchen welche noch
 nicht empfangen hat

رَز - ديبب reptile (راجع صحیفہ ۳۰۸ من قاموس پیرہ)

يختص بتضحية الخنوص فانهم خالفوهم فيها كما انهم استعاضوا بمثال فالوس (١) بصورا اخترعوا ارتفاع الواحدة منها نحو ذراع وعضوا التناسل فيها ليس بأصغر من الجثة والنساء يحملن تلك الصور في القري والدساكر فيطفن بها وهن يحركن الأطحيل بجبل ويمشي أمامهن زمار وهن يرتلن وراءه مدائح باخوس ولكن لماذا يجعلون عضوا التناسل في هذه الصور مغرطا في الكبر ولماذا لا تحرك النساء غيره من أعضاء تلك الصور قال لهم في ذلك حجة دينية لا يحسن بي أن أورد ها هنا انتهى ما أردنا استيعابه من كتاب هيرودوت وفي العربية الرتوت اسم للتخزير قاله الجوهري وفي المحكم الرت شئ يشبه التخزير البري وجميعه رتوت وقيل الرتوت هي الخنازير الذكور فلو قابلنا الاسم المصري بالعربي لوجدنا ان الآثار جاءت مبينة للأسم العربي ومنطقة للخلاف الواقع فيه بمعنى ان الرتوت تدل على التخزير نفسه وعلى قرين البحر أيضا الشبيهة بالتخزير البري

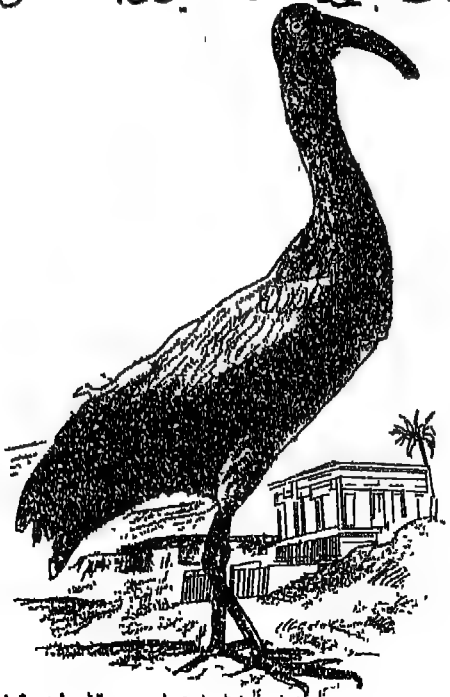
١.  - رحى - اسم للتمساح وجد من بورا في مقبرة بأسسوط *crocodile* وقد تقدم شرح التمساح في صحيفة ٤٦٦ وما بعدها وفي صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ من هذا الكتاب وهناك ملاحظة وهي ان  رُوْحَتْ - اسم لخزان الفيوم الذي صنعه أمنيحت الثالث وكلما عليه في صحيفة ٦٤٦٣ من تاريخنا العقد الثمين وبقي هذا الاسم في اللاهوت. ولما كانت قاعدة قسم الفيوم تسمى  نترجاسبك - أي معبد التمساح وكان مدلول حرن التمساح حل هذا اليونان على تسمية الفيوم *Crocodinopolis* أي مدينة التمساح وسموا نفس القسم *Arumite* أما الفيوم فتعرف في الآثار باسم  تاش - أي بلاد البحيرة وهذه البحيرة هي الشهيرة الآن ببحيرة موديس ولعلها كانت تابعة للقسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي  ,  رسف - رسفو - فسرها بروكش في صحيفة ٧٣٧ من تمة قاموسه بالسور وهو الجرى ويعرف بالشلبة ويقال له بالقبطية ٤٨٢٥٢  *silure, silurus myatus schilbe, ٤٨٢٥٢* وقد ذكرها هذا المثل  أنف نس بجعو حر رسف رموعشو - ٢ يدخل في شبكته اسمك البياح والسور وكثير من الأسماء ولعل رسف تدل على اللبليس المسمى بالقبطية ٨٤١٢١  رسا - سمك *reson* (بروكش) لعله القبل المسمى بالقبطية ٨٤١٢١

(١) فالوس اسم عند اليونان لبياخوس يمثلونه في صورة أعضاء التناسل من الرجل ويده خاص بالنساء فيسكرون فيه سكرافا عشا وعند اليونان يطفن الشوارع كالوحوش الكاسرة وفيه تكثر الفحشاء بين القوم

راجع صحيفة ٧٥٣ من هذا الكتاب اسم البستوس - قال ابن برى هو مالك الحزين وهو طائر طويل العنق والرجلين وعن التوحيدى فى كتاب الأمتاع والمأنسة مالك الحزين ينشل الحينان من الماء فى أكلها وهى طعامه وهو لا يحسن السباحة فان أخطأه الأنتشال وجاع طرح نفسه على شاطئ البحر وفى بعض ضحكاتهما إذا اجتمع اليه السمك الصغير أسرع الى الخطف ما استطاع منها ولا يحتاج الى تزواج ولا سفاد

الجب - هب - الب - هبى - الب - هبى - هانو - ابيس طائر أصلى فى مصر منه الأبيض والأسود فالأبيض *Ibis blanc, Ibis sacré, Ibis reliquosa* تسميه العامة منجل وأبو منجل لا عوجاج منقاره الشبيه بالمنجل وتسميه أهل ايتوپيا السفلى أبو حنس لأنه يظهر على سواحل النيل وقت عيد القديس حنا حينما تسمع الأمطار فى بلاد الحبشة وهو منتشر فى كافة افريقيا وفى الهند وفى جهات موليك وهو طائر متى اشتد كان رأسه وثلاثى رقبته مغطى بالريش ولون جلده ضارباً الى السواد والريش الطويل فى جناحه ينتهى بلون أسود فاحم ضواء يتكون فيه هالات هلالية من ريش أبيض أما ريشه الصغير فاحمر غامق فى غاية من الجمال والأضاءة وفيه من الداخل ثلاث أو أربع ريشات يشبه لونها الريش الطويل منه وكلما عمر طائر ريش ذيله وصار دقيقتاً إلا أنه يعطى عجزه وريش ذيله أبيض كما فى ريشه قال بليستارك من الهالة الكبيرة المكونة من الريش الأبيض والأسود فوق عجزه تصور المصريون صورة هلال القمر اهر ولون دائره بؤبؤه بندقى غامق ومنقاره وأرجله سوداء وفى صفرة تكون أصدغه وأسفل عنقه وسائر زوره مغطى برغب خفيف منتشر على جلده ولأعلى عنقه وقفاه ريش غدير ويكون كثيفاً من جهة القفا بحيث تكون منه شوشة لو استطاع رفعها والريش فى قمه رأسه وفى أصدغه من خلف العنق أسود ضواء وبعضها مطوق بريش أبيض أما ريش زوره فأبيض قال هيرودوت اللقلق (البيس) نوعان الأول حجمه كدجاجة الماء وريشه أسود فاحم وأرجله كأرجل الكركى والمنقار أعقف وهو يقاتل الحيات وقد اتضح أنه لا يقاتلها والنوع الثانى أكثر انتشاراً ووجوداً وعنقه وقسم من رأسه بلالريش وريشه أبيض إلا على الرأس والعنق وأطراف الجناحين والذنب فانها سوداء حالكة أما أرجله ومنقاره فهى كما

في النوع الأول والسبب في تقدس هذا الطائر هو ان الحيات المجنحة كانت تطير من بلاد العرب الى مصر في اول الربيع وكانت اللقائ تذهب للملاقاة الى مدخل درب في بلاد العرب بقرب مدينة بوتو من جهة مصر وتقتلها ولا ندعها تدخل ارض مصر ولذا تقول العرب بتاكيد ان المصريين يحترمون اللقلق جدا والمصريون انفسهم يوافقونهم على ذلك واللقق الحية اشارة كتابية تدل على اسم هذا الطائر وعلى المعنى تحت أي هرمس الذي نكلنا عليه في صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من هذا الكتاب - قال ماسيرو الطير ليس أصلي في مصر وكان في اعتقاد



المصريين نفس المعبود هرمس ثم انه تجسد عن هذا المعبود - وفي عجائب المخلوقات اللقلق طائر معروف يأكل الحيات ويتبع الربيع وله وكران أحدهما بالحرم والآخر بالصرور ويتول من أحدهما الى الآخر ولا يأخذ الوكر الا في مكان عال كمنارة أو شجرة فيأتي بالأعواد والحشيش ويركب بعضها في بعض تركيبا عجيبا كالبناء فاذا أراد الإنسان أن يخربها بالمعول يصعب عليه قال ابن سينا من ذكاء هذا الطير انه اذا أحس بتغير الهواء وقت حدوث الوباء ترك عشها في أوئل التغيير وتهرب من تلك الدبار وربما تركت بيضها وقال أيضا بيض اللقلق خضاب جيد

وفي حياة الحيوان اللقلق طائر أعجمي طويل العنق وكنيته عند أهل العراق أبو خديج وعبر عنه الجوهري بالقاف وهو اسم أعجمي قال وربما قالوا اللقلق والجمع اللقائ وهو يأكل الحيات وصوته اللقلقة وكذا كل صوت فيه حركة واضطراب ويوصف بالفطنة والذكاء قال القزويني ومما يتوصل به الى صرد الهرم اتحاد اللقلق فان الهواء تهرب من مكان هوفيه لفرعها منه واذا ظهرت قتلها قال شاميون فيجاء في صحيفة ٢٣ من تاريخه ان الطائر يسمى ببس أيضا كان أو أسود يقات من الحشرات ومن الدود الذي يتولد في المياه ومن الأسماك وان القدماء أكرهوه بالدفن لكونهم كانوا يظنون انه يقتل الحيات والآن تحقق انه لا يقتلها وهو لا يتخذ له عشا بمصر بل يأتيها متى ابتدأ النيل في

الزيادة ويذهب عنها متى انحسرت مياهه وينسبون له اختراع الاختقان لأنهم يقولون انه متى أصيب بمرض حقن نفسه بالماء بأن يدخل منقاره في شرجه لطول عنقه ولم يزل يشاهد هذا الطائر في بلاد النوبة ويوجد أيضا في أعمال إفريقيا

إبيس الأسود *Ibis noir, Ibis Falcinellus*

هذا النوع يوجد في مصر وهو أكثر وجودا وانتشارا من الأبيض وأصغر حجما منه ويمتاز بريشه الأبيض وبما في عنقه ورأسه من الريش وبريش ظهره الأسود اللامع الضارب إلى الخضرة البنفسجية وبما في بطنه من الريش الأسود الرمادي اللامع قليلا وهذا اللون يتواجدان في النوع الأبيض بقرب الريش الطويل ولذا يشاهد في بعض النوع الأسود ما يكون لون بطنه وأغذاه كالفرغل القائم ممدا إلى الصدر وبه بعض ريش أبيض خفيف يكون قائما في قمة رأسه وفي القفا حيث تبدئ المعة الممتدة إلى العنق وكلا النوعين في المنقار والأرجل سواء لكنها أغلظ في الأسود ويظهر للرائي ان لون هذا الأجناس سود ثم ينجلي له فيكون رمادا صاربا إلى الزيتونية وأرجله طويلة بنسبته ومنقاره قصيرا ولسانه صغيرا مسجوبا ودائرة أنساعينه سمراء وفيما عدا ذلك فإن في النوعين تشابه والعامه تميزها باللون فيقولون عن الأول الأبيض وعن الثاني الأسود وكلاهما يأتى مصر في بعض فصول السنة وكانا مقدسين عند المصريين كما أخبر هيرودوت وقال ارسطوط ان النوع الأسود يسمى لحراس أو بحراس *Lehras ou Jehras* وتسميه أهل المنزلة دمياط ورشيد الحارس وانه يعرف بهذا الاسم في جميع الوجه البحرى والمصريون يصورون هذا الطائر على آثارهم ويتخذون له تماثلا من البرنز ومن مواد غيره يوجد كثير منها بالمتاحف وكانوا يحنطونه كثير من الطيور لكن يندر ان يوجد في حثته المنحطة شئ من ريشه المشهور بالطول والنعمه ولعلهم راعوا عدم مكنته المدد الطويلة فتفقوه

هين - ظي، ظما شادن ال أرمل وعند المغاربة لين *darim*

Cerv. ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقبرة بنى حسن

هشوخ - *Animal mentionné dans le Pap. ٦٦.*



حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية في لوحة ١٠٩ وذلك في تعريف عن الخراج هذا

تعريبه - دع (المريض) يتمدد فان وجدت (الصيد) يذهب ويحيى (أى يتماوج) اللحم ثابتا من

والورل ودمه وزبله يدخل في أعمال الطب فقد ورد في لوحة ٥٩ نسخة نافعة لإزالة الظفرة
من العين هذا تعريبها - زبل ورل ملح بارود (أوبطرون) صعيدى أتمد عسل طبيعي
يصحن معا ويوضع على (محل الشعرة في) العين - وورد في لوحة ٦٣ نسخة نافعة لعدم انبات
الشعرة في العين بعد تنفها وتعريبها - صمغ البطم يصحن في زبل الورل أ ودم عجل أ ودم حمار
ودم خنزير أ ودم ظبي أ وأتمد أ وجزارة أ ثم يصحن ويدق معا في أنواع الدساء المذكورة ويدهن
به محل الشعر بعد تنفه فإنه لا يعد ينبت - وورد في اللوحة المذكورة دهان نافع لأزالة تأثير الشعر
في العين وتعريبه - مر أ دم ورل أ دم وطواط انتف الشعرة ويدهن منبها بهذا الدهان
فإنه ينقى العين منها - وورد في محل آخر من الورقة المذكورة أنه لو خرق الورل لقتل العقرب وبالعكس
فإنه يقتل العقرب - ولذا الضفدع ويراد منه عندهم الكثرة والعشرة آلاف *teland* (بروكش)
الدودة الوحيدة *E. ver intestinal* دودة معدية ويقال لها بالقبطية *E. ver intestinal*
tinea

أربعة أيام لأتراه - حيوان من ذوات الأربع ذكر في ورقة ابرس على أنه لو طبخ في زيت ودهن به الصلع
E. Animal quoddam quadrupes -



خنش - اسم لطائر ورد بهذا الرسم في مقبره

بن حسن

اسم للنازي ويقال له في العربية الحر وهو من المعبود حور بس المذكور في صحيفة ١٧١
ويكون استأثر جيا مع معبودات أخرى كما في صحيفة ١٧٢ وما بعدها من هذا الكتاب وكانت الملوك
تشبهه بنفسها

خوخيف - *E. ver intestinal* دودة معدية ذكرت في لوحة ١٩ من ورقة
ابرس في غريبة مذكورة بعد نسخة نافعة لقتل دود المعدة وهذا تعريب للنسخة والغريبة معا نبت
الأس (اسو) عباد الشمس (شمسو) يطبخ في زيت ويؤكل ثم تنقى هذه الغريبة - دود المعده
تنخر الناس وتكدر الضعاف وتؤلم هذا الجسم فالمعبود والعدو صنعا لها السحر وأخذ المعبود يستمع
ما يحصل في الجسم



١١٨٨ - تحس - اسم لطائر وجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن
عجلة مقدسة عكف المصريون على عبادتها من عصر الطبقة الأولى
ويعتقد بها أيضا ازيس راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب

١١٨٩ - حش - الحمل *agneus* وقد رسم الحمل مينا لاسمه هذا في مشهد قبر نقله شارپ في الجزء الثاني
من كتابه المسمى بالتقوش المصرية وكنى في هذا المشهد بابن النجمة Δ ساو - المشابا القبطية *EC007*
وسبأني الكلام عليها في حرف السين أما الحمل فبسمي في القبطية Δ H B و النجمة Δ B A
كذا جاد في التسمي المتقني والذهب المصفى المحفوظ ببطركانة مصر اطلب Δ ست في حرف السين
١١٩٠ - حسا - اسم للأسد وجد على جبل كبير ذكر فيه ان الملك أمنوفيس اصطاد في السنة العاشرة
من حكمه مائة أسد واثنين

١١٩١ - حسيث - وبالقبطية *E. taenia, genus vermis* عور
الدودة الوحيدة التي ذكرناها في صحيفة ٢٦١ ، ٢٦٧ من هذا الكتاب أنواع من دور البطن
١١٩٢ - حسم *bête sauvage de Palastine* حيوان وحشي موطنه بلاد فلسطين
كذا قاله بروكش في قاموسه

١١٩٣ - جفش - نوع من الأرشاء وجد في اسم علم *Nom d'une sorte d'Antilope*
trouvé dans ce nom propre (Libléin Aegypt. Denk. pl. III)
١١٩٤ - جقت - *grien vuelle* ضفدعة - راجع صحيفة ١٨٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ من هذا الكتاب
واطلب لبا Δ - فاز -

١١٩٥ - حشى - Δ - حنت - *hyène* ضبعاثة - قاله شاباس
في الجزء الثالث من كتابه وبروكش في قاموسه وقد سبق الكلام على هذا الحيوان
في صحيفة ١٨٢ ، ١٨٣ من هذا الكتاب ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن




١١٩٦ - حثيب - *hyène* ضبع ضبعاثة (*Chabas Papyrus Harris*)
١١٩٧ - حتم - *de destructeur, loup ou hyène* ترجمها شاباس في صحيفة ١٢٤ من كتابه
المسمى بالرحلة بهذا المعنى وتوافق في العربية الحطوم من حطم يحطم حطما كسر وقال لعل المراد منها في

البيوت ومتى استأنس صار دمثا وملاطفا ويميز صوت سيده ويتبعه مخلصا في صداقة حيث ذهب ويأكل في المكان المنزواً الكثير الظلام فإذا أسرع في الأكل لزم مزيد الأشراس للتقرب منه وهو يلحق ان يشرب ويرفع ساقه الخلفى متى أراد التبول وعليه فهو مشترك بين الكلية والجراحة ويقبض من القبران والنعاين والطيور والبيض ومتى دفعت مياها النيل الى القرى أهلك فيها الدجاج والحمام ويقتل معه في ذلك الثعلب وعلى الأخضر نوع من الورل يقال له *tupe in amio* وهذا النوع شره في أكل بيض التماسيح وأكثر نباحه ونشاطا من ابن عرس وقال القدماء ان ابن عرس متى أراد أن يهاجم ثعبانا تمرغ في الطين حتى يثلو ثم يذهب الى الشمس فيجف الطين عليه ويكون له وقاية من نهشة الحيات ثم يلوي ذيله على خرطوم حفره حفره عليه ويهجم على أحيات الحيات بهذه الحالة - وقد نكمننا على هذا الحيوان في صحيفة ١٩٠ من هذا الكتاب ويسمى في القبطية *Πι, ٨٥٠٢٨* ويتخذ هذا الطيور بارض مصر اذا اشتد خوفه من الثعابين لأنه يقتلها ويأكلها قال الفضل بن سلمة النمس هو انظر بان وعن ابن قتيبة النمس ابن عرس وتسميته نمسا يحتمل أن يكون مأخوذا من قوطهم نمس بالكلام أى أخفاء ونمس الصائد اذا اختفى في الدريئة ولأنه لما كان يماوت وتسكن أطرافه حتى تعضه الحية فيأكلها أشبه الصائد في اختفائه في الدريئة اهـ ملخصا من حياة الحيوان

حز - اسم لطائر قاله بروكش في قاموسه
حز - ويقال لها أيضا *حز* - حث - قال بروكش معناها لغة المبيدة لو نظرنا الى معنى حث في العربية لوجدناها تناسب هذا المعنى اذ من معانيها في القاموس الفرق والتقسير والسقوط والخط والعامه تقول حثته أى كسره قطعا أولعها من الخبز أى التقطع أو من حز بمعنى قطع وعلى كل حال فهي اسم للعقرب *scorpion*



حز - خاب -  - خب - *hippopotame* قال بروكش انه من البحر - شرحنا هذا الحيوان في صحيفة ٧٨ ، ٧٩ ، ٤٤٢ وما بعدها من هذا الكتاب وورد عنه في ورقة حيدر المنوش عليها بعدد ١ ما حاصله ان الملك أبوفيس لما أراد نزع الملك من سكوتى

أحد ملوك الوطنيين الذين كانوا يمين على الوجه القبلي من البراءة فاشار عليه أمراء قومه قائلين
 ارسل رسولا بلغز يقول له ليطرد من بحيرة طيبة أفراس البحر التي تسبح في جداول المياه لكي لا تنزع نومي
 في الليل والنهار فان لم يستطع حل هذا اللغز ارسل له رسولا آخر يقول له اذا كان ملك الوجه
 القبلي يحجز عن الرد فعليه أن لا يتخذ معبودا الا سوتخ أما لو أمكنه حل اللغز وأجابك عن سؤالك
 فقل له اني لم آخذ شيئا ولن ألتخذها سوى أمون رع سلطان المعبودات وآله المصريين فلما
 أتى الرسول الى سكوتى وأخبره بهذا اللغز حله لوقته قال ماسيرو وحينئذ التزم الملوك
 ابيوفيس المحجة لكن عظم عليه الأمر ولم يجد سبيلا للتخلص الا نقص ما فرض على نفسه باعلانات
 الحرب فكثت نيرانها مشتتة مائة وخمسين سنة تقريبا وكانت عاقبتها انتصار المصريين
 واسترجاع بلادهم اليهزيمة أحمس رأس العائلة الثانية عشرة ومن هنا يعلم ان أفراس
 البحر كانت كثيرة في مصر حتى ملأت بحيرانها وعمت مضارها وأخبر ما ينشئون عن الكهنة ان
 سيرة (منا) أول ملوك المصريين كانت شنيعة لأنه لما نزع الملك من الكهنة لسبوا اليه سوا العاقبة
 بعد أن تمتع بالعزيز والرفاهية زمنا طويلا فقالوا انه وقع فريسة تحت انياب فرس البحر بعد أن حكم
 ستين أو اثنين وستين سنة وقال ماسيرو في صحيفه ٢٩٨ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ عن ترجمة
 نقش بالقلم السناني وجد على أثر قديران (تجولت بالشارا) ملك آشور لما شاع ذكره بالفتوحات
 واتصلت أخباره بالجهات القبلية حتى وصلت مصر وفزعت لها بلاد الحيثيين هال أمرها فرعون
 مصر وكان قد أخذ من بلاده جزا كبيرا فرأى من أصالة الرأي أن لا يطالبه باسترجاع تلك البلاد
 التي ورث ملكها عن أجداده وأن يرسل اليه هدايا منها التماسيح وأفراس البحر وسميت الأولى والأشهر
 نامسوح والثانية أمى ولما كانت سكان سواحل الدجلة تجهل أنواع هذه الحيوانات كان لها عندهم
 وقع عظيم أدى الى أنهم اثبتوا بعثتها بقلم الحفر على الآثار فكانت تذكر النصر هذا الملك الأشوري
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 - خابسى - *hippopotame*? قال بروكش اسم الحيوان لعله فرس البحر لكن جال في
 العربية الخابس والغبوس بمعنى الأسد فاعله هو *lion*?
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 - خابش - *hippopotame*? - *ou de mer ou espèce d'oiseau plongeant*
 أو البحر أو نوع من الطيور الغطاسة راجع صحيفه ٨٩١ من تمة القاموس لبروكش وفيها ذكر

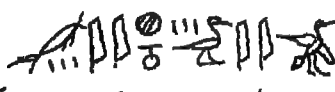
١٥٥ ﴿عَبْدٌ﴾ وقد شرحناه في صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب فراجعه

● ۲۱۱۲ - عی -
Espèce de vautour qui a le corps et le cou blancs, et les

extrémités des ailes noires رخمة - قال صاحب حياة الحيوان

الرخمة طائر أبيض يشبه الشمر في الخلقة ويقال لها الأثوق وذات الأسمين ومن طبع هذا الطائر أنه لا يرضى إلا بالموحش من الجبال وباسحق الأماكن وأبعدها من أماكن أعدائه وبصخور الهضبة والأشجار منه لا تمكن من نفسها غير ذكرها وتبيض بيضة واحدة وهي من لثام الطير وهي ثلاثة البوم والغراب والرخمة وحكمها تحريم الأكل أما بروكش فذهب إلى أن هذا الطائر هو البلشون وقال ماسبيرو أنه الخفاف *flament*

ولعل صوابه الرخم للتشابه اللفظي بينه وبين الاسم العربي

رخم حتى - *poisson* مثلا  - خلق رجلا امرأة وطيرا وسماكا وحيوانا

(وحشية وداجنة) والدود كله لانه (أى الخالق) أبوهم (من نص باسنا)

رخم حتى - *Animal offert en sacrifice* قربان (بروكش)

رخم حتى - *écailles pucium* القشر وهو ضرب من السمك راجع المحرطة التاسعة في كتاب اللحة الأثرية للعلم

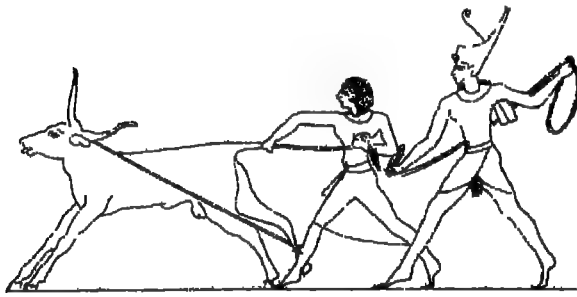
رقبو المطبوع سنة ١٨٨٠ وصحيفة ١٠٩٧ من قاموس بروكش

رخم حتى - اسم جنس لكل طائر *volaille* راجع صحيفة ٩٢١ من تمة قاموس بروكش

رخم حتى - *Cousin, moustique, culx* - *soluec, soluec* خنفس

بعوضة راجع صحيفة ١١٠٣ من قاموس بروكش وصحيفة ٩٢٣ من تمة قاموسه قال هيرودوت البعوض في مصر يكون بكثرة عجيبة وقد وجد المصريون طريقة لدفع ثقلته فالتقاطون فوق المناقع يتفوق أذى البعوض بأن يناموا فوق أبراج فالريح تمنع البعوض أن يطير إلى هذا العلو والتقاطون في المناقع اخترعوا طريقة أخرى فليس احد منهم الا وعنده شبكة يستعملها في النهار لصيد السمك وفي الليل ينشرها حول فراشه ويدخل تحتها وينام فاذا أراد أن ينام بثيابه أو يلتف بشرشف يؤذيه البعوض بلذغه وأما داخل الشبكة فلا يستطيع الدخول اه

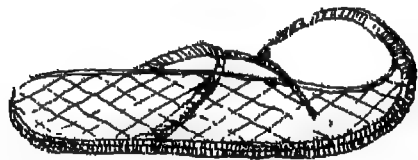
رخم حتى - خنوس - قال بروكش في صحيفة ٩٢٣ من تمة قاموسه انها عين الحكمة القبطية



بجمل كما ترى في هذا الرسم فيعترى الثور دهشة
ذهول لا نزاجه وتقطيل حركاته في محضر القسوس
فهم عليه هؤلاء القسوس وتوقعه أرضا كما
ترى في هذا الرسم ويكون حينئذ مع الملك عصا
ملسا مستقيمة لاحتلية فيها ويكون
معه أيضا مقعدة خفيفة رأسها من الحجر الأبيض
تذكر الملقمة التي كانت أجدادة تضرب بها
فما ثمهم كما ترى في هذا الرسم ومتى تلو الثور

للجبن مد الملقمة فوقه كأنه يريد ضربه بها وفي الحال يقدم القصاب
المقدس وينحدر من الأذن إلى الأذن ويأتي أحد غلمان بطشت من
نحاس فيتناول به الدم ويأتي به ساخنا أمام التمثال ثم يأتي نفر من القضاة
فيقطعون من الذبيحة الأعضاء المقدسة وهي القلب والكبد والطحال
والفخذ كما ترى في الرسم الآتي ثم يأتي قصابون غيرهم من القسوس
فيأخذون الملك الأعضاء الآتفة الذكر كما ترى في هذا الرسم فيأخذها
الملك منهم عضوا عضوا ثم يضعها فوق الأرض مع الخبز والفطير والفاكهة
وأشياء الخضروات فينتخب منها المعبود ما يشاء - وكل عمل من أعمال هذه
الضحايا مقرون بحركات وسكنات وعبارات يدعون فيها قدسية أي

مسنونة من نفس المعبودات ومن شروطها النظافة لأن القسيس المباشر للغسل يجب عليه
قبل شروعه في التضحية أن يغسل يديه ووجهه ثم جسمه وهذا الغسل واجب عندهم لأنه



من قروم ديانتم ولذلك سمي هذا القسيس واثو
أي المنظر أما ملابسه فانما تختلف باختلاف الرسوم التي
يجريها اذ ربما يغيرها في غالب الأعمال مثلا في قربان كذا أو في

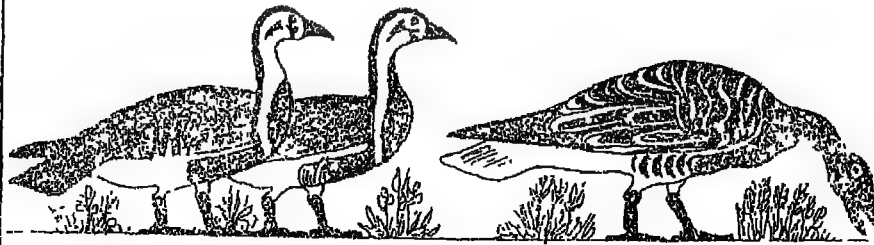
وقت كذا من القربان على القسيس أن يلبس نعلا أطرافه مسووجة هكذا وان ينشع على كتفه يجلد البروات

يجعل على رأسه جديلة عظيمة تنسبل على أذنه اليمنى - وفي قربان كذا يلزمه قبل الشروع في العمل أن يتأزر
بمئزر فيه ذيل ابن آوى وأن يلبس النعال وأن يجعل في برنوسه ذقنا مستقارة وأمانع الذبايح وأعمارها
وشعورها وكيفية احضارها والصيغة التي يجربونها وتنوع الذبح وما يتبع فيه من الأجزاء
عند الخمر وعند قطع الأعضاء فأنها مبينة عندهم بيانا شافيا لا يعتريه تبديل ولا تغيير بحيث كان
لكل عمل من أعمال كهنتهم رسوم يؤدون بها بالفاظ مخصوصة وحركات ونغمات ثابتة منصوصة يتلون بها
حسب المكان الذي يكون لها تأثير تلقاء المعبود فلو حصل لحن أو لثمة أو اختلاف في الحركات أو في تلاوة
العبارات الكهنوتية أو وقف أو غلط ما يكون القربان ذبيحة لحم وكانت العبادة عندهم أشبه بعمل قضى
يتسامح المعبود فيها لهم عن بعض الحرية جزاء لما يتقربون به من الضحايا فترى مثلا رمسيس يحمل لمعبوده
أمون الخبز والفطير والنور والفاكهة وهو معتقد أن المعبود يعيره أذنا واعية فيستجيب لبعاء
وليسمع لنداء متى أدى ما فرض عليه من تقديم القرابين وسعائرها وأن يمدده بنصر من عنده على
الحيثيين أو على غيرهم من أعدائه لكن إذا قصر في أي عمل من الشعائر كان القربان غنيمية باردة للكاهن
فلا يقبل منه المعبود شيئا فأى انسان تقرب بالقربان سواء كان هلكا أو قسيسا كان مسؤولا
أمام رعيته أو طائفته بحسن أداء الأوامر السنوية بحيث لو وقع منه غلط ولو سهوا أو أية دناسة
بغير ارادة صار قبيحا ومبغوضا عند من كلفه بتقديم الضحية للمعبود لكن لما كانت الملوك لا تستطيع أن
تؤدى شعائر القرابين بأنفسهم مستقصا لاستغفارهم بأمور الأمة وحفظ المملكة وجب على الكهنة
أن يتداركوا هذا الأمر خشية الغلط ورفض القربان فجعلوا رئيس الاختفال يدنو من الملك ويقف
بجانبه قسيس آخر يسمونه (خريجي) ويديه فرطاس فيلقنان الملك الحركات ونغمات الأركان الواجب
تأديتها حول تمثال المعبود وحول القربان وبارشادها يتبع الحركات والسككات وتغيير الملابس بملبسة
الدعاء في كل استغاثة بناء على كتاب يتناوله بيده ثم يبتهل لربه بالابتهالات والتضرعات التي تخطر على
باله فإن كان الملك كاهنا تراس الحفلة الدينية أكبر أولاده ولذلك لما كان رمسيس مترشحا بوظيفة
الكهانة قام ابنه الأكبر المدعو (أمن حى خبشوف) وأشبع فوق كتفه بجلد الثمر ولبس الجديلة المسبلة
وبسط يده اليمنى ورتل على القرابين والضحايا المكممة أمام أمون صيغة القربان وهي (سوتز وخشب)
ثم أخذ أبوه رمسيس بحرق البخور واشتغل غيره بصب النبيذ فتقبل أمون القربان وقال لرمسيس

يا (أسرار ع استين رع) اذهب بسلام أنت معبود محسن سيد القنطرة سأمحك القوة فتقوى على كل بلد أجنبية وألقى فزعك في قلوب الخلائق المتوحشة وعلى ذلك انتهى القربان وانقضت الجمعية

— — —

الحج - س - *ou ou camard* أوزة أوبطة قال يبره ولعل صوابها الأوزة ويوجد في متحف الجزيرة لوحة مصنوعة من خلط المر الأبيض المسحوق ومن الطين الأبيض والجير وطولها بالمتر ٧٤ وارتفاعها ٢٩. وكان العثور عليها في مقبرة بميدوم وعليها رسم أوز بهذه الهيئة فترآه يرتفع في الشاش وهو سائر قال ماسيرو لا أحد من مصري عصرنا يمكنه ان يبتكر بقدر محتته طريفة الفن التي أفرغ فيها رسم

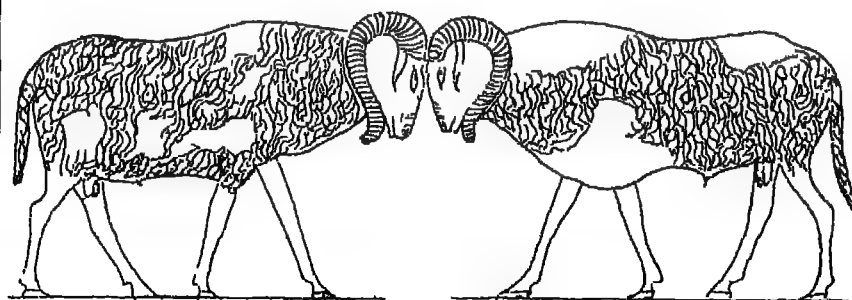


هذا الأوز من حيث تمويج الريش في رقبته وحسن الهيئة في أجسامه وانقان روضه وأعناقهم واختلاف الألوان في ريشه قال حريت المقبرة التي وجدت فيها هذه اللوحة بنيت قبل اهرام الجزيرة وعليه فرسم هذا الأوز يعزى للعائلة الثالثة

س - سا - *ou ou camard* شوى - *ou ou camard* ساي - معناها التمساح وعلى الأنصر إذا انصر إلى كونه مساعدا ومحميا *ou ou camard* *ou ou camard* *ou ou camard* قاله جوتليب شيف في كتابه المسمى ١ مترن وذكر بروكش في صحيفة ٩٨٢ من نتمه قاموسه العبارة الآتية *ou ou camard* - جلد التمساح الخاص بالمعبود (حركا) أى الكتاب المذكور على جلد التمساح ولقد أسلفنا في صحيفة ٦٦ وما بعدها ان التمساح كان معبودا من الأصنام المصرية ولا بد ان الجهات العاكفة على عبادته كانت تعتقد انه يحميها من الغائلات ولذلك سمي سا أى الحافظ المسلم وما متنا الآن نقول ان صيادى التمساح متى نظروه وأرادوا صيده صاحوا عليه ارفع ابطك يا أبا سلامة فيمثل ويرفع ساعده فيطعنونه بحربة معهم في ابطه وهو مقتله

ال - ح - ساو - *ou ou camard* سؤ - وبالقطبية *ou ou camard* *ou ou camard* خروف خرفان شبة شوى كبش وجد (پريس دافين) في رسوم القدرنة رسم قطيع من الخرفان

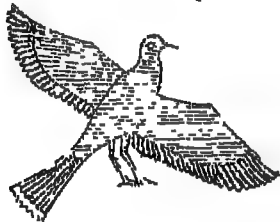
في مقدمته كبشان يتناطحان بهذه الهيئة قال هيرودوت أهل طيبة لا يذبحون الغنم ويضجون الغنم
وسكان مندس أى نعى الأمديد



يذبحون النعاج ويبقون الغنم
فأهل طيبة وكل من يجارهم في
الامتناع عن ذبح النعاج
يفعلون ذلك حفظا لقانون
مبنى على الداعى الآتى - يقولون

ان هرقليس أراد حتما أن يشاهد جو بيتر غير أن هذا الآله لم يرد أن يريه نفسه فأخذ هرقليس في التوسل
اليه ليحبسه الى طلبه فأحاط حينئذ جو بيتر بالحيلة الآتية وهى انه جز صوف كبش وقطع رأسه
وجعله أمامه ولف نفسه بصوفه وأورى نفسه هرقليس بهذه الصورة ولهذا السبب يضعون
تماثيل جو بيتر في مصر ويمثلون رأسها برأس كبش (والمراد بجو بيتر هنا المعبود خنوم الذى هو نوع منتمل
من أمون راجع صحيفة ١٩٥ من هذا الكتاب) قال هيرودوت وهذا السب قدس أهل طيبة الكباش
فلا يذبحونها الا في عيد جو بيتر ففي هذا اليوم من السنة فقط يضجون كبشاً ثم يسلخونه ويلقون تماثله
بجلده بالكعبة التى مثل بها جو بيتر نفسه ثم يدنون منه تماثيل هرقليس وعند ذلك يلطم نفسه
كل من كان في الهيكل وينفى الكبش ثم يضعونه في صندوق مقدس اهر وكان المصريون يعدون
الصوف دلساً ولذلك لم يكنوا به موتاهم ولم تلبسه كهنتهم مباشرة على الجسد لكنهم لبسوه فوق
الملابس ويوجد في القاعة المشتملة على الآثار الدنية بمتحف اللوفر دواب موشر عليه بحرف B
فيه مقطع من صوف له أهداب صفراء وحمراء راجع صحيفة ٢٩٦ و ٢٩٧ من قاموس بيتر في
علم الآثار وكانوا يتخذون من جلودها النعال والحذايا والخيم ويجعلون هذه قطعاً مربعة وملونة
بالوان مختلفة بين الأحمر والأخضر ولها حافة مكتوبة بخطوط مختلفة مخلقة من قطع الجلد
كالخيمة الموجودة الآن بمتحف الجزيرة وكان العثور عليها في الدبر البحرى بطيبة سنة ١٨٨١ ميلادية
وكانت من صنع - ساكاتو - جمش anon وبالقبطية T. CH و M. CH وأورد
ده رويج في صحيفة ٢٠ من ورقه تورينو هذه العبارة

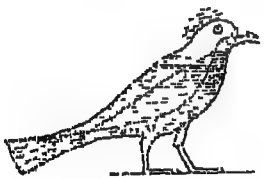
Garrula (Champ. Notice, pub II, 352) - غراب



Corbeaux وقد رسم مخصوصا لاسم الأول بهذه الهيئة ورسم مخصوصا

لاسمه الثاني بهذه الهيئة

Insecta سَوْتَانِيْزُ - اَوْ سَوْتَلُ -



xerophyte قال بروکش انه اسم لدود الفاكهة

۱۷۱ سبب و سبب - اطلب العلم سبب

۱۱۱۱ - سی - نمر ۱۱۱۱ (فیرہ)

سَبِيْتٌ - اسم لسمك ذكر في ورقة دابرس وأوّل بمعنى E. pisus, cibus deterior

والزنج انه الشبوط كسفود ويقال له شبوط وجمعه شبابيط وهو ضرب من السمك قال الليث الشبوط

بالسين المهله لغة فيه وهو دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس وهذا النوع قليل الأنثا

كثير الذكور فهو قليل البيض بسبب ذلك وذكر بعض الصيادين انه ينشأ في الشبكة فلا يستطيع

الخروج منها فيعلم انه لا ينجيها الا الوئب فينأخر قدر رح ثم يهز فيثب فرما كان وثبه في الهواء اكثر من عشرة

أذرع فيخرق الشبكة ويخرج منها ولحمه كثير جدا وهو كثير بدجلة

المصري *، *، *، * سبي ما يصدق على قول بعض الصيادين من أن في طباعه الهزأى الوشب

لأن سبب تدل على الانتقال من مكان إلى آخر وعلى العبور والمضي فبسي معناها المنقلب الجازم

المحمّد بن سبّ - المحمّد بن سبّك - الماحمّد بن سبّاك - سبّو Crocodile
اجمع صحفة ١٠٣ من نامة القاموس

١٠٤٢ من ثمة القاموش لبروكش وقد تكلمنا على التمساح في صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٢٦
الى ٢٦٨ و ٢٩٦ و ٢٩٧ الى ٢٩٨ من هذا الكتاب وكان في كتابه

البرونز أو من غيره كافي هذا الرسم

سپ - ۵۰۰۰ گیسوئی راجہ ۲۰۱۰ سیکر آئینہ لکھنؤ

صحيفة ١٠٣٦ من تمة قاموسه هو ابن آوى الذى سكر بلال كلبا. سحر سيفه نزل الشجر

من الأوراق البريدية الخاصة بالملوك وقد نص عن ذلك أيضا يَرْفَعُ في صحيفة ١٧٩ من قواعده

...بالمعنى وقد نص عن ذلك ايضا بترجمة صحيفة ١٧٩ من قبا موسى

Le charal de la Lybie



١٩١ - سَقَبُو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن مقابر بني حسن بهذه الهيئة
 ٢٠٩ - سَبَت - ذكرت في صحيفة ١٠٢٧ من تكملة القاموس لبروكس بمعنى القمل ؟ سر راجع
 صحيفة ٢٧٩ من هذا الكتاب

٢٠٩ - سَبَت - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر في السطر الرابع والخمسين من الباب السابع عشر
 من كتاب الموتى وجاء في ورقة بابرس الطبية بمعنى نوع من الدود ، Serpent mythologique
 E. Nomen vermis cuiusdam لعله السَّفَّ قال الليثي هو الحية التي تطير في الهواء وأنشد
 وحتى لو أن السَّفَّ ذى الريش عضنى * لما ضرتني من فيه ناب ولا نغر

وفي القاموس الأرقم من الحيات أو التي تطير
 Espèce de serpent tacheté de blanc et de noir ou serpent qui vole ؟

٢٠٩ - سَبَت - وتكتب بكثير من الأنواع منها ومنها كذا ورد في حجر
 دنقلة المؤثر عليه بعدد ٧١٤ و ١١٤١ راجع صحيفة ١٢٢٩ من قاموس بروكس ومعناها أوزة راجع
 صحيفة ٢٠٨ من هذا الكتاب وفي متحف الجيزة مشهد صغير مرسوم في أعلاه أوزة وقطافاستنج
 ماسيروان كلا الحيوانين كان من الأوثان المصرية فالأوزة وثن يرجع إلى الأرواح العلوية والقط
 إلى الأرواح السفلية

٢٠٩ - سَمَس - اسم الحصان cheval حصان ومؤنثها اسم سمست
 وكلها تشبه الاسم العبراني ٥٦٥ وليست المبرفة للجمع Coursier, cavale جواد جواد فرس أفاس
 شرح شاباس الخيل في صحيفة ٤٢٣ إلى ٤٥٧ من كتابه المسمى Etud. sur l'antiqu. hist.
 وحاصل ما قاله أن بليستارك روى في الباب التاسع عشر من رسالته عن أزوريس ولا زيس أن المصريين
 كانوا يعرفون الخيل من عصر معبوداتهم أي من سالف زمانهم لأن حوريس حين سأل أباه عن أنفع حيوان
 للحرب قال له الخيل التي بها يلحق الإنسان عدوه فيقتله ومع وجود هذه الرواية فلا نرى للخيل ذكر على
 الآثار قبل عصر الطبقة الأخيرة لأن أول أثر نص فيه عن الخيل الحجر المنقوش عليه قصة أحمرس النابغ في
 عصر الملك أحمرس الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ومنه يستدل أن هذا الرجل كان يتبع عربة الملك

راجلا حين انشبت الحرب بين المصريين والرهاة فيبين من قوله هذا ان الخيل كانت معلومة في عصر العائلة
 الثامنة عشرة وانهم كانوا يستخدمونها اذ واجاجوا العربات الخربية وحيث ان وجود هذه العائلة كان قبل
 الميلاد بنحو ثمانية عشر قرنا فلا بد وان تكون الخيل موجودة عند المصريين قبل هذا التاريخ بل ومعلوم
 استعمالها عندهم وان لم يذكروها على آثارهم وغاية ما يوجه العقل في عدم ذكرها هي والأبل على الآثار هو كونها
 كانت نادرة في عصر الطبقة الأولى - قال لونورمان في الجزء الأول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات
 التاريخية الأثرية المطبوع سنة ١٨٧٠ ميلادية ان لا ذكرى للخيل في آثار الطبقة الأولى ولا في آثار الطبقة
 الوسطى التي ابتدأها العائلة الحادية عشرة وآخرها خروج الرهاة من مصر ولا تحفى ثروة العائلات
 الشهيرة من هذه الطبقة كالعائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة فلو كانت الخيل معلومة في زمانهم لكانوا
 اقتنوها كغيرها من الحيوانات لكن أول ظهورها حرسومة على الآثار المصرية كحيوان اعتيادي كان قبل الميلاد
 بنحو ١٨٠٠ أى في عصر العائلة الثامنة عشرة وعلى ذلك يكون دخولها مصر في زمن إغارة الرهاة عليها
 وانه بمجرد دخولها انتشرت في انحاء البلاد وعم استعمالها بين العباد - ومن الوجهة الثانية والتسعين من
 الجزء الثالث من الدنكييل يعلم ان الملوك كانوا يخرجون في الأعياد والأحتفالات فوق عربات ومن خلفهم
 نساءهم وأولادهم تقلهم عربات تسحبها الخيل مثلا في موكب الملك (خون أن) المرسوم في تل العمارنة يرى انه
 يقود مع زوجته عربية وانما امرها امام علم الديانة الجديدة وفيها الخيل راکضة وفي أثرها أولادها
 صنفين والصبيان أمام البنات وقد جعل كل اثنين منهم في عربية فتراهم واقفين أزواجا في عرباتهم والعرب
 كصندوق مفتوح من الخلف ويشاهد في هذا الرسم ان احدى بناته قابضة على العنان والسوط وانها
 تقود العربية بكل نبات وان اختها ماسكة في ذراعها الأيمن خشية السقوط - قال شاباس يوضح من هذه
 الهيئة التي شجناها ان المصريين استخدموا الخيل قبل الميلاد بنحو ١٦٠٠ قرنا وان قومهم اقتنوها ولديهم
 تربيته واستعمالها ويؤيد ما ذكر في سفر التكوين من انه لما حصلت الجماعة للمصريين دفعوا اليهم سق
 الصديق خيلهم وحميرهم وأغنامهم وثيرانهم ليأخذوا بدلها القمح وجاء في ورقة سليبر الأولى وفي ورقة
 انسطاسي الثانية انه كان لصغار الموظفين خيول يحملون عليها من الحقول ما يلزم للبيوت من المؤنة وفي
 الجزء الثالث من الدنكييل ان ارباب المناصب العالية والأقنياء والأعيان كانوا بعض الأحيان يذهبون
 في عربات الى خراجهم لبيعانوها ونص في حكاية الأخوين ان الفلاحين كانوا يستخدمون الخيل في حرثهم

الأرض وليس لذلك شاهد أعظم من وجود الخيل معلقة في المحراث بهذه الهيئة التي وجدت مرسومة

على حجر مسور في معبد خونسو المؤسس في -

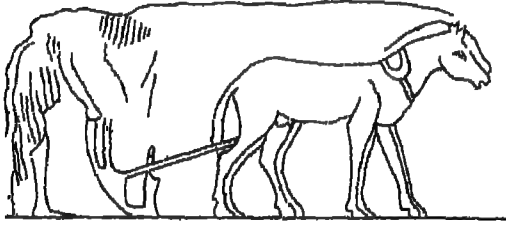
عصر الرمسيسيين وهو عصر التقدم المقتضى

القدرة أو هو من آثار العائلة الثامنة عشرة

اذ يظهر أنه منقول من بناء قديم اعتراه الدمار

فجعل حشو في بناء المعبد الأنف الذكر وذكر

في ورقة سليب الأولى عند الكلام على العاقبة



التي أصابت الفلاحين ما نقر به - الحصان يموت وهو يسحب المحراث - فرواية النصوص والرسوم

الأثرية متفقان اذن على استعمال الخيل في جر المحراث الا ان هذا الأمر يحتاج لبحث دقيق اذ لا شاهد له

في الآثار غير ما ذكرنا

وكان للأعيان اصطبلات يربون فيها أصايل الخيل ويسمون بها - شمو - وعليها رئيس

يسمى - عان شمو - وسمى في ورقة سليب الأولى - صر - وواجهه أن

يعاين الخيل ويتأطر خدمتها في كل عشرة أيام مرة وهو غير الخدمة القائمة بخدمة المعروفة في الآثار

باسم - صر - وورد في ورقة انسطاسي الأولى ان كاتب الزراعة كان منوطا

بجمل العليق وورن الدريس واستحضار الماء مقدما في كل شهر فاذا خرجت الخيل من اصطبلاتها التعلية

في عربته أو لركوبها كانت تغطي بغطاء من قش من قبيل الزينة اذ لا سروج عندهم في ذلك الوقت وهذا

الغطاء يسمونه بلفهم - صر - وكان أيضا للعربا بسط من قش

يجلسون عليها وأرجلهم مدلاة متى كانت العربات واقفة أو كان سائق يقودها ويكثر في الآثار رسم

عربات الزينة والخيل لكنهم لم يصوروا ركوب الخيل الا نادرا وأعظم رسم للعربات هو الذي ادرجه

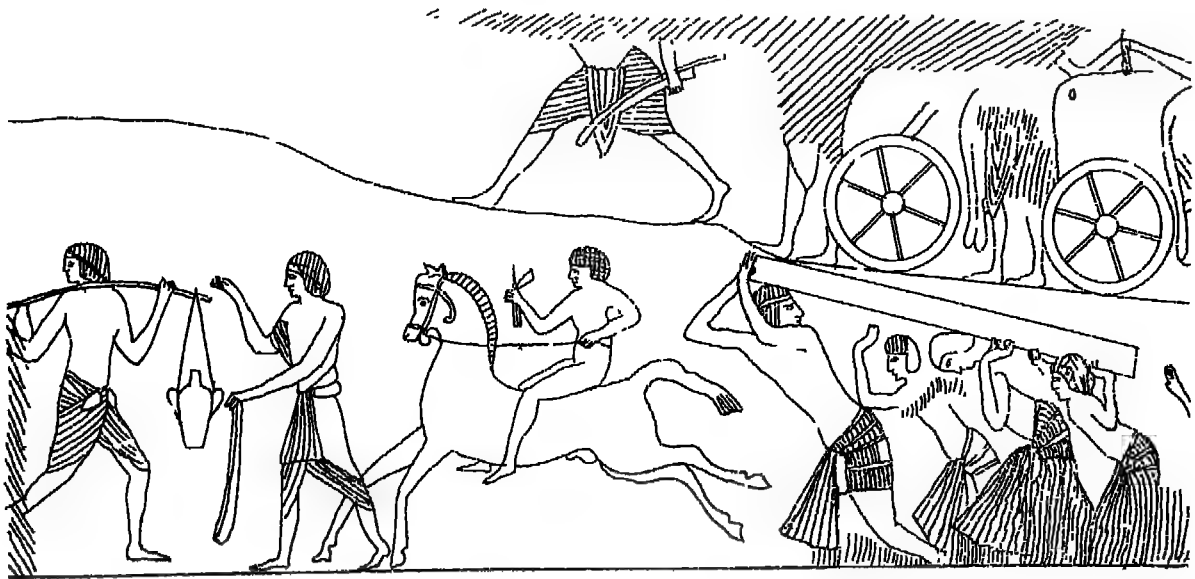
دورليني في لوحة ١٣٠ من كتابه المسمى بما معناه الآثار الاهلية وكان قد نقله عن اثر محفوظ في

متحف بولنيا ثم جاء بعده شاباس فرسمه بعد التحقيق بالكيفية الآتية وهذا الأثر عبارة عن

لوح من الحجر الجيري دقيق الصناعة لكنه ناقص وبه بعض التلف وفيه رسمان يفصلهما خط الاول

رسم عربتين واقفتين نزل عنهما أصحابهما وخلف كليهما سائق يدير الخيل واقف ملتفتا الى جانبه

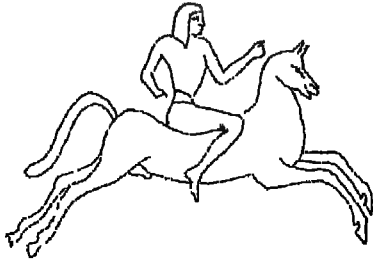
كالمنتظر بماذا يؤمر أو كالترقب لعدو وساداته ^{يظهر} من خلفها يتجري في طريق مرتفع ومخدر وفي الثاني رسم فارس عربيان يركض بجواده ويبدى اليسرى العنان وباليمنى سوط ويظهر عليه انه شاب وأمامه رجل معه عصا ويشير بيده اليمنى الى جملة من الناس حاملين اشياء لا يميز من بينها سوى اثنين - ويوجد خلف الجواد أربعة رجال حاملون خشبة عظيمة وكان خلفهم رجل ذهبت صورته في القطعة الفاقدة من الحجر ولم يبق منها سوى يده ويظهر من امره انه يسوس الرجال الحاملين - ويستدل من مجموع هذه



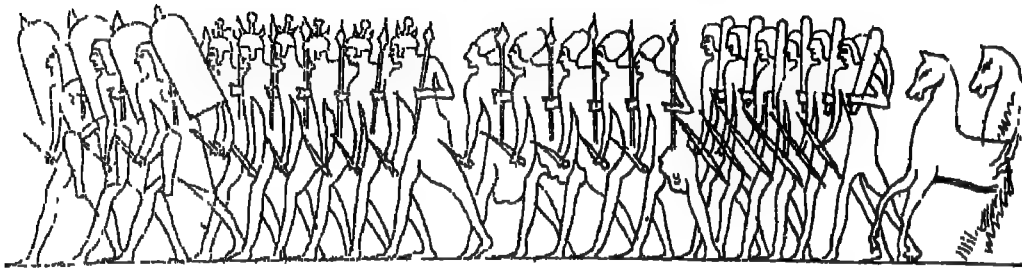
الهيئة على ان أحد الأحرار يشتغل بتعليم ركوب الخيل تحت ملاحظة اثنين من أصحاب الوظائف العالية وإنما أتيا به الى أرض وعمره اختارها هذا الأمير لتمرين جواده وبالنأمل الى نوع الرسم يرى انه من أعمال عصر الرمسيسين لأن رؤساء الضباط في تلك الالة ترسم ويبدى سباط وعصى كالرسم الذي نحن بصددده وكالرسوم المبينة في حرب رمسيس الثاني مع الكيشيين وفيه العصا غليظة من الأسفل

عن مقبضها كعصا الضابط المشتغل بإبعاد العالم لاخلاد الطريق أمام حصان رمسيس الثاني
ويوجد في متحف بلونيا أثر مصر أيضاً من عليه شاة فارس ليس على جواده عدة بل انه راكب على ظهره كما فعلت
اليونان والرومان

وما تقدم يعلم ان استعمال الخيل في هذه المدة القديمة كان في العربات لكن كان البعض من ضباطهم يركب
ظهر الخيل لخدمة أميرية أو لنجاز أمر كعساكر الراسلة
الآن الموطنين بتوصيل الخطابات وكان هذا
الضنف يتسلح بقسي وسهام ليكون على أهبة من
القتال كالفارس المبين بهذا الرسم المأخوذ عن
لوحة أثرية فتراه يركض بجواده كأنه يريد مقابلة
جيش من المشاة أو مقابلة العربات المصرية
التي في معركة مدينة قدش على شاطئ نهر الأرونت
وترى بيد اليمنى شبه علم لم تعلم حقيقة وفي
نفس هذه اللوحة رسم فارس مجرد عن السلاح
وجواده عن العدة وهذه صورته ومن هذا

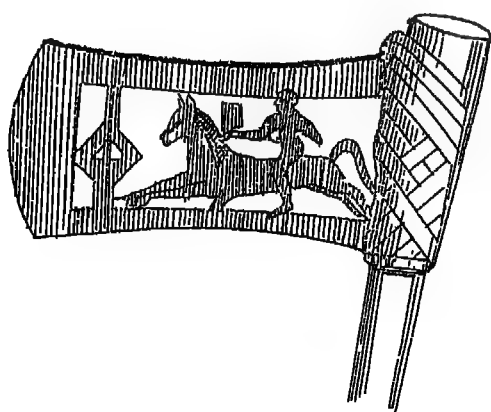


القبيل يوجد خلف الجيوش الآتية لأمداد رمسيس الثالث خيول بدون عدة مسندة لتوصيل الأوامر كترى من سواد



قال لبيسوس الذي نظره هذا الرسم قبل تهبته بعشرين سنة انه كان يوجد من خلفه كثير من الخيل عليها
فرسان ومن تأمل في رسوم الحروب المتنوعة وفيها حوت من صور الخيل وجد ان منها ما هو مجر عن العدد
ومنها ما عليه صندوقان أو سلالا ولم يعلم انهم كانوا يتخذون الخيل للركوب ولحمل الأثقال وقد أوردت لي
في كتابي رسم فارس في ظهره شيء يظهر انه جعبة للسهم وان مقدمة الحصان قد فقت اكبر حصل

في الحجر لكن الباقي منه يكفي لأثبات ما ذكر ووجد
في مجموعة الآثار لاثاناسي البلطية المرسومة هنا
وما دنها البرونز وفيها رسم مضيق كما في غيرها
من الآثار التي من نواحيها وهي كثيرة الشبه بالبطية
المأثورة عن الملك أخمينس الأول المحفوظة في
متحف الجيزة ومصور بها فارس على هيئة الركض
وبسيف اليمنى سوط ولجام اه وكان شبان
المصريين الذين يريدون الاختراط في سلاط
جيش العربات الحربية يدخلون في مدارس



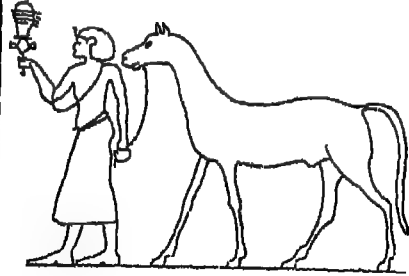
أحكامها عسكرية فيتعلمون فيها الحرب فوق العربات والركوب على الخيل ولما اشتملت عليه من التعب المشقة
التي كرهاها مدرسو العلوم نفروا عنها طالبيها كما ذكر في ورقة انسطاسي الثالثة واليك تعريبيه قال
الكاتب أمنتحت للكتاب ينيساسيوني اليك بهذا الخطاب فاجعل اجتهادك لأن تصير كاتباً وتحكم
على الناس أقبل وأنا اخبرك بالأعمال الشاقة التي يعاينها ضابط الفرسان وهي ان في مبدئه أمر يدخله
أبواب المدرسة الحربية فيمكن فيها أن يبلغ عمره خمسة عشر سنة وحينئذ يجربان منه لانه
يذهب فيأخذ له ركوبة من الأصطبل في محضر الملك وينجأها من أجود الخيول وينشرح بها ويهمل
فترجأ ثم يعود بجواده الى ببلده متبحراً كثيراً ومتى وصلها تنجأ أيضاً لكنه لا يعلم ما وراء ذلك مما قدر عليه
فيبتلى بتسلق مناعه لوالديه ثم يستلم عربة يزن جوارها ثلاثة (أثن) وهي تزن خمسة ثم يذهب ممتطيها
ويرجل بعد ذلك باجلاً ليتخذ له طريقاً فيقع في طريق فيه هوام مسممة ثم ينزل في دغلات ذات شوك
وبعد ما ينتهي من الرود وقد جرحت الهوام أرجله وثقبت المسعة كعبه يصادف الويل أمامه بأن يطرح

أرضها ويضرب مائة ضربة أهر قال شاباس يستفاد من هذا النصر ان الضابط الخيال متى خرج من المدرسة استلم الخيل وذهب بها الى بلدة قبل ان يلحق بالجنود ثم يرجع فيستلم العربية قال وكانت الخيل عند المصريين مرغوبة وكانت أهم شيء يضربونه من الجزية على كل أمة اذ عنت لهم بالطاعة - قال وفي مبدأ الطبقة الحديثة تواجدت الخيل عند جميع الأمم المجاورة لمصر من الجهة البحرية والقبليّة كما اتضح ذلك من نقوش اكرنك التاريخيّة الدالة على ان الشعوب التي تخرب على زعزعة الحكومة المصريّة في عصر تحوتمس الثالث كانت جيوشهم مؤلفة من مشاة وعربات نجحها الخيل وقال ان خيول جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين كانت قديمة العهد كالخيول المصريّة بدليل ما قاله الضابط (أحمس بنب) الذي ابتدأ في تعليم فن الحرب أيام الملك أحمس الأول من ان في عهد تحوتمس الأول الخليفة الثاني لهذا الملك اغتنتر حصاناً وعربة حربية في الحرب التي حصلت مع سكان ما بين النهرين - وأخير أحمس رئيس الملاحين حين كان يجري بجانب أول عربة مصريّة ذكرت على الآثار انه اغتنتم من بين النهرين في آخر أيام مهنته خيولاً وعربة أهر فهذه الأسانيد المروية عن نفس المصريين تؤيد قدم الخيل فيما بين النهرين سيما وقد استبان من النصوص البريانية ان المصريين ضربوا على الحيتيين والكاتيسيين والمشامين وسكان ما بين النهرين وغيرهم من شعوب أسيا جزية من الخيل بينوها في قواتهم مخصوصة - وذكر في حجر (أما دأ) ببلاد النوبة المبينة فيه نصرات أمنوفيس الثاني بكل مدح وثناء ان هذا الملك تغلب في وقت واحد على الأمم التي هاجمت مصر برجالها وخيولها وكانوا جاقوها الوفا مؤلفة ولم يدروا ان الملك من سلالة المعبر أمون - قال شاباس وفي القرن السادس عشر قبل الميلاد تكاثرت الخيل في فلسطين أي الشام الجنوبية لأن تحوتمس الثالث لما فاز بالنصر في واقعة مجدو اغتنتر ٢٠٤١ حصاناً و ١٩١ مهراً و ٨ من جيايد الخيل وذلك غير الخيول الصغيرة التي فاز بها في هذه الواقعة ولم يعلم عددها لكسر حصان في الحجر ومن جملة الغنائم التي أحرزها ٩٢٤ عربة حربية - وعلم من التوراة ان بعد ذلك بيضع قرون استخدم أهل فلسطين الخيل في أعمالهم حيث ورد في الأصحاح الثاني من يشوع بن نون ان المتحالفين من الكنعانيين الذين طلب مبارزتهم يشوع على مقربة من مياه مرو كان عندهم عدد واف من الخيل والعربات وفي الأصحاح الخامس من القضاة كان لسيسر ملك حاتسور عربات حينما غلبته دبورة بقرب مجدو ومذكور في هذا الأصحاح أيضاً ما نصّه حينئذ ضربت أعقاب الخيل من السوق سوق أقويائه ومن هذا يتضح ان الخيل كانت موجودة في الشام قبل نزول التوراة لكن يظهر ان العبرانيين لم ينتفعوا بها كلهم لان (دوترونوم) منع كل وطني تقلد الملك منهم أن يقتني كثيراً من الخيل

السبب سنذكره بعد لكن سيدنا سليمان عليه السلام انتهك حرمة هذا الأمر وعد ساحته على النسيق المصري
 فجمع عنده اربعين الف زوج من الخيل لجبر العربات واتخذ لخدمتها رجالا من بني اسرائيل ولحبه الخيل كان اذا ضرب
 الخيطة على جهة أو تصافت له مملكة أهله من الخيل والبغال حتى انه ألف جيشا من اثني عشر الف فارس وأعطه بالف
 فاربعائة عربية وكانت مصر في ذلك الوقت مركزا للتجارة الخيل فإرسل اليها تجارا من عنده فكانوا يستمرون الخيل
 وهو يبيعها للحيثيين والاراميين ومن التواراة يعلم ان حصانا اشترى من مصر بمائة وخمسين قطعة من الفضة
 وان عربية اشترى منها أيضا بمائة قطعة ومن نحو عشرين قرنا قبل المسيح كثر استعمال الخيل في مصر واستمر
 في الانتشار الى آخر عصر المسيحيين أما في بلاد الآشوريين والحيثيين الواقعة في الشام الشمالية فان الخيل
 أخذت تتلاشى منها بسبب الحروب التي انشبت بها معهم ملوك مصر كالنحويين والامونييين والسيتيين
 والرمسيين فهدروا فرسانهم وقوضوا اركان قواهم فاصبحت الخيل قليلة عندهم ومن ثم سقطت أهميتها
 عند داريم وألساهم واستمرت هكذا حتى ان الحروب أبادتها واباهم وبعد ان كانت الخيل في الشام أكثر منها
 في مصر قبل الميلاد بعشرين قرنا أصبحت الحال بعكس ذلك فقلت في الشام بين القرن السادس عشر والحادي عشر
 وكثرت في مصر حتى صارت مصر مركزا لتجارها فاستمرت منها بلاد الفلستين وأرام وحيثا كما معنا الى ذلك
 وكان العبرانيون في ذلك الوقت موجودين بمصر فرغب دثرونوم عن اقتناء الخيل وزهد فيها لعله ان الرغبة
 فيها تجلب الشعوب الى مصر فتقوى عليه ومما أسلفنا يتضح ان المصريين وشعوب أسيا لم يؤلفوا فرقاً
 من الفرسان بل استعملوا التركبات واكتفى بها واتخذوا التوصيل الأواصر بعض فرسان قلائل رسموها على
 الآثار وهذا القول صحيح ما قد استبان من هيئات الحروب الجسمية التي حصلت في عصر العائلة الثامنة عشرة والعائلة
 المتممة للعشرين المرسومة على الآثار المصرية في صدد العصر السابع عشر الى الرابع عشر قبل الميلاد فبرى فيها
 الكنعانيين سكان فلسطين المعروفين عند المصريين القدماء باسم حيثيا مرسومين كانوا يحاربون فوق عربات
 في كل عربية حصانان وانهم استعملوا الخيل لجل الأنقال لكن كان يندر عندهم تعليم الركوب على ظهورها كما كان ذلك
 نادرا أيضا عند المصريين لانه شوهد في النقوش الموجودة في سداب معبد أبو سنبل الدالة على مصر رمسيس
 الثاني أمام مدينة قدش ثلاثة من الفرسان بين صفوف الحيثيين اذ رجمهم شامويون في لوحة ١٧ الى ٢٢ من
 كتابه المسمى بآثار مصر والنوبة ومنهم واحد معه قوس وآخر يبرر الاقتال في وسط فرقة من المشاة كأنه قائد
 لها وبشاهد في الواقعة المرسومة على مصراع معبد لوتس فرارس من الحيثيين يقال على ظهر جواده فنقله

شامبوليون في لوحة ٣٢٩ من كتابه الآنف الذكر وبرى في قاعة الكرنك ذات العباد فارس وسط الكنفانيين
 يظهر من أسمه انه رئيس قد انجزه فولى الأديار الى مدينة عسقلون - وفي عهد العائلة الثامنة عشرة وعلى الأخص في
 زمن الملك تحوتمس الثالث كان من عادة الأسوريين أن يحاربوا فوق عربات تسحبها الخيل واستبان ذلك من رسمين
 أدرجها ولكنسون في الجزء الأول من مؤلفه وفي عصر الملك (نوت عنخ أمن) أتى اليه الأسوريون بجزية من أصائل
 الخيل فضلا عما أخذ هذا الملك من سكان إيتوبيا من الخيول الحمراء الضاربة الى السمرة راجع ذلك في صحيفة ١١٦
 من الجزء الثالث من الدنكيكر للعالم ليسيوس وما تقدم يعلم أن الخيل كانت منتشرة في عموم أسيا وقت فتوح
 الفراعنة لها وانها دخلت افريقيا وانتشرت فيها الى مدينة نباتا عاصمة النوبة العليا وفي وقت دخولها ابتدا
 فيها التمدن المصري وانتشرت فيها اللغة المصرية لان العبيد سكان النيل الأعلى كانوا ينصرون في
 قتال مستمر للحصول على الرقيق ولربكن عندهم من قبل خيل بل كانوا يحملون انقالهم على الجمير والثيران أما الليبيين
 والمشواشيون الذين كانوا مستعمرين في ساحل افريقيا الشرفى كانوا يهجمون مشاة على الوجه البحري من مصر
 وكان عندهم بقر وغنودون الخيل ولذا لم يشاهدوا أثر معهم وقت أن هاجروا من أسيا الى افريقيا على طريق
 البحر ثم اقتنوها بعد ذلك من المصريين بدليل رواية هيرودوت القائلة ان الليبيين سكان بحيرة تريتون
 كان من عادتهم الحرب على عربات باربعة خيول أما وجود الخيل عند الأروباوين في ذلك الوقت فلم يعلم لنا
 كل المعلم اذ لم يكن للمصريين وقت فتوحاتهم الواسعة روابط بهم وانما في عصر رمسيس الثالث رأس العائلة
 المتممة للعشرين كانت منهم اتمان ساكنان في بعض الجزائر وعلى سواحل البحر الأبيض المتوسط وهما التكارو
 (لعلهم Teucrians, T-Praes) وسكان فلسطين وقد حصل بينهما وبين المصريين حرب فكانت العاقبة
 عليها فرسم المصريون هزيمة هما على اثار مدينة أبو وفيها يشاهد ان بعد نزولها الى البركان عند خيل
 وعربات خفيفة في كل واحدة حصانان وعربات جسيمة تسحبها الثيران وكان لها جنود تقابل بالكيفية التي
 أخبر عنها هيرودس هذا ما أمكن استنتاجه واستنباطه من اثار العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة
 والمتممة للعشرين فيما يختص باستعمال الخيل عند المصريين وعند الأمم التي كان بينها وبينهم علاقات ودوا بط ثم بعد
 هذه المرة أحسن مصر تربية الخيل واعتنت بها وتنافست فيها حتى تطاثر لها صيت في الآفاق وعلى الأخص
 في أسيا وقت ان كان سيدنا سليمان عليه السلام ملكا على بني اسرائيل فدعاه ذلك كما ألقينا الى أن يستجلب منها
 ما احتاجت اليه جنوده وساحته بل واستمارها وابعائها للأرمن وللحيثيين القاطنين على شاطئ نهر الأورط

وكان للملك مصر اصطبلات خصوصية لها رجال قائمة بخدمةها كما انضم ذلك من حجر الملك يعني الذي ترجمناه في صحيفة ١٦٤ وما بعدها من العهد العثماني ومنه يعلم ان مصر كانت مقسمة في ذلك الوقت بين جملة من الأمراء وكان لكل امير اصطبل فيه أصائل الخيل وأجود الأمهار وكان كلما تقلب هذا الملك الترنجني



على أرض امير توجه الى اصطبله واختار منه ما يريد وانفق انما ذهب الى اصطبل النروز امير امنت وجهه في هال رائد وخيوله برئ الى حالها فغضب لذلك غضبا شديدا وقال وغرق وغرق المعبود (رع) الذي يجدد الانفاس لخيا شئ لم أر ذنبا أعظم من ترك هذه الخيول جماعا وقد رسم هذا الأمير في ترويسة الأثر قابضا على حماره وعلى آلة موسيقا بهذه

الهيئة وكان ذلك قبل الميلاد بحسب ٧٤٥ سنة تقريبا ثم لما استولى بني سلال ملك أشور على طيبة سنة ٦٦٥ قبل الميلاد أدرج ضمن ما اغتمه وكتبه بالقلم السناني كثيرا من الخيول الدنقلية وهي أعلى وأقوى من الخيول العربية والشامية ومنها يستدل على وجود صنف هذه الخيل بمصر اهر ما قاله لونورمان - ووجد شابا من خمس صور فيها رجال من المصريين على متون الخيل يطهر من أسهمهم انهم كانوا رسلا يؤدون وظيفة شبيهة بوظيفة أركان حرب ووجد في الآثار ايضا ان الملك رمسيس الثالث وقت أن هزم المشواشين وهم قبيلة من الليبيين سلب منهم ١٨٣ حيوانا بين خيل وخير وفي ذلك العصر ظهرت الخيل عندهذه القبيلة ولربها وجود عندها في زمن الملك من نيناح

سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠

السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٣

سنة ١٨٧٣ - سنة ١٨٧٣ - سنة ١٨٧٣ - سنة ١٨٧٣ - سنة ١٨٧٣ - سنة ١٨٧٣ - سنة ١٨٧٣ - سنة ١٨٧٣ - سنة ١٨٧٣ - سنة ١٨٧٣

أي الجردة راجع صحيفه ١٣٢ من جريدة السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٣ ومعناها لغة ولد المرأة واصطلاحا اسم لانثى الجراد وذكره وسمى في السلم المقفى والذهب المصفى المحفوظ ببطر كخانة الأقباط بمصر ١٨٧٣، ١٨٧٣، ١٨٧٣، ١٨٧٣، ١٨٧٣، ١٨٧٣، ١٨٧٣، ١٨٧٣، ١٨٧٣، ١٨٧٣ من كتابه المسمى بما معناه حكايات المصريين العرفية ان الحشرات كثيرة في مصر منها ما يرسم على الآثار ومنها ما لم يرسم فالذي رسم هو الفرائش والجعلان والجراد فتراها مصورة في هبات صيد البر والبحر التي زين بها المصريون آثارهم وأورى هذا المؤلف رسم الجراد في أربعة رسوم



أدرجها في كتابه تحت نمرة ٢٤٦ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ فنقلنا هنا وأضغ رسم منها هذه الصورة
وفي حياة الحيوان الجراد معروف بالواسطة برادة وهو يري ويجري والكلام الآن

والبري قال الله تعالى يخرج من الأبدان كأنهم جراد منتشر أي حيارى فترعون لا يهدون الجنة والجحيم تكن
بامعروف قال أبو عطاء السدكي وما صفراء تكن أمعوف * كان رجليتيها عجباً لانت

والجراد أصناف مختلفة فبعضه كبير الجثة وبعضه صغيرها وبعضه أحمر وبعضه أصفر وبعضه أبيض
فاذا كانت دودة سميت سرودة وأصله الهمة فاذا خرج من بيضه يقال له الدى فاذا طلعت اجنته وكبرت
فهو الغوغاء الواحدة غوغاة وذلك حين يروح بعضه ببعض ثم يكون كفنانا ثم يصير خيفانا اذا صارت فيه
خطوط مختلفة الواحدة خيفانة فاذا بدت فيه الألوان واصفرت الذكور واسودت الإناث سمي جرادا
ويقال لذكره القنطرب فاذا أراد ان يبيض التلبييض المواضع الصلوة والصخور المصلية فيضربها بطنه فتخرج
له فيلقى بيضه في ذلك الصبغ فيكون له كالأفوص ويقال لبيضه سرة ولاسم الجمع سرة وسرة وأرض
مسرودة أى مملئة ببيضه وأسرات الجراد اذا كان وقت بيضها وقد أحسن المفاضى محي الدين الشهرزورى في
وصف الجراد فقال لها فذا بكر وساقا نعامه * وقامت أسرو وجوجن ضبيغم

حبنا أفاعى الأرض يطنا وأنت * عليها جياذ الخيل بالرأس والفم

والجراد ينقاد لرئيسه فجمع كالعكس اذا ظن ولعابه سم نافع للنبات لا يقع على شئ منه الا أهلكه والذكر في
أكله الأباحة بأجماع المسلمين اه باختصار

سِر - سِر - سِر - ويكتب أيضا هكذا سِر - وقد أولها بروكش في
قاموسه باوزة *Chenolope* وهو نوع من الأوز

سِر - سِر - سِر - كرش *belier* نجمة *brebis* (راجع صحيفة ٥١٤ من
قاموس پيره) ويوجد في متحف البحيرة فنجتان من الحجر الجيري تنافس في صاعتهما المصور المصنوع فابعد فيهما
الصوف وأحسن الهيئة وجميل الخلق مما يشهد له بالفضل وطول الباع


سِر - سِر - *girafe* راجع صحيفة ٣١ من الكراسى الثانی لجريدة السندسرف وترسم أيضا
هكذا سِر - سِر - وذكر في الآثار مع الترفق قالوا سِر - سِر -
أبو سِر - بمعنى النورة والزرافات ونقول النصور من انما يسكنان البلاد الجنوبية راجع صحيفة ١٠٨٠

من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات كوكبة الثنين أحد وثلاثون كوكبا في الصورة وليس جالها شيء من الكواكب
المصودة والعرب تسمى الكوكب الذي على اللسان الرابع والأربعة التي على الرأس العواند وفي وسط العواند
كوكب صغير جدا تسميه العرب الربع وهو ولد الناقة وتسمى النيرين الذين على مؤخره الذئبين والثنين الذين
هما في غاية الخفاء الذئبين أظفار الذئب وقد وقفت العواند بين الذئبين وبين النسر الواقع منعطفاً
على الربع فشبهت العرب النيرين بذئبين قد طمعا في استلاب الربع وشبهت العواند بأربعة أئنف قد
عطفن على الربع وفي أصل الذئب كوكب يسمى الذئج وهو ذكر الضباع اهـ

ست - اسم لتيفون ذكر في صحيفة ١١٥٣ من تيمة القاموس لبروكش جعلوا شكله كالتمشاح
أوجعلوا التمشاح مخصصاً له لفريضة الأسادة والأذى في كل

Antelope رابع صحيفة ٨٩ من كتاب الانشاء لما سبروفيه عبارة مصرية معناها انك كالرشاء الشارد المتلفت نحو
القنص

سَنَشَاوُ - وبالقبطية $\sigma\epsilon\iota\sigma$ سَنَشَاوُ زوج من الحيوانات أو من الأبقاخاصه
اطل صحيفة ١٨ من كتاب الانشاء لما سبرو - $Paire d'animeaux, de bœufs$

سَيَصَانُخُو - $Chauve - souris$ وطواط - خفاش - سحبا - وقد ورد على
الآثار بهذا الرسم  فنقله ولكنسون عنها وسمونه أيضا $\sigma\epsilon\iota\sigma$ - دجى

وتل هذا الاسم الأخير ما جن من الظلام لأن في العربية داج أصلها داجى ومؤنثها داجية من الدجبة
أى الظلة والوطواط في القبطية باللهجة البحرية $\pi\iota\sigma\epsilon\rho\sigma$ وبالفينومية $\sigma\epsilon\iota\sigma\epsilon\lambda\sigma$ وباللهجة

الصعيدية $\sigma\tau\iota\sigma\lambda\sigma, \sigma\tau\iota\sigma\lambda\sigma$ وباللاطينية $Vespertilio$ وباليونانية $\gamma\upsilon\kappa\tau\epsilon\rho\iota\varsigma$

والخفاش يجمع على خفافيش وهو ليس من الطير في شيء فانه ذو أذنين وأسان وخصيتين ومنقار ويبيض ويظهر
ويضحك كما يضحك الإنسان ويبول كما تبول ذوات الأربع ويرضع ولده ولا ريش له وهو من أعجب الطير خلقه اذ

هو لحم ودم يطير من غير ريش وهو شديد الطيران سريع التغلب يقات البعوض والذباب وبعض النواكر ويقال
انه أطول عمرا من البشر ومن جار الوحش وتلد انشاء ما بين ثلاثة أفرخ وسبعة وكثيرا ما يسفد وهو طائر
في الطواء وليس في الحيوان ما يحمل ولده غير الفرد والأنسان ويحمل تحت جناحه وربما قبض عليه بفيه وذلك

سَمَاءُ اسم لظا نر و جدره و ما بهذه الهيئه في مقبرة بني حسن

قال الجوهري هو ذكر البومة وقال الدميري تسميته صيدحا اشتقا قاله من صوته لان الصيح

الصباح قال الشاعر وقد هاج شوقاً نغمت حمامة * مطوقة ورقاً تصدح بالفجر



إِنَّمَا لَا تَقْلُ أَمَانَةً وَيَقَالُ ثَلَاثُ أَمْنٍ عَلَى وَزْنِ أَغْنَى وَالْكَثِيرُ أَمْنٌ وَأَنْتَ وَالْيَكْمُ مَثَلُ ذِكْرِهِ بَرُوكْشٌ فِي صَحِيفَةِ ١٧٣

بقرات ومن ٥٢ معزة ومن ٨ أتن اطلب الله في صحيفة ٤٥٣ وما بعد هامن هذا الكتاب

صفحة ٨٠٦ من هذا الكتاب


أش في صفحة ٤٧٧ من هذا الكتاب ولا تخفى المشابهة اللفظية بين الاسم المصري والعربي

على حجر الملك يعني وهي اسم نوع من الطيأ كما ورد في نامة القاموس لبروكش *Espece de gazelle* وذكر في

ويعال الاول في القبطية $\pi, 6\alpha e\epsilon$ والثانية $\pi, 6\alpha$ وفي لغة هذيل المحش ولد القبطية ويرأيت في


العاشر من حكمه  ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠

أما ولكنسون فذهب الى انها الثور الوحشي *Wild oxen* ورسمه بهذه الهيئة عن مقارنني حسن

شندى -  شندى - اسم للتيساح *Crocodile* (راجع صحيفة ١١٩٨ من
نمتة القاموس لبروكش)

شنى -  شنى - *le chelonien*,  شت *χελωνη*

le caret, la tortue السلخاة راجع صحيفة ١٠٥ و ١٠٦ و ٢٢٦ من هذا الكتاب وتدل أيضا على نجم في السماء

فكتب هكذا  شنا -  شتو *const. in de la tortue* كوكبة السلخاة راجع ص ١٢١٣

من نمتة القاموس لبروكش وفي السلم الفنى المحفوظ ببطرخانة الأقباط بمصر سميت السلخاة *αἰποὶ* اطلب

عُشش في صحيفة ١٦١ و ١٦٢ من هذا الكتاب وفي المخطط الفرساوية ان النيل نوع لجأة تسمى

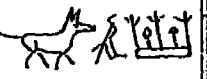


Le trionyx d. Egypte c.-à-d. *la grande tortue du nil* وان السلخات ثلاثة أصناف صنف

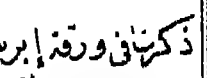

يتواجد في البحار ويسمى لجأة وترسة وصنف في الأنهار يسمى أيضا لجأة وصنف في الأرض وهو السلخات فالأول



يسمى بالفرنساوية *les tortues de mer ou chelonéens* والثاني يسمى *les tortues fluviales*

les tortues de terre ou tortues proprement dites . والثالث يسمى *émydes*

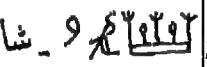





شأ -  شأ - ذكرت في صحيفة ١٢٢٢ من قاموس بروكش و  شأ و مؤنثها  شأ - شأ

ذكرت في ورقة إبرس و  شأ - شأ - ونرى أمما هذه الصورة  شأ وأنواع أخرى غير هامة مثل

 شأ و مؤنثها  شأ - شأ - اطلب صحيفة ١٢٢ من هذا الكتاب *Espèce de*

chien, chien-chacal صنف مخصوص من الكلاب يشبه ابن آوى

 شأ - شأ - *pellis* - جلد مثلا  شأ - شأ - تسم - جلد الكلب البلماني

 شأ - شأ -  شأ - شأ - وبالقبطية *εμυ* و *εμυ* خنزير خنازير

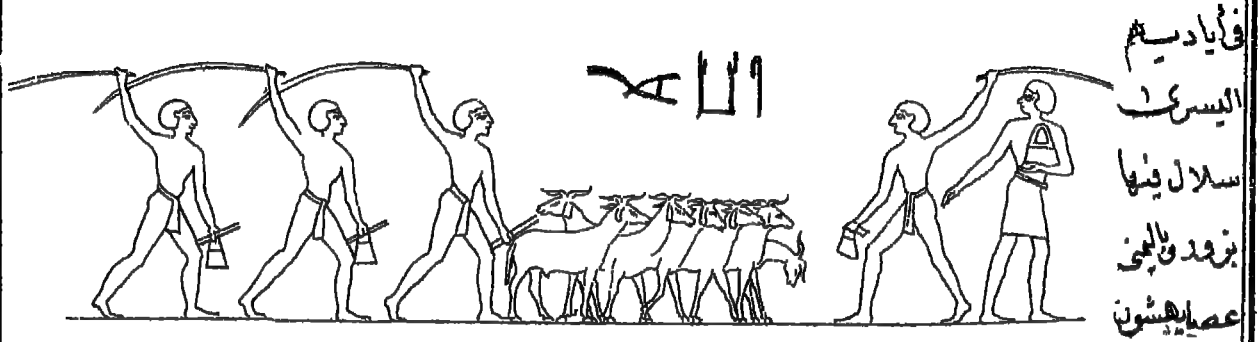
الكلاب على جبل الحبشة وقوطية

شرح لونيومان أصل هذا الحيوان واستثناسه بمصر فقال في صحيفة ٣٣٠ وما بعدها من كتابه المسمى *Revue*

civili. des Anni. Egypt. انه لم يكن من الحيوانات الأهلية التي استأنست وقت المدن المصرية وسميت على

آثار الطبقة الأولى والطبقة الوسطى وإن كان المعلم لبسيوس وجد في مقبرة من العائلة الرابعة هذه الكلمة
 ١٤٥  سمعناوت - الدالة على نوع من الحيوانات قد خصصت بحمار وتخزين كما ترى لكن لم يوجد
 غيرها من المقابر رسم يدلنا على وجود التخزين في تلك الأحياء الشمالية فضلا عما تحتاج إليه هذه الكلمة من إعادة النظر
 فإن كان المعلم لبسيوس أصاب في نقلها كان مخصصها هذا كما في الدلالة على تأهيل التخزين والمحقق أن دخوله ضمن الحيوانات
 الأهلية لم يتجاوز العائلة الثامنة عشرة لأن من عهدنا أخذ المصريون في رسم الخنازير قطعانا بين رسوم الزراعة
 المصورة على جدران مقابر القرنة وذلك غير تماثيلها المصنوعة من الفيشان ومن مواد غيره في عصر تلك العائلة وفي
 أيام العائلة التاسعة عشرة وأيام ملوك صا الحجر أي قبل الميلاد بنحو سبعة أجيال - ويشاهد في الألواح الفلكية التي
 صنعت قبل الرمسيسين كوكبة التخزين - والتخزين الأهلي بقي محافظا لنوعه إلى أن حكم اليونان وبمناز بصغر أذنيه
 واتصا بهما وبطول ذلومته وباستدارة جسمه والتفاف ذيله وهو في الشبه بخنازير صيام أكثر منه بخنازير أوروبا
 المعتادة ذات الأذن المرخية ويرسمونه كأن في ظهره شوكة كما إذا اختصا وأنه عال فوق أرجله ويوجد بجانب هذا النوع
 المنتشر في مقابر طيبة نوع غير ذواتيا ب شوهد في مقابر القصرنة بكيفية يقبل الاستئناس بسهولة وهو قريب الشبه
 من الخروف وقد رسم منه قطعان تقودها الرعاة وكلا النوعين رسمه وكنتسون في كتابه - ١ - الصنف الذي يشاهد
 على الآثار اليونانية فإنه كان مصورا للمعبود ديمتر (Demeter) والصنف المرسوم على الآثار الرومانية
 له آذان مرخية - قال لونورمان من تأمل في صور الخنازير المرسومة على الآثار المصرية حكم أن أصلها من صحراء الشام
 وإنما دخلت مصر في عصر اغارة الرعاة وقت أن دخلها الخيل ثم تغيرت طباعها بنطباع البلاد مرة حكمهم ويستدل من
 مقابر القرنة أن اغنياء هؤلاء الأجانب الذين استوطنوا مصر اقتنوا قطعان الخنازير في مزارعهم لأكل لحومها وهو
 أمر لا يجوز ديانة البلاد إلا في يوم واحد من السنة كما بينا ذلك في صحيفة ١٣٦ من هذا الكتاب ولما قص هيرودوت
 ما كان من أمر رعاة الخنازير قال انه تألفت منهم طائفة في حكم العجم كانوا في معزل عن باقي الشعب كانوا يترجون من
 بعضهم ولا يدخلون المعابد المصرية فيغفهم من هذا النصارى هؤلاء الأجانب كانوا لا يخاطبون المصريين لسبب استغلالهم
 لهم التخزين وأما قول هذا المؤرخ أنهم كانوا يطلقون الخنازير عند انتصاف مياه النيل فتدوس بأرجلها ما تروم من بزور
 المتقارب فالمراد من ذلك عادة أولئك الأجانب في الوجبة البحرية وكانت خاصية بزور عاتم ويؤيده قول نفس المؤرخ
 من أن باقي البلاد كانت تسوق الأغنام والماعز إلى الأراضي المزروعة بالبذور فتدوس البزور بأرجلها ولا يمكن تفنيد
 هذا القول لأن هيرودوت ساح مصر إلى أن وصل طيبة وعلم بنفسه هذه العادة التي وجدت مرسومة على مقبرة بعض

بجانب الأهرام فقلعها وكسرت عنها بهذه الهيئة فترى فيها قطيعا من الماعزة وخمسة رجال أربعة منهم قابضون



بها الماعزة من الأمام والخلف لتموج في بعضها بعضا وبذلك ينشئ غرس البزور في الأرض والخامس ملتفتة كانت
يشير إلى شيء بيده البنى وقابض بيده اليسرى على سلاسل التناق وفوق الماعزة كلمة هبروغليفية تقرأ سكا ومعناها
حرث وهي مخصصة بالحراثة وسمعت أهل اقصر يتداولونها إلى يومنا هذا

قال لوبورمان والذي يؤيد كون الخنزير طفيليا في مصر وأنه أناها من أسيا في عصر العائلة الثامنة عشرة تتبع أسمائه
في اللغات وذلك أنه في اللغة المصرية القديمة اسمان الأول (رر) ويقال له بالقبطية - رير - وهو مأخوذ
من حكاية صوته والثاني (شاو) مأخوذ أيضا من حكاية صوته لأن حكاية الأصوات تختلف كثيرا عند الأسم وذلك
أن هذا الاسم صار في القبطية *se se* إيشو وأصله من اللغة العاوية واليونان يسمونه *se se* و *se se*
وباللاتينية *se* وبالألمانية القديمة *se* وبالإنجليزية السكسونية *se* وبالأسكندينية *se*
وبالتمساوية *se* وبالإنجليزية الأعبادية *se* وبالسيدوانية *se* وبالارلندية *se* وبالساخرية
se وبالقرنية *se* ومنه أخذ الاسم الإنجليزي *hog* وبالفارسية شوك وبالأرمنية *choz*
وباللتوانية *schuka* وبالمسكوبية *tehschka* فيتضح من ذلك أن الاسم المصري (شاو) مشتق من هذه
الأسماء وهذا يدل على أن المصريين أخذوا الخنزير من أصحاب هذه اللغات وهم أخذوه من العاربيين إذ الخنزير يسمى
في اللغة العاوية *cu kara* سوكارا ومعناه الذي انتشر اسمه في البلاد بحكاية صوته *cu* كذا قال المعلم
يكثيث وهذا الصوت بقي أيضا في لغات أوروبا وإنما أضافوا إليه بعض الزوائد من حروف الصغير أو من الحروف
المعلقة

أما اسم الخنزير في اللغة السامية فاصله في العبرانية خازير وفي العربية خنزير ومادته خزر بمعنى قلب لأنه يقلب
الأرض بخرطومه ويسمى في العربية أيضا إفر ويظهر أنه مأخوذ من اللغة العاوية لشبهه بالاسم اليوناني *χαπρος*

وباللاتيني *Alper* وبالنساي القديم *abur* و *epur* وبالاماني *eber* وبالاينجليزي السكسوني *cafor* وجميع هذه الأسماء مأخوذة من الهندية القديمة لأن اسم الخنزير فيها *kanupra* ومعناه لغة سريج شديد وهي تسمية تصدق على الخلوف أكثر منه على الخنزير الأهل ومن جميع هذه الاشتقاقات اللغوية يتضح أن الخنزير موطنه بلاد العارية ثم انتقل منها إلى جزء من بلاد الشام ثم إلى مصر

الخنزير في الديانة

ذكر شارب في كتابه أن الخنزير مرسود للمعبود ست عدو أزوريس الذي يرهبه لعنصر الظلام ولذا تمثل هذا المعبود بخنزير في بعض حروب مع حوريس ويعنون بالخنزير في نصوص الموتى المخوفات الفظيعة التي تمثل بها نفوس وقت تلاقية بالموتى السائرة بعد الخشر إلى طريق الجنان فيهددهم بهيئاته الفظيعة الهائلة المنظر فتضطر الموتى إلى اقتحام هذه الأهوال قبل أن يدخلوا دار النعيم وعليه فالخنزير وفس البحر سيان عندهم في الظاهر ولذا انزعجوا من إبليس عن بعض في اعتقاد أهل الطبقة الأولى وكانوا يسمون فوس البحر المغتالة الكبرى في جهنم ويقولون إنها أحد الذبانية في دار الظلمة وإنها مكلفة بتدذيب أرواح الأشقياء وبصورونها بجسم سبع له شبه بأوس فوس البحر وورد في بعض مقابر ببيان الملوك المنسوبة للعائلة العشرين وفي بعض تواريخ من العائلة السادسة والعشرين كتابات (صاهو) المسفوفة بمشغف اللوفر أن المغتالة الكبرى ترسم بخنزيرة فتأتي أعوان على هيئة ^{نفس} النسا المستقررة فتبعدها عن الأرواح الصالحة عند ورودها المحكمة أزوريس - وأورد شاباس في صحيفة ٣٩٧ من كتابه المسمى بمعامناه للمارثا الأثرية التاريخية أن أم المعبود خم كانت خنزيرة بيضاء اعتمدا على ما وجد في بعض النصوص المصرية فلعل المغتالة الكبرى في الدار الآخرة هي الخنزيرة التي يصورونها من لغيشاني ومن مواد غيره وبعضونها في رقاب الموتى بعض الأحياء - وورد في قصة حوريس التي نقشت في عصر البطالمسة بناء على أملاء الكهنة أن ست مثل بصورة فوس البحر الجراء وبصورة خنزيرة لما أراد حوريس أن ينتقم منه لفقد أبيه فاذلجاء وقت الاحتفال الذي يقام في العيد تذكره بنصرة حوريس على ست أنرا بخنزير من الخرف وجعلوه جزاز مشيرين بذلك إلى تقطيع جسم ينفون ويسمون هذا الخنزير قربانا وهو الذي تكلم عليه هيرودوت في كتابه الثاني عند قوله وكان المصريون يضجون حرة واحدة في السنة بخنزير للقرأى وإيس ولديونيسوس أي أزوريس وذلك متى كان البدر في ثمة وبعد أن يحرقوا الذئب والطحال وشحم البطن ياكلون لحم الخيوان وفيما عدا هذا اليوم يحرمون لحمه قال ولما فخرهم

فكانوا يستبدلون المختبر بصورة من الخزف يجثو عليها بحرقها وورد في رزنا بجة مدينة آبر تسمية الخلف
يوم ٢٤ كيهك راجع صحيفة ٤٣٦ من هذا الكتاب قال هيرودوت انه عاين بنفسه تسمية المختبر عند الأغنياء
والفقراء وقت ان كان البلد في تمه وقال لزوب في تخاربة جريس مع ست ان هذه المحاربة عبارة عن جاذبة
قريه ولما كان المختبر محرم عندهم ديانة منعهم هذا عن تربيته واقصائه في بيوتهم وقت ظهور تمدنهم وانتشار
غلبتهم في عصر العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشر ولذلك لم يعدوا المختبر حرم وانا طبيباً يستحق الصيد ولم
يرسموه على آثارهم - ولحم المختبر حرم في التوراة والمقرآن الشريف وعند كثير من الأمم منهم الفنيقيون وسكان
قبرص والساميون والوثنيون من العرب يعتقدون له علاقة بقصة سوت أدونيس والفنيقيون يقولون
ان له مدخلا في قصة أتيث وكلتا القصتين تشبه قصة أزوريس ومع ذناسة هذا الحيوان وتحريره
فانه دخل مصر في عصر العائلة الثامنة عشرة كما أشرنا

خواص المختبر في الطب

ماء عيون المختبر - تدخل في دواء نافع من ضعف النظر راجع صحيفة ٣٦٩ من هذا الكتاب - دم المختبر
قيل في لوحة ٣٩ من ورقة أيرس ان الإنسان المتألم بانسداد في المعدة يتعالج بالمسهل المبين بمقادير في اللوحة
المذكورة فانه يقذف من فمه أو من شرجه ما يكون في جوفه (كدم المختبر متى طبخ - وكانوا يدخلون به أيضا
في علاج يمنع انبات الشعرة في العين راجع صحيفة ٢٧١ - دهن المختبر - ذكر في لوحة ٧١ من القرطاس
الآنف المذكور دواء يشفي الأنصباب المسمى بلغتهم ستولعله التزلة وهذا تقريبه - فتشورحب الذرة يصحن
في دهن فريس البحر وفي دهن المختبر معا ويوضع لينة (على التزلة فانه يشفيها) - وجاء في لوحة ٨١ ضمن نسخة
تجني الأعصاب وتطبخها وهذا تقريبها قلب الصمت ١ صمغ البطم ١ زيت مقدس يسمى سيفث ١ شع ١ قطعة
من الصبارة ١ قطعة من خشب العرعر ١ حب الكزبرة (٩) ١ شحم المختبر ١ شحم الثور ١ يطبخ ويجعل لينة
وبعد التلبيخ بها يدهن بخرج المر - وذكرنا في صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب ان شحم المختبر يدخل للبلين النيس
في الأعصاب - مرارة المختبر - ورد في لوحة ٨٥ نسخة نافعة لأكلة الفرج هذا تقريبها - بلح ١ مرارة خنزير
حب جنثي (فسرم بروكش بخيار شمير) ١ يطري بماء ويرش في الفرج - روث المختبر - ذكر في نسخة في لوحة ٨٣
نيف وسبعة وثلاثون صنفا يقال انها نافعة للبلين الأعصاب - أسنان المختبر - ذكر في لوحة ٧٤ تذكر

ويقال لمؤنثها في القبطية *Camela* وفي اللاتينية *Camela* وفي العربية النافذة مثلاً
 ١٢ * ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 قال شاباس في صحيفة ٤٠٨ من كتابه المسمى بما معناه الممارسات التاريخية أن الجمال للرسم على آثار الطبقة الأولى
 لجهل المصريين لها في تلك المدة البتة لكن تحققوا أنهم عرفوها في عصر الطبقة الحديثة وفي أيام البطالسة مارواه ابنه
 من أن بطليموس فيلادلف جعل في يوم المهرجان عربات تسجها جمال وجعل على ظهور حيوانات أخرى من نوعها أصنافاً
 من الأشياء الواردة من بلاد العرب والهند كالبحور والزعفران وخيار الثمر والحب والذرة من الأقاويل وأخرج
 أيضاً في ذلك اليوم جملاً أسود كاجلاً بغض الحاضرون رؤيته أما الدليل على وجودها بمصر في عصر الطبقة
 الوسطى ما ورد في سفر الخروج (اصحاح ٦٢ آية ١٦) من أن الهدايا التي قدمها فرعون لسيدنا إبراهيم عليه السلام
 من أجل سارده كانت من النعم والثيران والحمر والخدود والحامات والأتق والجمال وجاء أيضاً في سفر الخروج
 أن موسى عليه السلام لما سأل فرعون أن يأذن بأخلاق بني إسرائيل لحزبهم من أرض مصر هذه بنزول وباء
 فجاء على الخيل والحمر والثيران والجمال والأغنام لوامتنع عن إطلاقهم لكن يحتمل أن المراد من ذكر هذه الحيوانات
 بالبيان هو التعبير عن جميع الماشية وهو الأمر الذي كان يخطر ببال العبرانيين ومع ذلك لو فرضنا أن مصر
 لم تقس الجمال في تلك المدة فلا نقول بأنها كانت تجهلها بالكلية وتجهل منافعها لعلمها بوجودها عند جيرانهم
 من قديم الزمان فكانت موجودة في فلسطين لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام حين كان مقيماً في برون كان عنده
 كثير من الإبل أعطى منها لخدمته إلهز عشرة ليأتي بها إلى ما بين النهرين هدية منه إلى خطيبة اسحاق
 عليه السلام كذا ورد في سفر التكوين (اصحاح ٢٤ آية ١٠) وجاء فيه أيضاً أن مال سيدنا يعقوب كان
 جملاً وأحيراً وأنه لما هرب من عند صهره لا بان جعل أولاده ونساءه على متون الجمال وأن الجلعادين سكان
 جلعااد وهم قبيلة من بني إسرائيل لما أسروا يوسف عليه السلام بضاعة معهم جمال عليها عطريات (اصحاح
 ٣٧ آية ٢٥) وكانت الجمال موجودة أيضاً في بلاد العرب كحيوانات عادية واستعمالها متعارفاً بينهم قال
 ديودور أنهم كانوا يجاربون عليها وعلى الهجن فإذا كان وقت الحرب ركب كل اثنين من الرعاة متظاهرين فوق
 متن الحمل فالذي يواجه الحمل يجارب في الهجوم والذي إلى الخلف يجارب في الدفاع وهذه الرواية تصدق بعض
 التصديق على الرسم الذي وجد في (كيونجيك) وهو عبارة عن جنود أشورية تحارب عرباً على متون الهجن وقد
 نقل بلاس هذا الرسم في اللوحة الخامسة والخمسين من كتابه في نينوى وأشورة بهذه الهيئة وبالنسبة إلى

العزى المواجه للجمل بنحو مجرّد عن السلاح وقال ديودوران جيش سميراميس كان يتألف من ألف رجل على ظهور الجمال
أما النصوص المصرية بخصوص بلاد العرب لا تذكر الجمال ولا الخيل
لكن سكوتها هذا لا يعد دليلاً على عدم وجودها في تلك البلاد
لأنه فرد في النقوش السنانية أى السريانية الماثورة عن تجلّات
قلّص المورخه قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ان هذا الغامض الأشود
بعد أن فتح غزة وعسقلان تغلب على ملكة العرب وأخذ منها غنائم
كثيرة منها ٣٠٠٠ حصان و ٣٠٠٠ ثور ثم أتى بعد ملك العجم قيروش والملك



أرتخشيارش المعروف عند اليونان باسم أكر كسيس فاقنشيا الأبل ومع ذلك فإن العجم كانوا يربون الأبل ويعلفونها
ليأكلوها بدليل ما قاله أتينه في المجلد الرابع من كتابه إن العجم شؤوا جملاً كما ملا وقد موه ملكهم على المائدة وما
ذكر يعلم ان المصريين الذين تاجرُوا وحاربوا في الشام وبلاد العرب عرفوا الأبل في تلك الأزمان الغابرة سيما وأن
عالم الماثرون على اكتشاف ما يلزم لهم من جبل الطور من نحو أحجار وغيرها كانوا على مقربة من ولاية مدين والعمالة
وهو لا كان عندهم الأبل متوفرة أكثر من رمل البحار بنص التوراة


وقد أسلفنا انه لا يوجد صورة للأبل في الآثار المصرية الماثورة عن البطالسة والرومان أما في عهد العاتلات
الوطنية فقد وجدت منحورة على جدران فيها الصناعات تسيّر بخطاطد درجة صانعتها في فن الرسم وبيانها
صنعت في عصر الأضمحال الذي حصل في القرن الثالث أو الرابع بمصر من تاريخ المسيح عيسى بن مريم ومنها ان
العلامة ليسوس وجد في اهرام جرانيا ببلاد اسيوطيا صخرة من الحجر على هيئة جمل فادرجها في لوحة ٨ من الجزء
الخامس من كتابه المرسوم باسم د نكيلر الا ان تاريخ هذه الصورة لا يتجاوز البلاد أما الأبل في عصر الطبقة
الوسطى فقد ورد عنها في وثيقة البردى المنسوبة للعلم انسطناسي المؤشر عليها بعدد ١٠ ان رجلاً مصرياً هاجر
الى الشام وحجى جهة فلسطين فقدم له بعض رؤساء الأهالى شواء من لحم الأبل ليأكله وان الجمل سمي في نص هذه
الصحيفة باسم كئوال (لعله اسمه العزى القديم) ووجد في قرطاس بولونيا المشتمل على مجموعة من التخريرات
والمخاطبات المألوفة المكتوبة في عصر الرمامسة جواب حرره كاتب يدعى ما حركان مستخدماً في أشد معامل الملك
وارسله الى كاتب آخر يدعى يميم وقد ذكر فيه الجمل فقال ما تعريبه - لا تكن رجلاً بغير قلب مجرّد عن الأدب
اذا علمت كئت حياً يقظاً وان اختبروك تشاومت ولم تر ضح للحكم (قللى بالله) ما هذا القلب الفظ

من القوة وعليه في توافق الجواد لفظاً ومعناً

هـ هـ هـ - جاجا - دجاجة - ? moule قال شارباس في صحيفة ٤٠٧ من كتابه المسمى بالممارسات التاريخية ان الدجاج الكثير الآن بمصر كان مجهولاً فسميها حيث لم تذكر الآثار نسبةً إلى خصوصه الا ان هذه الأشارة في النسخ كالوا أو كالظمة كثيرة الوجود في النصوص وفي رسم كنكوت وقال غيره انها رسم سماته أما تماشيل الديوك التي نراها في بعض الآثار المصرية فإنها من عصر اليونان واكد بروكش في صحيفة ١٤ من كتابه المسمى *Aegyptische Grabwel* ان الدجاج كان مجهولاً بمصر في العصر القديم الا انه ورد في مقبرة بني حسن رسم دجاجتين فتقلاهما شاموليون في صحيفة

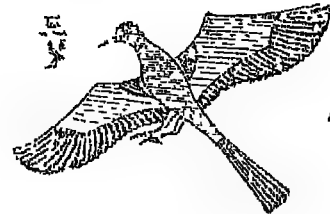

٣٨٧ من الجزء الثاني لكتابه المسمى *Notices*

هـ هـ هـ - جان - *dinge* (بروكش) تسناس ويقال له بالقبطية *π, 007 ٤٤٢* أي جوس قرد - كاذب النسانيس

تقدم ضمن الخزفيات لفراعنة مصر وتقتنيها اغنياؤهم وقد رسم في مقبرة (ج) بستارة هذه الهيثة  جاميت - اسم لطائر وجد مرسم ما بهذه الهيثة في مقبرة بني حسن

هـ هـ هـ - جنو - اسم لطائر ذكر في ورفة ابرس وتوحم بمعنى *Canace Garrula* وهو نوع من جنس الغرابان راجع صحيفة ٤٦٤ من هذا الكتاب وقد وجد مرسم ما بهذه الهيثة في المقابر المصرية

ووجد ايضا مصورا بهذا الشكل في مقابر بني حسن فاعله القاق

هـ هـ هـ - نج - ويقال له بالقبطية *٥٥٤* وباللاطينية *Damula* كذا ورد في تمة القاموس لبروكش  

هـ هـ هـ - نجو - داء القمل *Morbus pedicularis*

هـ هـ هـ - نجس - نجس *gazelle, Antelope* ويقال لها اة بنية

٣١١٤١ (راجع صحيفة ٩٩ من جريدة السبستشرفيت للطبيعة سنة ١٨٦٤ م) غزالا طيبا شرح

لوتورمان في صحيفة ٣٢٣ الى صحيفة ٣٢٨ من الجزء الاول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات التاريخية الأثرية


بعض أنواع الطبا فقال ان جميع المقابر المصرية على اختلاف أزمانها يرى فيها رسم عدة أنواع من الطبا سيما في

الرسم الدالة على الصيد والقنص فان المصورين ابا ان الأنواع كثيرة مما كان يأوي الصياد حول مصر وبالتأثر

الى ما ظهر من هبائها أمكن الوقوف على خمسة عشر نوعا تقريبا منها ما رسم كأنه ريش بنبال الهرياء وبمنها

ما يصوره شاردا امام الكلاب السلوقية ومنها ما ملوه كان القدم أحضرته من الصيد حيا ومن هذه الأنواع

وأما آخرها ماريات جمع مارية وهي البقرة
وتربم هكذا

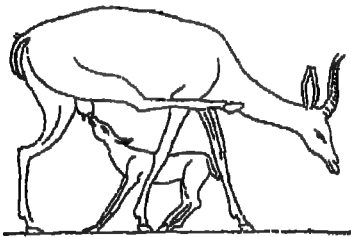


٤٩ ٤٨ ٤٧

وأما تنويعها الأدم جمع ريم. *Defessa Dipsosaurus*. Gray
ومن أمعر. النظر فلهذه الأنواع الثلاثة وتصورها في هيئة

أتوالى الكتبة نوع من الطبا له قرون على شكل الربابة يعرف في الإطينية باسم *La Damalis Senegal* *H. Smith* وذلك لاجتماعه مع الطبا الأنفة الذكر وهذا النوع ينشر الآن لغاية سننا ويسميه المصري القدماء ١١٨ - شفش ويرسمونه كثيرين هيئات الصيد راجع صحيفة ٤٥ من هذا الكتاب بخلاف الأنواع الثلاثة السابقة فقد استأهلت عندهم كما علفت واتخذوا منها قطعانا في عصر الطبقة الأولى وكانت تسرح بها الرعاة في الحقول مع البقر والغنم والمغز حتى أصبحت لا فرق بينها وبين حيواناتهم الأهلية ويؤيد هذا القول أولا ما شهد على مقبرة (نُبْحَيْت) الموجودة بالجيزة من عصر العائلة الرابعة من وجود ظبية ترضع جذاثها

كما تراها مرسومة في اللوحة الثانية عشرة من الجزء الحادي عشر من الدنكييل بهذه الكيفية ^{ثانيا} ما شوه على جملة آثار
مرسوم فيها رعاة يعلون أذرعتهم أو على أكافهم جدية أي أولاد الطبا
كجلهم العجول والحملان ثالثا يرى في مقبرة من العائلة الخامسة بسقارة
لرجل يدعى بزافا كيفية اطعام الطبا والثيران فيجد كلا فاطبعها لهما
أما الطبا والآرام في عصر الطبقة الوسطى ليس لها رسوم في القبور تدل



على استثنائها لأنها لم توجد مرسومة إلا بين الحيوانات الوحشية التي يصورها

كما أنها في الصيد والعنصر لكنهم استمروا على استئناس نوع الدارية *Al gazelle* وهي الطبا البيضاء التي تأتي
بلاد العرب ودليل ذلك ما نقله صاحب الدنكييل في لوحة ١٢٩ من الجزء الثاني عن مقبرة في بني حسن القديم من عصر
العائلة الثامنة عشرة وهو قطعان من الماريات رسمت كأن الرعاة تقودها مع البقر والغنم والمغز وما وجد في
مقبرة خنوم حطب ببني حسن أيضا وهي أحسن المقابر ربما من تعليم الماريات العربية بالكيفية التي يلقون بها البقر
والمغز ويرقون بها الطير زاجع لوجه ٣٢ من الجزء الثاني من الدنكييل وما تقدم يعلم أن الماريات أي
الطبا العربية البيضاء استمرت داجنة في عصر الطبقة الوسطى أما أهل الطبقة الأخيرة فانهم لم يهتموا
باستئناس أنواع الطبا ولذلك لا تراها مرسومة مستأنسة في مقابر القبرنة التي حوت أصناف الحيوانات
الأهلية عدهم بل رسموا الطبا العربية المسماة بالفرنساوية *Al gazelle* على حالتها الوحشية لأن الخوارج
الذي لحق التمرد المصري في زمانهم كان سببا في عدم استئناسها - وحاصل ما ذكرناه ان المصريين الأول استأنسوا
ثلاثة أنواع من الطبا وتوصواوا إلى اذلال الوعول واقتنوا منها القطعان وروها في مزارعهم زمن العائلة الرابعة
والخامسة والسادسة قبل الميلاد بنحو ٤٠٠ أو ٣٥٠ سنة ولم يسبقهم في ذلك أحد وكانت أصناف هذه
الطبا تأتي الجبهات المجاورة لمصر وان أهل الطبقة الوسطى الذين نبغوا قبل الميلاد بنحو ٣٠٠ سنة تقريبا
لم يستأنسوا إلا الماريات وهي الطبا العربية البيضاء ثم أهملوا تربيتها حين غارت الرعاة على مصر فاستنكبوا
في الحروب معهم ومن ذلك الوقت انقطع استئناس الطبا بالحلية وأصبح لم يرد لها أثر في الآثار من ١٨٠٠ سنة
قبل الميلاد - قال لونورمان لو استطدنا البحث والتحرى بالمثابة السابقة لا يمكن الوقوف على أنواع
أخرى من الطبا كانت داجنة عندهم لكن اقتصرنا هنا على وصف بعض الحيوانات الأهلية
في عصر الطبقة الأولى

خَوَاصُّ الطَّبِّ

ورد في لوحة ٣٢ من ورقة لبرس دواء لأزالة الحرق من الشرج وتغريبه شحم الطبي اكون ا يؤخذ بمقدار واحد (ويدهن به) وفي لوحة ٥٦ دواء لأزالة تعيص العين أو لأزالة الذباب الطبار كما رواه لبرس وتغريبه - مر اخلات الرصاص (٩) اجنزارة (قِسْت) ١ بصل (٩) ١ (قاديت) زيت صاف ١ - لأمزجه بالماء وطبره وصفه وضمد به العين وورد ايضا ان تدهن العين به بريشة من عقاب


خَوَاصُّ الْأَيْلُوكُنَّ شَرْحُنَا فِي صَحِيفَةِ ٤٢٠

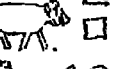
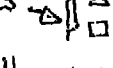
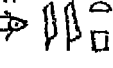
ورد في نسخة بيناها في صحيفة ٢٧٠ ان دم الأيل يرفع لعدم انبات الشعرة في العين وورد في لوحة ٤٨ من قرطاس لبرس ان قرنه دخل في نسخة نافعة لتبريد الرأس وهذا تعريبها عن يواخم - خلات الرصاص (٩) اصنع البطم درو خشبي انبت يقال له (وَنَبَّ) لعله الولب وهو أحد السوعات اصابة (لوة) ١ قرن أيل امعدن يسمى (نُتْرَيْتْ) ١ بصل (٩) ١ ماء يمزج ويوضع على الرأس - وورد في لوحة ٦٥ نسخة نافعة لمنع انبات الشعر لأزرق وهذا تعريبها عن يواخم - قرن رشاء يسخن في زيت داخل مقل ثم يمزج في زيت ويدهن برأس الرجل أو المرأة - وفي لوحة ٦٦ نسخة نافعة لحفظ الشعر وتعريبها - مداد أتمد انبت يقال له (خُثْ) زيت ارجوع القز الادهن فرب البحر يمزج معا ويدهن به - وفي لوحة ٩٨ نسخة لمنع السوس عن أكل اللثة ارجعها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب - وورد في لوحة ٧١ نسخة لشفاد الجرح وهذا تعريبها - دهن غزال اشع ١ قرص بخور اصابة زيت صابج (٩) ١ يمزج معا ثم يوضع على الجرح فيشفيه - وفي لوحة ٦٤ نسخة ثانية لشفاد عضة الانسان وتعريبها - صمغ السطم اخلات الرصاص (٩) ١ صمغ غزال يطبخ ويصنع مرها ويضع لينة - وفي لوحة ٩١ نسخة لجفاف جرح (الأذن) وتعريبها - رأس حيوان يسمى عَمَقُو اذن غزال (٩) ترس مسلحفا سيكران يسد به الجرح مرارا سدا محكما




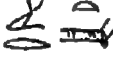



عقرب من كتاب دندة لمريت في صحيفة ٨١ من الجزء الثاني وتوجد مكتوبة على ثمال جوريس المنتصب فوق تمساحين ضمن هذه العبارة

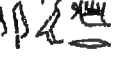
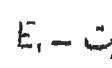
انه لما شاع أمر الانتصار الذي فاز به ملك أشور المدعو (توسين أتيبا لقرًا) وزاع في البحار الجنوبية وفي مصر أيها
خطر بفكر فرعونها انه لا يظن انب راسنر اذ حكمه على بتراد الحيثيين التي نزلها منه بالتهرة أن يرسل له هدايا كاله اسم
وأفراس البحر لكونها من الحيوانات العربية البحرية فتمتلك سكان سواحل الدجلة حتى بذلك يكف بأسه عنه ففعل ما حلف
ببأله فلما وصلت هذه الحيوانات الى الدجلة حصل نسكانا خريديا الفخري والاستغراب ووجدوا أهمية لذلك إرسالها بنهر أتي
به ملكهم من الأعمال المفيدة فزروها على أثر وجد مكسورا فسموا النمساح (تمسوخ) وبفرس البحر (أشي) ويحتمل أن
لا يكون هذا الأثر من عصر الملك (توجوليتيا لشرًا) وقد ذكر في صحيفة ١٢٦ من هذا الكتاب ان المصريين شبهوا
معبودهم ست بفرس البحر لكان لفظي والحاصل ان مقابر الطبيعة الأولى مشحونة برسم هذا الحيوان بكيفية تفوق
الوصف

تب - ماعزة  *Chèvre* قاله شاباس في كتابه عن المباحث الخاصة بالعائلة التاسعة عشرة وقد
تقدم في صحيفة ٤٦٤ الكلام على الماعزة

تب - راحع صحيفة ١٣١٨ من تمة القاموس لبروكش وما ذكرناه في كلمة  تب
 تب - *veau* عجول *jeune vache* عجولة (بروكش)
 تب - سمك *poisson* قاله بروكش ويسمى بالقبطية *TEBT* وقد ذكرنا على الأسماك في
صحيفة ٥٤٩ و ٤٩٦ و ٥٢٣ و ٥٠٥ و ٥٠٧

 تب - اسم للنمساح ولنوع مرض في العين (E. 64, 12) *Norm de crocodile*
et d'une maladie d'yeux.

 تب - ولعل صوابها  تب - نوع سمك ورد في ورقة إبرس *E. pisciculus*
تنت - طائر وجد مرسوما في مقابر بني حسن بهذه الطيئة 
 تب - معناها لغة النطاط *le sautilleur* واصطلاحا اسم لطائر لم تقسم
ماهيته كذا قاله بروكش *oiseau*

 تب - ترويت - *E.* تراو -  تب - تريت - ويقال لها بالقبطية
TPC, OPE وبالغبرانية *milan noir* الحداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش
وصحيفة ١٢٣٤ من تمة قاموسه وجاء في صحيفة ٢٩ من جريدة السيدي شرف المطبوعة سنة ١٨٩٢ ميلادية

١٥٠٠ هـ - قال بروكش في صحيفة ١٥٦١ من قاموسه وفي صحيفة ١٣٣١ من تيمية القاموس ان اسم
لأبيس الذي شرحناه في صحيفة ٥١١ وما بعدها من هذا الكتاب وهو الطائر الشهير في العرف باسم مجبل وأبي مجبل
وعند اتنوبيا السقلى بأبي حنس قال ولا يطلق هذا الأسم عليه الا معى عنوايه المعبود تحوت أى هرمس الذى تكلمنا عليه
في صحيفة ٢٣٧، ٢٣٨ من هذا الكتاب - لكن جاء فى السلم المقفى المحفوظ ببطر كخانه مصران ١٢١، ١٢٢
١٢٣، ١٢٤ معناها الكركى *la grise* الذى شرحناه في صحيفة ٥٥١، ٥٥٢ من هذا الكتاب ولا وقت
بينها وبين الكلمة المصرية من حيث اللفظ والمعنى فهو هى قال ماسپر في صحيفة ٣٦ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦
ميلادية انه متى لحدت الجثة طارت روحها السماء (بأ) الى الدار الآخرة بعد ان تتمثل في صورة كركى بشوشة أو في
صورة باشق له رأس وذراعا آدمى راجع صحيفة ٦٥ من هذا الكتاب ومن العجائب التى ذكرها ما نيلشون في مبدأ
الحكومة المصرية ان كركيا برأسين ظهر في السنة الأولى من حكم الملك تيتي ابن الملك (ميتا) أول ملوك مصر.



٣٣٣ - تَيْم - ٣٣٣ تَيْم - chien, levrier كلب صيد يضرو

٣٣٣ - ث - طائر oiseau (بروكش)



٣٣٣ - دجى - chauve-souris وطواط خفاف (Lévi II, 9) راجع صحيفة ٥٤٤ و ٥٤٥

من هذا الكتاب

٣٣٣ - دوو - ٣٣٣ دوو - ٣٣٣ دوو - ٣٣٣ توو - لعلها كلمة أجنبية ومعناها

الأسد التاج الفارح lion (Dg. ٧٤٤)

٣٣٣ - دب - حيوان ذو قرون bête à corne (بروكش)

٣٣٣ - دى - دبة قباح ours (عن كتاب الرحلة لشاباس) وهو حيوان يجب الغزله فاذا جاء الشتاء

دخل وجاره ولا يخرج حتى يطيب الهواء وفي طبعه فطنة عجيبة لقبول التاديب لكنه لا يطيع معلمه الا بعنف وضرب

شديد وهو محمى لانه سبع يقوى نيا به

٣٣٣ - دبو - قال شاباس في الصيغة السحرية المزبورة في قرطاس بردى محفوظ بمحفف تورينو انها اسم كل

نحامة Insecta ولعل صوابها الدبى وهو الجرد الصغير الذى لا أجنحة له

٣٣٣ - دى - فرس البحر hippopotame (بروكش)

٣٣٣ - دى - دم - حشرة مهولة reptile redoutable (بروكش) دودة ver

تقتل vermine كذا ورد في صحيفة ١٣٥ من كتاب الرحلة لشاباس وفي صحيفة ١٦٤٥ من قاموس بروكش والبيك

مثلا أدريه جودفين في صحيفة ٢٤٨ من كشكوله الثالث + ٣٣٣ - أم ن دمو - أكله

الدود Ronge' par les vers

٣٣٣ - درجيت - وبالقبطنة ٤٤٨٥٦ chauve-souris, vesperilion

E. vesperilion وطواط راجع الكتاب - سقنخو - في صحيفة ٥٤٤ من هذا الكتاب

٣٣٣ - دجى - E. animal goddam, penguin وقراها يواخم دحرت وترجمها بوجه الظن


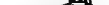
بالبرغوث ? sur وجأ في لوحة ٨٩ من ورقة إبرس نسخة نافعة لقتله ولقتل القمل هذا تعريبها

من هذا الكتاب

دشتر - عجل احمر *veau rouge* (بروکش)


دشر - دشر - دشر - دشر و - E. دشر - دشرت - لهما معيان الأولى تدل على سوك

السلطان ابراهيم Rothfisch, rouget راجع صحيفة ١٦٦٠ من قاموس بروكس والثانية على كل مهول

هائل horrible, terrible ملا  خب دسر - فرس البحر الهولة 

دجيت - اسم لطائر رسمه ولكتشون في كتابه عن المقابر المصرية بهذه الهيئه



سكالك زغوة - نوع سمك (Anast. IV, I, 2) 

نمک - زعب - نوع سمک ذی شوك poison acanthophérygie لعله اشال

سر ۱۱ - زمیں - اسم لطائر رسمہ و لکھنوں فی کتابہ عن الآثار ہندہ الہیۃ

۱۱۱۱ - معناه حرفی الجارج النازح واصطلاحاً اسم لحيه لعلمها الاثني أو الاثيم قال أبو عبد الله

هي الحية العاضة والعاضة التي تقتل اناهشت من ساعتها serpent, surtout long, mince et

سليم) — blanc qui tue de suite ce qu'il mord. —

۷۳۰ من مفردات پیرہ فی اللغة

زُوف (عن صحیفہ ۱۶۸۸ من قاموس بروکس) وأنواعها سے کہہ سکتے ہیں۔ - زُوفت۔

بالتأنيث E مكره مكره زدن لا مكره مكره صادف - (Edfou) معناه لغة الناحية الواقعة

اللاسع أو كاهن تلسم أو نابز أو تخرج من reptile

راجع صحيفة ١٣٨٧ و ١٣٨٨ من مجلة القاموس لبروكس وهي عبارة الكلمة القبطية ٥٣٣٧ التي معناها

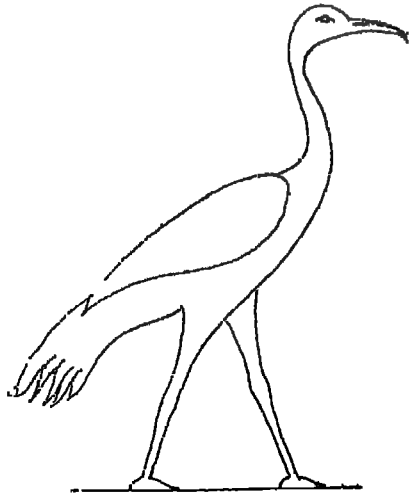
reptiles. الكسيرات والهُوام

Beute saurage صَابِرْمُو - قال بروکش از حیوان وحشی

﴿صَابِرُونَ﴾ صَابِرُونَ - قال بروكش اند جيوان وحشی

١٤٠ صرت - مغرب *scorpion* (بروكش) ويقال لها بالقبطية ٥٨١ وقد نكلنا عليها
في صحيفة ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٣، ٥١٨ من هذا الكتاب - وفي متحف الليد قرطاس مشتمل على غرائم سحرية كانت
تلى على نوع من العقارب يسمى ١٤١ صارت وهي مسممة جدا ويرسم بها عادة على دعائم حوريس ضمن
الحيوانات المجمولة تحت سلاطته راجع صحيفة ٢٧٢ من الجزء الثالث

لكشكول شاباس



١٤٢ صام - ١٤٣ صا - أسد *sin* (بروكش)

١٤٤ ص - وأنواعها ١٤٥ صاو ١٤٦ صاو ١٤٧ صاو ١٤٨ صاو ١٤٩ صاو

١٥٠ صاو ١٥١ صاو ١٥٢ صاو ١٥٣ صاو ١٥٤ صاو ١٥٥ صاو ١٥٦ صاو ١٥٧ صاو ١٥٨ صاو ١٥٩ صاو

١٦٠ صاو ١٦١ صاو ١٦٢ صاو ١٦٣ صاو ١٦٤ صاو ١٦٥ صاو ١٦٦ صاو ١٦٧ صاو ١٦٨ صاو ١٦٩ صاو



من تته

قاموس بنسر

الماء ذى

القرون

Espèce de grue و ترجمها أيضا بنوع كركى *Kanichy, aigle d'eau, cornoucle*
يوجد مرسومها على الآثار بالهيئة المبينة في شكل المنقولة عن المجلد الثاني (لوحة ١٩) من الدنكميلر وبالهيئة
المبينة في شكل المنقولة عن مقبرة في إسفارة

قد تم بعون الله طبع الجزء الأول من نغبة الطالبين في

أواخر شهر رجب الفرد سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل

السلام وأزكى

التحية

(كتبه العقير إبراهيم مرزوق ورسم أشكالة عمر افندي عادلى عفى عنهما والسليمن آمين)

الفهرست مرتب على الحروف الهجائية

حرف الالف

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٠٠ أخ م	٧٨ أبيت م	٣٢٦ أء (نبت)
٢٥٩ أخذو (ورم مؤلر)	١٨٦ و ١٦٦ أبيض (الجل)	٤٢٣ أء (طائر)
١٠٠ أخسوف م	١١٣-٥١٣-٥١١ أبيض (أبو منجل)	١١٢ أء م
٧٨ أء م	٥١٣ الأسود (لغارس)	٤٦٨ أء (طائر)
٣٢٩ أء (نبت)	٤٥٣ أءو (طائر)	٣٢٦ أء (خشيش)
٤٥٣ أءو (طائر)	٣٢٧ أءرج (شجرة)	٣٢٦ أءاء (غاب)
٣٣٩ أءان الجدى (نبت)	٣٢٨ أءف (شجرة)	١١٢ أءا م
٣٣- أءخر (نبت)	١٠٢ أءن (قرص الشمس)	٧٩ أءات م
٢٨٠ أءن (صلاجه)	٣٢٨ أءو (بقلة)	٣٢٧ أءت (نبت)
٢٨٠ أءا	١٠١ أءوم م	٧٩ و ٧٨ أءت (أزوريس)
٢٨٠ منع المادة الغضبية	٣٢٨ أءى (فخ)	١١٧ و ٨٧ أءتاوى م
٢٨٠ أءافها	١١٤ أءه م	٤٣٢ أءتسو (حيوان)
٩٨ و ٩٧ أءباوى (أزوريس)	٣٢٩ و ٣٢٨ أءل (شجر)	٦٨ أءى (تخوت)
١١٥ أءىتى م	٣٠٢ و ٣٠٤ أءمد	٧٨ أءش (حاتور)
٤٥٢ أءت (طائر)	٣٢٩ أءا (خشيب)	٣٢٦ أءعارية (قطاع)
١١٦ أءاكا م	٣٢٩ أءاص برى (شجرة)	٤٥١ و ٤٤٨ و ٤٢٢ و ٤٠١ ابن اوى (حيوان)
١١٦ أءوس (محراب)	١٠١ أءرت (الأنقرة)	٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٢٩ و ٤٩٢
١١٧ أءرءى (أزوريس)	٣٢٩ أءرت (خشيش)	٧٨ أءو (عون)
٤٧٧ أءو (طائر)	٣٢٩ أءجة (غابة)	٤٩٠ و ٤٨٩ أءوالمول
٣٣٠ أءزة (شجرة)	١٠٠ و ٩٩ أءتى م	٧٨ أءور م
١١٦ أءسوف م	٩٩ و ٩٨ أءع (الغزل المعبر)	٣٢٧ أءوروح (نبت)
أءمون اطلب رمان	٩٩ أءو (نوم)	٣٢٧ أءو النوم (خشيش)
١١٥ أءو م	٢٠٠ أءى م	أءونجل - أءونس اطلب ابيض

تسبيه - حرف الميم يرمز به للمعبود أو الضم

صحيفة	صحيفة	صحيفة
أثري (ثور) ١١٦-١١٥	أكله الدم ٢٧٨ و ٢٧٥	أثري (ثور) ١١٦-١١٥
أزاي (أزوريس) ١٠٢	أم م ٩٢	أزاي (أزوريس) ١٠٢
أزوريس اطلب حيسر	أمعت (طائر) ٤٤٠	أزوريس اطلب حيسر
أزو م ١١٨-١١٧	أمنت م ٩٠ و ٧٩	أزو م ١١٨-١١٧
أس (مرسين) ٣٣٠	أمنت (الآخرة) ٩١	أس (مرسين) ٣٣٠
أسب م ٧٧	أمنت حيت نبس م ٩٠	أسب م ٧٧
استسقاء زق ٢٥٩	أمنتف (ثعبان) ٩٢	استسقاء زق ٢٥٩
اسد ٤٦٥-٤٦٦ و ٤٧٩ د	أمسف م ٩٢-٩٢	اسد ٤٦٥-٤٦٦ و ٤٧٩ د
٤٨٧-٤٨٩ و ٥١٠ و ٥١٦ و ٥٦٣	أمس م ٩١	٤٨٧-٤٨٩ و ٥١٠ و ٥١٦ و ٥٦٣
أسد (برج) ٤٦٩	أمود م ٨٩ و ٨	أسد (برج) ٤٦٩
أسدس م ١٠٠	أملاك م ٩٢	أسدس م ١٠٠
أسدن (نحت) ١٠٠	أمهاوف ٩٢	أسدن (نحت) ١٠٠
اسكيل (نبت) ٣٣١	الهة وتفرعها ٥٦-٥٤	اسكيل (نبت) ٣٣١
اسل (نبت) ٣٣١	أن م ١١٢	اسل (نبت) ٣٣١
اسهال (صلاجه) ٢٦٧	أنب (بازنجان) ٣٣٣	اسهال (صلاجه) ٢٦٧
أش ٧٦	أنبيت ؟ ٩٦	أش ٧٦
اشد (شجرة) ١٠١-١٠٠	أنتي م ١١٤	اشد (شجرة) ١٠١-١٠٠
اشداخ الضرب (علاجها) ٢٧٣	أنتيكوي (موضع) ٩٧	اشداخ الضرب (علاجها) ٢٧٣
أشرت (فاكهة) ٣٣١	أنخفا م ٩٧	أشرت (فاكهة) ٣٣١
إصر حشيش ٣٣١	أنخور م ٩٧	إصر حشيش ٣٣١
أع سمك ٤٦٨	أنخي م ١١٤	أع سمك ٤٦٨
آف م ٨٢-٧٩	أنرن م ٩٢	آف م ٨٢-٧٩
أفي ٧٧ و ٤٢٢ و ٤٣٧ و ٤٩٠	أنسرع م ٩٧	أفي ٧٧ و ٤٢٢ و ٤٣٧ و ٤٩٠
أقب. (ثعبان) ٧٧	أنفر (أزوريس) ١١٢	أقب. (ثعبان) ٧٧
أكنت (بقرة) ١٠١	أنوت م ١١٣	أكنت (بقرة) ١٠١
أكر (حيوان) ٤٥٢	أنوكه م ١٠٧	أكر (حيوان) ٤٥٢
أكر (طائفة من الجبان) ٧٨	أنومة (سمكة) ٥٠٠	أكر (طائفة من الجبان) ٧٨

حرف الباء

١١٩	با م
١٢٠-١١٩	با م
١٢١	بابا م
٣٣٤	باباري (فلفل)
٣٣٤	بابوخ (نبت)
	بازنجان اطلب أنب
٣٣٤	بازوزوج
١٢٢	باسيس م
٤٨٠-٤٧٩	باشق
١٢٠	باعوق م
٣٣٥-٣٣٤	باقة
٣٣٥	بان (شجرة)
١٢٠	بانب دد (كبش)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٤٥ بهار اربيان (نبت)	٣٤٠ بشنين	١٢٥ پاوت نرو (اقنوم افي)
٣٤٠ بورتو اطلب اردو	٣٤٠ بصل	١٢٥ پای (حارس)
٤٧٨-٢٧٥ بودي (سمك)	٣٤٠ بصل العنصل	١٢٦, ١٢٥ م پناح
٢٤٥ بوس (نبت)	٣٤١-٣٤٠ الفنار	١٢٧ م پناح نو
٤٤٠ بومة (طائر)	٤٨٤ بط (؟) طائر	٢٩٥ بتجا (مجر)
١٢١ بون (ست)	٣٤١ بطم (نبت)	١٢١ بتن (خم)
١٢١ بي (حاتحور؟)	٣٦٧, ٣٦٣, ٣٦١ البطن (اشفاخ)	م اطلب حنا
٤٨٢-٤٨١ بياح (سمك)	٣٤١ بطيخ (نبت)	١٢٢ بخ (ثور)
سيفر الجن اطلب يبروح	١٢٠ بعل (بعر) م	١٢٢ م بخنج
خرفالتا	٥٢٣ بعوضة	٣٣٧-٣٣٥ بجور
٢٣٣ تا (حرارة)	٥٠٥, ٤٩٨, ٤٥٢, ٤٢٢ بقر	٢٨٤ هيكلي
٢٤٥ تاج من الزهر	٤٩٢ بقرة حلوب	١٢٧ م پد
٢٣٣ تاجود (تحت)	٣٤١ بقل	بدان اطلب تيتل
٢٣٦ تاخت م	٣٤١ بقلة الحما (نبت)	٤٨٤ بدو (طائر)
٢٣٩ تانين م	٣٤٢, ٣٤١ بقلا قبطي (نبت)	٣٣٨, ٣٣٧ بذر
٢٣٣ تاورت م	٣٤٣-٣٤٢ بكاء (نبت)	م اطلب فار
٢٣٣ تايت (حاتحور)	ببليل اطلب نقر	١٢٥ م براو
٢٣٩ تب دوس م	٣٤٣ بلخ	٣٣٧ برسيم
٢٣٩ تبه (تيفون)	٣٤٤-٣٤٣ بلسم (شجر)	٤٨٤ برغوث
٢٣٣ تبي (ثعبان)	٥٤٥-٥٣١-٥١٠, ٤٧٧ بلشون (طائر)	٢٧٩ (دواء لقتله)
٥٦٤ قت (طائر)	٢٩٨-٢٩٧ بلود صخرى	٣٣٧ برنجاسف
٢٣٨-٢٣٧ تحوت م	٣٨٤-٣٨٣ بطلي (؟) سمك	١٢٢ م باسيس
٢٣٦ تخ (تحت)	٣٤٤ بلوط (شجر)	١٢٢ م بس
٣٤٦ تخ عصير العنب	بنجكشت اطلب اغنس	٣٣٨ م بسباس (نبت)
٢٦٨ تخمة (علة)	٣٤٥ بندق	١٢٤ م بست
٢٣٦ ترفي م	١٢٢-١٢١ بنو (طائر)	٣٣٩, ٣٣٨ بستان
	٤٨٥ بني (سمك)	٣٤٠, ٣٣٩ بسله

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٢١ حابو (ست)	٥٢-٥١ توتنه (شجر)	٣٤٦ قمرس (نبت)
٣٤٨ جادي (نبت)	١٠٠-٧ توحيد	٢٣٩ قمرس (نعبان)
٣٤٨ جامسة (نبت)	٥٦١ توتنه (علم)	٢٣٦ قشتش (أزوريس)
٣٤٨ جايوي (نبت)	٢٧٧ قى (٩) (طائر)	٣٢٤ قشى (حجر)
٥٥٢ جيانة منف	٤٧٤ تيبس الأعضاء	٣٤٦ قف (حبوب)
٢٣٢ جبقف م	٤٩٨ تيتل (رسمه)	٣٤٦ قفاح (شجر)
٢٣٢ جح أر (سب)	٥٠٤ تبتل عربي	٢٣٥-٢٣٤ تفنوت م
٥٤٥ جحش (حيوان)	٥٠٤ تيس مقدس (حيوان)	٥٦٤ تفنى (طائر)
١٥-١٤ جدول مانيتون	٥٤٤ تيفوت	٢٣٧ تكدر (نعبان)
٢٣ الشهور	٣٤٧ تيل (نبت)	٢٣٧ تكي (حارس)
٥٤١, ٥٤٠ جراد (حيوان)	٥٥١, ٥٠٧, ٥٠١ تيس	٢٣٥ تم نوم م
٢٩١ جرانيت (حجر)	٣٤٧ تين (شجر)	٢٣٥ تمث م
٢٧٨-٢٧٤ جرب علاجه	٣٤٧ تين (شجر)	٣٤٧ تتم (ساق)
٢٣٥ جرت (حوريس)	٥٠٤, ٤٨٦ نعبان	٥٦٤ تمرقت (سلك)
٢٣٥ جردس م	٥٥١, ٥٤٣ مقدس	٣٤٧ تمر (بلح)
٢٣٢ جرنك م	٥٥١, ٥٤٣ نعلب اسود	٢٠٥, ٢٠٤, ٤٩ نمساح
٣٤٨ جريد النخل	٣٤٨ نعلب اسود	٤٩٨-٤٦٨, ٤٩٤, ٤٩٦, ٤٩٨ الى ٤٩٨
٢٣٢ جش (حيوان حراف)	٣٤٨ نعلب اسود	٥٠٩, ٥٠٤, ٥٢٧, ٥٣٠, ٥٤٦, ٥٤٦
٢٤٩ جتسب	٣٤٨ نعلب اسود	٥٦٢, ٥٥٢
٣٤٩ جعد (نبت)	٣٤٨ نعلب اسود	٢٣٦ تم سي أر م
٥٤٤, ٥٤١ جعل (حيوان)	٣٤٨ نعلب اسود	٥٦٢ تفت (طائر)
٢٢٢ جي (حجر)	٣٤٨ نعلب اسود	٣٢٤-٣٢٣ تنج (برونز)
٣٤٩ جلبان (نبت)	٣٤٨ نعلب اسود	٣٥-٣٣ تنجيم
٤٧٨ جلد النمر	٣٤٨ نعلب اسود	٢٣٦ تنس (تيفوت)
٥٤٦ الكلب البيلاني	٣٤٨ نعلب اسود	٢٣٦ تنف م
		توايت (من حلة السباد)
		توتنه (طائر)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
جلف (ثعبان) ٣٣١	حبة خضراء ٢٥١	حدأة سوداء (طائر) ٥٦٢-٥٦٢
جيز (شجر) ٣٤٩	سوداء ٢٥٢-٢٥١	حديد ٢٩٣، ٢٩٢-٢٩١
جل (حيوان) ٥٥٢	حيّا (حارس) ١٦٨	أرضي ٢٩٤
جنيح الطلب حصم	حبيّة (بطيخ شامي) ٢٥١	حديقة الطلب بستان
جنيش (نبت) ٣٤٩-٣٥٠	حبيب م ١٦٧	حر (طائر) ٥١٥
جواد الطلب حصم ٥٠٠	حبّ (نبت) ٢٥٢	حر م ١٧١ الطلب حوريس
جوز (شجر) ٣٥٠	النيل (نبت) ٢٥٢	حرأمن م ١٧١
الصنوبر (ثمر) ٣٥٠	حبي ١٦٦، ١٦٨ الطلب ابيس	حرأمن مؤلف م ١٧٢
حرف الحاء	حبوب العين انظر العين	حرا بوز م ١٦٩
حاو (ثعبان) ١٦٤	حبي (حافظ) ١٦٨	حرأمن مؤلف م ١٧٢
حايث اسم للشمس والفر ١٦٤	حتر م ١٨٩	حرا بوز م ١٦٩
حات م ١٨٨	حش (نفس) ١٨٩	حرأمن مؤلف م ١٧٢
حاتحور م ١٨٨-١٨٩	حجر ٢٩٥، ٢٩١	حرا بوز م ١٧٥
حاحر (ثعبان) ١٧٦	صلب م ٢٩٦، ٢٩٣	حرا بوز م ١٧٥
حاحرنبا م ١٧٦	جيري ٢٩١	حرا بوز م ١٧٥
حادر (حيوان) ٥١٧	صلب للبناء ٢٩٤	حرا بوز م ١٧٥
حارس (طائر) ٥١٣	مسن ٣٢٣، ٢٩١	حرا بوز م ١٧٣
حارية (حية) ٥٠٢-٥٠١	للقطع لعله الخفان ٢٩٢	حرا بوز م ١٧٣
حب الطلب ابيس	منقوش ٣٢٢	حرا بوز م ١٧٣
حب ٢٥١-٢٥٠	نخت ٣٢١	حرا بوز م ٣١٦
البشنيان الحوريس ٢٥١	الحية ٣٠٢	حرا بوز م ١٧٥
العمر ٢٥١	كريم ٢٩٥	حرا بوز م ١٧٠
الفريد ٢٥١	حجر (حيوان) ٥٦٣، ٥١٧	حرا بوز م ١٧٠
الفطم ٢٥١	جس م ١٨٨	حرا بوز م ١٧٠
حباب (حية) ٤٦٠، ١٠٥، ١٠٤	جس (طائر) ٥١٦	حرا بوز م ١٧٠
حيت م ١٦٨	حور م ١٧٦	حرا بوز م ١٧٣، ١٧٤
	حوت م ١٧٦	حرا بوز م ١٧٦

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٦٩ م حنت نت	١٦٩ جم (ثعبان)	١٧٦ م حرم ناوى
٥١٥ حنش (طائر)	١٦٥ حبيب (النيل)	١٧٠ م حرشف
٢٥٤ حنطة (نبت)	١٦٤ حبيت (حامل السمك)	٢٧٣، ٢٧٤ حرق (علاجه)
١٦٩ م حنوج	١٨٨-١٨٧ م حقيو	حرقة الشرج الطلب شرح
١٩٨، ١١٥ م حر	١٦٩ م حمي	حركة القلب ٢٨٦-٢٨٥
١٨٩ حرد (قصر الشمس)	٥١٤ حفات	حركا (زحل)
١٨٩ حود (حانخور)	١٨٧ حق (شو)	حرمقى م
٣٥٥ حور (شجر)	١٨٧ حقت م	حرمع م
١٦٥ حورع (تيفون)	١٨٨ حقاوى (لازيس)	حرب م
حول العين راجع العين	١٨٧ حقى (حانخور)	حراد م
١٦٥-١٦٤ حيت (بس)	١٨٧ حفس م	حز طائر
حيدر الطلب حادر	١٨٨ حكا م	حزجيت م
٢٨٣ حيض	١٨٨ حكاو م	حزوى (حانخور)
١٦٤ حيك م	١٨٨ حككا (ختم)	حسا م
٥٢٠ حيوان	١٨٨ حكنت م	حسات (بقرة)
٥٠٧ حيوان وحشى	٢٥٣ حلبة (نبت)	حست م ١٨٥-١٨٧ الطلب لزي
٥٦٤، ٥٠٧ حيوان ذوقرون	٤٥١-٤٥٣ (حيوان)	حسر ١٨٥-١٧٦
حرف الخاء	٥٢٨-٥٢٩ (حيوان)	حشرة ٥٦٤
	٥٤٥	حسم (حيوان) ٥١٦
٥٣٠ خا (سكة)	١٦٩ حمد (ست)	حشيش ٢٥٢
١٩٠-١٨٩ خا م	٢٥٣ حمت (نت)	حشفي الأرجل سمك ٥٠٥
٥١٩ خابس - حبوس (أسد)	٣٥٥-٣٥٤ (نت)	حسا ٢٩٥
١٩١ خاقى م	٤٩٢ حمار (طائر)	حصا البيان (نت) ٢٥٢
٣٥٥ خانق الكلب (نت)	٥١٦ حمل (حيوان)	حصان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠، ٥٤٣
٣٥٥ خياني (نت)	١٦٩ حمن م	حصرم العنب ٢٥٢-٢٥٤
١٩٣-١٩٢ خيرا م	٢٥٤-٢٥٣ (شجر)	حضب (حبة) ٥١٤
١٩٨ ختو م	١٦٩ حنب (ثعبان)	حطمة جهنم ٥١٦، ١١٧
		حطوم (حيوان) ٥١٧

صحيفة	صحيفة	صحيفة
خرا (سمكة) ٥٢٤	خنسو م ١٩٦	دخن (نبت) ٣٦١
خروج المنعناع الفلفلي ٣٥٥	خنف م ١٩٢	ددان م ٤٤٢
خرواب م ١٩٧	خوم م ١٩٦-١٩٤	دسرت باو (مصرع) ٢٤١
خروج (شجر) ٣٩٧	خومنت (حاحخور) ١٩٦	دسرت اروي م ٢٤١
خروف (حيوان) ٥٢١-٥٢٧	خني (سمكة) ٥٢٣	دشيش ١٩١ اطلب تشتش
خرنوب (شجر) ٣٥٧-٣٥٥	حر (الأرواح النورانية) ٢٩٢-٢٩١	دشيش (حشيش) ٣٦٢
خزام (نبت) ٣٩٧	خو م ١٩١	دغلة (جملة أشجار) ٣٦٢
خس (نبت) ٣٥٨-٣٥٧	خوت م ١٩٢	دغلي (شجر) ٣٦٢
خسي م ١٩٨	خوص الخذل ٣٦٠	دمامل (علاجها) ٢٧٨
خشب (أنواع) ٣٥٨	خوص (بردي) ٣٦٠	دنتن (ثعبان) ٢٤١
خشخاش (نبت) ٣٥٩-٣٥٨	خرو (سمكة) ٥٢٠	دهانات مقدسة ٢٦٤ و ٢٦٥
خضرة - خضار ٣٥٩	خني (من جملة السبا) ١٩١	دهن السعد ٣٦٢
خطمي (نبت) ٢٥٩	خيار (نبت) ٣٦٠	دهنج (معدن) ٣٠٢-٣٩٩
خلاف اطلب منصفاف	خيونو م ١٩٤	دواء مربي اللحم ٢٧٤
خلة (نبت) ٣٦٠-٣٥٩	حَرْفُ الدَّالِ	
خلد (حيوان) ٤٦٣-٤٦٢		
خلوروز (علاجها) ٢٦٢ و ٢٦٣	دارصيني (من المفاهيم) ٣٦١	دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠
خم م ١٩٤-١٩٣	دائين المجدى اطلب قسطنطين	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠
خنت أبوت م ١٩٧ و ١٩٦	دبا (نبت) ٣٦١	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠
خنت تاوي (حاحخور) ١٩٧	ديابات (حيوان) ٥٦٢	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠
خنت عات موتف م ١٩٨	دبة (حيوان) ٥٦٤	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠
خنت من م ١٩٧	دبتي (حور) ٢٤١	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠
خنت مندي م ١٩٧	دبجر م ٢٤١	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠
خنيخو م ١٩٧	دبها (ست) ٢٤١	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠
حنئي (نبت) ٣٦٠	دييب ٥٠٧	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠
خندحر م ١٩٧	دت م ٢٤١	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠
خنزير ٥٠٨-٥٠٩ و ٥٠٩-٥٠٨	دجر (نبت) ٣٦٢	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠

صحيفة	صحيفة	صحيفة	
١٥٨ زن م	٣٦٥ رجلة (نبت)	ديانة المصويين ٢٤٣-٢١	
٥١٠ ربة (سمك)	٣١٦ رجي (حجر)	ديانة المصريين عن اليونان ٦٤-٦٠	
٣٦٧ ريجان (نبت)	١٥٩ رجوى م	ديدان (علاجه) ٤٦٩	
١٥٩ ريرى (ثعبان)	١٥١ رخس (سبك)	دلس (نبت) ٣٦٣	
حَرْفُ الزَّيِّ			
٢٤٣، ٢٤٢ زب م	رنام (معدن) ٢٩١-٢٩٠	ذباب (حيوان) ٤٥٧، ٣٦٤-٣٦٣	
٣٦٧ زبيب (جفيف العنب)	رخت م ١٥٩	ذبح (كهاة) ٣٦٩	
٢٤٣ زيت م	رخمة (طائر) ٥٢٣، ٥٢٢	ذبيحة (قربان) ٥٤٧-٥٤٤	
٣٢٥-٣٢٤ زجاج	رخت م ١٥٩	ذرة (نبت) ٣٦٤	
٢٤٣ زدت (حاتحور)	رس (لقب أزوريس) ١٥٩	الذكور من صغار الحيوانات ٥٠٧	
٢٤٣ زدتق م	رس أنيف (يناح) ١٦٠	ذئب الفار (نبت) ٣٦٩	
٢٤٣ زدي (ثعبان)	رستا (مكان) ١٥١	ذهب (معدن) ٢٩٧، ٢٩٦، ٢٩٤	
٥٤٢، ١٤١، ١٤٠ زرافة (حيوان)	رستيات م ١٥١	٣١٥-٣٠٤	
٥٦٥ زعو (سمك)	رشاء (حيوان) ٥٤٤	ذئب (حيوان) ٤٣١-٤٣٠	
٥٦٥ زعب (سمك)	رشاد (نبت) ٥١٦، ٣٦٥	حَرْفُ الرَّاءِ	
٣٦٧ زعتر (نبت)	رسيو م ١٦٠	راى (سمك) اطلب ريشة	رايت م ١٥٧
٣٦٧ زعفران	رصاص (معدن) ٣٢٣-٣٢٢	رايت (حاتحور) ١٥٨	رته (بندق هندي) ٣٦٤
٢٨٠ زكام (علاجه)	رع م ١٥٧	رتوت اطلب خنزير	رتوك (ثعبان) ١٦٠
٣٦٨ زلم (حب الفلين)	رعت م ١٥٧	رتيلا (حشرة) منعها من القرص ٢٨٤	رشم (نمط) ٣٦٤
٣٦٨ زمر السلطان	رعسماو م ١٥٩	رجس (حجر) ٣١٦	رجل البمامة (نبت) ٣٦٥
٥٦٤ زمس (طائر)	رغف (ثعبان) ١٥٨		
٢٨٤ زناير (منعها من القرص)	ركم م ١٦٠		
٣٦٨ زنفخت (شجر)	رمان (شجر) ٣٦٦-٣٦٥		
٥٤٤، ٣٢٥-٣٢٤ زوج حيوانات	رمنا (حافظ) ١٥٨		
٣٦٨ زوفنا (شجر)	رندو (حيوان) ٥٠٧		
٣٦٨ زهر (اسباه واستعماله)	روح واعتقادهم فيها ٧٥-٦٤		
	روضة ٣٦٧-٣٦٦		
	الوقى (جنة) ٧٨-٦٩		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٤٦٨ (حيوان) سرطان	٢٠٤ م سبت	٣٦٨ زهر القرم
٤١٠-٤٠٤ م سرق	٢٠٥ (نقوت) سقت	٣٧٠ زيت (أنواع)
٢٧١ (شجر) سرو	٢٠٥-٢٠٤ م سبك	٣٧٠ زيت (نبت)
٢٠٩ م سروى	٤٨٣ (حيوان) سبندي	٣٧٠ زيتون (شجر)
٢٠٩ (مصراع) سريت	٥٣٠ (سبك) سبوط	٣٤ زيج الأيام
٢٢٠ (حيوان) سز	٢٠٣ (ثعبان) سبي	٣٥-٣٤ زيج التواليد
٢٢٠ (عون) سزق	٢٠٥ م سبي	حرف السنين
٢١٣ م سسا	٢١٨-٢١٥ م ست	
٢١٣ م سشا	٢١٩ ست حر (ثعبان)	١٩٩-١٩٨ م سا-ساو
٢١٣ م سشت	٢١٨ (ثعبان) ستو	٣٧٠ سايقة (نبت)
٢١٣ م سشم	٢١٩ م ستم	٣٧٠ سابيرج (نبت)
٢١٣ (سته) بستو	٢١٩-٢١٨ (لاريس) ستي	٢١٥ سات م
٥٣١ (طائر) سعبو	٢١٥ سجب (زيتي)	٢١٥ سانا (ثعبان)
٢٧٢-٢٧١ (نبت) سعداچار	٥٢٢ سحا (وطواط)	٥٢٩ ساعش (طائر)
٢٧٢ سعتر (نبت)	٢١١ سحكتى (سفينة)	٢٠٠-١٩٩ ساج (حيوان خرافى)
٥١ سف (حية طيارة)	٥٤٣ و ٥٤٢ و ٢١١ سحا (بقرة)	٢٠٠ سان م
٢٠٧ م سفخ	٢١١ سخبس نف أن (حارس)	٢٠٤-٢٠١ سب
٢٠٧ م سفر	٢١٣-٢١٢ سخت م	٢٠٥ سب (أزوريس)
٢١٥-٢٢٣ م سكتى	٢١٣ سختدر م	٢٠٥ سبت (حوريس)
٢١٥-٢١٣ م سكر	٢١٢ سحا م	٢٠٦-٢٠٥ سبت (الشعرى البائية)
٢٧٢ سلت (نبت)	٢١١ سخم أز م	٢٠٦ سبت م
٢٧٢ سلة (شوك)	٢١١ سخم سخم م	٢٠٦ سبتيت (حاحور)
٤٦٢-٤٦١ (حيوان) سلخفاة	٢١٢ سحنا م	٢٠٥ سبجر م
٥٤٦ و	٢١٢ سحنت م	٢٠٧ سبتد أب م
٢٧٢ سلعة من الغلال	٢١٩ سداتا م	٢٠٧ سبتدر م
٢٧٢ سلق (نبت)	٢٧١-٢٧٠ (شجر) سدر	٢٠٧ سبتدو (باب)
٥٠٨ سلور (سبك)	٢٢٠-٢١٩ سدفيو م	١٠٦ سبتدس وواو (باب)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
شرح (ادهاب خرقة) ٢٦٢	سليسير (نبت) ٣٧٦	سم (حاتور) ٢٠٨
تبريد ٢٨٦ و ٢٨١	سيكران (نبت) ٣٧٦	سبار (نبت) ٢٧٢
ازالة العقد الباسور منة ٢٦٢	حرف الشين	
(علاجه) ٢٦٢		
شسشس (تمساح) ٢٢٤	شنا (حيوان) ٢٢٤	سمت م ٢٠٩
شعر (ذهاب الأزرق منة) - حفظه من	شاة من الغنم ٥٤٣	سمسا ٢٠٨
المسقوط	شاهر (نبت) ٣٧٧	سبك ٥٠٥ و ٢٩٦ و ٥٠٥
شعر (لأنباته) ٢٧٢ و ٢٨٠ - ٢٨١	شاعت (حاتور) ٢٢٥	٥٦٢ و ٥٢٣ و ٥٠٧
العين اطلب عين	شاي م ٢٢٥	سمكة السلطان ابراهيم ٤٧٨ - ٤٧٧
شعري (نجم)	شبت (حافظ) ٢٢٢	سمكة نقة ٤٩٤
شعر (نبت) ٣٧٩ - ٣٨٠	شبت (نبت) ٣٧٨ - ٣٧٧	سمك ذو شوك ٥٦٤
شفت (شجرة مقدسة) ٣٨٠	شيشت (حاتور) ٢٢٤	سمن م ٢٠٨
شفشف (ثمر) ٣٨٠	شبوط اطلب سبوط	سمن (أوزة مقدسة) ٢٠٨
شقائى البعان (نبت) ٣٨٠	شبي (حافظ) ٢٢٢	سمن مع م ٢٠٨
شقيقة (علاجها) ٢٦٥	شت (نبت) ٣٧٨	سمور (شجر) ٣٧٥
شلبة (سبك) اطلب سلور	شتا (سلحفاة) ٢٢٤	سن م ٢٠٩
شمار (نبت) ٣٨٠ - ٣٨١	شتابسو (مصراع) ٢٢٤	سن (سفينة) ٢٠٠
شمس اطلب رع	شتاجر (أزوليس) ٢٢٤	سنب (شجرة) ٢٠٣
شنت (حيوان) ٥٤٥	شجر (أسماء والمقدسة) ٣٧٨ - ٣٧٩	سنق (حاتور) ٢٠٩
شنت م ٢٢٢ - ٢٢٣	شجرة بلسمية ٣٧٩	سند م ٢٠٩
شنت (شجر السنط) ٢٢٣	ش المقل ٣٧٩	سندو م ٢٠٩
شنأى (بقرة) ٢٢٣	ش كافر ٣٧٩	سنط (شجر) ٣٧٥
شنقى (أزليس) ٢٢٣ - ٢٢٤	شدت ٢٢٤	سنط سيال (شجر) ٢٧٤ - ٢٧٣
شنعل م ٢٢٣	شدخ الضرب (علاجه) ٢٧٣	سنط حقيقى (شجر) ٢٧٥
شنعل (ثعبان) ٢٢٣	شدوا م ٢٢٤	سنوت (نبت) ٢٧٥
شوي م ٢٤٠ - ٢٤١	شراب الخروب ٣٧٩	سمن م ٥٤٠
شوفان (نبت) ٣٨٢	شراب النعناع ٣٧٩	سوسن (نبت) ٢٧٥ - ٢٧٦
		سيسبات (شجر)

<p>صحيفة</p> <p>عات شفشنو امصراع) ١١٠</p> <p>١٠٤ م عاخر</p> <p>١٠٣ م عام</p> <p>١٠٣ طاو (حارس)</p> <p>٣٨٥ عاوو (نبت)</p> <p>٣٨٥ عباد الشمس (نبت)</p> <p>١٠٤ عيب (جعل)</p> <p>٤٦٠-١٠٥-١٠٤ عيب (نعبان)</p> <p>١٠٤ عيتا (نعبان)</p> <p>١٠٦-١٠٥ عيش (سلحفاة)</p> <p>١٠٤ عيش م</p> <p>١٠٤ عبور (جعل كبير)</p> <p>١٠٤ عبي (اسم اريس ونفتيس)</p> <p>٣٨٥ عبيثان (نبت)</p> <p>٤٣٢-٤٣١-٧٨ عبيدي (سمك)</p> <p>٤٩٩</p> <p>١١٠ عثم انا حز (لقب اريس)</p> <p>٤٤٣-٤٤٤-٤٤٩-٤٤٨ عجل</p> <p>٤٧٠-٤٨٣</p> <p>٤٧٦-٤٧٧-٥١٦-٥٦٣ عجلة</p> <p>١٠٩ عخن (حيوان خراف)</p> <p>١٠٩ عخن (نعبان)</p> <p>١١١-١١٠ عدت (سفينة الشمس)</p> <p>٣٨٥ عديس (نبت)</p> <p>٣٨٧ عرائس النيل (نبت)</p> <p>١٠٩ عرعر (نعبان)</p> <p>٣٨٧-٣٨٦ عرعر (شجر)</p>	<p>صحيفة</p> <p>٣٨٤-٣٨٣ صنع البطم</p> <p>٥٤٥ صيدح (طائر)</p> <p>٣١٧ صيني</p> <p>حَرْفُ الضَّائِ</p> <p>ضبع - ضبعان (حيوان) ٤٨٣-٤٨٢</p> <p>٥١٦ و</p> <p>٣٨٤ ضرو (شجر)</p> <p>٥١٦-٤٦١-٤٦٠ ضفدعة (حيوان)</p> <p>ضعف النظر (علاج)</p> <p>حَرْفُ الطَّاءِ</p> <p>٥٦٣ طاووس (طائر)</p> <p>٥٤١-٤٨٤-٥٢٠ طائر</p> <p>٢٨٧-٢٤٢ طب</p> <p>٣٨٤ طرفه (شجر)</p> <p>٣١٦-٢٩٥ طفل</p> <p>٣٨٤ طلح (شجر)</p> <p>حَرْفُ الظَّاءِ</p> <p>٣٨٥ ظل الشجر</p> <p>٥١٣-٤٩١ ظبي (حيوان)</p> <p>حَرْفُ الْعَيْنِ</p> <p>١٠٣ عاُر م</p> <p>١٠٣ عاجتي منتو م</p> <p>١٠٣ عاجتي (حارس)</p>	<p>صحيفة</p> <p>٣٨١ شوك</p> <p>٢٢٢ شوم م</p> <p>٣٨٢-٣٨١ شونيز (حبة سوداء)</p> <p>٢٢٥ شهب (اربع)</p> <p>٢٢٥ شي (نعبان) م</p> <p>٢٢٥ شي م</p> <p>٣٨٢ شيبه (نبت)</p> <p>٣٨٢ شيرج (زيت السمسم)</p> <p>حَرْفُ الصَّادِ</p> <p>٥٦٤ صابورمو (حيوان)</p> <p>٢٤٢ صباس (اسم لسبعة من الجان)</p> <p>٢٤٢ صانت (سفينة)</p> <p>٣٢٢ صائغ المعادن</p> <p>٣٨٣ صبار (شجر)</p> <p>٣٢٢-٣٢١ صخرة</p> <p>٢٦٥ صدع الرأس (علاج)</p> <p>٣٨٣ صدح (فاكهة)</p> <p>٢٨٢ صدر (علاج)</p> <p>٢٨١ صربخ الأولاد (منعه)</p> <p>٢٨٣ صربخ الجني الدال على موت ومعيشته</p> <p>٣٨٣ صعت (نبت)</p> <p>٥٠٨ صفار الماشية</p> <p>٣٨٣ صفصاف (شجر)</p> <p>٢٣٨ صقل الوجه وملاسته</p> <p>٣٢١-٣١٩ صلصال</p> <p>٣٨٣ صنع</p>
--	--	--

صحيفة	صحيفة	صحيفة
عريف (ثعبان) ١٠٩	عجب (العلاء العندليب) ٤٦٤	عين السبكة (علاجها) ٢٢٥
عرق الايكر (نبت) ٣٨٧	عندون (مكان) ١٠٧	حرف الغين
عزيمة ٢٥٧-٢٥٩ و ٢٧٣ و ٢٧٧	عنق م ١٠٧ اطلب انوكه	غاب (نبت) ٣٨٨
عسترة م ١٠٩-١١٠	عنق م ١٠٦	غابة ٣٨٨
عسل البلح ٣٨٧	عرايت م ١٠٤	غارة (شجر) ٣٨٨
عشب م ١٠٩	عوانية (نخلة) ٣٨٧	غالالولة (نبت) ٣٨٩
عصب (علاجها) ٢٧٧ و ٢٧٧	عرد القمارى ٣٨٨	غدد الرقبة ٢٦٧
عصفر (ارهر) ٣٨٧	عود القنا ٣٨٨	غري (طائر) ٤٦٥
عصفور دورى (طائر) ٤٦٦	عين وعلاجها ٢٦٨	غرب (طائر) ٤٥٧ و ٤٢٩-٥٣١
عظام (علاجها) ٢٧٧	علاج اختناقها ٢٦٨	غرس الأشجار ٣٨٨
عظم (نبت) ٣٨٧	عزلتها الحادة ٢٦٨	غزال (حيوان) ٤٣٢ و ٤٨٧
عع (نبت) ٣٨٧	عجد نظرها للغم ٢٦٨ و ٢٧٠	غماسة (طائر) ٥١٩-٥٢٠
ععنى (قرد) ١٠٤	د ٢٧١	غيان ٣٨٩
عفات (حافظ) ١٠٦	علا لانقباض حدتها ٢٦٨	غيظ ٣٨٩
عقا م ١١٠	علا لآزالة الورم الدهنى منها ٢٦٩	غيلس (حيوان) ٤٣٠-٤٣١
عقاب (طائر) ١١٠	عجوبها ٢٦٩ و ٢٧١	حرف الفاء
عقرب ٤٨١ و ٤٨٦ و ٤٩٢	عجف نظرها ٢٦٩	فاج م ١٢٧
٥١٩ و ٥٦٠-٥٦١ و ٥٦٦	عجها ٢٦٩	فار (حشرة) ٤٨٤-٤٨٤
عكس (محل) ١٠٨	عجمها ٢٦٩	فاعة (شجر) ٣٨٩
عما (خفير) ١٠٦	عجد نظرها ٢٧٠	فاكهة ٢٨٩
عمعم م ١٠٦	عقطها ٢٧٠	فاكيو م ١٢٧
عنب (ثمار) ٣٨٧	عولها ٢٧٠ و ٢٧١	فالس قبطى (نبت) ٣٨٩
عنتا م ١٠٧-١٠٨	عومتها ٢٧١	فايت م ١٢٧
عجند (ثمار) ٣٨٧	علا لآزالة تعصراؤا منها ٢٧١	فرس (حيوان) ٥٣١ و
عجنتا (شعبان) ١٠٧	علا لاستئصال الشعر منها ٢٧١	٥٦٣
عنج نرو (شعبان) ١٠٧	علا لعدم انبات الشعر فيها ٢٧١	
عنجى م ١٠٦	عكبت-رتيلا ٥٢٣-٥٢٤	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٩٣ (نبت) فرة	٣٩١ (من العفاير) قاقلة	٥٠٩٤٣٩-٤٣٢ فرس البحر
٣٩٣ (نبت) قسطن	٣٩١ (نبت) قاقلي	٥٦٤-٥٦١ ر ٥١٩-٥١٨
٣٩٣ (نبت) فسوس	٢٤٢-٢٤٥ م قب	٣٩٠ (نبت) فرفور
٣٩٤-٣٩٣ (نوع من البوص) قس	٢٢٦ (زاوية) قب	٣٩٠-٣٨٩ فروع الشجر
٥٤٣ (ضرب من السمك) قشر	٢٣١ (تيفون) قب	٣١٦-٣١٥ (معدن) فضة
٣٩٤ قشور الشجر	٣٩٢ (شجر) قيب	٣٤١
٣٩٤ قصب السكر	٣٩٢ (نبت) قبي	١٤٧ (حاثور) فجميع
٣٩٤ ~ الزبيرة	٣٩٢ (نبت) قشاء	٣٩٠ (نبت) فقوس
٥١٤-٤٤٨-٤٤١ قط (حيوان)	٥٥١ (صفدة) قر	٣٩٠ فلاح
١٠ قط وحشي	٣٩٢ (شجر) قراسيا	٣٩٠ فلق النخل
٣١٧ قطاعو الانجار	٣٩٢ (شجر) قراط	٧٥-٤١ (علم) فلك
قطاف اطلب جنيش	٣٩٢ قربان ٥٢٣ و ٥٢٤ وما بعدها	٥٢٠ (مهر) فلو
٣٩٥-٣٩٤ (شجرة) قطن	٢٢٦ (تعبان) قرحو	٣٩١ فليه
٢٢٦ قعدن (قرد)	٤٣٠-٤١٧ قرد (حيوان)	٢٦٧-٢٦٦ فم المعدة (علاجه)
٢٢٦ قفسنف (أفي)	٤٥٧ ر ٤٦٤ ر ٤٦٧ ر ٤٧٨ ر ٤٨٢	٣٩١-٣٩٠ (نبت) فول
٣٩٥ قلب البوص	٥٥١ قرد مقدس	٣٩١ فول ناشف
٢٢٦ م قم	٣٩٢ قراطس بردي	٣٩١ فول رومي (نبت)
٣٩٥ قمح (نبت)	٢٨٧-٢٥٦ و ابرس الطبي	٣٩١ قوم (نبت)
٢٥٦ قم دد (اجني)	٢٥٥-٢٤٩ ~ برلين	٤٨٣ قهاقة (سمكة)
٥٣١ قمل	٢٥٦ زوبجا ~	٤٨٧ قهد (حيوان)
٣٩٥ قمي (نبت)	٢٥٥-٢٤٩ ~ الليد	٤٦٠-٤٥٧ قيل (حيوان)
٣٩٦ قنا (شجرة)	٢٥٦-٢٥٥ يوناني لطبي	٤٨١-٤٨٠ قينقس (طائر)
٣٩٦ قنب	٣٩٣-٣٩٢ (نبت) قرطم	
٢٢٦ قنقن (جزيرة)	٣٩٣ قرطم بري	
٣٩٦ قوسيه (نبت)	٣٩٣ قرظ	
٣٩٦ قيراط (شجرة)	٣٩٣ (نبت) قرع	
٥٠٩ قيل (سمك)	٣٩٣ (شجرة) قرفة	

حرف الفاف

٣٩١ فانل الكلب (نبت)
٢٢٥ فادمت (مصراع)
٣٩١ فافون

صحيفة	صحيفة	صحيفة
<p>لسان الحبل (نبت) ٤٠٤ * نبت م اطلب رنق طراس اطلب الحارس لوز (شجر) ٤٠٥ لوطس (نبت) ٤٠٥-٤٠٦ ازرق (نبت) ٤٠٥-٤٠٦ ليف النخل ٤٠٦ ليمون (شجر) ٤٠٦</p> <p>حرف الميم</p>	<p>ككب ٢٣١ م كلب (حيوان) ٤٧٠-٤٧٦ و ٤٨٦ كلب يشبه ابن آوى ٥١٦ صيد ٥٦٣ كأه ٤٠١-٤٠٢ ككام اطلب ضرو كمون (نبت) ٤٠٢ كنت م ٢٣١ كنف م ٢٣١ كو م ٢٢٨ و ٢٢٧ كوكبة صورة الحبل ٥٤٣ التنين ٥٤٣ كورس (بلور صخري) ٣١٦-٣١٧ كوش (نبت) ٤٠٢ كلان اطلب عرس كي م ٢٣٠ كيو (نبت) ٤٠٢</p>	<p>حرف الكاف</p> <p>كا (اسم ثلاثة أبواب) ٢٢٨ و ٢٢٩ كا امت م ٢٣٠ كاتارى م ٢٣٠ كاحسى (ازوريس) ٢٣٠ كاخو م ٢٣٠ كاغخ م ٢٣٠ كاكا م ٢٣٠ كافور (شجر) ٣٩٦ كاماريس الماء (نبت) ٣٩٦ كامعس م ٢٣٠ كبش ٥٤٧-٥٤٨ كبش وجدى ٤٢٩ كبو (طائر) ٥٥٢ كبان (نبت) ٣٩٦-٣٩٧ كته (خضرة) ٣٩٧ كركنة العين اطلب عين كرات (نبت) ٣٩٧ كرفة الوجه (علاجها) ٢٧٨ كرش (نبت) ٣٩٧-٣٩٨ كركي (طائر) ٥٥١-٥٥٢ و ٥٦٣ و ٥٦٦ كرم عنب ٣٩٨-٤٠١ كزبرة (نبت) ٤٠١ كفر اطلب حنا كف مسوم (نبت) ٤٠١ كفا (حافظ) ٢٣١</p>
<p>ما ١٢٧ و ١٢٨ مات حور م ١٣٠ ماني م ١٢٩ و ١٢٨ ماني م ١٢٨ ماحس م ١٢٨ مارية (حيوان) ٤٩٠-٤٩١ و ٤٩٤-٤٩٥ ماشية ٤٩٤-٤٩٥ ماعز ٤٦٤-٤٦٥ و ٤٦٨ و ٤٦٩ مايت م ١٢٩ متر (ثعبان) ١٣٨ منا (فراشه) ١٣٨ محتى م ١٣٥ محن (ثعبان) ١٣٥ محورت م ١٣٥ محي م ١٣٥ محي (تحت) ١٣٥</p>	<p>حرف اللام</p> <p>لاذن (شجر) ٤٠٢ لبان العذرا ٤٠٢ لبنج (شجر) ٤٠٣ لبلاب (نبت) ٣٠٤ لبنى (شجر) ٣٠٤ لبوة (حيوان) ٥١٠ لفاح اطلب لبان العذرا لسان (علاجها) ٢٧٧</p>	<p>كركنة العين اطلب عين كرات (نبت) ٣٩٧ كرفة الوجه (علاجها) ٢٧٨ كرش (نبت) ٣٩٧-٣٩٨ كركي (طائر) ٥٥١-٥٥٢ و ٥٦٣ و ٥٦٦ كرم عنب ٣٩٨-٤٠١ كزبرة (نبت) ٤٠١ كفر اطلب حنا كف مسوم (نبت) ٤٠١ كفا (حافظ) ٢٣١</p>

صفيحة	صفيحة	صفيحة
مغري (اسم لمبودن) ١٣١	مسنو (أنباع حوريس) ١٣٦	مغري م
مغيت ١٣١	مسهل ٢٠٥٩, ٢٠٦٠, ٢٠٦١	مغيت م (موضوع) ١٣١
مخط (شجر) ٤٠٧-٤٠٧	مصطكا اطلبضرو	مغو (شجر) ٣٠٣
مدن م ١٣٨	مظ (شجر) ٩٠٠	مهر م ٥٢٠
مر (راتنج) ٤٠٧	مع أب (حافذ) ١٣٠	مرها م ٥٠٧
مر (ثعبان) ١٣٣	معادن وأجبار ٢٨٧-١٢٥	مر (مناظر) ٤٩٤
مرقي م ١٣٤	معيت م ١٣٠-١٢٩	مرقي م ١٣٦-١٣٧
مرقي (أفغان) ١٣٤	معج م ١٣٠	مرقي م ١٣٧
مرقي تحت م ١٣٤	معد (سفينة الشمس) ١٣١	مرقي م ١٣٨
مرقي م ١٣٣	معدن ٢٩٤-٢٩٥	معد (شجر) ٤٠٨
مرزنجوش (نبت) ٤٠٧	معدن خام ٣٢٤	مينا ١٢١, ٢٩٥
مرسجر م ١٣٤, ١٣٣	معدن م ١٣٨, ١٣٩	مغري (شجر) ٣٠٤
مرسخت م ١٣٣	مغزو (حيوان) ٥٥١	ناردن (مكان) ١٣٥
مرغوع (جني) ١٣٤, ١٣٥	معشر (مكسر) ١٣٠	ناردون اطلب دغلي
مرمار (سبك) ٤٤٨	مغناطيس ٢٩٣-٢٩٤	نبات (حائض) ١٩٠-١٩١
مرمر (معدن) ٣٢١, ٣٢٢, ٣٢٣	مقشاة ٤٠٧	نبأ م (مدينتان) ١٤٠
مرنخ... نغم (طائر) ٤٩٤	مقل ٤٠٧	نبأ أورت (حائض) ١٤٠
مرو م ١٣٣	ملح اندراق ٣١٦	نبأ أشر (إزيس) ١٤٠
مرو (شجر) ٤٠٧	ملوخية (نبت) ٤٠٧	نبأ أف (حائض) ١٤٠
مروار (ثور) ١٣٣	مناء م ١٣١	نبات ١٣٣-١٣٤
مري (نبت) ٤٠٧	منت (ستون) ١٣٢	نبت (حائض) ١٤٣-١٤٤
مزد (سبك) ٤٩٩	منسو م ١٣٢	نبت م ١٤٤
مزداه (حية) ٤٩٨	منجل (طائر) ٥١١-٥١٣	نبت (حائض) ١٤٣
مستا ١٣٦ اطلب امست	منجم ٢٩٢-٢٩٣	نبت أها (إزيس) ١٤٣
مستغن (اسم لأربع معبودات) ١٣٦	مندلية صفر (نبت) ٤٠٨	نبت حوس (نبت) ١٤٣
مسس (حائض) ١٣٦	منزع م ١٣١	
مسك (جلد) ١٣٦	منقف م ١٣١-١٣٢	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٤١٠	٥٢١-٥٢٠ (حتمه)	١٤٤
نقل	نخلة	نبتوت (حاتور)
نقطة (بياض العين) اطلب عين	نخريت ؟	نبنى (كوم أمبو)
١٤٦ م	١٤٩	نبن خراو اطلب ست
نمر اطلب غيلس	١٤٩ م	نبن خب (مدينة)
نمس (حيوان) ٥١٨-٥١٧	٤٠٩ (شجر)	١٤٣
نمى (حارس) ١٤٦	نرجس (نبت) ٤١٠-٤٠٩	نبن ددو (أزوريس)
ننخ م ١٤٨	نرجيل (شجر) ٤٠٨	نبن رف (ثعبان) ١٤٣
ننو ننى م ١٤٨	نردين اطلب أذخر	نبرو م ١٤٤
ننوت ١٤٨	نزلة حادة فى العين اطلب عين	نبرتر (أزوريس) ١٤١
ننوريسستا (حارس) ١٤٨	نزم (حاتور) ١٤١	نبن رهسو (مدينة) ١٤١
ننورا م ١٤٦	نزيف (علاجه) ٤٤٧	نبن سام (حاتور) ١٤٣
نوت نر (لجة المياه) ١٤٧	نسر (طائر) ٥٠٣-٥٠٣ و ٤٦٦	نبن سبك (حوريس) ١٤٠
نوت م ١٤٧-١٤٦	نسر الماء ٥٦٦	نبن سحنپ م ١٤٣
نوت ١٤٨	نسناس مستقر ٥٢٢	نبن سس م ١٤٢
ننما (شجر) ٤١٠	نعام ٥٠١-٥٠٠	نبن سندم أنى (أزوريس) ١٤٣
ننوكة الجسم (علاجها) ٢٦٨	نعاو (ثعبان) ١٣٩	نبن شف ١٤٣
نيت م ١٥١-١٥٠	نعاو (حاتور) ١٣٩	نبنق اطلب سدر
نيلج (نبت) ٤١١-٤١٠	نعاو م ١٣٩	نبنخ م ١٤٤
حرف الواو	نفتو (سمكة)	نبن مسن (تقوى) ١٤٠
واوا (بقله) ٤١١	نفة (حيوان) ٥٤٣ و ٥٤١	نبن نيا (حاتور) ١٤٠
وج اطلب قصب الزريرة	نعم (حيوانات) ٤٦٤	نبن وارخ عات (حاتور) ١٤٠
وجع الظهر اطلب ظهر	نعناع (نبت) ٤١٠	نبنوت (أزوريس) ١٤٠
ودبة (نبت) ٤١١	نعد (طائر) ٥٠٤	نبنوجا (حاتور) ١٤٠
ورد (شجر) ٤١١	نفتيس اطلب شحات	نبنيد اطلب بحر
ورل (حيوان) ٥١٥, ٥١٤	نفر تيئنا م ١٤٥	نبت م ١٤٩
ورم (علاجه) ٢٧٤	نفر حتب أو نفر حو (خونسو)	نحاس ٣١٨-٣١٧
	١٤٥-١٤٤	نخبكا م ١٤٩-١٤٨
	١٤٦-١٤٥ م	نخر (قاضى) ١٤٨

<p>صحيفة</p> <p>ياقوت (معدن) ٣١٨</p> <p>يبروح اطلب ابوروح</p> <p>يزناء اطلب حنا</p> <p>يسار (شجر) ٤١٣-٤١٤</p> <p>يفسون (نبت) ٤١٤</p> <p>يصبي احمر (معدن) ٣١٨</p> <p>يقطين اطلب قريح</p> <p>يوسعد ٣ ١١١</p> <p>يحنپ ٣ ١١١</p>	<p>صحيفة</p> <p>هاوك م ١٦٣</p> <p>هال (حيال) ٤١٢</p> <p>هاي (طائر) ٥١٠</p> <p>هت (حافظ) ١٦٣</p> <p>هبلج (شجر) ٤١٢</p> <p>هس (نهار) ١٦٢ اطلب يوم</p> <p>هري م ١٦٣</p> <p>ههم (تعبان) ١٦٣</p> <p>هندسة (علم) ٤٣-٥٠</p> <p>هنشسس م ١٦١</p> <p>هنوج (حيوان) ٥١٣-٥١٤</p> <p>هليون (نبت) ٤١٣</p> <p>حرف اليا</p> <p>ياسين (شجيرة) ٤١٣</p>	<p>صحيفة</p> <p>ورم الحالب (علاجه) ٤٦٧</p> <p>الأسنان اطلب أسنان</p> <p>متكيس (علاجه) ٢٨١</p> <p>وزستم م ١١٤</p> <p>وسري اطلب حمر</p> <p>ومع (طائر) ٤٧٨</p> <p>وطواط (طائر) ٥٤٤, ٥٤٥</p> <p>٥٦٤</p> <p>وعل (حيوان) ٤١٩</p> <p>وقل (مقل الدوم) ٤١١</p> <p>ولب (أحدالياتوجات) ٤١١</p> <p>ولد الضفدع ٥١٥</p> <p>حرف الهاء</p> <p>هامة ٥١٥, ٥١٦, ٥١٧, ٥١٨, ٥١٩</p>
--	---	--

- الطب المصري القديم
- مصر في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ توت عنخ آمون
ويتبعه تاريخ عالم الفراعنة
- الأثر الجليل لقدماء وادي النيل
- المواد والصناعات عند قدماء المصريين
- الطب والتحنيط في عهد الفراعنة
- الدليل العصري للمتحف المصري
- ديانة مصر القديمة
- بغية الطالبين

MADBOULI BOOKSHOP

6 Talat Harb SQ. Tel.: 5756421

مكتبة مدبولي

١ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٥٧٥٦٤٢١